

DOSSIER D'INFORMATION MOTS PREMIERS

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



LUNDI 27 À 10H & 14H30
MARDI 28 À 10H & 14H30
JEUDI 30 AVRIL À 10H & 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

MERCREDI 29 AVRIL À 18H



SYNOPSIS

« Il y a... un objet culturel qui va jouer un rôle essentiel dans la perception d'autrui : c'est le langage. Dans l'expérience du dialogue, il se constitue entre autrui et moi un terrain commun... »

Merleau-Ponty

mOts premiers réuni deux interprètes, deux hommes : le premier Harrison Mpaya est comédien, le second Jordan Malfoy est danseur contemporain, il est venu à la danse par le hip-hop, l'expérience conjugée du sol, de la rue, des *battles*. Chacun a donc déjà son propre langage, ses langages, sa pratique et son expérience.

Dans *mOts premiers*, en référence à Merleau-Ponty, chacun va tenter de retourner à la parole originare, de détricoter le savoir pour retrouver l'émerveillement, l'étonnement, la fraîcheur du début.

CHACUN VA TENTER DE COMMUNIQUER AVEC L'AUTRE, DE TROUVER UN TERRITOIRE COMMUN EN LÂCHANT CE QUI ÉTAIT ACQUIS. PAR OÙ COMMENCER ?

Quand les mots manquent, nous éloignent du sujet de réflexion ; le langage du corps, de l'espace, de la peinture et le silence prennent le relai.

Langage : capacité observée chez tous les hommes, d'exprimer leur pensée et de communiquer au moyen d'un système de signes vocaux, gestuels, corporels, graphiques (la langue).



PRÉSENTATION DES ARTISTES

LAURANCE HENRY

Plasticienne et scénographe de formation. Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphiques en direction du jeune et du très jeune public. Elle intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteuse en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et de musique. Au sein de la compagnie a k entrepôt, Laurance Henry écrit et/ou met en scène de nombreuses pièces à l'adresse de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse.

ERIK MENNESSON

Ingénieur de formation, Erik Mennesson se définit comme un ingénieur culturel. Il assiste Laurance Henry dans ses créations. Il assure la codirection et la coordination de la compagnie a k entrepôt. Il réalise également la direction technique et la création lumière.

HARRISON MPAYA

Comédien, Harrison Mpaya est issu de la promotion 2020 de l'ENSAD de Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique). Il a notamment travaillé avec Gildas Milin et Bérangère Ventusso.

JORDAN MALFOY

Interprète, formé à la danse contemporaine et spécialisé en danse hip-hop (sol). Il suit une formation à Bordeaux en jazz, mais aussi auprès de la compagnie Racine de deux. Il participe aux pièces de la compagnie Être'Ange et aux pièces de la compagnie les Associés Crew. Au sein de la Cie a k entrepôt, Jordan est interprète des pièces *En UN éclat* et *CubeSs*.





AVANT LE SPECTACLE

La sensibilité des enfants va être mise en éveil et des émotions vont être suscitées ce qui crée un terrain favorable à l'appropriation du spectacle.

Garder à l'esprit que de donner trop à savoir en amont paralyse l'émotion, mais que ne pas avoir assez d'informations peut faire passer totalement à côté du spectacle.

L'enjeu est de préparer l'élève à son rôle de spectateur en abordant les notions de respect, d'écoute, d'observation qui favoriseront la qualité de la représentation et celle de la réception de l'œuvre.

Ainsi, pour préparer les enfants à la venue au théâtre, vous pouvez expliquer les rituels propres au spectacle vivant. Comme l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, les applaudissements, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, etc.).

Vous pouvez également expliquer aux enfants qu'ils vont voir un spectacle avec un langage particulier fait de sons et de mots.

À partir du *teaser*, vous pouvez demander aux élèves d'essayer d'imaginer ce que font les deux personnages.

<https://www.youtube.com/watch?v=F4h0jhUUiwY>

APRÈS LE SPECTACLE

Discussion après la représentation

Après avoir vu le spectacle, il est important d'en parler avec les enfants. De cette façon, les élèves apprennent à partager et à formuler leurs émotions. Chaque enfant regarde et perçoit le spectacle d'une manière différente.

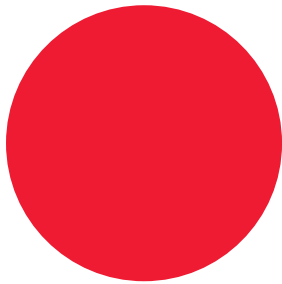
L'enseignant peut préparer « une enveloppe surprise » à partir des éléments proposés dans le dossier artistique. Ces petits éléments permettront de « tirer un fil de souvenirs chez l'enfant », lui « permettre de s'exprimer », en étant aidés par les photos, les mots, les couleurs.

Ces éléments peuvent être du vocabulaire relatif aux parties du corps, à l'organisation spatiale, aux couleurs ou aux mots utilisés pendant le spectacle.

Cette discussion peut être la base pour la construction d'une affiche collective :

« Que souhaitez-vous garder de ce spectacle ? » mots, photos, émotions.

Exemple d'enveloppe surprise



cube



DEDANS



PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour exploiter le spectacle par le langage du corps

Activités d'échauffement en danse

> Échauffement autour des déplacements :

En dispersion, avec ou sans support sonore.

On peut leur demander de se déplacer avec une consigne liée à l'imaginaire (exemple : déplacez-vous comme si vous aviez chaud/froid, comme si vous étiez tel ou tel animal, comme si vous étiez pressés etc.).

> Échauffement autour de l'écoute et de la concentration :

En dispersion, se déplacer puis s'arrêter quand la musique s'arrête/donner une expression corporelle simple à répéter (liée à un geste technique à travailler pendant la séance), en dispersion dans l'espace.

> Autour de l'échauffement corporel :

On peut dessiner des cercles avec la partie du corps indiquée/se déplacer dans l'espace et au signal, bailler, s'étirer ou échauffer une partie du corps précise.

Activités danse

Le sculpteur : pour travailler la relation aux autres.

Le dispositif

Les élèves sont répartis en deux rôles : une statue et un sculpteur. Ils se déplacent librement et au signal les élèves s'arrêtent, le sculpteur façonne la statue la plus proche de lui en lui donnant une forme particulière. On a un changement de rôle après deux minutes.

Variable : on peut faire des binômes fixes ou au contraire demander que les couples soient différents à chaque arrêt.

Le magicien : pour travailler tout le corps.

L'objectif est d'entrer dans la danse et d'acquérir un vocabulaire gestuel varié.

Le dispositif :

- 1^{re} phase : le professeur est le magicien et les enfants sont ses statues. Les statues sont sur la scène et le magicien est en dehors de la scène. Le magicien prend des pauses et les statues l'imitent.

- 2^e phase : les élèves sont répartis en binôme (une statue et un magicien). Le magicien prend des poses et la statue l'imité.

Le chef d'orchestre : pour travailler tout le corps.

L'objectif est d'entrer dans la danse et d'acquérir un vocabulaire gestuel varié.

Le dispositif en trois phases :

- 1^{re} phase : les enfants et le professeur se baladent en occupant l'espace, puis le professeur prend une pause et les enfants l'imitent

- 2^e phase : l'enseignant désigne deux ou trois chefs d'orchestre parmi les enfants et les autres imitent les chefs d'orchestre,

- 3^e phase : il n'y a plus de chef d'orchestre, chacun danse comme il veut.

Propositions d'exercices complémentaires pour développer l'aisance corporelle, la voix, la respiration :

> Utiliser des situations de simulation et encourager l'imaginaire : marcher comme... , jouer sur les images mentales (être un arbre dans la forêt, marcher sur du sable, dans la neige, sauter dans des flaques d'eau).

> Franchir un passage aménagé avec des pierres sur une rivière, se déplacer dans la nuit, sur un passage étroit...).

> Mimer : froid, chaud, triste, heureux, surpris, colère, faim, soif.

> Sensibiliser aux gestes et postures.

> Sensibiliser à la voix : porter sa voix loin, près, dire un secret, changer de voix (aigu, grave, stéréotypes : je suis la petite souris, je suis le papa ours, je suis la méchante sorcière, je suis le monstre poilu, je suis le fantôme...).

> Prendre appui sur les propositions des enfants et développer la créativité, la mise en scène de situations vécues.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage éducatif

[*Danser avec les albums jeunesse*](#)

Pascale Tardif, Laurence Pagès - Canopé

Rencontre, amitié, partage

Tiens !

Ramona Badescu – Édition Les grandes personnes

Une partie de pêche entre amis (Bob & Marley)

Thierry Dedieu – Édition Seuil

Mon ami

Astrid Desbordes, Pauline Martin – Albin Michel

Les deux arbres

Christophe Blain, Élisabeth Brami – Édition Casterman

La chaise bleue

Claude Boujon – École des loisirs

Langage, mots, jeux avec les mots, les images

L'abécédaire

Lily Franey, Alain Serre, Olivier Tallec – Édition Rue du monde

La grande fabrique de mots

Agnès de Lestrade, Valeria Docampo – Édition Alice

Une super histoire de cow-boy

Delphine Perret – Édition Les fourmis rouges

Des signes et moi...

Cendrine Genin, Séverine Thévenet – Édition âne Bâté

Le livre qui parlait toutes les langues

Alain Serre Fred Sochard – (Livre-CD) Rue du monde

Danse, spectacle, corps, émotions

Flamingo

Molly Idle – Édition Seuil

Le spectacle

Audrey Poussier – École des loisirs

La bagarre

Audrey Poussier – École des loisirs

Les chiens ne font pas de danse

Anna Kemp, Sara Ogilvie – Édition Milan

Mon cœur est un petit moteur qui démarre avec de l'amour

Alex Cousseau, Charles Dutertre – Édition Rouergue

SITOGRAPHIE

Danse

[Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique](#)

[Danse cycle 1](#)

Vocabulaire spatial

[Albums autour de la notion d'espace](#)



QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à geraldine.denis@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés à la cellule éducative d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couverture et photos @ Jeanne Paturel