

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX
2026-2027

GUIDE DES SPECTACLES À L'USAGE DES ENSEIGNANTS

PREMIER DEGRÉ



UNE CELLULE ÉDUCATIVE POUR VOUS ACCOMPAGNER

Chers enseignantes et enseignants,

Ce guide est spécialement élaboré à votre intention par la Cellule éducative d'Équinoxe afin de vous aider à sélectionner les spectacles de la saison jeunesse 2026-2027.

Il est conçu pour vous accompagner et vous permettre de construire un parcours en lien avec votre projet pédagogique.

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre à Équinoxe afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Intégrer la cellule Éducative d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant, pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, leur permettre de s'approprier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté: le respect de la sensibilité des autres, la confrontation à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant, pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la sortie culturelle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant, car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

VOS CONTACTS AU SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE

Premier degré :

Agnès Rabaté
07 88 31 14 59
agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr
Coordinatrice de l'Action culturelle
Responsable jeune public

Second degré :

Jérôme Reignoux
02 54 08 35 86
jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr
Chargé d'Action culturelle
Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma :

Emmanuelle Marcelot
02 54 60 99 96
emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr
Chargée d'Action culturelle
Programmatrice cinéma patrimoine

LA CELLULE ÉDUCATIVE

Enseignante missionnée Premier degré :

Géraldine Denis
(professeure des écoles à l'école Le Colombier de Châteauroux)
geraldine.denis@ac-orleans-tours.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Frédéric Duhon
(enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet de Levroux)
frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Julie Chatron
(enseignante d'EPS au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux)
julie.chatron@ac-orleans-tours.fr

Nadia Debeuré
(enseignante de lettres et de théâtre au lycée Balzac-d'Alembert d'Issoudun)
nadia.debeure@ac-orleans-tours.fr

SOMMAIRE

VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES	page 4
AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE	page 5
L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS	page 6
LES SPECTACLES	7 à 14*

*Liens intra-document et hyperliens signalés en bleu.

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

DE LA PETITE SECTION À LA GRANDE SECTION DE MATERNELLE

POP UP Danse – origami	Mardi 6 avril Jeudi 8 avril Vendredi 9 avril	9 h 30/11 h/14 h 30 9 h 30/11 h/14 h 30 10 h/14 h 30		30 minutes Équinoxe – Le Plateau	page 12
----------------------------------	--	--	--	--	-------------------------

AMI-E Musique – chanson	Mardi 11 mai Jeudi 13 mai Vendredi 14 mai	10 h/14 h 30 10 h/14 h 30 10 h	Salle Édith Piaf	35 minutes	page 13
-----------------------------------	---	--------------------------------------	------------------	------------	-------------------------

DU CP AU CM2

UN CONTRE UN (LIVE) Cirque – Musique	Mardi 12 janvier	14 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	50 minutes	page 10
--	------------------	---------	---------------------------------------	------------	-------------------------

LE MENSONGE Danse – théâtre d'objets	Lundi 15 mars Mardi 16 mars	10 h/14 h 30 14 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	52 minutes	page 11
--	--------------------------------	-------------------------	---------------------------------------	------------	-------------------------

DU CE1 AU CM2

L'ÎLE AU TRÉSOR Théâtre d'objets	Jeudi 27 mai Vendredi 28 mai	10 h/14 h 30 10 h/14 h 30	Équinoxe – Le Plateau	1 h	page 14
--	---------------------------------	------------------------------	--------------------------	-----	-------------------------

DU CE2 AU CM2

JE SUIS TROP VERT Théâtre	Mardi 8 décembre Jeudi 10 décembre Vendredi 11 décembre	10 h/14 h 30 10 h/14 h 30 10 h	Salle Édith Piaf	50 minutes	page 8
-------------------------------------	---	--------------------------------------	------------------	------------	------------------------

D'AMOUR Danse	Vendredi 8 janvier	10 h/14 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 05	page 9
-------------------------	--------------------	--------------	---------------------------------------	--------	------------------------

CM2

POUVOIR Théâtre de marionnettes	Jeudi 1 ^{er} octobre Vendredi 2 octobre	10 h/14 h 30 10 h/14 h 30	Équinoxe – Le Plateau	1 h	page 7
---	---	------------------------------	--------------------------	-----	------------------------

Les équipes artistiques ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Dans ce document, la tranche d'âge conseillée est indiquée pour chaque spectacle. Il est important de la respecter.

VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

Afin de satisfaire au mieux votre demande et dans un souci de respect des jauges souvent réduites, notamment pour les spectacles destinés aux élèves d'école maternelle, nous vous remercions de bien vouloir nous retourner **1 bulletin d'inscription par classe**, dûment complété (par mail adressé à Agnès Rabaté : agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr).

Cette fiche vous est envoyée à l'occasion d'une information annuelle sur nos spectacles.

Vous la retrouverez également [en téléchargement sur notre site internet, rubrique « Avec les enseignants »](#)

TARIFS

1^{er} degré : 6 euros par élève

4 adultes-accompagnateurs gratuits par classe d'école maternelle.

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe pour les écoles primaires.

2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner validé et signé.

3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables :

- elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation ;
- elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'enfants à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de réservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur facture, correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assisté.

6. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT** du spectacle.

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veuillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- inclure des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- créer un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

La présence de l'adulte aux côtés de ses élèves ne se borne pas au seul rôle d'accompagnatrice ou d'accompagnateur. La sortie au spectacle ou au cinéma s'inscrit dans le processus d'apprentissage des élèves.

L'enseignante ou l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets. Cette démarche se doit à la fois d'encourager les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Nous jouons un rôle prépondérant dans l'accompagnement de groupes d'enfants dans un lieu artistique et culturel.

C'est notre mission de vous accompagner dans toute cette démarche en vous proposant des ressources pédagogiques liées à chaque spectacle mais également et plus largement au sujet des thématiques du spectacle vivant.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet (rubrique « Avec les enseignants »).

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages
et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Pour chaque spectacle, un dossier d'accompagnement pédagogique vous sera proposé.

Vous y retrouverez des pistes d'exploitations, des contenus pédagogiques et culturels mais aussi des extraits et des photos.

Une partie de ce dossier sera spécialement dédiée aux élèves avec notamment une charte du jeune spectateur.

LES RESSOURCES EN LIGNE.

[Sur notre site internet: onglet «Avec vous» – rubrique «Avec les enseignants»](#)

parmi lesquelles : les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles ; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.);
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale ;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veuillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 1^{er} degré : Agnès Rabaté – agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr (la proposition figure également sur le bulletin d'inscription envoyé aux écoles).

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également à participer aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication.

Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes.

UNE TRIBU COLLECTIF – BELGIQUE

Conception, mise en scène et manipulation : Cécile Maidon, Benjamin Lichou, Michel Villée. Création lumière : Caspar Langhoff. Création sonore : Alice Hebborn. Création de la marionnette et scénographie : Valentin Périlleux

Lassée d'être manipulée et de jouer un spectacle qu'elle n'aime pas, une marionnette se rebelle ! Elle interrompt le spectacle. Elle veut se faire entendre, avoir le choix, penser, décider, exister ! Les trois marionnettistes ont beau tenter de négocier, de faire appel à son bon sens, à sa raison, rien n'y fait !

Commencent alors d'âpres débats et des négociations qui s'enlisent dans la mauvaise foi, les coups bas et les fausses promesses... le pouvoir bascule. Alors qu'aucune issue ne semble possible pour régler ce conflit, manipulateurs et marionnette demandent l'avis du public : et si le vote était la solution ?

Farce convaincante, empreinte d'autodérision, *Pouvoir* interroge avec intelligence, et une bonne dose d'absurde, l'exercice de la démocratie. Ces virtuoses de la marionnette entraînent les spectateurs dans cette folle histoire qui s'amuse des codes du théâtre à partir d'une « simple » question : qui manipule qui ?

Niveau : **CM2**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeudi 1^{er} octobre

10 h et 14 h 30

Vendredi 2 octobre

10 h et 14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Salle Équinoxe – Le Plateau

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Débattre autour de la notion de pouvoir, de choix
- La démocratie
- Le libre-arbitre
- La marionnette

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers à découvrir dans le [dossier pédagogique](#)

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

RESSOURCES

[Présentation du spectacle, photos, teaser et lien vers le dossier pédagogique](#)

[Sur le théâtre d'objet](#)



© Céline Chariot

JE SUIS TROP VERT

THÉÂTRE

CIE LE KAÏROS – DAVID LESCOT

Texte et mise en scène : David Lescot. Scénographie : François Gauthier-Lafaye.
Lumières : Juliette Besançon. Avec (en alternance) Lyn Thibault, Sarah Brannens,
Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten, Camille Roy

Moi, le jeune héros imaginé par David Lescot, et ses copains de la 6^e D reviennent sur scène une dernière fois pour clore en beauté la trilogie que l'auteur a dédiée au passage de l'enfance à l'adolescence.

Après l'angoisse de l'entrée au collège (*J'ai trop peur*) et la découverte d'une nouvelle vie sociale (*J'ai trop d'amis*), voici donc Moi, à l'aise dans son petit monde urbain, confronté à la dure expérience d'une semaine de vie à la ferme à l'occasion d'une classe verte.

Portée par un trio de comédiennes énergiques qui incarnent une galerie de personnages attachants dans un décor boîte à malice et des dialogues redoutables à l'humour taquin mais tendres, cette fable écologique et sociale fait mouche par son observation très juste d'enjeux contemporains évidents tels que l'entraide, les préjugés ou l'altérité.

Niveaux : **du CE2 au CM2**

Durée : 50 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 8 décembre	10 h et 14 h 30
Jeudi 10 décembre	10 h et 14 h 30
Vendredi 11 décembre	10 h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Salle Édith Piaf

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'éco-responsabilité
- Les préjugés (sur le monde rural)
- Le vivre-ensemble

RESSOURCES

[Présentation du spectacle, dossier artistique et photos sur le site de la Compagnie Le Kaïros](#)

Je suis trop vert est édité par les Éditions des Solitaires Intempestifs

[Les ressources proposées par les Éditions des Solitaires intempestifs](#)



© Christophe Raynaud de Lage

D'AMOUR

DANSE

CCNT – THOMAS LEBRUN

Conception et chorégraphie : Thomas Lebrun, en connivence avec les interprètes Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon et Paul Grassin

Comment trouver les mots justes pour ce qui se trame au fond des cœurs ? Sur scène, quatre interprètes traversent un siècle de chansons populaires : de Trenet à Zaho de Sagazan, de Piaf à Lionel Richie, les refrains s'enchaînent, les corps dansent, les émotions débordent. Rock, slow, disco, contemporain — la chorégraphie de Thomas Lebrun épouse chaque époque avec une musicalité et une versatilité époustouflantes. Play-back, paillettes, boule à facettes et confessions au micro dessinent un cabaret amoureux où rien du sentiment n'est éludé : coup de foudre, chagrin, désir, solitude, consentement.

Hymne joyeux à la tolérance et à la liberté d'aimer, ce spectacle célèbre l'amour sous toutes ses formes et toutes ses couleurs. Aimer celles et ceux que nous ne sommes pas. Aimer celles et ceux que nous sommes. Sensible, drôle et éblouissant d'authenticité.

Niveaux : **du CE2 au CM2**

Durée : 1 h 05

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 8 janvier

10 h et 14 h 30

[Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations](#)

Équinoxe — salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La différence, accepter l'autre
- Les expressions, les citations autour de l'amour
- Culture générale classique et populaire
- Une approche des chansons de variété, du cabaret, du music-hall (décors, costumes, enchaînement des saynètes)

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers à découvrir dans le [dossier pédagogique](#)

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

RESSOURCES

[Le teaser et le dossier artistique du spectacle](#)



© Frédéric Iovino

UN CONTRE UN (LIVE)

CIRQUE – MUSIQUE

CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel. Collaboration artistique et lumières : Tristan Baudoin. Musique originale : Arthur Bison.

Avec Alejandro Escobedo et Julieta Salz

Violoncelle : Sarah Tanguy. Violon : Elena Perrain et François Goliot. Contrebasse : Clément Keller

Raphaëlle Boitel est artiste associée à Équinoxe

Librement inspirée des personnages d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique et surréaliste. Elle imagine la vie d'Eurydice durant son séjour aux Enfers et fait jaillir un univers poétique au croisement mouvant du théâtre, du cirque et de la musique.

Autour d'une échelle – à la fois agrès, castelet ou simple cage – deux circassiens virtuoses et un quatuor à cordes révèlent un monde d'acrobatie de toute beauté, entre terre et ciel. Dans la lumière ou l'obscurité, les voilà qui apparaissent, disparaissent, s'élèvent au paradis, s'évanouissent en enfer.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle questionne la place de la femme, les stéréotypes et les codes distillés par une société patriarcale, pour évoquer la quête de soi, l'émancipation – sans se retourner !

Un petit bijou d'inventivité, tout en délicatesse.

Niveaux : **du CP au CM2**

Durée : 50 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 12 janvier

14 h 30

[Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation](#)

Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Faire sa place, respecter celle de l'autre (l'individuel, le duo, le collectif)
- Danse et acrobatie
- Musique live

RESSOURCES

[Le teaser et le dossier artistique du spectacle](#)



© Tristan Baudoin

LE MENSONGE

DANSE – THÉÂTRE D'OBJET

ACTE2 – CATHERINE DREYFUS

Chorégraphie : Catherine Dreyfus. Scénographie : Oria Steenkiste et Catherine Dreyfus. Dramaturgie : Noémie Schreiber. Musique : Stéphane Scott. Lumières : Aurore Beck. Voix : Isabelle Gouzou.

Avec Fiona Houez, Rémi Leblanc-Messenger et Cloé Vaurillon

Enfant, nous avons sans doute toutes et tous connu cette situation angoissante : nous avons menti et nous n'avons pas su comment nous en débarrasser...

Né de la rencontre entre la chorégraphe Catherine Dreyfus, l'autrice jeunesse Catherine Grive et son album éponyme, *Le Mensonge* raconte l'histoire délicate d'une petite fille qui ment un soir à table. Son mensonge la poursuit sous la forme d'un rond rouge qui, au fil des jours, gonfle, se multiplie, envahit l'espace. Nous suivons le point de vue de l'enfant dans un univers graphique enchanteur un peu étrange auquel se mêlent danse, mime et cirque. Nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne.

On ne saura rien de ce mensonge que Catherine Dreyfus évoque sans un mot, avec grâce et légèreté, à travers cette expérience sensible et qui laisse la voie libre à l'interprétation de chacun.

PROJET DANSE ARCHIPEL 2027

Niveaux : **du CP au CM2**

Durée : 52 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 15 mars

10 h et 14 h 30

Mardi 16 mars

14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le respect de la vérité
- La confiance
- De l'album illustré au spectacle vivant

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers à découvrir dans le [dossier pédagogique](#)

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

La Cie Acte2 accompagne le projet danse Archipel 2027, un cycle de 5 ateliers de janvier à mai, suivi d'une journée dédiée à la danse et à la création collective puis d'une restitution...

RESSOURCES

[Dossier de création et teaser du spectacle sur le site de la compagnie](#)

[Padlet-ressources sur le spectacle](#)

Le Mensonge, Catherine Grive, illustré par Frédérique Bertrand, Éditions du Rouergue



©Raoul Gilibert

POP UP

LIVRE – DANSE

AMIEAMI ET BASTIEN CONTRAIRE

Conception : Pauline Bigot, Steven Hervouet et Bastien Contraire. Scénographie : Amine Benattabou. Création lumière : Émilien Demazière. Création sonore : Jonathan Lefevre Reich. Avec Bastien Contraire et Steven Hervouet

Pop up est né de la rencontre des univers de la danse – Pauline Bigot et Steven Hervouet – et de l’album jeunesse – Bastien Contraire. Ces trois-là se sont mis en tête de créer une œuvre immersive et sensorielle qui place l’enfant au centre de l’expérience artistique à travers un livre grandeur nature.

Au croisement du corps et de l’image, du dessin et du mouvement, la pièce n’impose pas une lecture, mais stimule le sens de l’observation du spectateur.

Sans paroles, le récit se construit au fil de la chorégraphie, des images et des paysages colorés, laissant à chacun la liberté d’imaginer sa propre histoire.

Une expérience ludique et poétique pour éveiller la curiosité et le regard.

Niveau : **PS-GS maternelle**

Durée : 55 minutes

REPRÉSENTATIONS

Mardi 6 avril

9 h 30, 11 h et 14 h 30

Jeudi 8 avril

9 h 30, 11 h et 14 h 30

Vendredi 9 avril

10 h et 14 h 30

Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue des représentations

Équinoxe – Le Plateau

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Les formes géométriques (composition et imagination)
- Le tangram (assemblage de formes), l’origami (pliage)
- Créations imaginaires à partir d’une forme simple
- Le livre dans toutes ses dimensions
- Développement de l’espace sensoriel et émotionnel

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers : danse et illustration ; discussion guidée ; supports pédagogiques illustrés.

Renseignements et tarifs auprès d’Agnès Rabaté

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site de la compagnie](#)

[À propos de Bastien Contraire](#)

[Une histoire du pop up](#)



© Clara Baudry

Composition, musique, interprétation : Charlène Moura et Sophie Boudieux.
Regard extérieur : Sabrina Chézeau. Graphisme, illustration : Évelyne Mary

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Autour d'un portique de balançoire, Charlène et Sophie se rencontrent, s'approprient et jouent, dans un dialogue de sons et de voix qui se croisent, se frottent et s'harmonisent. Elles tissent leur histoire commune à travers des paroles d'enfants qu'elles ont glanées et enregistrées.

Éloge de l'amitié, *Ami.e* nous invite au partage – des jeux et des imaginaires –, à prendre soin les uns des autres, à prendre de nouveaux chemins, ensemble. La musique accompagne chaque geste, chaque échange, comme un rebond ou un écho à l'émotion. Chansons et comptines accompagnent leur exploration de l'amitié qui se développe chez les plus jeunes enfants.

Cette célébration poétique joyeuse nous rappelle que l'amitié est un terrain de jeu, un espace de dons et de contre-dons, une source de créativité et de lien qui nous construit, nous transforme et nous fait grandir.

Niveaux : **PS-GS maternelle**

Durée : 35 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 11 mai	10 h et 14 h 30
Jeudi 13 mai	10 h et 14 h 30
Vendredi 14 mai	10 h
Salle Édith Piaf	

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'amitié
- Découverte de quelques instruments de musique et d'objets sonores
- La chanson à texte

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers de pratique vocale, rythmique et corporelle, en amont du spectacle.

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

RESSOURCES

[La présentation du spectacle sur le site de la Cie La Muse](#)

[Le dossier de création du spectacle](#)



© Cie La Muse

L'ÎLE AU TRÉSOR

THÉÂTRE D'OBJETS – VIOLONCELLE

9THERMIDOR

D'après *Treasure Island* de Robert Louis Stevenson

Adaptation : Ophélie Kern. Conception et scénographie : Stéphane Boireau. Mise en scène : Stéphane Boireau et Ophélie Kern. Musique : Pierre Burette.

Avec Stéphane Boireau et Pierre Burette (violoncelle)

La scène s'ouvre sur le comptoir de l'auberge où l'aubergiste Jim Hawkins, devenu adulte, est accompagné de Ben, le violoncelliste qui vient tous les jeudis soirs « pour faire danser les clients ».

Peu à peu, le comptoir se transforme en castelet et l'histoire prend vie : le bar devient une scène où les marionnettes-objets vont dérouler le récit, dévoilant des mécanismes traditionnels, trappes, cintres miniatures... une véritable boîte à jeu et à surprises, qui accueille cette aventure aux mille décors.

Les personnages sont représentés par leurs bottes et leurs chaussures, comme si une caméra avait filmé l'histoire depuis le sol ou à hauteur d'enfant. Le personnage de Jim est porté par le comédien Stéphane Boireau, qui est aussi le manipulateur des mille personnages du conte. Pierre Burette (Ben), accompagne le récit au violoncelle avec une composition originale narrative mêlant de grands élans épiques à des bruitages très cinématographiques.

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

Niveau : **du CE1 au CM2**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Judi 27 mai

10 h et 14 h 30

Vendredi 28 mai

10 h et 14 h 30

[Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations](#)

Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le roman d'aventures
- L'honnêteté
- La piraterie
- Raconter ses souvenirs, sa jeunesse

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers de pratique vocale, rythmique et corporelle, en amont du spectacle.

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

RESSOURCES

[Teaser du spectacle](#)

[Présentation du spectacle, dossier de création et dossier pédagogique sur le site de la compagnie 9Thermidor](#)

[Sur le théâtre d'objet](#)



© Nikita Boireau Incekara