

DOSSIER D'INFORMATION SANS MODÉRATION(S)

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



**MERCREDI 21 JANVIER 10H
(SÉANCE SCOLAIRE)**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MARDI 20 JANVIER 20H30

Rencontre avec Jean-Baptiste Tur et Azilys Tanneau à 19h à Équinoxe - Le Café

C'EST QUOI L'HISTOIRE ?

Quelque chose s'est brisé dans la mécanique bien huilée de la vie d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble visiblement dépassé par son succès. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son compagnon et à virer elle-même dans une violence irrépressible ? Dans le huis clos du bureau sous tension où elle travaille, elle n'est pourtant pas la seule à subir moralement les conséquences de cette prise directe et incessante avec les sept péchés capitaux numérisés. Lili, Marc, ses collègues les plus proches, ont tous leur stratégie pour supporter la violence quotidienne et les apparitions qui envahissent l'*open space* pour jouer devant leurs yeux ce que l'on tient d'habitude à distance, loin derrière nos écrans. Alexa, elle, puisait sa force dans son histoire d'amour. Mais quand elle apprend qu'elle est enceinte, sa grossesse lui fait totalement reconsidérer la violence à laquelle l'expose son travail et la culture du secret imposée par l'entreprise. Une question l'obsède : a-t-elle le droit de faire naître un enfant dans un monde dont elle connaît à ce point tous les vices ? Poussée à bout, elle commet un geste extrême : la prise d'otage de son manager, retransmise en direct sur le réseau social qui les embauche.

À travers des témoignages recueillis discrètement auprès des collègues d'Alexa, une journaliste qui investigue sur cet incident ayant provoqué son départ brutal accède à un univers confidentiel où l'exposition aux pires images de notre monde déforme les contours de l'acceptable, sur les écrans comme dans les pratiques de travail.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

J'ai commencé à travailler sur la modération de contenus après avoir lu une enquête du Monde qui m'avait sidérée. J'ai compris que les contenus signalés par les utilisateurs, car jugés choquants, trop violents ou inappropriés, n'étaient pas traités par des algorithmes comme je le pensais jusqu'ici mais par des êtres humains.

Les modérateurs et modératrices font ce qu'aucune avancée technologique ne peut prétendre faire à leur place pour l'instant : regarder, huit heures par jour, tout ce que le Net comporte de pire, et choisir le sort de chaque contenu. Pour qu'on puisse continuer de surfer sereinement sur les réseaux, des employés de l'ombre abîment leur santé mentale. Pour nous, ils sacrifient leur innocence. Et je ne savais même pas qu'ils existaient.

Quand j'ai découvert les enjeux passionnants qui entourent la modération, j'ai ressenti une forme d'évidence, un désir très fort de créer une fiction qui permette de pénétrer les coulisses de ce monde ultra-cadenassé. Ce sujet concentre tout ce que j'aime dans une histoire : l'intime et le politique ; l'actuel et l'universel ; la nature humaine dans toute sa cruelle et magnifique complexité.

Les choix de modération ont un caractère complexe et politique évident. Ils définissent, suivant des règles préétablies depuis un contexte américain appliquées au reste du monde, les contours de la censure.

Mais au-delà de l'intérêt du sujet, encore peu investi par la fiction, il m'est difficile d'exprimer à quel point celui-ci m'a parlé intimement. Il est entré en collision avec une période d'angoisses et de questionnements vis-à-vis de l'avenir, au moment où je préparais mon entrée sur le marché du travail et dans la vie d'adulte. Certains états de sidération traversés face à l'actualité violente ont créé une empathie immédiate avec le sort des modérateurs. J'ai été autant attirée par le fait de sonder leurs ressentis face à cette exposition quotidienne à toutes sortes d'horreurs que de chercher les procédés psychologiques qui les en protègent, au moins sur le moment.

Comment continuer d'avoir envie de vivre, d'aimer ça, quand on est immergés 8h par jour dans une galerie des sept péchés capitaux numérisés ? Il y avait une envie d'approcher la bataille qui peut faire rage en chacun entre élan de vie et pulsion de mort. Pour faire émerger la fiction, nombreuses sont les questions qui ont constitué des défis d'écriture. L'une d'elles concernait la violence : que dévoiler ou non de celle à laquelle sont confrontés les personnages ? Comment en montrer assez pour créer une empathie avec eux, tout en évitant l'écueil du voyeurisme et du sensationnel ? Il fallait faire revenir la chair, faire surgir des êtres que l'on tient parfois à distance, loin derrière nos écrans. Les faire cohabiter dans cet *open space*, et comme le clame le slogan de Facebook, « rapprocher les différents coins du monde ». J'ai tenté d'imaginer la trajectoire d'une jeune femme, Alexa, que la vie a amenée à accepter un emploi de modératrice. D'imaginer le lien qu'elle tisse avec ses collègues, et qui ils sont, eux aussi. Les impacts que ce travail a sur son rapport avec son entourage et au réel. Et j'ai tenté d'imaginer ce qu'une grossesse inattendue pourrait provoquer en elle. Comment le fait de porter un enfant pourrait lui faire reconsidérer la violence à laquelle elle est confrontée et à laquelle elle a dû s'habituer par protection. Comme les digues doivent céder et comme la question de savoir s'il est éthique, moral ou souhaitable de mettre un enfant au monde doit singulièrement se poser. La pièce prend la forme d'un huis clos, laissant en dehors de l'espace de travail tout indice de la vie privée de chacun. Les seuls éléments qui nous parviennent sont ceux, virtuels, des messages vocaux laissés par Roman. Ce n'est qu'au moment où Alexa passe à son tour derrière l'écran, devient un contenu, que cette vraie vie autour ressurgit, et l'amour apparaît alors comme l'ultime élan de vie. Si la fin est loin d'être optimiste, j'ai voulu laisser à Alexa cette piste plus lumineuse, l'espoir d'y trouver du réconfort pour la suite de sa vie qui, finalement, ne fait que commencer. Grâce aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre dont il est lauréat, ce texte a pu trouver un éditeur (Lansman). Il a ensuite reçu l'Aide à la Création d'Artcena qui m'a fait partir en quête d'une compagnie avec qui j'aimerais

collaborer. J'ai trouvé dans l'univers thématique et esthétique du Grand Cerf Bleu différents échos à mes préoccupations, mais surtout à mes goûts de spectatrice. L'intelligence avec laquelle ils abordent les textes, l'émotion qui se dégage de leur appréhension du contenu et l'inventivité avec laquelle ils imaginent leurs mises en scène me font dire qu'ils sont les partenaires idéaux.

Ce texte est destiné à un public aussi bien adolescent qu'adulte. Il m'a semblé important qu'il puisse être lu par un public plus jeune, à partir de 13 ans environ, concernés au premier plan par ces questions et enjeux dont on n'a pas forcément conscience quand on fait son entrée fracassante sur les différents réseaux sociaux. J'espère que ce texte saura parler à chacun et chacune ; à cet endroit inquiet, angoissé de notre rapport au monde auquel le théâtre sait merveilleusement tenir compagnie.

Azilys Tanneau

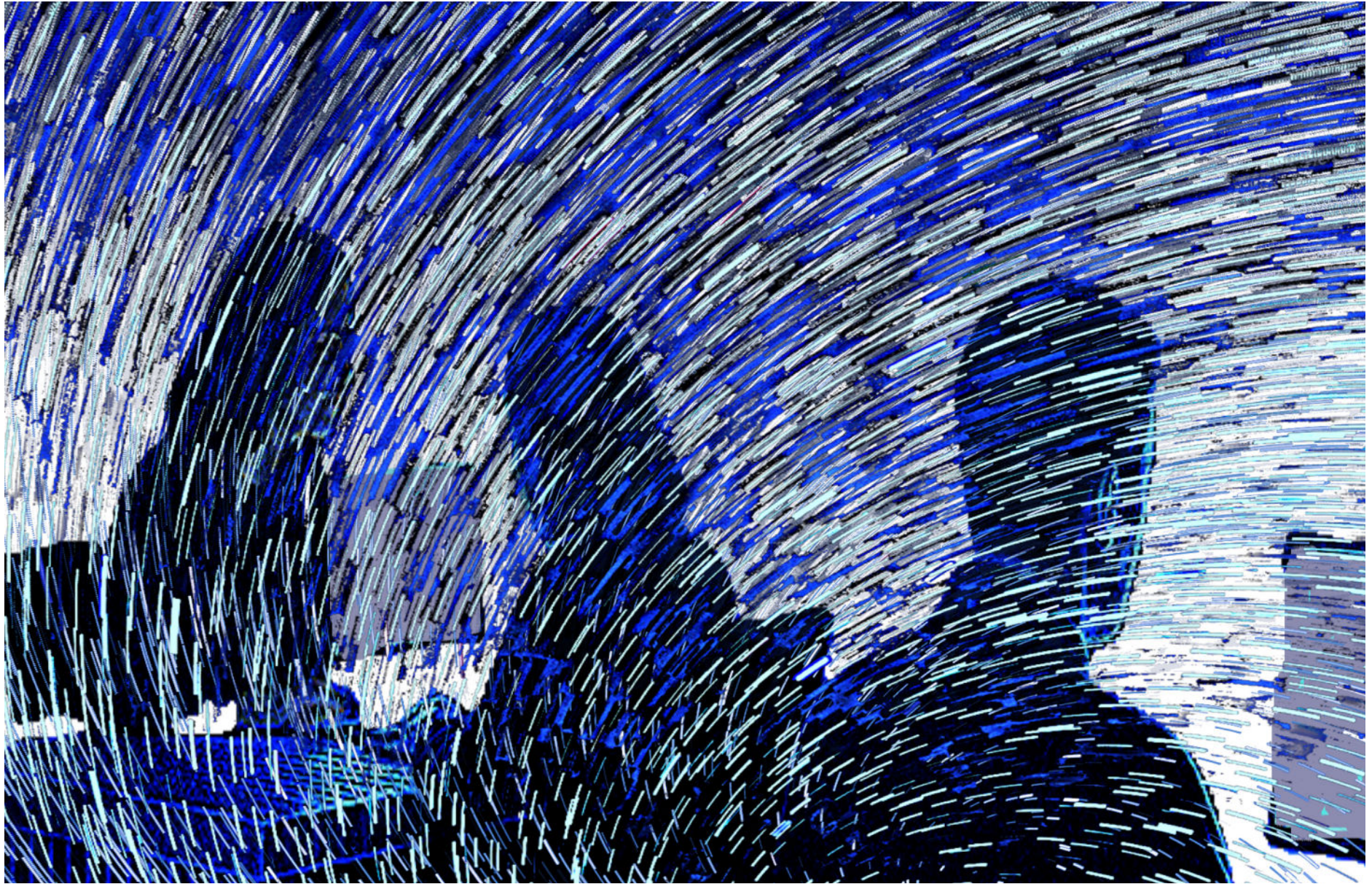
NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Lorsque j'ai lu *Sans modération(s)* j'ai découvert non seulement une autrice de talent mais également la violence d'un cadre professionnel que je ne soupçonnais pas. Cet envers du décor destructeur du flux ininterrompu et exponentiel des réseaux sociaux m'a paru un terrain passionnant à dévoiler et donc à mettre en scène. La pièce, malgré sa base documentaire, laisse la place à des personnages fictionnels aux profils et parcours singuliers, sensibles, elle est donc par là hautement théâtrale. L'épaisseur de son contenu est portée par une écriture donnant de grandes possibilités de jeu, d'humour et de sensibilité. Une langue directe, où les personnages se parlent cash au sujet de leurs conditions de travail, des réseaux sociaux et de la violence qu'ils subissent mais qui laisse pourtant entrevoir les failles intimes de chacun.e. Le théâtre peut donner corps à ces individus réels qui subissent quotidiennement, pour en protéger les autres, une violence dite virtuelle. Une génération est née avec ce flux continu d'images, avec l'écran comme connexion, les réseaux comme lien social et source d'information. C'est donc en priorité vers cette génération qu'il m'a paru indispensable d'adresser ce texte et les problématiques qu'il soulève.

UN DISPOSITIF LÉGER ET NUMÉRIQUE

Je pense donc à une mise en scène pouvant avoir deux formes. Une première pensée pour les salles de théâtre en tout public avec la possibilité de représentations scolaires en après-midi. Et une autre plus légère qui irait se jouer dans les établissements, lycées ou collèges. Dans les deux cas, le dispositif scénographique sera assez simple : pour représenter le huis clos de cet *open space*, qui n'a d'ouvert que le nom, une grande table rectangulaire en îlot central et le public autour en trifrontal. Le quatrième côté sera fermé par un écran où apparaîtra le visage du Créateur, le nom des tableaux... Par souci de légèreté et surtout de mise en jeu, le spectacle se créera avec quatre jeunes interprètes, issu·e·s des promotions sortantes des Écoles nationales d'art dramatique, prenant eux-mêmes en charge les apparitions qui les habitent. Comme si, ce qu'ils/elles voyaient ou subissaient devant leurs écrans, finissait par les accompagner et venir habiter, coloniser leur corps. Le virtuel devient physique, le viral de la toile virus dans le corps. La question du rapport à l'image est évidemment centrale, on ne verra jamais les images auxquelles les modérateurs font face mais leurs visages en gros plan qui les subissent, filmés simplement par la caméra des ordinateurs et projetés en direct. À la fin, lorsqu'Alexa prend en otage le manager, elle filme la scène avec son téléphone pour la diffuser en *live stream* (direct) sur les réseaux sociaux. Dans le spectacle, la scène virtualisée pourra être suivie par les spectateurs avec leur smartphone sur une plateforme spécialement créée pour le spectacle. J'aimerais ainsi amener jeunes ou moins jeunes à s'interroger sur le rapport entre la violence réelle et la violence filmée et retransmise, finalement entre la réalité et sa retranscription virtuelle, filtrée, décontextualisée.

Jean-Baptiste Tur



PISTES PÉDAGOGIQUES

ENTRER DANS LE SPECTACLE PAR LA PRATIQUE

Quelques exercices d'improvisation à explorer en classe :

1 - Le monologue virtuel

Objectif

Travailler l'interprétation d'un personnage qui se livre dans un monologue, tout en étant connecté à un appareil numérique.

Exercice

> L'élève en jeu doit incarner un personnage qui est seul devant son ordinateur ou son téléphone et qui parle à son «audience» numérique (réseaux sociaux, blog, etc.).

> Le personnage pourrait être en train de faire une vidéo en direct, écrire une publication sur les réseaux sociaux, ou encore répondre à un e-mail.

> Le but est de jouer sur les changements de ton et les ambiances entre ce que la personne veut réellement dire et ce qu'elle laisse apparaître dans ses interactions numériques.

2 - Le biais numérique

Objectif

Explorer les biais et manipulations possibles sur Internet.

Exercice

> Les participants incarnent des personnages qui se retrouvent plongés dans un débat virtuel sur un sujet controversé (politique, éthique, environnement, etc.) sur les réseaux sociaux.

> L'un des personnages peut chercher à manipuler l'opinion publique en utilisant des arguments fallacieux, des fake news ou en amplifiant des émotions à travers des arguments outranciers

3 - L'intelligence artificielle et l'Humain

Objectif

Créer une tension entre l'humain et la machine, aborder les questions de l'IA et de l'automatisation.

Exercice

Un personnage interagit avec une intelligence artificielle (incarnée par un autre élève). Au début, la conversation semble fluide, mais au fil du temps, l'IA commence à poser des questions de plus en plus déstabilisantes, à suggérer des comportements étranges, et à dévoiler une sorte de «conscience» qui dépasse celle du simple assistant numérique. Ce dialogue peut se terminer par un retournement où l'humain perd son autonomie face à la machine.

Objectifs

Travailler sur les changements de ton, l'évolution d'une relation d'emprise et la construction d'une tension dramatique.

4 - L'utilisateur n'est pas d'accord

Objectif

Travailler l'écoute et la gestion du conflit.

Consigne

Un modérateur annonce sa décision à un utilisateur. Celui-ci conteste (poliment, agressivement, absurdité totale...).

Les contraintes changent :

- version calme
- version caricature
- version absurde
- version très codée (langage administratif)

5 - Le dilemme impossible

Objectif

Jouer la complexité morale.

Consigne

Le modérateur reçoit un post ambigu (ex. : humour noir, dénonciation mal formulée, message ironique).

Il doit expliquer sa décision à un "collègue" qui n'est pas d'accord.

Impro construite comme un duel d'argumentation.

6 - Le fil de discussion vivant

Objectif

Donner vie à l'abstraction numérique.

Consigne

Chaque comédien est un commentaire. Ils sont alignés face public. Ils s'expriment tour à tour : insultes, soutien, troll, bot, fact-checkeur...

Le modérateur se déplace entre eux pour intervenir physiquement (main sur l'épaule = suppression, main levée = avertissement...).

7 - La réunion de crise

Objectif

travail collectif et montée dramatique.

Consigne

le réseau social subit un scandale : un contenu non modéré devient viral.

Les participants jouent une réunion d'urgence entre modérateurs, juristes, communicants, dirigeants.

Impro avec pression, décisions rapides, conflits de valeurs.

EXPLOITER LE SPECTACLE PAR UN DÉBAT

Dans le cadre de l'EMC en classe de 4^e sur la thématique des libertés.

Sujet du débat : « internet et les réseaux sociaux, un espace de libertés ou de dangers ? »

Étape 1 : s'informer

Proposer un ensemble documentaire aux élèves, par groupes de 3 – 4 élèves présentant des aspects positifs et négatifs d'internet et des réseaux sociaux.

Questionnaire pour extraire les informations pertinentes des documents

Étape 2 : se forger une opinion

Demander à chaque groupe de classer dans un tableau les arguments extraits des documents :

- un espace de libertés
- un espace de danger

Les élèves ont une semaine pour compléter leurs recherches et le tableau avec au moins 5 arguments associés à 5 exemples précis dans chaque colonne du tableau

Distribution d'une grille d'auto-évaluation et explicitation des compétences et des niveaux de maîtrise attendus.

Étape 3 : le débat

Le jour du débat un modérateur élève est désigné : son rôle est de donner les tours de parole, de relancer les élèves qui participent peu, de faire respecter les règles de prise de parole. Deux / trois secrétaires prennent en note à tour de rôle l'essentiel des interventions en les classant (dangers ou libertés).

À la fin du débat ils feront son bilan (quelles idées reviennent le plus).

40 mn de débat puis les élèves complètent la grille d'évaluation avant le bilan réalisé sous la forme d'une carte mentale.

EMC

GRILLE D'ÉVALUATION DU DÉBAT (MODÉRATEUR)

4^e :

Nom :

Prénom :

Niveaux de maîtrise et capacités attendues				
Compétences évaluées	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Culture de la règle et du droit : respecter et faire respecter les règles communes		Fait partiellement respecter les règles de prises de parole 3 pts	Fait respecter les règles du débat 4 pts	Fait respecter les règles du débat et explique son intervention si besoin 5 pts
Culture de l'engagement : connaître le vocabulaire spécifique au sujet du débat		Interventions sans usage du vocabulaire précis 3 pts	Usage pertinent du vocabulaire mais quelques erreurs d'usage 4 pts	Utilisation pertinente du vocabulaire 5 pts
Culture du jugement : confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat organisé.	Des oublis dans les tours de parole. 2 pts	Donne bien les tours de parole mais ne fait pas participer les élèves qui ne demandent pas la parole 3 pts	Relance les élèves qui ne participent pas, mais le débat manque de rythme 4 pts	Relance les élèves qui ne participent pas, débat rythmé 5 pts
Pratiquer différents langages : s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger	Interventions incompréhensibles ou inaudibles 2 pts	Interventions hésitantes mais compréhensibles 3 pts	L'expression est claire 4 pts	L'expression est claire et fluide 5 pts
Culture de la sensibilité : s'estimer		Évaluation trop sous-estimée ou surestimée	Quelques incohérences dans l'évaluation	Auto-évaluation cohérente

GRILLE D'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES

4° :

Nom :

Prénom :

Débat

Internet et les réseaux sociaux : un espace de libertés ou de dangers?

Niveaux de maîtrise et capacités attendues				
Compétences évaluées	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Culture de règle et du droit : connaître les valeurs et les principes de la République, les libertés et leurs limites	Interventions sans usage du vocabulaire précis ou vocabulaire utilisé hors de propos 1 pt	La maîtrise du vocabulaire est incomplète 2 pts	Le vocabulaire est utilisé avec pertinence mais quelques erreurs d'usage 3 pts	Le vocabulaire est précis et utilisé avec pertinence 4 pts
Culture de la règle et du droit : respecter les règles communes	Interventions sans respecter les règles de prise de parole 1 pt	Les règles de prise de parole sont partiellement respectées 2 pts	Les règles de prise de parole sont respectées 3 pts	Les règles de prise de parole sont respectées ; respect de l'opinion des autres 4 pts
Culture du jugement : confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat	N'intervient que sollicité par le modérateur 1 pt	Peu d'interventions 2 pts	Participation régulière 3 pts	Participation très active 4 pts
Pratiquer différents langages : s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger	Interventions incompréhensibles ou inaudibles 1 pt	Interventions hésitantes mais compréhensibles 2 pts	L'expression est claire 3 pts	L'expression est claire et fluide 4 pts
Pratiquer différents langages : s'initier aux techniques d'argumentation	Interventions sans argument ni exemple précis 1 pt	Interventions par un argument ou un exemple, mais sans la présence des deux 2 pts	Les interventions sont argumentées avec des exemples, mais sans nuancer son propos 3 pts	Les interventions sont argumentées, avec des exemples précis ; le propos est nuancé 4 pts
Culture de la sensibilité : s'estimer		Auto-évaluation trop sous-estimée ou surestimée	Quelques incohérences dans l'auto-évaluation	

GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 1

AVANT LE SPECTACLE

Quel est le titre du spectacle ?

Qui en est le/la metteur.se en scène ? Quels sont habituellement ses choix artistiques ?

Dans quel lieu ou espace allez-vous voir le spectacle ?

Quels thèmes ou mots-clés ressortent des documents de présentation du spectacle ?

L'affiche du spectacle est-elle intéressante ? pourquoi ?

Qu'imaginiez-vous voir lors de ce spectacle ?

GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 2

APRÈS LE SPECTACLE

Ce spectacle a-t-il correspondu à vos attentes ?

Quelles émotions a-t-il suscité en vous ?

- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| ☐ joie | ☐ amusement | ☐ dégoût |
| ☐ surprise | ☐ rêverie | ☐ excitation |
| ☐ rejet | ☐ bouleversement | ☐ tristesse |
| ☐ ennui | ☐ peur | ☐ émerveillement |
| ☐ agacement | ☐ plaisir | ☐ frustration |
| ☐ compassion | ☐ colère | ☐ autre..... |

Si le spectacle devait se résumer à :

- | | |
|---|--|
| ☐ un mot: | ☐ un objet: |
| ☐ un son: | ☐ un costume: |
| ☐ une couleur: | |

Quelle opinion aviez-vous du spectacle en sortant ?

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| ☐ réussi | ☐ pas réussi | ☐ nuancé |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|

Pourquoi ?

Votre opinion a-t-elle changé avec le temps ? Si oui, formulez-la. Si non, pourquoi ?

GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 3

APRÈS LE SPECTACLE

Description

Faites une liste ou un (des) dessin.s de ce dont vous vous souvenez du spectacle

Analyse

Résumez l'intrigue en une phrase :

À votre avis, pourquoi fallait-il raconter cette histoire, aborder ce thème au théâtre ?

Quels moyens théâtraux ont été mis en œuvre pour atteindre le public ?

(lumière – son – jeu – espace – scénographie – rapport au public)

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couve @ DR

Visuel du spectacle *Sans modération(s)*

@ Cie Le Grand Cerf Bleu - Jean-Baptiste Tur