

FESTIVAL

DU MER. 25
AU MAR. 31 MARS
2026

CINÉMA
SPECTACLES

RETOURS

VERS

PERFORMANCES &
RENCONTRES

LE FUTUR

KINO
RÉTRO
#4



Retrouvez
la programmation sur

ÉQUINOXE-CHATEAUROUX.FR

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUROUX

organisé par

çiçliç
• CENTRE • PAUL VIEUX LIEUX •

EDITO

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUXROUX

ciclic
CENTRE VAL DE LOIRE

Pour fêter cette 20^e édition du festival Retours vers le futur, nous avons la chance d'accueillir cette année une manifestation prestigieuse, « Les oubliés du cinéma » ! Cet événement, initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), réunit à Châteauroux l'ensemble des cinémathèques et centres d'archives de France et vise à mettre en lumière les films rares et précieux issus de leurs collections. Les jeudi 26 et vendredi 27 mars, vous pourrez assister à des projections exceptionnelles présentées et commentées par des archivistes, collectionneurs et historiens. Les films au programme, en lien avec la thématique de la saison de la Scène nationale « Voyages et autres chemins » seront pour certains projetés sur pellicule et feront l'objet de rencontres et d'ateliers ! La thématique du voyage sera également à l'honneur avec deux ciné-concerts remarquables : *L'Autre Croisière* d'André Sauvage, accompagné par l'Ensemble Beatus mais aussi *Le Havre-New York, une mémoire transatlantique* proposé par Normandie Images.

Autre temps fort très attendu : la quatrième édition du Kino Retro ! Dès le vendredi soir, une centaine de cinéastes amateurs se retrouveront à l'Apollo pour présenter au public des courts métrages réalisés à partir d'images d'archives. L'occasion de découvrir des films inventifs dans une ambiance conviviale et chaleureuse, rythmée par les échanges et les rencontres.

Enfin, samedi soir, place à Fantazio et ses musiciens bien décidés à enflammer le Café-Équinoxe pour un concert en guise de conclusion d'une édition qui pourrait bien rester longtemps dans les mémoires !

Camille Girard et toute l'équipe d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Depuis 2007, chaque année au début du printemps, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux s'associe à Ciclic, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, pour organiser le festival Retours vers le futur.

Avec le soutien



Ministère régional
des Affaires Culturelles



En couverture : Au-delà de Katmandou

L'AUTRE CROISIÈRE

CINÉ-CONCERT

par l'Ensemble Beatus

Images d'André sauvage et des équipes cinéma de l'expédition de La Croisière jaune, rassemblées et présentées par Béatrice de Pastre, directrice adjointe du patrimoine au CNC

Le mercredi 25 mars à 20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Durée : 1h48

Tarif : 17 €

Financée par André Citroën, cette expédition doit relier Beyrouth à Pékin en véhicules autochenilles. Un premier groupe dirigé par Haardt quitte le Liban le 4 avril 1931 et doit retrouver à mi-chemin le groupe parti de Pékin, dirigé par Audouin-Dubreuil. Filmée par André Sauvage, cette extraordinaire épopée, aventureuse, scientifique et promotionnelle, a permis à la fois de suivre les péripéties d'une expédition qui fut longue et difficile et de découvrir les pays traversés comme l'Iran, l'Inde, la Chine, la diversité des paysages, des hommes et des cultures au fil des 30 000 km d'un trajet empruntant en partie la route de la soie.

L'ENSEMBLE BEATUS

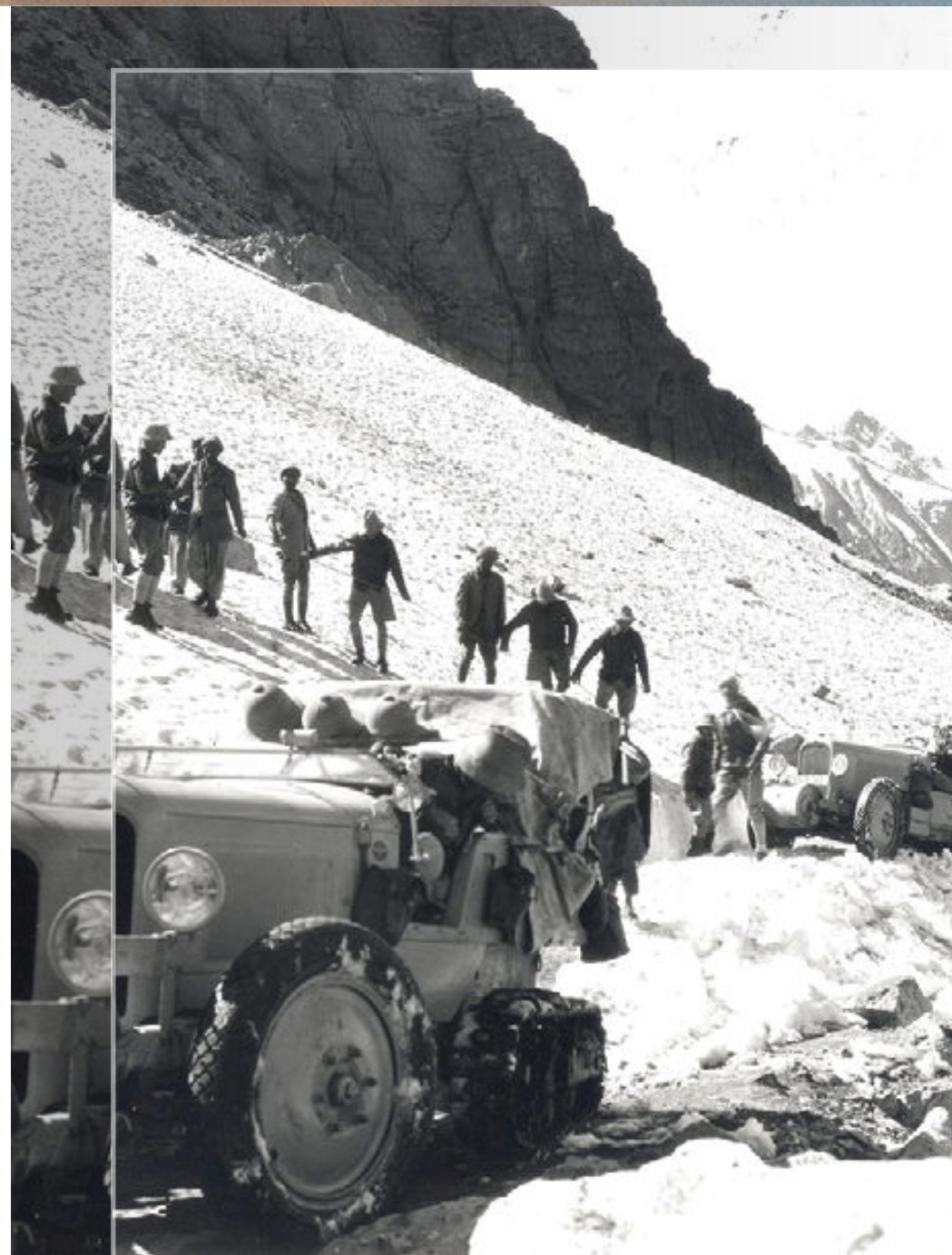
Spécialiste de musique ancienne qui fait dialoguer les musiques d'Orient et d'Occident, l'Ensemble Beatus offre une ouverture au monde, un puissant vecteur de voyage, de contemplation et une autre expérience du temps.

Taghi Akhbari : chant persan

Jean-Lou Descamps : violon

Pierre Blanchut : santour, tombak, daf

Jean-Paul Rigaud : baryton, direction



POINTS DE VUES ET REGARDS FRANÇAIS SUR LE MONDE AU 20^E SIÈCLE

TABLE RONDE
ET PROJECTIONS

Jeudi 26 mars à 13h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Des films comme autant de territoires à explorer. Cette table ronde s'intéressera à des productions cinématographiques, qu'elles soient professionnelles ou amateurs, scientifiques, de propagande ou commerciales. Malgré la diversité des espaces, des époques et des identités, ces films partagent une même démarche : poser un regard sur l'inconnu, laisser la trace d'un parcours et témoigner d'une rencontre qui transforme inévitablement les communautés en présence. À travers les époques, comment ces œuvres constituent-elles une preuve d'une ouverture en trompe-l'œil ? En portant leur regard sur l'« autre », ne le réduisent-elles pas à un simple objet de curiosité ? Et ne finissent-elles pas, par révéler davantage l'identité de celles et ceux qui explorent que celle des populations qui semblaient pourtant au centre de l'attention ?

Avec l'Institut Lumière, les cinémathèques de Saint-Étienne, de Toulouse et de Nouvelle-Aquitaine.

Table ronde animée par Delphine Robic-Diaz, maîtresse de conférence en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de Tours

VUES LUMIÈRE



Société A. Lumière et ses fils

France, 1896-1903, 5 minutes, copies 35 mm, projection numérique

Départ de Jérusalem en chemin de fer. Panorama du port d'Alger. Panorama de la Corne d'Or (Istanbul). Marché indien sur le canal de la Viga (Mexico). Cortège du Sceptre royal (Budapest).

Copies issues des collections de l'Institut Lumière

LE LAC D'UN DIEU



Michel Louergue

France, 1969, 13 minutes, copie 35 mm, projection numérique

À la fin des années 1960. Michel Louergue part à la rencontre des peuples tibétains lors d'un rituel animiste et chamanique ancestral (tradition religieuse du bön).

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine

ALGÉRIE TUNISIE



Émile Corvée

France, 1935, 19 minutes, copie 16 mm, projection numérique

Documentaire promotionnel présentant la croisière organisée par le Touring-Club de France en Algérie et en Tunisie à bord du Duc D'Aumale du 18 au 28 Avril 1935.

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Saint-Étienne

TERRE DE FEU



Paul Castelnau et Joseph Mandement

France, 1926, 34 minutes, copie 35 mm, projection numérique (extraits)

Récit du voyage d'exploration en Antarctique. Un document sur les Alakalufs, survivants d'une antique tribu aujourd'hui disparue.

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse

CARTE BLANCHE AUX CINÉMATÈQUES ET CENTRES D'ARCHIVES

Jeudi 26 mars à 15h15

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Entrée libre dans la limite des places disponibles

UN MALGACHE EN CATALOGNE



Julien Pappé et Aldona Januszewski

France, 1987, 13 minutes, copie 16 mm, projection numérique

Un étudiant en sociologie malgache vient étudier les mœurs catalanes dans le petit village de Maureillas.

Copie issue des collections de l'Institut Jean Vigo (Perpignan)

DIEU DU RIZ



Louise Weiss

France, 1958, 21 minutes, copie 16 mm, projection numérique

Caméra au poing et regard transformé. Louise Weiss délaisse les salons diplomatiques de l'après-guerre qu'elle avait explorés en 1949. Elle s'attarde cette fois sur les sillons du quotidien, à mille lieues des stéréotypes exotiques.

Copie issue des collections de la Cinémathèque Universitaire Sorbonne Nouvelle

COUP DE SOLEIL EN BLANC MAJEUR



Dan et Gil Baudrand

France, 4 minutes, copie 16 mm

Un voyage poétique au cœur de Mazare Sharif, en Afghanistan.

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Nice

DANS LA BAIE DE HONG KONG



Gabrielle Portier

France, fin des années 30, 6 minutes, copie 16 mm, projection numérique

« Cette petite île pittoresque est une Chine en miniature » prévient ce film amateur qui offre une vision forcément coloniale de la vie à Hong Kong.

Copie issue des collections de l'Institut Audiovisuel de Monaco

BALI, L'ÎLE ENCHANTÉE



Louis Cuny

France, 1936, 29 minutes, copie 9,5 mm, projection numérique

Située dans les Indes néerlandaises, l'île de Bali est couverte de forêts luxuriantes et d'étangs artificiels transformés en rizières. Les danses sacrées constituent le folklore balinais.

Copie issue des collections de la Cinémathèque Gnidzaz (Martigues)

BALLET SUR UN THÈME PARAPHRÉNIQUE



Éric Duvivier

France, 1963, 33 minutes, copie 16 mm

Une femme, internée dans un hôpital psychiatrique, relate à son médecin les multiples épisodes psychotiques dont elle a fait l'expérience. Ils sont mis en images à travers une suite de séquences où la jeune patiente évolue, dansante comme dans un ballet, au sein de décors que l'on pourrait qualifier de surréalistes.

Copie issue des collections d'Image'Est

LE HAVRE-NEW YORK : CINÉ-CONCERT

UNE MÉMOIRE TRANSATLANTIQUE

Jeudi 26 mars à 18h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Durée : 30 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pendant plus d'un siècle, la Normandie fut l'un des points de départ privilégiés vers le Nouveau Monde. Depuis Le Havre ou Cherbourg, les majestueux navires de la Compagnie générale transatlantique levaient l'ancre, prêts à traverser l'océan. Ces paquebots, véritables cathédrales de métal, alliaient vitesse, gigantisme et raffinement. Pour les Normands, les voir appareiller vers New York faisait naître rêves et émotions. Pour les voyageurs, monter à bord, c'était goûter à l'aventure et toucher du doigt l'Amérique. Pendant des générations, ces transatlantiques ont nourri l'imaginaire collectif, au point de devenir des symboles de modernité, d'élégance et d'évasion.

Un ciné-concert créé à partir des archives de l'INA, de French Lines & Cie et de Normandie Images

Olivier Lecœur : clavier et samples

François Lebègue : clarinette



KIN- DZA- DZA !

L'un des films le plus étrange du cinéma russe, une odyssée vers l'absurde

Jeudi 26 mars à 20h45

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarifs habituels du cinéma

Gueorgui Danelia

URSS, 1986, 2h15, VOSTF, fiction, couleur, copie 35mm.

Avec Stanislav Lioubchine, Levan Gabriadze,

Deux humains, l'ingénieur Mashkov et le jeune étudiant Guedevan, se retrouvent téléportés sur une planète désertique au beau milieu de la galaxie Kin-dza-dza. Ils y découvrent une société pétrée de paradoxes et peuplée d'humanoïdes télépathes en guenilles, dont la couleur du pantalon détermine la classe sociale... Tournée durant l'ère de la perestroïka, cette odyssée spatiale soviétique, quasiment inconnue hors des frontières russes où elle est pourtant culte, a la particularité de tourner en satire aussi bien le capitalisme que le communisme. À mi-chemin entre *Mad Max*, Tarkovski et les Monty Python, cet ovni cinématographique déjanté dresse un constat contre-utopique qui fait plus que jamais écho à l'état actuel du monde.



TABLE RONDE
ET PROJECTIONS**Vendredi 27 mars à 13h30****Équinoxe – Le Cinéma Apollo**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'avènement des drones et la miniaturisation du matériel permet aujourd'hui une forme d'hyper accessibilité de l'extrême, là où des générations de cinéastes ont par le passé cherché à repousser les limites techniques et les dangers. C'est à partir d'une sélection de films des cinémathèques et centres d'archives que les intervenants de la table ronde tenteront d'aborder les enjeux esthétiques, techniques et narratifs de ces tournages pas comme les autres.

Avec l'ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense), Ciclic Centre-Val de Loire, et la présence des cinéastes Philippe Lallet et Jean-Pierre Blot. Une table ronde animée par Julien Faraut, réalisateur et responsable des archives de l'INSEP (Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance)

LE COMMANDANT CHARCOT
DANS L'ANTARCTIQUE**Luc-Marie Bayle**

Service cinématographique des armées
France, 1950, 20 minutes, copie 35 mm,
projection numérique

Le Commandant Charcot se prépare pour renouveler la tentative de jonction des Terres australes et antarctiques françaises (TAAF) par les membres d'une expédition scientifique. Le départ se fait à Brest, le 20 septembre 1949.

Copie issue des collections de l'ECPAD
(Établissement de communication et de production
audiovisuelle de la Défense)

L'UN HOMME DEBOUT

**Jean-Paul Churet**

France, 1977, 16 minutes, copie 16 mm

Portrait d'Éric Tabarly à bord de son Pen Duick VI, réalisé en 1977 et commenté par le navigateur. Le réalisateur y était embarqué en tant que médecin, en remplacement de Jean-Louis Étienne, lors du convoi du bateau entre Saint-Malo et Panama.

Copie issue des collections de Ciclic Centre-Val de Loire

SPIDER WOMAN,
ISABELLE PATISSIER**Philippe Lallet**

France, 1992, 16 mm, projection
numérique

Isabelle Patissier, née en 1967, s'est fait connaître dans les années 1980 et 1990 comme l'une des meilleures grimpeuses au monde. Dans ce film, Philippe Lallet nous propose son portrait. À travers des images époustouflantes, nous la suivons dans les Calanques de Cassis, nager puis sortir de l'eau et grimper sans corde pour réaliser une voie en dévers.

À L'ASSAUT DES AIGUILLES
DU DIABLE**Marcel Ichac**

France, 1943, 17 minutes, copie 16 mm

Les Aiguilles du Diable ne sont peut-être pas le point le plus élevé du monde, mais sont restées inviolées pendant de longues années en dépit de multiples efforts qui ont été tentés. Cela tient aux difficultés innombrables qu'elles posent aux ascensionnistes les plus expérimentés et les plus courageux. Parois abruptes et lisses, surplombs effrayants, tout semble rendre l'escalade impossible. Ichac et ses compagnons en viendront à bout millimètre par millimètre au prix d'efforts surhumains.

Copie issue des collections de l'INSEP (Institut
National du Sport, de l'Expertise et de la
Performance)

CARTE BLANCHE AUX CINÉMATÈQUES ET CENTRES D'ARCHIVES

Vendredi 27 mars à 15h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VUES LUMIÈRE



Société A. Lumière et ses fils

France, 1896-1898, 2 minutes, copies 35 mm, projection numérique

Vue de l'avant d'un transatlantique par un gros temps. Panorama de la Place Saint-Marc pris d'un bateau. Une rue à Tokyo.

Copies issues des collections de l'Institut Lumière

LES MERVEILLES DE LA MER



John Ernest Williamson

Grande-Bretagne, 1922, 47 minutes, copie 35 mm, projection numérique

En 1922, John Ernest Williamson teste son procédé de prise de vues sous-marines. Une chambre d'observation en métal, munie d'un hublot, est reliée à l'extérieur par un long tube flexible. À douze mètres de profondeur, là où règne une pénombre diffuse, un projecteur éclaire plantes, animaux, fleurs, poissons, coraux. Une jeune femme, accompagnée de son second, Jack Gardner, enfilent un scaphandre et partent explorer l'épave d'un navire.

Copie issue des collections de la Cinémathèque Française

PLONGÉE SOUS-MARINE SOUTERRAINS



Marcel Richard

France, 1960, 24 minutes, copie 16 mm, projection numérique

Ce film muet retrace une immersion sous-marine en 1960, privilégiant des plans lents sur la faune, la flore et l'épave d'un navire échoué depuis 1944, jusqu'au retour à la surface.

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Bretagne



Pierre Saumande

France, 1970, 30 minutes, copie 16 mm

Dans les années 1970, scientifiques, archéologues et spéléologues font de nombreuses découvertes, alors qu'ils s'aventurent dans les galeries souterraines limousines.

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine

BALLADE POUR UN CYCLISTE



Alain Massonneau

France, 1973, 30 minutes, copie 16 mm

Tourné à l'aide d'une Bolex embarquée sur le guidon d'un vélo, ce premier film d'Alain Massonneau, fait voyager le spectateur en travelling avant à travers la forêt.

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAURoux

ciclic
CENTRE • VAL DE LOIRE



LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



Avec le soutien du CNC
Ambassadeurs
jeunes du cinéma

SÉANCES ANIMÉES PAR QUATRE



GABRIELLE STEMMER - RÉALISATRICE

Gabrielle Stemmer réalise des formes documentaires qui interrogent les images d'archives, anciennes ou contemporaines. Après *Clean With Me (After Dark)* ou encore la série *Femmes sous algorithmes*, Gabrielle Stemmer réalise *La Grève*, une adaptation de l'essai d'Ovidie *La Chair est triste hélas*. Ce film co-produit par Ciclic est récompensé du Grand Prix National au FIPADOC 2026.



NIXON SINGA - RÉALISATEUR

Nixon Singa réalise en 2017 son premier court métrage autoproduit *À chacun sa peine*. Il participe ensuite aux ateliers Ciclic qui accompagnent des jeunes émergents. C'est ainsi qu'il découvre le programme de Résidence à la FEMIS. Il réalise en 2021 son film de fin d'études *Ésprit*. Le film est alors sélectionné dans de nombreux festivals et acheté par Canal+.

KINO RÉTRO 2026 - ÉDITION #4

27 et 28 mars VOYAGES ET AUTRES CHEMINS

Depuis le mois de septembre, des débutants, amateurs et professionnels, de tous âges, se sont inscrits à la 4^e édition du Kino Rétro pour réaliser un film. Ce projet est ouvert à tous, la seule règle : produire un court métrage d'une durée de moins de 5 minutes, avec 50% d'images d'archives, issues des collections de la cinémathèque de Toulouse, de l'Institut Jean Vigo à Perpignan et Ciclic Centre-Val de Loire, en lien avec le thème du festival « Voyages et autres chemins ».

Venez découvrir des films inventifs et surprenants lors de projections publiques ouvertes à tous. Animation, fiction, film de genre, documentaire, performance graphique, tous les styles seront convoqués. Les séances seront animées par quatre professionnels du monde du cinéma, ambassadrices et ambassadeurs du Kino Rétro.

Équinoxe - Le Cinéma Apollo - Entrée libre

PROJECTION DES ŒUVRES

Vendredi 27 mars à 20h30 et samedi 28 mars de 14h à 19h

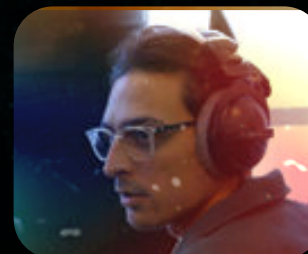
ANIMATIONS ► BAR ► FOOD TRUCK

PROFESSIONNELS DU CINÉMA



DELPHINE ROBIC-DIAZ MAÎTRESSE DE CONFÉRENCE EN ÉTUDE CINÉMATOGRAPHIQUE

Historienne du cinéma, elle a publié *La Guerre d'Indochine* dans le cinéma français. *Images d'un trou de mémoire* (Presses Universitaires de Rennes) et a consacré de nombreux articles aux représentations de l'histoire coloniale et postcoloniale française à l'écran.



AMIN GOUDARZI - COMPOSITEUR

Né à Téhéran en 1989, il commence sa carrière professionnelle à 19 ans comme bassiste de studio. Installé en France depuis 2011, et après un parcours complet en musicologie et en composition de musique de film, il se consacre à la composition en collaborant avec des réalisateurs et producteurs issus d'univers artistiques variés.

FANTAZIO

CONCERT-
PERFORMANCE

Samedi 28 mars à 21h

Équinoxe – Le Café

Tarif unique : 12 €

Fantazio est certainement un des artistes le plus surprenant de la scène musicale actuelle. Il offre à chacun de ses concerts un moment unique et hors normes. En mêlant le rock, le punk, le jazz mais aussi toutes les influences glanées de ses voyages au bout du monde, Fantazio s'engage en nomade sur des terres musicales encore inconnues. Il sera accompagné pour l'occasion de Bianca Lannuzzi, chanteuse lyrique née à San Giovanni Rotondo, des deux frères Ceccaldi, agitateurs hors-piste, Valentin (violoncelle), Théo (violon) et enfin Francesco Pastacaldi, percussionniste-aventurier.

« DU BEL CANTO CORIACE, VIVACE À DOUBLE VOIX DANS L'ESPACE, DEUX FRÈRES PRESQUE JUMEAUX AUX COMMANDES D'UN VAISSEAU MUSICAL À LA SERGIO LEONE, LE TOUT CUISINÉ EN RYTHMES VOLAGES PAR LE CAPITAINE EN CHEF FRANCESCO PASTACALDI, VOILÀ À QUOI RESSEMBLERA LA CUISINE QUI VOUS OUVRE LES BRAS, DANS LE CAFÉ ÉQUINOXE, AU SORTIR DU BAIN DES PELLICULES DE L'APOLLO ! »

Fantazio

Ouverture du Café à partir de 19h

Restauration-plancha sur place

Bianca Lannuzzi et Fantazio : mezzo voce potente

Valentin et Théo Ceccaldi : doubles cordes aquatiques

Francesco Pastacaldi : batterie et rythmes de feu



MAGELLAN

Dimanche 29 mars à 16h15
Lundi 30 mars à 20h

Lav Diaz

Espagne, Portugal, 2025, 2h43, VOSTF
 Avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête. Derrière le mythe, c'est la vérité de son voyage.

« Fruit d'un long travail de recherches, le film n'entend pas raconter la vie de l'explorateur de manière exhaustive, comme le ferait un biopic. Lav Diaz assume ses partis pris et ses nombreuses ellipses, se concentrant sur quelques épisodes autour de la circumnavigation que le Portugais n'a pu mener à son terme. On retrouve Magellan d'abord à Malacca, en 1511, juste avant la conquête de la ville portuaire, sous les ordres de l'ancien gouverneur de l'Inde portugaise, Afonso de Albuquerque. Plus tard, le récit le reprend à son retour à Lisbonne en 1513 puis en Espagne, préparant sa grande expédition pour découvrir un nouveau passage vers l'Inde par l'ouest. Après une partie en mer, à bord de la Trinidad, le film se termine, enfin, aux Philippines sur l'île de Cebu. »



LE MONDE

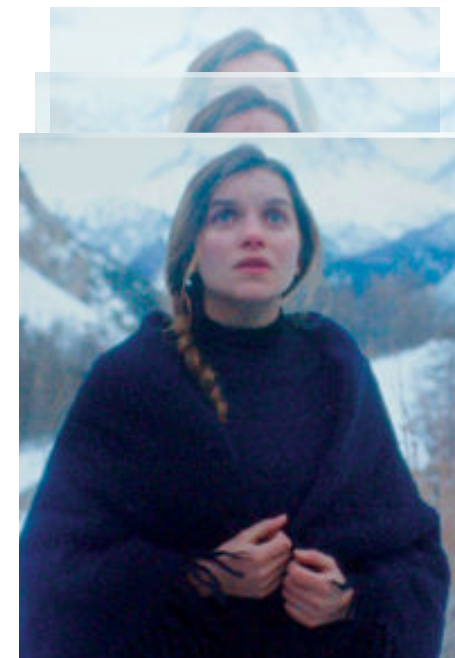
L'ENGLOUTIE

Mercredi 25 mars à 14h
Samedi 28 mars à 20h45
Lundi 30 mars à 18h
Mardi 31 mars à 12h15

Louise Hémon

France, 2025, 1h37
 Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...



AU-DELÀ DE KATMANDOU

Dimanche 29 mars à 11h
Mardi 31 mars à 16h30

Alexander Murphy

France, Népal, documentaire, VOSTF, 1h30

Installées à Katmandou, Jamuna et Anmuna retournent dans leur village natal, perché dans les hauteurs de l'Himalaya. Les deux sœurs viennent prendre part avec leur famille à la périlleuse récolte du yarsagumba, une créature rare, mi-champignon, mi-insecte dont la valeur dépasse aujourd'hui celle de l'or. Cette quête sur sa terre d'origine, incarnant l'espoir d'un nouveau départ, l'occasion de retrouvailles, et d'un adieu qui la libérera enfin.

ABEL



Dimanche 29 mars à 20h30

Lundi 30 mars à 13h30

Mardi 31 mars à 18h15

Elzat Eskendir

Kazakhstan, 2025, VOSTF, 2h

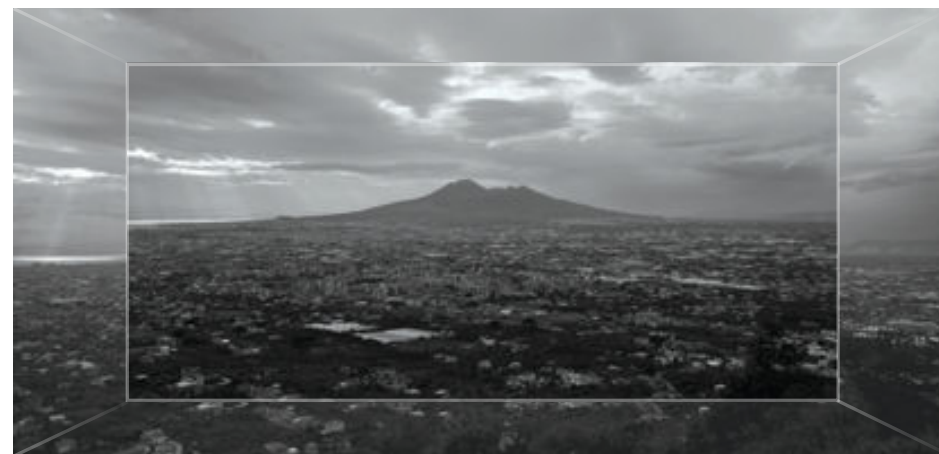
Avec Erlan Toleutai, Nurzhan Beksultanova, Kaiser Deputat

Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan en 1993, les fermes collectives sont démantelées et les propriétés sur le point d'être privatisées. Les dirigeants locaux ont depuis longtemps outrepassé leurs pouvoirs officiels, se partageant les ressources comme ils l'entendent. Abel, éleveur local, voudrait simplement sa part, mais la situation est plus complexe qu'il ne l'imaginait. Doit-il jouer le jeu de la corruption ou défendre ce qui lui paraît juste ?

« Le film parvient à nous plonger dans la vie au milieu de cette steppe battue par les vents, bien loin de tous les centres où se prennent les décisions politiques, et à nous émouvoir face au drame d'une famille et d'un peuple qui ne cesse d'être déraciné et trahi. »

POSITIF

POMPEI, SOTTO LE NUVOLE



Lundi 30 mars à 15h45

Mardi 31 mars à 20h30

Gianfranco Rosi

Italie, documentaire, 2025, VOSTF, 1h55

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

« *Pompéi sous les nuages* tient ainsi de l'archéologie comme de l'anticipation, usant d'un noir et blanc somptueux, dans lequel se confondent toutes les strates du temps, et qui nous fait passer d'un ciel encombré de vapeurs aux souterrains d'une région où se frôlent les époques. »

TELARAMA

UN TRANSPORT EN COMMUN

Dimanche 29 mars à 15h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

De Dyana Gaye

France, 2009, 48 minutes, avec Umban Gomez de Kset, Anne Jeanine

À partir de 8 ans – du CE2 à la Terminale

C'est la fin de l'été. À la gare routière des Pompiers de Dakar, un taxi s'apprête à partir pour Saint-Louis. À bord, six passagers : Souki, une jeune femme se rendant à l'enterrement de son père ; Malick, un jeune homme rempli d'espoir souhaitant saluer sa fiancée avant son départ pour l'Italie ; Madame Barry, la propriétaire d'un salon de coiffure chic, désireuse de revoir ses enfants après de nombreuses années d'absence ; Joséphine et Binette, deux Françaises au terme de leurs vacances au Sénégal. Ils auraient dû être sept mais Antoine, un étudiant français, les a ratés de peu. Parti à leur poursuite, il rencontre la nièce de Madame Barry, Dorine qui, elle aussi, part pour Saint-Louis...

« Dyana Gaye nous offre un film court, inventif (une comédie musicale en taxi-brousse), enchanteur (pas seulement parce qu'on y chante) et dépayçant (sur les routes du Sénégal). Ce film, léger et profond à la fois, brise la distance entre le proche et le lointain, joue des frontières qui nous séparent, hybride les identités culturelles qui nous emprisonnent. Il embarque tout le monde, dans un voyage chaotique au cours duquel chacun se raconte en chansons, qui se veut avant tout un partage des imaginaires. »

LE MONDE



PLANÈTES



Équinoxe – Le Cinéma Apollo

De Mamoko Seto

Belgique/France, 2025, animation, 1h16

À partir de 8 ans – du CE2 à la Terminale

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

« Avec *Planètes*, Momoko Seto nous emmène dans un monde où le tout petit vivant devient un univers fantastique et gigantesque. C'est un film plein d'inventivité, à mi-chemin entre le film de science et d'aventure. C'est aussi un film qui nous invite à regarder notre monde autrement, à regarder le vivant avec poésie et peut-être ainsi, éveiller le regard des enfants sur un monde à admirer et à protéger... »

Sophie Morice-Couteau, Cinéphare

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE



Équinoxe – Le Cinéma Apollo

De Kid Koala

Canada, 2025, animation, 1h26, sans dialogues

À partir de 6 ans – du CP à la 5^e

Une jeune astronaute et son robot explorent le chagrin, la perte et l'amour à travers les générations.

« Adapté de son livre graphique et musical *Space Cadet*, ce film de Kid Koala est un hommage poignant à la mémoire, sa transmission et à son rôle fondamental pour continuer à aller de l'avant. Entièrement sans parole, il est servi par une musique envoûtante qui participe à son impact émotionnel. *L'odyssée de Céleste* est une œuvre délicate à l'univers unique, véritable expérience sensible empreinte de tendresse, qui reflète un vrai respect pour le monde de l'enfance et la richesse des liens familiaux. »

Claire Legueil, cinéma Nestor Burma

IL MANQUE DES FAUTEUILS

par Angélique Cormier et Bruno Bouchard

ATELIER
POÉTIQUE-
CINÉMATOGRAPHIQUE
À VOYAGER

ATELIER GRATUIT OUVERT À TOUS
Réservation au cinéma Apollo :
02 54 60 18 34

Jeudi 26 mars de 14h30 à 16h30
Vendredi 27 mars de 14h30 à 16h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Pendant deux heures, nous vous embarquons dans un décor miniature où vous verrez le monde à hauteur d'enfant, à hauteur de rêve. Une carte géante imaginaire et des îles à rejoindre où se trouvent les étapes indispensables à la création d'une œuvre cinématographique. Entre jeu, performance et spectacle, Angélique Cormier et Bruno Bouchard vous proposent une expérience unique de fabrication poétique. Bruitage, mots, dialogues, papier, musique et enfin l'image. À chaque étape du voyage, vous êtes guidés, accompagnés pour inventer et fabriquer un film. L'aventure se termine par son visionnage. Mais le voyage est-il vraiment terminé ?

Un atelier créé et animé par
Angélique Cormier : musicienne, soundpainter, origamiste
Bruno Bouchard : collectionneur, plasticien et cinéaste



©Angélique Cormier

**DEPUIS 20 ANS
À L'ÉCOUTE DE VOS HISTOIRES
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE**

ciclic
CENTRE VAL DE LOIRE

20 ans que l'agence Ciclic Centre-Val de Loire porte et anime un programme régional de collecte, de conservation et de valorisation de films du patrimoine cinématographique et audiovisuel. 20 ans de cinéma amateur, d'une histoire vue d'un œil libre, des cinéastes, des hommes et femmes, qui ont capturé des petits riens qui, réunis, font une mémoire commune représentant la vie des habitants de toute une région et bien plus. 20 ans de collecte, d'indexation, de numérisation mais aussi de création (performances artistiques, spectacles, films documentaires...) et de diffusions sur l'ensemble du territoire, à partir de ces films si précieux.

Cette action est rendue possible grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire, la Ville d'Issoudun ainsi que le CNC.

En 20 ans, la mission patrimoine de Ciclic Centre-Val de Loire :

1 220 DÉPOSANTS
Un site tout public avec

+ 14 584 FILMS
accessibles gratuitement
sur memoire.ciclic.fr

26 306 FICHES DOCUMENTAIRES
consultables permettant de contextualiser les films

Célébrons ensemble cette mémoire collective à travers un programme anniversaire, à découvrir prochainement sur memoire.ciclic.fr

NOS PARTENAIRES, CEUX QUE NOUS REMERCIONS POUR CETTE ÉDITION

Retours vers le futur est organisé par Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux avec la collaboration de la Région Centre-Val de Loire et Ciclic Centre-Val de Loire, de Châteauroux Métropole, du Conseil départemental de l'Indre et de la DRAC Centre-Val de Loire.

Elle est réalisée avec le concours de la médiathèque Équinoxe, des services de Châteauroux Métropole. Partenaires médias : Bip TV, ici Berry, La Nouvelle République du Centre-Ouest, RCF

Nous tenons particulièrement à remercier l'ensemble des centres d'archive et cinémathèques, le collectif Cinésia, Béatrice De Pastre, Jean-Paul Rigaud et l'Ensemble Beatus, Gabrielle Stemmer, Nixon Singa, Delphine Robic-Diaz, Amin Goudarzi, Philippe Lallet, Jean-Pierre Blot, Julien Faraut, Bruno Bouchard, Angélique Cormier, Simon Rongère, Fabrice Denys, Rachel Rudloff, Pauline Besnard, Virgile Lhomme, Simon Rongère, Azilys Tanneau, Anne Merlet. L'ensemble des bénévoles de l'association Autour de la Scène.

Et aussi ... Tous les déposants qui ont participé et participent chaque jour à la construction des collections des cinémathèques et centres d'archive. Chaque film déposé est un souvenir du passé, un élément de notre mémoire commune qui participe de notre présent.

Pour Ciclic Centre-Val de Loire : Frédérique Breuil (chargée de communication), Olivier Fourel (documentation), Adèle Mabed (administration), Remi Pailhou (responsable du pôle patrimoine), Jean-Benoît Pechberty (programmation, animation), Léonie Pessey-Magnifique (numérisation), Aurore Prigent (responsable communication).



Les oubliés du cinéma :

Avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Cinémathèque de Bretagne, la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine (CDNA), Ciclic Centre-Val de Loire, la Cinémathèque de Grenoble, la Cinémathèque de Nice, la Cinémathèque de Saint-Etienne, la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque française, la Cinémathèque municipale de Martigues, la Cinémathèque Universitaire Sorbonne Nouvelle (Paris 3), l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD), Image'Est, Pôle Régional d'Éducation aux Images pour la Lorraine, l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP), l'Institut Audiovisuel de Monaco, l'Institut Jean Vigo (Perpignan), l'Institut Lumière, Normandie Images.



FESTIVAL RETOURS VERS LE FUTUR
DU MER. 25 AU MAR. 31 MARS 2026

EN SAVOIR PLUS
www.equinoxe-chateauroux.fr
ou sur nos réseaux sociaux

PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

Table with 10 columns: Activity, Duration, Mer. 25, Jeu. 26, Ven. 27, Sam. 28, Dim. 29, Lun. 30, Mar. 31. Rows include events like 'L'Autre croisière', 'Table ronde et projections', 'Carte blanche aux cinémathèques', 'Le Havre-NewYork', 'Kin-Dza-Dza', 'Il manque des fauteuils', 'Kino Rétro', 'Fantazio', 'L'Engloutie', 'Au-delà de Katmandou', 'Un Transport en commun', 'Magellan', 'Abel', and 'Pompei, Sotto le Nuvole'.

Les oubliés du cinéma

Graphisme : Service Communication Equinoxe | En couverture : Au-delà de Katmandou | Impression : Color 36

