

DOSSIER D'INFORMATION LA DISTANCE

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE 20H30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PRÉSENTATION

Le spectacle suivra plusieurs communications interplanétaires entre un père et sa fille. L'un résidant sur Terre, l'autre sur Mars. L'action se déroule en 2077, époque où une partie de l'humanité a migré sur Mars, tandis que la majorité reste sur Terre dans des conditions de vie de plus en plus difficiles. Adama Diop incarnera le père, au côté d'Alison Dechamps jouant le rôle de sa fille.

Le dispositif scénique sera un plateau tournant, divisé en deux espaces distincts : la moitié du plateau représentant la Terre et l'autre Mars. Cette approche ne sera pas réaliste, mais symbolique. Il s'agira de chercher à illustrer la différence entre les deux planètes et le contexte des personnages.

Le père et la fille ne pourront se voir, chacun occupant une moitié de l'espace. La rotation du plateau permettra au public de les voir tour à tour, évoquant le mouvement elliptique des planètes - qui inspirera également la création lumière et sonore. Le fait que les interprètes ne peuvent se regarder, annonce peut-être la fin du spectacle : un long, unique et dernier regard. Mais il est encore trop tôt pour le dire. Il faut laisser la dramaturgie accomplir son œuvre !

La vitesse de rotation du plateau changera tout au long de la pièce, pour renforcer la tension ou bien pour suspendre le temps. Le père et la fille ne peuvent parler que lorsque le public les voit. Cela signifie que la métrique et la longueur du texte seront en perpétuelle connexion avec la vitesse de rotation du plateau, soulignant ainsi la dimension musicale et rythmique du texte qui pourra aussi bien contenir des dialogues réalistes que des passages où le lyrisme et l'abstraction envahiront le discours.

La création sonore de ce spectacle sera particulièrement importante. Elle est imaginée constante, en lien avec l'idée de communication à longue distance, mais aussi avec le mouvement perpétuel du plateau. De même, la création

lumière sera basée sur cette idée de rotation. Il sera question d'explorer visuellement la notion des faces visibles et cachées des planètes.

Quant aux costumes, la question du futur se pose, naturellement. Mais en évitant les stéréotypes et en essayant d'imaginer la tenue décontractée et quotidienne de 2077.



NOTE D'INTENTION

Je commence chaque projet en me posant deux questions.

La première :

« Avec qui je désire travailler ? », même si cela dépasse le cadre du travail. Étant conscient que la vie est courte, que le temps est précieux et que faire du théâtre est une activité intensément sociale, où les sphères professionnelle et personnelle s'entrecroisent, cette question prend une toute autre dimension : « Avec qui je souhaite partager une part importante de ma vie, pour travailler et vivre une expérience transformatrice ? »

À la première question, la réponse est Adama Diop. J'ai eu l'occasion de travailler avec lui pour la première fois en 2021, lors de ma seule mise en scène d'un texte du répertoire à ce jour : *La Cerisaie* de Tchekhov. Sa performance dans le rôle de Lopakine, pleine de nuances, d'authenticité et d'humanité, lui a valu le Prix du Meilleur Comédien décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse ; et a ému le public de nombreux pays. La décision de poursuivre cette collaboration entamée il y a trois ans découle de la volonté d'approfondir notre complicité artistique, fondée sur une compréhension commune de la responsabilité et de la liberté de l'acteur sur scène. Pour amorcer ce projet, nous souhaitons réunir une équipe de créateurs complices autour d'Adama Diop, pour la création lumière, sonore, scénographique et des costumes.

Quant à l'autre question, plusieurs fragments de réponses se dessinent. Un enchevêtrement de coïncidences thématiques et poétiques. Cela m'intéresse d'explorer le thème concret de la distance entre un père et sa fille. D'en faire la métaphore d'un conflit générationnel qui, dans le contexte actuel de la crise climatique, peut se traduire en un conflit existentiel. Je souhaite aborder l'idée selon laquelle l'humanité a atteint un point de son histoire où il est difficile d'espérer que les

prochaines générations vivent mieux que les précédentes. Depuis des siècles, les organisations sociales et politiques se sont pourtant fondées sur cette aspiration. Je veux questionner l'ampleur du clivage entre les générations dans le cadre d'un scénario dystopique, de plus en plus réaliste, de lutte pour les ressources et de catastrophe écologique. Je veux comprendre dans quelle mesure les jeunes d'aujourd'hui et de demain percevront le monde (ou les mondes) de manière différente de la nôtre et de celle de nos ancêtres, au point qu'il leur serait difficile de nous comprendre.

Cela m'intéresse également d'imaginer un récit se déroulant dans un avenir relativement lointain, dans plus de cinquante ans, en m'interrogeant sur le parcours que l'humanité a dû entreprendre pour coloniser Mars. Comment les colons ont-ils été sélectionnés ? Comment les gens vivront-ils sur Mars et sur Terre ? Quel sens cela aura-t-il d'appartenir à une espèce habitant sur deux planètes ? Comment évolueront les comportements familiaux, sociaux et intimes dans le cadre de cette diaspora interplanétaire ?

Depuis notre rencontre, l'une des discussions récurrentes avec Adama porte sur la formation théâtrale. Nous partageons la même préoccupation concernant les chemins empruntés par les jeunes artistes. En tant que parents, nous nous intéressons au regard que nos enfants portent sur le monde. Le fait de travailler et de vivre en dehors de notre pays d'origine est également une circonstance commune qui nous amène à aborder le thème de la distance dans nos échanges. Lors de nos premières réunions autour de ce projet, j'ai vite réalisé que notre collaboration serait propice à l'invention d'un spectacle traitant de la distance entre un père et sa fille - allégorie intime et microscopique de nos urgences globales et monumentales. À la suite, nous avons vécu une rencontre forte et inspirante avec la jeune comédienne Alison Dechamps, qui est venue confirmer la double dimension de

ce projet. En parlant de la distance entre deux personnages qui sont sur deux planètes différentes, nous traitons aussi la distance entre générations dans la société et dans le théâtre. Finalement, en parlant de distance, nous découvrons aussi la proximité.

Tiago Rodrigues





LE FANTASME MARTIEN

La planète rouge semble inspirer auteurs littéraires et cinéastes pour le meilleur et parfois le pire. Petit florilège.

En littérature

La Guerre des mondes
de H.G. Wells, 1898

Le Prisonnier de la planète Mars
de Gustave Le Rouge, 1908

Le Cycle de Mars (The Barsoom series)
d'Edgar Rice Burroughs, 1912

Chroniques martiennes
de Ray Bradbury, 1950

Seul sur Mars
d'Andy Weir, 2012

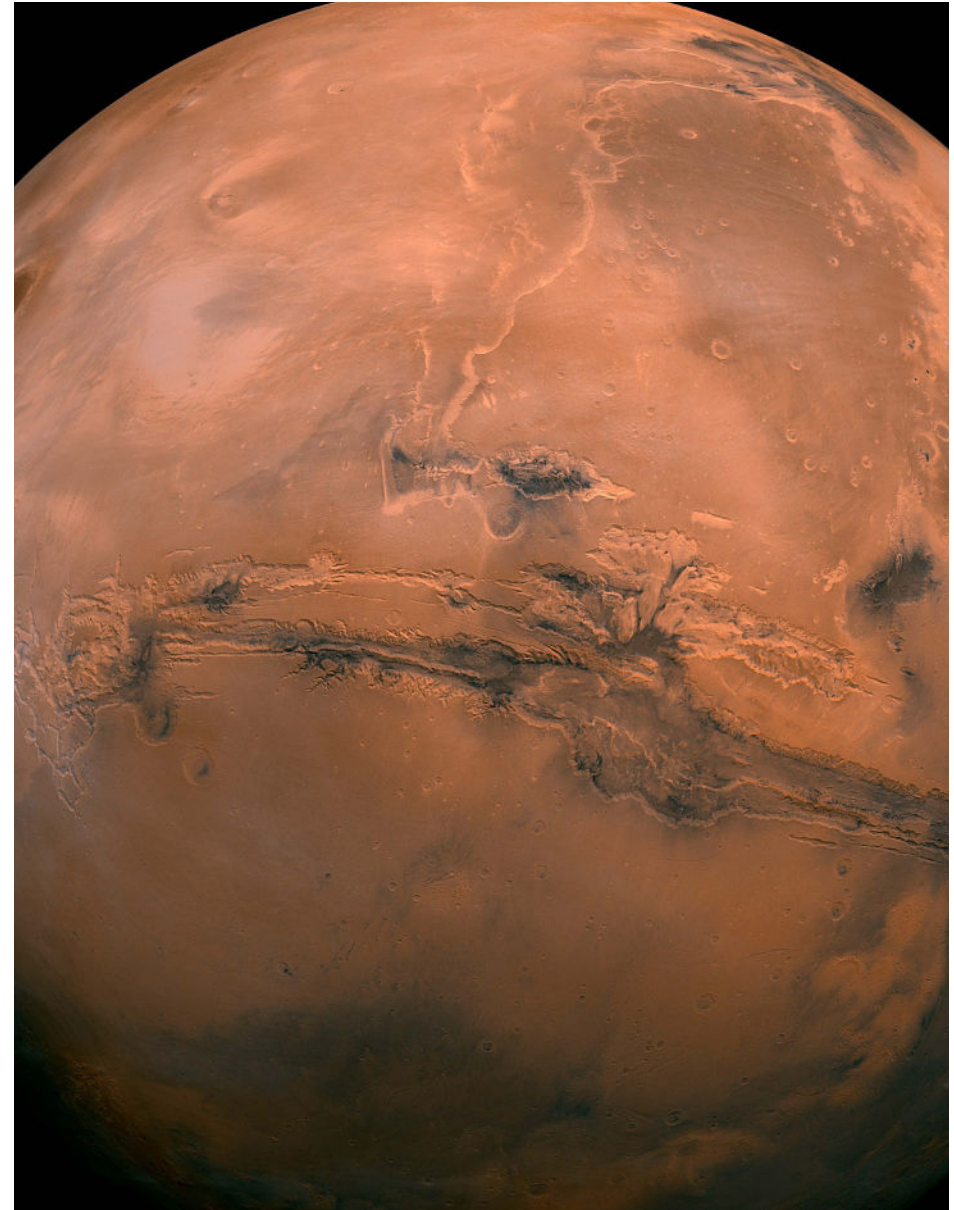
Au cinéma

The Martian (Seul sur Mars)
de Ridley Scott, 2015

**Un astronaute laissé pour mort doit survivre seul sur Mars.
Très documenté scientifiquement.**

Mission to Mars
de Brian De Palma, 2000
**Une expédition martienne tourne mal, poussant une équipe
de secours à découvrir des secrets enfouis.**

Red Planet
d'Antony Hoffman, 2000
**Un équipage tente de coloniser Mars, mais la mission est
mise en péril par des problèmes environnementaux et
technologiques.**





EXPLORER LA THÉMATIQUE DE LA DISTANCE PAR DES EXERCICES DE THÉÂTRE

1 - Les distances imposées

Les participants marchent librement dans l'espace.

Le meneur annonce :

- « Distance très proche »
- « Distance éloignée »
- « Distance neutre »

Chacun ajuste immédiatement sa distance aux autres sans la verbaliser. On observe comment le groupe respire avec ces variations.

2 - Duo dos à dos

Deux comédiens s'installent dos à dos.

Consigne

Jouer une courte scène sans jamais se voir.

Objectif

Écouter, sentir la présence, comprendre comment le jeu se modifie quand la vision de l'autre disparaît.

3 - Approche / Retrait sur une réplique

Deux partenaires improvisent une scène simple.

À chaque fois que l'un parle, il s'approche ; lorsqu'il se tait, il recule. Exercice idéal pour explorer la puissance dramatique de l'espace.

4 - Voix lointaine, voix proche

Une courte phrase est répétée par les acteurs :

- en s'éloignant physiquement
- en restant immobile mais en modulant la voix pour donner l'illusion de distance

Permet de travailler voix, énergie et intention.

5 - La scène vue de loin

Chaque comédien joue une petite scène... à 10 mètres du groupe.

Puis on rejoue la même scène à 1 mètre.

Discussion

Qu'est-ce qui change dans le jeu ? Dans l'énergie ? Dans la lisibilité ?

GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 1

AVANT LE SPECTACLE

Quel est le titre du spectacle ?

Qui en est le/la metteur.se en scène ? Quels sont habituellement ses choix artistiques ?

Dans quel lieu ou espace allez-vous voir le spectacle ?

Quels thèmes ou mots-clés ressortent des documents de présentation du spectacle ?

L'affiche du spectacle est-elle intéressante ? pourquoi ?

Qu'imaginiez-vous voir lors de ce spectacle ?

GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 2

APRÈS LE SPECTACLE

Ce spectacle a-t-il correspondu à vos attentes ?

Quelles émotions a-t-il suscité en vous ?

- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| ☐ joie | ☐ amusement | ☐ dégoût |
| ☐ surprise | ☐ rêverie | ☐ excitation |
| ☐ rejet | ☐ bouleversement | ☐ tristesse |
| ☐ ennui | ☐ peur | ☐ émerveillement |
| ☐ agacement | ☐ plaisir | ☐ frustration |
| ☐ compassion | ☐ colère | ☐ autre..... |

Si le spectacle devait se résumer à :

- | | |
|---|--|
| ☐ un mot: | ☐ un objet: |
| ☐ un son: | ☐ un costume: |
| ☐ une couleur: | |

Quelle opinion aviez-vous du spectacle en sortant ?

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| ☐ réussi | ☐ pas réussi | ☐ nuancé |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|

Pourquoi ?

Votre opinion a-t-elle changé avec le temps ? Si oui, formulez-la. Si non, pourquoi ?

GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 3

APRÈS LE SPECTACLE

Description

Faites une liste ou un (des) dessin.s de ce dont vous vous souvenez du spectacle

Analyse

Résumez l'intrigue en une phrase :

À votre avis, pourquoi fallait-il raconter cette histoire, aborder ce thème au théâtre ?

Quels moyens théâtraux ont été mis en œuvre pour atteindre le public ?

(lumière – son – jeu – espace – scénographie – rapport au public)

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

Photos du spectacle *La Distance* @ Christophe Raynaud de Lage

Photo de la planète Mars @ NASA/JPL-Caltech