

DOSSIER D'INFORMATION VERS LES MÉTAMORPHOSES

MAGIE NOUVELLE

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



MERCREDI 8
& JEUDI 9 OCTOBRE 20 H 30



Durée : **1 h**

Création : **Étienne Saglio - Cie Monstre(s)**

Interprétation : **Étienne Saglio** ou **Vasil Tasevski**,
Clément Dazin ou **Antoine Guillaume**
et le **chien Messi**



NOTE D'INTENTION

La création de ce spectacle a commencé avec une rupture amoureuse et s'est achevée à la veille de mes quarante ans. Deux crises majeures qui se sont répondues l'une à l'autre.

La perte de mon alter ego m'a plongé dans une solitude inédite, après dix-sept ans de vie partagée. Pour la première fois, je me suis retrouvé seul, face à moi-même. Une découverte vertigineuse, car les dix-sept premières années de ma vie, je les avais passées avec un autre alter ego : mon frère jumeau.

À l'approche de la quarantaine, une nouvelle crise s'est dessinée, ouvrant un dialogue intérieur avec mes autres moi : ceux que j'ai été, ceux que je rêve de devenir, ceux que je n'aurai jamais le temps d'être, ceux que je redoute de devenir... Une foule intérieure. Ces multiples qui, souvent, se manifestent à cette étape de l'existence.

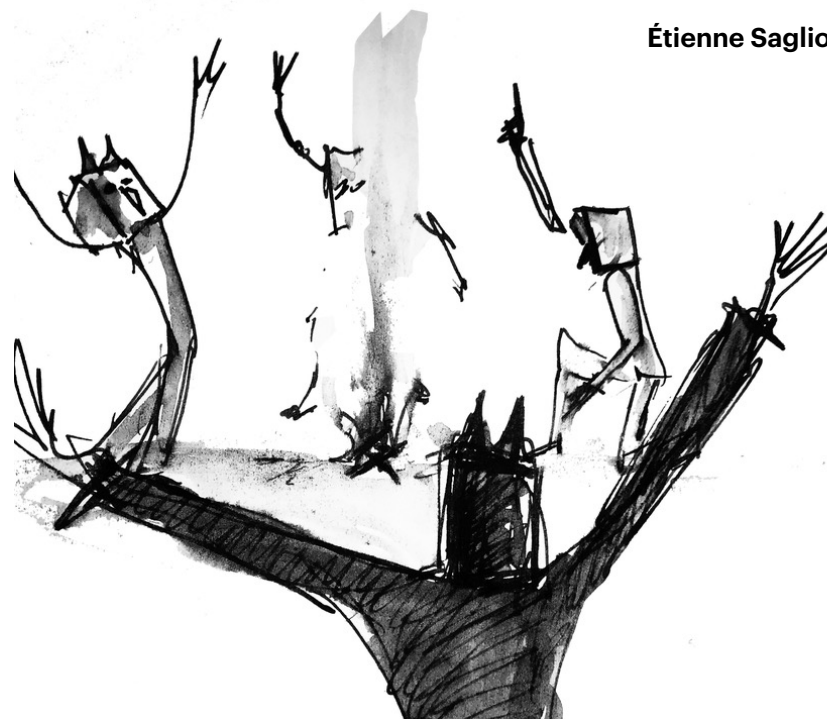
« Multiples », c'est aussi le terme médical pour désigner les jumeaux. Dans cette solitude nouvelle, j'ai pris conscience de la singularité de ma structure gémellaire. La confusion des souvenirs, la projection de soi dans l'autre, le trouble entre son propre reflet et celui du jumeau... Il m'arrive de ne pas me reconnaître sur une photo, ou de ne plus savoir si un souvenir m'appartient à moi ou à mon frère. Parfois, face à un reflet inattendu, je crois voir mon frère avant de comprendre que c'est moi.

J'ai grandi avec cette sensation étrange : celle d'un corps qui n'est pas unique. Dans certaines cultures, on pense que les jumeaux sont une âme dans deux corps et ainsi qu'ils ont la capacité de voyager d'un corps à l'autre. Prêter mon âme aux choses, animer le monde. C'est ce que j'ai tenté de faire dans ce spectacle.

Une épreuve initiatique qui met en mouvement. Un outil de transformation, symbolisé par ce masque en carton aux couleurs vives, et ces ailes blanches. Un personnage qui lutte, se dédouble, s'élève, se pétrifie, se transforme... Sur le chemin, on devient chien pour aller plus vite, on se fabrique des ailes pour s'envoler. On croise un géant, puis un double minuscule. On s'égare dans la solitude d'une foule en fête, autour d'un feu où s'animent des formes étranges. À travers la danse des masques, des ombres et des marionnettes, on plonge dans un monde flou où les échelles se déforment et les êtres se multiplient.

Le spectateur lui-même finit par perdre pied : qui est le personnage principal ? Qui est celui qui se demande qui il est ? Il ne s'agit plus seulement d'une histoire, mais d'une sensation. Et dans ce trouble, le miroir bascule et la magie opère, réveillant en chacun son propre élan vers les métamorphoses ...

Étienne Saglio





POUR ENTRER DANS LE SPECTACLE

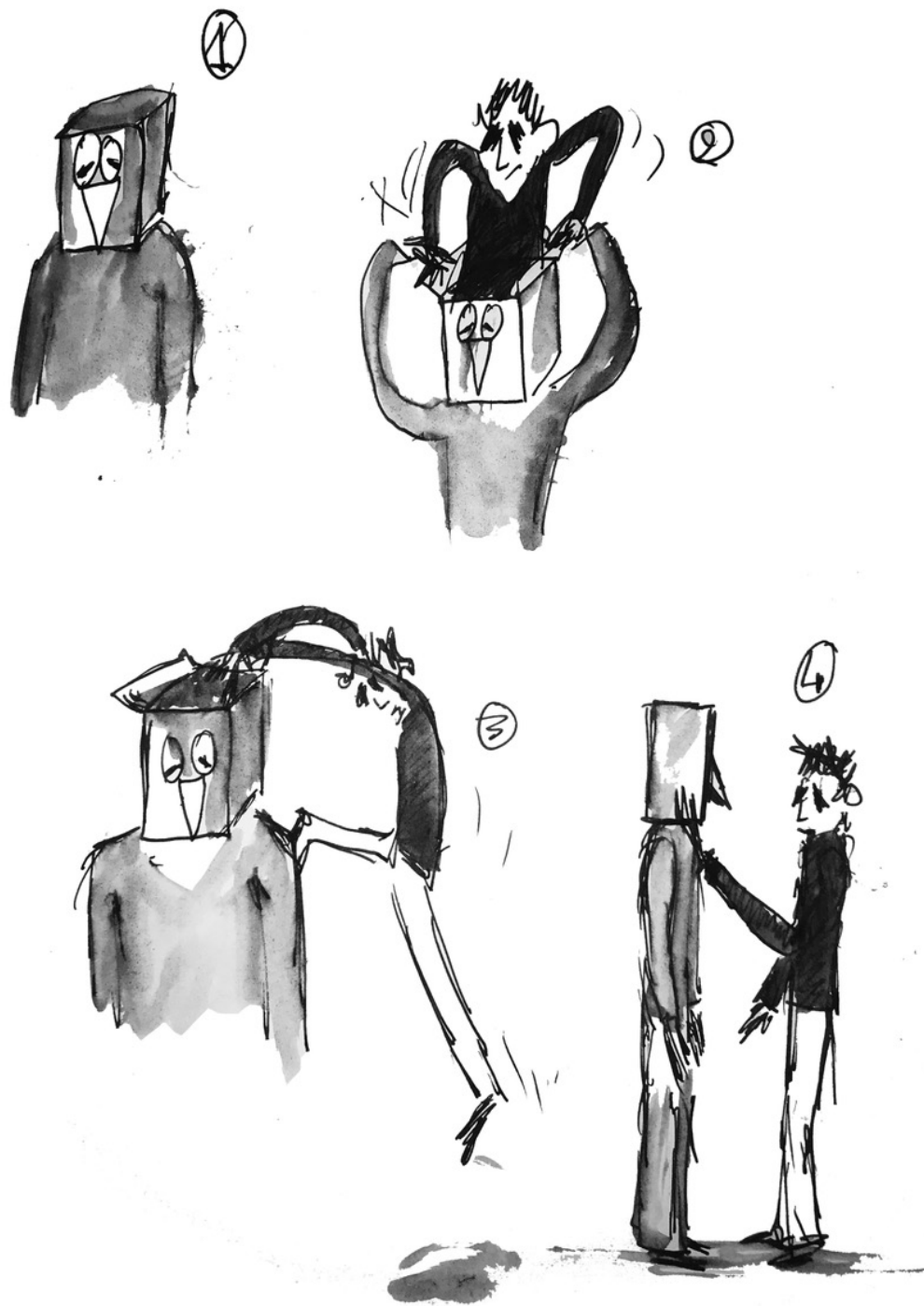
[Pour une présentation de la représentation](#)

[Un entretien sur la magie avec Étienne Saglio](#)

[La magie dans l'histoire des arts du cirque](#)

[Étienne Saglio et la magie nouvelle](#)

[Projet fantôme, une courte performance filmée pour Arte
en scène d'Étienne Saglio](#)





PRATIQUER AVANT LE SPECTACLE

L'exercice de la corde

Des duos d'élèves se font face à quelques mètres les uns des autres.

Ils sont reliés par une corde imaginaire.

À tour de rôle, ils tirent sur la corde pour essayer de ramener leur camarade vers eux.

Expliquer aux élèves qu'ils peuvent jouer la résistance ou son contraire grâce à l'engagement du corps, les regards, la respiration.

Les marionnettes humaines

Des duos d'élèves se font face : l'un est le manipulateur et l'autre est la marionnette. À la fin de chaque exercice, ils échangent leurs rôles.

Le manipulateur peut saisir des fils imaginaires qui sont reliés à la marionnette humaine:

- > au sommet du crâne
- > à chaque poignet
- > au bout de chaque pied

Exercice 1

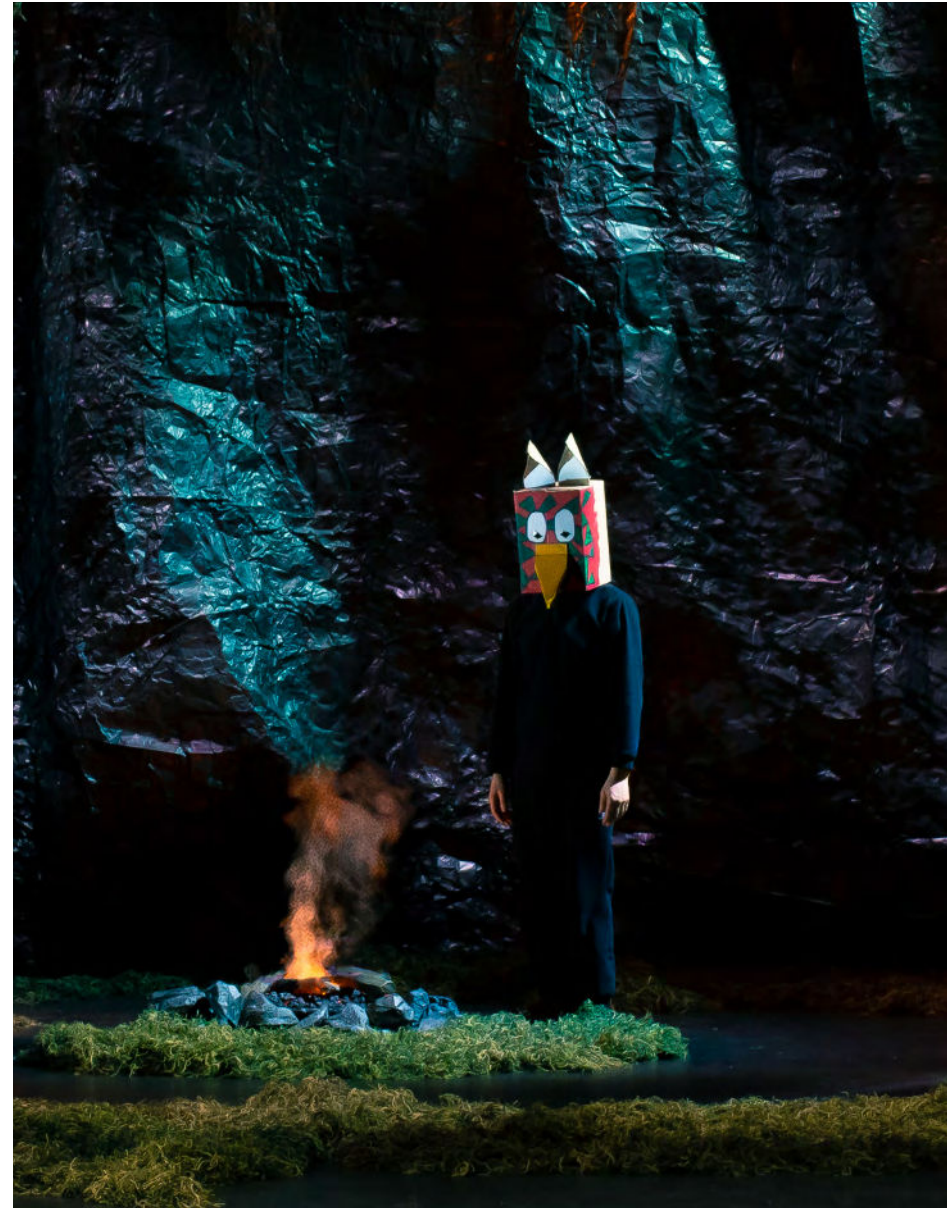
Expérimenter les différents mouvements possibles :

- les mouvements doivent être lents
- ne pas mettre son camarade en déséquilibre ou dans une situation d'inconfort
- échanger les rôles

Exercice 2

La marche :

- faire une traversée de l'espace de jeu par la manipulation
- échanger les rôles et faire le chemin inverse



QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à fred.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

Photos @ Vasil Tasevski et Benjamin Guillement

Illustrations : Étienne Saglio