

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX

2025-2026



# GUIDE DES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AU CINÉMA

CinéMaternelle • École et cinéma • Collège au cinéma

## Les objectifs

**CinéMaternelle**, **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont des dispositifs scolaires qui ont pour objectifs :

- de découvrir les films dans les conditions de projection d'une salle de cinéma,
- de développer l'imaginaire véhiculé par l'image et la capacité de réception aussi bien visuelle que sonore des œuvres cinématographiques,
- d'éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine,
- de permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et construire un parcours de spectateur,
- de développer une pratique artistique en lien avec la salle de cinéma,
- de porter un regard actif et critique sur l'image grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants de toutes disciplines.

## Les partenaires

Les dispositifs nationaux **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont le fruit d'un partenariat établi entre les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, l'association nationale L'Archipel des lucioles. Le cinéma Apollo d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est désigné par la DRAC Centre-Val de Loire pour en être coordinateur départemental aux côtés de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de l'Indre.

**CinéMaternelle** est une opération mise en place par Équinoxe – Le Cinéma Apollo et soutenue par la DSDEN et la DRAC Centre-Val de Loire.

Un comité de pilotage regroupant les différents partenaires des dispositifs organise :

- le choix des films,
- la création des documents pédagogiques (pour CinéMaternelle),
- le choix des actions pédagogiques.

Les projections ont lieu dans les salles de cinéma du département ainsi que dans les points de diffusion du circuit itinérant Cinémobile : Éguzon, Levroux, Saint-Benoît-du-Sault, Sainte-Sévère, Valençay.

# GUIDE DES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AU CINÉMA

CinéMaternelle • École et cinéma • Collège au cinéma

## L'organisation

### La sélection des films

Les programmes **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont choisis sur la base de catalogues nationaux élaborés par les instances nationales. Ces catalogues comportent des films du répertoire, des films contemporains, des films de genre, etc.

La sélection est établie par les coordinateurs cinéma de l'Éducation nationale, les enseignants volontaires et les responsables des salles partenaires. Cette sélection a lieu au deuxième trimestre précédant l'année scolaire concernée.

### Les conditions d'inscription

L'inscription est basée sur la volonté des enseignants d'inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique. Elle se fait sur une année scolaire et est nominative.

Tout enseignant inscrit au dispositif s'engage à assister, avec sa classe à l'ensemble des projections prévues et à organiser un accompagnement pédagogique des films en classe, intégré éventuellement à un projet d'école ou d'établissement.

### Le déroulement des inscriptions

Les inscriptions se feront via la plateforme ADAGE. La DSDEN vous informera de l'ouverture de la campagne d'inscription aux différents dispositifs.

Vous devrez vous inscrire avant le vendredi 12 septembre 2025.

### Inscription par cycles

Le cycle 1, correspond aux trois niveaux de l'école maternelle : petite section, moyenne section, grande section.

Le cycle 2, regroupe les trois premières années de l'école élémentaire - cours préparatoire, cours élémentaire 1<sup>ère</sup> année, cours élémentaire 2<sup>e</sup> année.

Le cycle 3 comprend le cours moyen 1<sup>ère</sup> année, le cours moyen 2<sup>e</sup> année et la classe de 6<sup>e</sup>.

Le cycle 4 rassemble les classes de 5<sup>e</sup>, de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>.

L'inscription d'une classe dans un cycle plutôt qu'un autre est possible, et est de la responsabilité de chaque enseignant.

## Modalités pratiques

### Le calendrier des projections

Il est élaboré chaque trimestre par les salles de cinéma partenaires. Les écoles et les collèges sont prévenus des dates de passages des films par le responsable de la salle de cinéma qui les accueille.

Pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma**, le programme se compose de trois films avec une projection par trimestre.

Pour **CinéMaternelle**, le programme se compose de deux films avec une projection au deuxième et au troisième trimestre.

Afin de se rapprocher du cahier des charges national de Maternelle au cinéma, un 3<sup>e</sup> film est proposé pour les grandes sections, de manière optionnelle.

### Le transport

Il relève de la responsabilité des enseignants, comme pour toute sortie éducative.

Pour les écoles et les collèges éloignés de la salle de cinéma, le financement du transport est à prévoir avec l'aide des collectivités locales.

### Le prix des places

- 2,50 € par élève et par séance : pour **École et cinéma** et **CinéMaternelle**
- 2,80 € par élève et par séance : pour **Collège au cinéma**

Le paiement s'effectue avant la séance, auprès de la salle de cinéma. Les accompagnateurs ne paient pas. La prise en charge des places peut se faire par le biais d'actions dans le projet d'école et d'établissement, de la coopérative scolaire, de l'association des parents d'élèves, de la collectivité locale, de la participation éventuelle des parents.

### Pass Culture - Collège au cinéma

**Sous réserve : « Aucune information n'est disponible pour le moment concernant le fonctionnement des offres Pass Culture, pour l'année scolaire 2025-2026. »**

Au moment où vous serez informés de la date des séances par la salle de cinéma, il faudra confirmer l'effectif et le choix du mode de règlement (facture ou pass Culture part collective). Attention : une offre pass Culture, après avoir été pré-réservée, doit obligatoirement être confirmée par le chef d'établissement, avant la date limite affichée dans l'offre, pour déclencher le financement des crédits. Une fois l'offre réservée, l'effectif ne sera plus ajusté.

**(Les actions ayant été menées sans réservation des offres par le chef d'établissement ne pourront pas être financées par les crédits du pass Culture. Dans ce cas, les places devront être payées sur d'autres crédits)**

### Organisation des séances

Afin de respecter les horaires de projection, chaque classe doit impérativement arriver 15 minutes avant le début de la séance. Les horaires de projection sont définis par les salles de cinéma qui organisent le planning des projections.

# LA PETITE TAUPE

Un programme de 5 courts métrages d'animation de Zdenek Miler

République Tchèque – 40 minutes – dessins animé

Difficile à priori de s'attacher à une taupe. C'était sans compter sur Zdenek Miler, coqueluche du cinéma d'animation, qui en a fait sa créature fétiche : sa petite taupe est un peu le Mickey tchèque, une star dans son pays. Créée en 1957, son succès n'a cessé de se perpétuer, le dernier épisode datant de 2002. Les histoires de la petite taupe tournent autour de trois grandes idées : lutter pour la survie (renard, bulldozer), apprivoiser un nouvel appareil ou rétablir l'état initial de son environnement. Ces mini récits véhiculent une poésie tendre qui repose notamment sur de belles trouvailles absurdes et drôles.

## LA PETITE TAUPE ET L'ÉTOILE VERTE

C'est le printemps, tout le monde s'active : le lapin balaie devant sa porte, les oiseaux nettoient leur nid, les grenouilles changent l'eau de leur bassin et la petite taupe décide, elle aussi, de déblayer son terrier. Elle trouve alors une pierre verte et lumineuse qu'elle prend pour une étoile. Dorénavant, elle n'a plus qu'une idée en tête : la remettre en place, dans le ciel.

## LA PETITE TAUPE ET LA RADIO

La petite taupe et ses amis vivent en harmonie au milieu de la forêt : Ils chantent, bourdonnent ou coassent. Un jour, la petite taupe découvre un poste de radio qu'elle écoute jour et nuit en mettant le volume un peu trop fort ! Ses amis décident alors de déménager pour retrouver un peu de calme. Mais le jour où la radio tombe en panne, la petite taupe réalise combien ils lui étaient chers.

## LA PETITE TAUPE AU ZOO

Quand la petite taupe sort de terre, et se retrouve dans un zoo entourée d'animaux qu'elle ne connaît pas : un éléphant, un pélican, une tortue, une autruche ou encore un singe. Elle va à la rencontre de chacun et se retrouve soudain face à un énorme lion qui souffre d'un terrible mal de dents. La petite taupe compatissante et bravant le danger va lui trouver un remède radical!

## LA PETITE TAUPE PEINTRE

Poursuivie par le renard, la petite taupe tombe dans un pot de peinture et en ressort toute rouge. Devant cette créature effrayante, le renard prend peur. Pour le déloger définitivement de la forêt, la petite taupe invite tous ses amis à se parer eux aussi de couleurs chatoyantes : rouge, vert, jaune... et de motifs divers : pois, rayures ou carreaux. Tout est permis et le résultat est magnifique. Quelle va être la réaction du renard face à ces animaux étranges ?

## LA PETITE TAUPE ET LE BULLDOZER

La petite taupe a un merveilleux jardin qu'elle entretient avec amour : elle plante, elle arrose, elle désherbe et contemple gaiement les abeilles qui viennent butiner. Un jour, elle découvre avec effroi que le trajet d'une nouvelle route va détruire son jardin. Le bulldozer arrive et dévore tout sur son passage. Lui vient alors une idée pour sauver son petit coin de paradis...

🔑 **Mots-clés : Animaux, nature, astuce, humour, aventures**

📎 **Documents Fiche enseignant**

🎬 **Extrait : La petite taupe**



# LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

un programme 4 courts métrages d'animation – 40 minutes

Quatre films délicieux, énergisants, originaux et complémentaires ayant pour héros un tigre. Jamais effrayant mais toujours porteur d'une approche de la vie inattendue, aucunement lénifiante, voire joyeusement complexe. *Le Tigre qui s'invita pour le thé*, douce fantaisie britannique de Robin Shaw qui donne son titre à ce programme de quatre courts métrages n'est simple qu'en apparence. Très abouti, ce conte aux couleurs naïves et aux décors minimalistes (un fond blanc, qui donne une profondeur rêveusement flottante aux personnages et aux objets) nous invite dans l'intimité douillette d'un foyer. Une maman et sa fillette préparent des gâteaux. On sonne à la porte. Qui est là ? Un tigre. Immense, et affamé. Mi-fauve inquiétant, mi-peluche débonnaire, le gros félin rouquin vient mettre un peu de désordre et de nonsense dans une après-midi trop sage...

## LE TIGRE SUR LA TABLE

Kariem Saleh, Allemagne, 4 minutes

Connaissez-vous le menu préféré du Petit Tigre ? Un grand verre de jus d'orange, des carottes et des brocolis croquants, suivis d'un plat de spaghettis.

## QUAND JE SERAI GRAND

An Vrombaut, Royaume-Uni, 4 minutes

Un chaton rêve de devenir un magnifique tigre. Une bête féroce et intrépide, qui rugit, parcourt la jungle et chasse pour manger ! Bien sûr, pour le moment, il n'est qu'un tout petit chaton, mignon et gentil, mais quand il sera grand...

## TIGRES À LA QUEUE LEU LEU

Benoît Chieux, France, 7 minutes

Adaptation de l'album : *Tigre à la queue leu leu* de Moon-hee Kwoon, Ed. Quiquandquoi

Il était une fois un garçon fort paresseux. Houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, l'enfant décide de se mettre au travail et déploie des trésors d'imagination et d'inventivité pour... ne plus jamais avoir à travailler !

## LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

Robin Shaw, Royaume-Uni, 2020, 24 minutes

Adaptation de l'album : *Le Tigre qui s'invita pour le thé* de Judith Kerr, Ed. Albin Michel Jeunesse

Alors que Sophie s'apprête à goûter avec sa maman, on sonne à la porte. Quand la petite lle ouvre, elle tombe nez à nez avec un splendide tigre qui lui réclame poliment une tasse de thé. Sophie et sa maman auront-elles préparé assez de thé et de gâteaux pour ce grand gourmand ?

🔑 **Mots-clés** : félin, sauvage/domestique, absurde, débonnaire, imaginaire

📺 **Bande annonce** 📄 **Documents**



Film supplémentaire (en option) pour les **grandes sections**

# LA COLLINE AUX CAILLOUX

**Un programme de 3 courts métrages d'animation - 52 minutes**

Le programme *La Colline aux cailloux* est composé de trois films sur l'identité, l'exil et l'accueil.

Toutes ces histoires se déroulent dans une forêt, aux couleurs douces et poétiques, où les personnages sont des oiseaux, des écureuils et des musaraignes. Avec sensibilité, parfois même avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.

## VA-T'EN, ALFRED !

**Célia Tisserant & Arnaud Demuynck, France, Belgique, 11 minutes**

Adaptation de l'album : *Va-t'en, Alfred !* de Catherine Pineur , Ed. l'école des loisirs

Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre, de refus en refus. Un jour il rencontre Sonia, qui lui propose un café...

## TÊTE EN L'AIR

**Rémi Durin, France, Belgique, 2023, 10 minutes**

Adapté en album : *Tête en l'air* de Rémi Durin , Ed. Nord

Pour un petit garçon, vivre à la ferme est souvent dans la vie, Alphonse a une passion. Il adore les nuages. Les nuages ? Une passion ? Quelle drôle d'idée ! Avez-vous déjà entendu quelqu'un dire : « Ma passion, c'est les nuages ? » Eh bien lui, oui. De toutes les tailles, de toutes les formes, de toutes les couleurs, par tous les temps... Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...

📖 **Mots-clés** : exil, être un étranger, générosité, solitude, identité, différence

📺 **Bande annonce** *La Colline aux cailloux*

📄 **Documents**

## LA COLLINE AUX CAILLOUX

**Marjolaine Perreten, Suisse, France, 29 minutes**

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman et de ses trois enfants, vit au bord d'un ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, apportant des crues qui emportent le village. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille se met alors en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.

Une famille de musaraignes, à la composition inhabituelle, se confronte à l'exil et l'acceptation de l'autre. Une histoire d'immigration qui s'inscrit dans l'air du temps avec des thématiques abordées à un niveau de regard d'enfant.



# WALLACE ET GROMIT

De Nick Park - Grande-Bretagne - 1989, 1993, 2013 - Animation - 54 min

## Morph : Selfie

Morph est un personnage emblématique des Studios Aardman, peu connu en France mais très connu en Angleterre grâce à une série télévisée britannique. Ce film fait partie d'une nouvelle série réalisée dans les années 2010. Contrairement aux autres films du programme, ce court-métrage n'utilise pas de la parole, seulement d'onomatopées.

## Une grande excursion (A Grand Day Out)

C'est le drame, il n'y a plus de fromage. Wallace construit donc une fusée pour aller chercher du fromage sur la lune, qui est faite de fromage, comme chacun sait.

## Un mauvais pantalon (The wrong trousers)

Alors que Wallace a des problèmes financiers, il décide de prendre un locataire. Un pingouin taciturne, Feathers MacGraw, se présente et n'arrête pas de remplacer Gromit auprès de Wallace. Il va s'avérer que ce pingouin n'est autre qu'un dangereux malfaiteur.

## AUTOUR DU FILM

Par Stéphanie Bousquet, coordinatrice École et cinéma Haute-Garonne.

Faisons connaissance avec les personnages : Wallace est un homme qui aime bien ses petites habitudes (ses chaussons, son journal, ses toasts au fromage) mais c'est aussi un inventeur assez génial. Gromit, son chien, est très fidèle et très intelligent, c'est d'ailleurs souvent lui qui résout les problèmes.

Plusieurs raisons de se réjouir de l'entrée de ces films dans le catalogue. D'abord pour le génie comique profondément ancré dans la culture britannique, l'auto-dérision, l'humour pince sans rire et le décalage toujours très grand entre le postulat de départ, très banal, et les péripéties incroyables que vont vivre les personnages. Ensuite pour le génie artistique : l'animation en volume parfaite (dans ses détails, sa fluidité) et imparfaite ou modeste (les traces de doigts laissées volontairement sur les personnages). Les films empruntent à tous les genres : le film d'aventure, le western, le polar, et multiplient les clins d'œil cinéphiles. Ce sont des films références, tout comme le sont les studios Aardman pour le cinéma d'animation européen et international.

Les succès de ces courts-métrages, dont l'Oscar du meilleur film d'animation pour *Un mauvais pantalon*, sont la bascule qui va permettre aux Studios de passer au long-métrage (*Wallace & Gromit et le lapin Garou*, *Pirates bons à rien*, *mauvais en tout*, etc). Une évidence de faire rentrer ces films au catalogue École et cinéma.

🔑 **Mots-clés** : amitié, humour, inventions, conte, vie quotidienne

📺 **Bande annonce**

📖 **Livret pédagogique**

📄 **Ressources pédagogiques sur le site Normandie Images**





## Cycle 3

# UNE VIE DE CHAT

De Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol - France - 2010 - 1h10 - animation

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons, celle de Zoé, une petite fille mutique, et celle de Nico, un cambrioleur solitaire.

Jeanne, la maman de Zoé, est commissaire de police. Elle doit arrêter l'auteur d'une série de vols et gérer le transport d'une statue convoitée par l'ennemi public numéro un, Victor Costa. Ce dernier est responsable de la mort du mari de Jeanne, le père de Zoé.

Zoé, un soir, rencontre Nico et découvre que sa nounou, Claudine, est une espionne à la solde de Costa. Un chassé-croisé s'engage, culminant sur les toits de Notre-Dame de Paris où Jeanne et Nico affrontent Costa en pleine crise. Son papa enfin vengé, Zoé est libérée de son traumatisme et retrouve la parole. Nico s'est racheté : il trouve en Jeanne et Zoé une compagne et une petite fille.

## AUTOUR DU FILM

Par Marguerite Debieesse des Fiches du Cinéma,

Nouvelle production des studios Folimage (*La Prophétie des grenouilles*, *Mia et le Migou*), ce premier long métrage d'un tandem à la féconde complicité est un policier pour petits et grands, tout bonnement épatant. Foin de numérique et de trompeuse 3D, le chat Dino et ses partenaires bénéficient d'un graphisme superbe, où l'on reconnaît les influences de Modigliani, Matisse ou, côté BD, Loustal.

🔑 **Mots-clés : cambriolage, recherche, suspens, complicité**

📺 [Bande annonce](#)

🔗 [Ressources de l'Académie de Limoges](#)

# LE KID

De Charles Chaplin  
États-Unis – 1921 – 50 minutes – muet

La mère d'un jeune enfant, ne pouvant le faire vivre, décide de l'abandonner dans la voiture d'une famille fortunée. C'est alors que deux voyous décident de voler cette même voiture. Quelques rues plus loin, les voleurs entendent pleurer le bambin. Ils l'abandonnent dans une ruelle où passe un peu plus tard Charlot, un vitrier miséreux. Gêné par sa découverte, il tente d'abord de s'en débarrasser, avant de s'attacher à lui. Il l'éduque de son mieux, malgré les conditions difficiles. Cinq années passent ainsi dans la débrouillardise, mais surtout l'amour et la tendresse. Malheureusement, les services sociaux s'en mêlent...

## AUTOUR DU FILM

À l'occasion du centenaire du *Kid* de Charlie Chaplin, retour sur un film qui dessine une topographie de la misère urbaine et dépeint les échecs comme les contradictions de la société américaine du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Mais comme souvent chez Chaplin, c'est au cœur du chaos, là où il n'y a plus d'espoir, que naît la beauté et se produit tout à coup le miracle de la vie.

*The Kid*, réalisé en 1921, est le premier long métrage de Chaplin. Il y reprend son personnage déjà bien connu de Charlot, créé en 1914 et héros d'une foultitude de courts métrages. Il l'installe avec bonheur dans une histoire plus longue (le film ne dure cependant que 50 minutes).

Charlot est donc papa. Contre son gré, d'abord. Puis avec joie. Il faut dire que le gosse est particulièrement vif, facétieux, adorable. Jackie Coogan, le petit garçon qui l'incarne, est formidable. Les gags, très inventifs, s'enchaînent avec rapidité, mais ils sont loin d'être la seule qualité du film. Chaplin s'essaye aussi au mélodrame (déchirante et inoubliable scène d' " enlèvement " de l'enfant par les services sociaux, largement égratignés au passage) et met en scène à la fin de son film une superbe scène poétique et très mélancolique. Les aspects tristes ne manquent d'ailleurs pas, les difficultés de la vie quotidienne, la dureté économique et la rigueur de la morale poussant une maman à l'abandon de son bébé. L'optimisme l'emporte cependant ici sur l'adversité. Pour la plus grande joie du spectateur, comblé par un panel d'émotions aussi savamment distillées.

🔑 **Mots-clés :** conte, poésie, révolte, amour

📺 **Bande annonce**

📁 **Dossier pédagogique**



## Cycle 2

# À VOL D'OISEAU

De Charlie Belin, Emily Worms, Gabriel Hénot Lefèvre - France - 2023 - 57 min - animation

## Programme :

Le Tout Petit Voyage-Emily Worms - France - 2022 - 7'45 - dessins animés sur ordinateur 2D  
Passer le pas de sa porte pour explorer le monde est aussi intimidant qu'excitant ! Jean et sa perruche Titi vont découvrir la magie du voyage à travers le ciel.

L'Air de rien-Gabriel Hénot Lefèvre - France - 2022 - 14' - dessins animés sur ordinateur 2D  
Soigné au sein d'un sanatorium de bord de mer, un vieil homme se lie d'amitié avec une mouette qui s'amuse à lui rendre visite chaque jour.

Drôles d'oiseaux-Charlie Belin - France - 2021 - 34'30 - dessins animés sur ordinateur 2D  
Ellie, dix ans, réservée et passionnée d'ornithologie a tout le temps le nez dans les livres. Un jour, la documentaliste du collège lui prête un merveilleux ouvrage sur les oiseaux.

## AUTOUR DU FILM

À *Vol d'oiseaux* rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

À *vol d'oiseau* est d'abord une expression. Elle caractérise une distance, souvent estimée et en ligne droite. Elle évoque aussi le voyage, avec l'envie de prendre le chemin le plus direct pour se rendre quelque part. Lorsque l'oiseau vole d'un endroit à un autre, il n'est entravé par aucun obstacle. Ni l'eau, ni les montagnes, ni les chemins sinueux ne sont un problème pour lui. C'est certainement le désir profond de Jean, Ellie et le vieil homme, les personnages des trois films de ce programme. Ils surpassent les contraintes de la vie pour atteindre leur but.

À *vol d'oiseau* souligne aussi le lien direct, évident, qui relie ces films, trois hommages aux oiseaux, à la nature qui nous libère et ouvre l'esprit. Quel que soit leur âge, c'est par une rencontre avec ces animaux sillonnant le ciel que les personnages échappent à leur solitude, se révèlent à leur contact et découvrent la liberté.

🔑 **Mots-clés :** contemplatif, exploration, amitié

📺 [Bande annonce](#)

📄 [Dossier pédagogique](#)

# LE PEUPLE LOUP

Tomm Moore, Ross Stewart - Irlande, Etats-Unis-Luxembourg - 2020 - 1h43 - animation

Nous sommes au XVII<sup>e</sup> siècle, au temps de la conquête de l'Irlande par l'armée anglaise de Messire Protecteur, un commandant terrifiant et sanguinaire. Robyne a 10 ans et accompagne en Irlande son père Bill, chasseur de loups au service de Messire Protecteur. Quand ils arrivent dans la cité de Kilkenny, entourée d'une vaste forêt, Bill est très occupé par sa mission. Contre l'avis de son père, Robyne rêve de devenir chasseuse à son tour.

Alors que Robyne s'est aventurée seule dans les bois, elle fait la connaissance de Mève, une petite fille intrépide et libre dont elle découvre le secret : Mève est une Wolfwalker, comme sa mère Moll, et se métamorphose en louve dans son sommeil. Quand Robyne se transforme à son tour en Wolfwalker après une morsure de Mève, les deux filles-louves deviennent très amies. Elles gambadent ensemble la nuit dans les bois et promettent de se revoir. Mève confie à Robyne qu'elle s'inquiète car Moll est partie seule en louve et ne revient pas. Robyne promet de l'aider à la retrouver.

En travaillant au château de Messire Protecteur, Robyne découvre que le commandant a capturé Moll et la retient dans une cage. Comment faire pour la libérer ? Comment vivre en sécurité quand on devient soi-même l'animal traqué par son propre père ?

## AUTOUR DU FILM

Le film aborde les questions de la condition des femmes à l'époque du 17<sup>e</sup> siècle mais qui fût vrai encore très récemment. On le découvre surtout à travers le personnage de Robyn, jeune fille dévouée et sous l'autorité de son père, sans liberté aucune, et dont la transformation en louve va lui permettre de s'affranchir de sa condition, d'aller au-delà, et de s'ouvrir à l'inconnu.

Le film se déroule dans une époque particulièrement dure, qui a vu s'enchaîner des climats défavorables, des guerres, des famines. Les populations et les animaux avaient faim, et les loups s'approchaient plus facilement des villages suscitant une peur croissante envers l'animal. Cette peur du loup a nourri un grand nombre de contes, fables et des superstitions que le film va déconstruire. Il est intéressant d'étudier à la fois les représentations du loup, comment elles évoluent dans le temps et pourquoi il a pu et suscite encore des peurs.

Les films de Tomm Moore sont imprégnés et inspirés des contes et légendes celtiques ainsi que de l'esthétique celtique. Le dessin allie des formes géométriques, avec des traits anguleux pour la ville fortifiée et au contraire des courbes et des volutes pour la représentation de la forêt. Il y a aussi un travail sur l'architecture de la ville, et la conception de la forêt qui explique l'impact de l'environnement sur les individus et personnages du film.

Tomm Moore dit aussi s'être beaucoup inspiré d'artistes de la Sécession Viennoise dont fait parti Gustav Klimt, et on retrouve ici en plus du travail sur les motifs, un travail sur la couleur qui fait penser à l'enluminure du Moyen Âge, l'un des motifs et sujets de Brendan et le secret de Kells.

*Le Peuple loup* est un réel enchantement, la végétation est luxuriante, chaleureuse, une véritable ode à la nature, malmenée par l'homme. La découverte du film est une véritable expérience sensorielle, qui est amplifiée par la bande originale composée par Bruno Coulais, très grand compositeur de musique de film (tous films de Tomm Moore, Microcosmos, Le Peuple Migrateur, Coraline...).

Hélène Hoël, coordinatrice École et cinéma 85.

🔑 **Mots-clés :** aventure, tolérance, nature

📺 **Bande annonce**

📄 **Dossier distributeur**





Niveaux 6e - 5e / 4e - 3e

# BILLY ELLIOT

De Stephen Daldry – Royaume-Uni – 2000 – 1h45

Avec Stuart Wells – Jamie Bell – Gary Lewis – Jamie Draven – Julie Walters

1984, dans une petite ville du nord de l'Angleterre. Billy Elliot, 11 ans, un père et un grand frère tous deux mineurs et en grève, une mère décédée et une grand-mère à la dérive, suit sans conviction des cours de boxe. Jusqu'un jour où, découvrant qu'un cours de danse a lieu dans la salle où il s'entraîne, il se joint, fasciné, à la nuée blanche des fillettes en tutu. Bluffée par le potentiel du jeune garçon, Mrs. Wilkinson, la professeure de ballet, le prend sous son aile.

Dans l'Angleterre des années Thatcher, les mines de charbon sont condamnées à la fermeture, les mineurs, à la lutte, et la police, à frapper dur. C'est dans ce contexte sombre de crise économique et sociale que Stephen Daldry (*The Hours*) met en scène l'éveil à la danse classique d'un fils de mineur en même temps que son émancipation. Transfuge de classe, le petit Billy et ses entrechats "électriques" ont ému la planète entière. Sommé de marcher dans les pas de ses aînés, l'adolescent, magistralement interprété par Jamie Bell, va devoir affronter les rodomontades viriles avant de pouvoir s'affranchir d'un chemin tracé d'avance vers le chômage, grâce à la clairvoyance d'une enseignante (Julie Walters, épatante) et, in extremis, au soutien paternel (Gary Lewis). Présenté dans de nombreux festivals internationaux, notamment à Cannes en 2000 et aux Oscars en 2001, *Billy Elliot* continue, deux décennies après sa sortie, de toucher au cœur par son inébranlable optimisme.

## LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE SOI

Plus qu'un récit d'apprentissage, Billy Elliot s'inscrit dans la tradition du film social britannique, dans le contexte des violentes grèves des mineurs des « années Thatcher ». Billy a du mal à trouver sa place. De surcroît, il choisit une discipline contraire aux normes et aux valeurs de sa famille et de l'entourage. Alors que le jeune garçon embarque dans un voyage à la découverte de lui-même, le film questionne les notions de sexisme, du poids des conventions sociales, de la construction identitaire et aussi de la compatibilité de la culture artistique avec la culture ouvrière et industrielle. Cet éloge de l'émancipation et du non-respect des rôles conventionnels des garçons et des filles fait mouche à chaque scène entre réalisme social et savoureuse comédie à l'humour british.

### Pistes pédagogiques :

Arts : Le corps du danseur et ses métamorphoses - Le rôle des ralentis et des chorégraphies - Le principe de « pont sonore » et ses significations

Humanités : Le récit d'apprentissage - Histoire individuelle et Histoire collective - Les crises post-industrielles

Sciences et techniques : La part de l'inné et de l'acquis dans les identités de genre.

Langues et cultures : la valeurs des textes des chansons

Citoyenneté et réflexion éthique : L'émancipation morale du héros - la difficulté d'être soi - la question des genres et des interdits qui en découlent

🔑 **Mots-clés** : Garçons-filles, danse classique, stéréotypes, mouvement sociale

📺 **Bande annonce** 🔗 **Documents en lignes**

Niveaux 6e - 5e / 4e - 3e

# INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

D'Alain Ughetto – France, Italie, Suisse – 2023 – 1h10

Au fil d'une conversation imaginaire avec sa grand-mère, le réalisateur Alain Ughetto retrace l'histoire de sa famille. Au début du XX<sup>e</sup> siècle dans le Piémont, au nord de l'Italie, la vie est devenue vraiment très difficile pour les Ughetto. Luigi et Cesira décident de traverser les Alpes pour entamer une nouvelle vie en France et changent à jamais le destin de leur famille tant aimée. Confronté à la misère, à la guerre et au racisme, le couple va devoir lutter pour donner un meilleur avenir à ses enfants.

## UNE ŒUVRE ÉMANCIPATRICE, À PORTÉE UNIVERSELLE

*Interdit aux chiens et aux Italiens* est une œuvre mémorielle, empreinte de fiction, qui raconte, sur près d'un siècle, les pérégrinations de la famille piémontaise du réalisateur Alain Ughetto à travers les Alpes, comme un pan de l'histoire des mobilités humaines.

Le titre du film, *Interdit aux chiens et aux Italiens*, interpelle le spectateur. Celui-ci renvoie métaphoriquement à l'italophobie – littéralement « crainte de l'Italien » – présente au sein de la société française au cours des années 1875-1914, dans un contexte de montée des nationalismes européens, de tensions diplomatiques récurrentes entre la France et l'Italie et de crise sur le marché du travail hexagonal. L'immigrant italien faisait alors figure de bouc émissaire. L'italophobie s'est également manifestée lors de la période fasciste, puis durant la Seconde Guerre mondiale. À partir de 1945, la perception des Transalpins

s'améliore progressivement au sein de la société française, mais demeure négative en Belgique, en Allemagne et en Suisse jusqu'au début des années 1970... De nos jours l'italianité est à la mode dans les villes du Sud-Est, de Chambéry à Nice en passant par Grenoble, qui revendiquent « un air d'Italie » ! En articulant mémoire intime et mémoire collective de l'immigration, le film transfigure les récits de l'exil pour leur permettre de faire sens au-delà des seuls cercles d'immigrés italiens et leurs descendants. Cette œuvre émancipatrice, à portée universelle, exprime l'idée que les personnes en situation migratoire, hier et aujourd'hui, participent d'un mouvement inépuisable à travers l'espace, consubstantiel d'une humanité en marche pour vivre mieux, ou simplement vivre.

### Pistes pédagogiques :

Arts : La main de l'artisan-réalisateur ou le rappel du réel - Du documentaire au récit romanesque

Humanités : Mémoire intime et mémoire collective - l'exil comme recherche du bonheur

Sciences et technique : Le Piémont, une Italie particulière

Langues et cultures : L'Iran de jadis, l'Iran d'hier, l'Iran d'aujourd'hui Iran, Autriche, France : des chocs culturels successifs.

Citoyenneté et réflexion éthique : Italophobie ou la peur de l'étranger

🔑 **Mots-clés** : Migrants/migration, famille, frontière, transmission

📺 **Bande annonce** ; 📄 **Document en ligne**

🗣️ **Entretien avec le réalisateur Alain Ughetto**





Niveaux 6e - 5e / 4e - 3e

# L'HOMME DE RIO

De Philippe De Broca – France – 1964 – 1h52

Avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais

En permission pour une semaine, le soldat de 2<sup>e</sup> classe Adrien Dufourquet arrive à Paris pour retrouver sa fiancée Agnès. Au même moment, une statuette amazonienne est volée au musée de l'Homme. Elle fait partie d'un ensemble de statues rapportées par trois explorateurs : le professeur Catalan, le professeur Villermosa, tragiquement disparu, et Mario de Castro, un riche homme d'affaires brésilien. Quelque temps plus tard, le professeur Catalan est enlevé devant le musée. De son côté, Adrien rejoint Agnès, laquelle n'est autre que la fille de l'explorateur disparu. Hélas, la jeune femme est enlevée à son tour. Adrien se lance à la poursuite des ravisseurs...

## UN HÉROS DE BD

Avec ce film, De Broca prouve qu'il était possible de réaliser une excellente bande dessinée. L'Homme de Rio répond parfaitement à une telle définition. Le héros est jeune, sympathique, volontiers gouailleur et bien entendu invulnérable. Rompu à tous les sports, insensible à la fatigue, chanceux et jamais découragé, Adrien pourchasse sans trêve les ravisseurs de l'aéroport d'Orly à Manaus en pleine forêt amazonienne, en passant par Rio et Brasília. (...) Aventures donc sans queue ni tête, une chasse au trésor dont il importe peu qu'elle soit rigoureusement exposée ; au contraire les changements de plans cultivent et accentuent la folie de l'entreprise pour notre plus grand plaisir ; tout est orchestré avec intelligence, humour et audace pour un monsieur qui sait plier sa technique au genre qu'il veut illustrer. Technique éblouissante pour enchaîner poursuites et batailles qui ponctuent cet étonnant voyage dans une Amérique du Sud dont on a su pour une fois utiliser le cadre qui cesse d'être une simple toile de fond pour devenir un élément dynamique original.

À côté de Philippe de Broca, ingénieux responsable de cette course au trésor, de Jean-Paul Belmondo qui sait merveilleusement être à la fois Judex, Tarzan, Gavroche et Casanova, il faut féliciter le directeur photo, Edmond Séchan, le plus grand responsable d'un enchantement qui concerne petits et grands de 10 à 80 ans.

Claude Cobast Image et son - juin 1964

### Pistes pédagogiques :

Arts : l'influence de l'univers de Tintin sur le film - la musique et ses différents motifs

Humanités : Les mécanismes d'une comédie - Les ressorts d'un film d'aventure - En quoi ce film film s'inscrit-il dans une veine picaresque ?

Sciences et technique : La question de la déforestation

Langues et cultures : À la découverte du Brésil : paysages et musiques - L'architecture de Brasília (Oscar Niemeyer)

Citoyenneté et réflexion éthique : La notion de cliché - qu'est-ce qu'un cliché ? Des clichés de la France et du Brésil ? Réflexion sur le bonheur à travers le film

🔑 **Mots-clés** : aventure, héros, ville - nature, musique, voyage

📺 **Bande annonce** ; 📄 **Documents en lignes**

### **Prévisionnement CinéMaternelle**

Mercredi 3 décembre 2025 de 9h à 12h : projection des programmes de l'année

### **Formation École et cinéma et cinéma et prévisionnement**

- Projection du film *Le Kid* : mardi 2 décembre à 18h30
- Formation : mercredi 3 décembre 2025 (horaire à déterminer)

Cette journée est inscrite au plan académique de formation. Il appartient à chaque enseignant de s'inscrire auprès de sa circonscription.

Animée par Nicolas Robin (conseiller pédagogique musique), Gaëlle Muller (Coordinatrice Ecole et cinéma DSDEN) et Emmanuelle Marcelot (Chargée d'action culturelle Équinoxe).

#### Description du contenu

Analyse du film commun cycle 2 et cycle 3, présentation des pistes pédagogiques et de l'exposition.

### **Formation Collège au cinéma et prévisionnement**

- Projection du film *Interdit aux chiens et aux italiens* : Mercredi 19 novembre à 18h30
- Formation : jeudi 20 novembre de 9h à 16h30

Cette journée est inscrite au plan académique de formation. Il appartient à chaque enseignant de s'inscrire auprès de la coordinatrice coordinatrice Collège et cinéma, Marion Davy (marion.davy@ac-orleans-tours.fr). Un courriel confirmant la date et le contenu de la formation sera envoyé en début d'année aux enseignants.

#### Description du contenu

Matin : Aborder un corpus cinématographique par le prisme de la thématique. Visioconférence avec le réalisateur du film *Interdits aux chiens et aux italiens* (sous réserve)

Après-midi : atelier Stop motion

⌚ 6h 📍 Cinéma Apollo – Salon Maurice Brimbal (sous réserve)

### **Les documents nationaux École et cinéma et Collège au cinéma**

Les documents pédagogiques École et cinéma ne sont désormais disponibles qu'au format numérique, sur le site Nanouk. Les documents pédagogiques Collège au cinéma sont disponibles en format numérique. [ICI](#)

### **Les documents départementaux**

#### Exposition École et cinéma : *Le Kid*

Une exposition mobile consacrée au film *Le Kid* sera disponible en prêt dans les écoles. Elle se compose de panneaux plastifiés qu'il est possible de suspendre. Elle permet une approche thématique du film et ouvre différentes pistes pour une exploration plus approfondie.

Elle peut être une base de travail en classe dans différents domaines (artistique, culture, histoire, littérature...), mais aussi un témoignage de l'intérêt pédagogique du dispositif École et cinéma auprès des parents d'élèves.

Chaque école inscrite au dispositif École et cinéma pourra l'emprunter pour une durée de deux semaines, à compter du mois de janvier 2026.

Ces panneaux seront disponibles au bureau des circonscriptions d'Issoudun, La Châtre et Le Blanc. Pour Châteauroux, l'exposition se trouve au cinéma Apollo.

Pour bénéficier de cette exposition : inscription auprès des conseillers pédagogiques départementaux Arts plastiques et Education musicale.

#### **Renseignements :**

Gaëlle Muller - 06 26 12 13 71 – gaelle.tribble@ac-orleans-tours.fr

Nicolas Robin 02 54 60 57 37 – nicolas.robin@ac-orleans-tours.fr

Emmanuelle Marcelot – 02 54 60 99 96 – emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

### **CinéMaternelle**

Des documents d'accompagnement sont spécifiquement réalisés pour l'opération CinéMaternelle et proposés à chaque enseignant participant. Ceux-ci sont élaborés par Emmanuelle Marcelot du service d'action culturelle de la Scène nationale de Châteauroux avec l'aide du groupe Action culturelle de la DSDEN. Ces dossiers permettent d'amorcer un travail en classe, avant ou après la projection des films. D'une vingtaine de pages, chaque dossier propose des pistes de travail et une large iconographie.

### **L'accompagnement proposé dans l'Indre**

L'Apollo met à disposition des enseignants différents accompagnements, sur demande et à titre gratuit.

- Le prêt de malles pédagogiques

Les malles « Jouets optiques » pour comprendre le principe de l'image par image grâce à des jouets qui sont les ancêtres du cinématographe. Les malles « Ombre et lumière » pour aborder la notion de projection d'image grâce à un théâtre d'ombres et à une lanterne magique. À noter que l'emprunt des deux dernières malles peut donner lieu à un atelier encadré par l'Apollo, sur demande également.

- Des visites de L'Apollo sont possibles (uniquement pour les écoles de Châteauroux Métropole)

Une visite de la salle et de la cabine de projection est proposée aux classes, ainsi que des jeux pour comprendre le fonctionnement d'une salle de cinéma. Chaque salle de cinéma peut accueillir des classes pour des visites de la cabine de projection avant ou après la projection des films, sur simple demande des enseignants

## Coordinations Éducation Nationale dans l'Indre

**École et cinéma, CinéMaternelle:** Gaëlle Muller, conseillère pédagogique arts plastiques

☎ 06 26 12 13 71

@ gaelle.trible@ac-orleans-tours.fr

**Collège au cinéma:** Marion Davy, coordinatrice Collège au cinéma

@ marion.davy@ac-orleans-tours.fr

☎ 06 75 54 40 43

## Coordinations Cinéma dans l'Indre

CinéMaternelle, École et cinéma, Collège au cinéma :

**Équinoxe – Le Cinéma Apollo:** Emmanuelle Marcelot

🏠 4, rue Albert 1er – 36000 Châteauroux

☎ 02 54 60 18 34

@ emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

## Les salles associées de l'Indre

### 🏠 Cinéma Le Lux

Delphine Gabillat

Place de l'Hôtel de Ville - 36400 La Châtre

Tél: 02 54 48 20 10

### 🏠 Cinéma Les Élysées

Johann Démoustier

Boulevard Roosevelt - 36100 Issoudun

Tél: 02 54 03 32 62

### 🏠 Cinéma Le Moderne

Moïse Jourdain

Chemin du cinéma - 36140 Aigurande

Tél: 09 77 62 07 30

### 🏠 Cinéma Eden Palace

Johanes Richard & Pierre-Hugues Bigrat

8, rue Barbès - 36200 Argenton-sur-Creuse

Tél: 02 54 24 49 79

### 🏠 Cinéma Studio République

Véronique Champigny

42, rue de la République - 36300 Le Blanc

Tél: 02 54 37 22 88

### 🏠 Ciné Off Buzançais

Lionel Dos Santos

46, rue Deslandes - 37000 Tours

Tél: 02 47 46 03 12

### 🏠 Cinémobile Château-Renault

Véronique Lamy - Ciclic

24, rue Renan - 37110 Château-Renault

Tél: 02 47 56 08 08

### 🏠 Cinéma Le Foyer

Frédéric Bernard

11 rue de la gare - 36220 Tournon St Martin

Tél: 02 54 37 49 94