

GUIDE DES SPECTACLES À L'USAGE DES ENSEIGNANTS

SECOND DEGRÉ

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX
2026-2027

PRINTEMPS



UNE CELLULE ÉDUCATIVE POUR VOUS ACCOMPAGNER

Chers enseignantes et enseignants,

Ce guide est spécialement élaboré à votre intention par la Cellule éducative d'Équinoxe afin de vous aider à sélectionner les spectacles de la saison jeunesse 2026-2027.

Il est conçu pour vous accompagner et vous permettre de construire un parcours en lien avec votre projet pédagogique.

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre à Équinoxe afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Intégrer la cellule Éducative d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant, pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, leur permettre de s'approprier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté: le respect de la sensibilité des autres, la confrontation à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant, pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la sortie culturelle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant, car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

VOS CONTACTS AU SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE

Premier degré :

Agnès Rabaté
07 88 31 14 59
agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr
Coordnatrice de l'Action culturelle
Responsable jeune public

Second degré :

Jérôme Reignoux
02 54 08 35 86
jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr
Chargé d'Action culturelle
Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma :

Emmanuelle Marcelot
02 54 60 99 96
emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr
Chargée d'Action culturelle
Programmatrice cinéma patrimoine

LA CELLULE ÉDUCATIVE

Enseignante missionnée Premier degré :

Géraldine Denis
(professeure des écoles à l'école Le Colombier, Châteauroux)
geraldine.denis@ac-orleans-tours.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Frédéric Duhon
(enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet, Levroux)
frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Julie Chatron

(enseignante d'EPS au lycée Pierre et Marie Curie, Châteauroux)
julie.chatron@ac-orleans-tours.fr

Nadia Debeuré

(enseignante de lettres et de théâtre au lycée Balzac- d'Alembert, Issoudun)
nadia.debeure@ac-orleans-tours.fr

SOMMAIRE

LES SPECTACLES PAR NIVEAUX	page 4*
LES SPECTACLES	6 à 37
VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES	page 38
ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE	page 39
PASS CULTURE – COLLÉGIENS AU THÉÂTRE	page 40
L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE	page 41

*Liens intra-document et hyperliens signalés en [bleu](#).

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

LES FORCES CYCLIQUES Musique classique	Mardi 29 septembre	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 20	page 6
POUVOIR Marionnettes	Mercredi 30 septembre Jeudi 1 ^{er} octobre Vendredi 2 octobre	19 h 10 h/14 h 30 10h/14 h 30	Équinoxe – Le Plateau	1 h	page 7
LOTO 3000 Danse	Jeudi 17 décembre	20 h 30	Équinoxe – Le Plateau	1 h 10	page 17
NOUVEL AN À BROADWAY Musique classique	Mardi 5 janvier	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	page 18
D'AMOUR Danse	Jeudi 7 janvier Vendredi 8 janvier	20 h 30 10 h/14 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 05	page 19
UN CONTRE UN (LIVE) Cirque et musique	Mardi 12 janvier	14 h 30/ 20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	50 minutes	page 20
IMMAQAA Arts de la piste	Jeudi 21 janvier	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	page 22
GARDEN OF SILENCES Musique	Jeudi 28 janvier	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	page 24
GUILLAUME ET HAROLD + VIVACE Danse	Jeudi 4 février	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	page 26
MACHINE À SPECTACLE Danse et cascades	Mardi 16 février	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	page 28
BONBON VODOU Musique du monde	Jeudi 1 ^{er} avril	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	page 33
L'ÎLE AU TRÉSOR Théâtre d'objets et musique	Jeudi 27 mai Vendredi 28 mai	10 h/14 h 30 10 h/14 h 30	Équinoxe – Le Plateau	1 h	page 37

6^e

LE MENSONGE Danse théâtralisée	Lundi 15 mars Mardi 16 mars	10 h/14 h 30 14 h 30/19 h	Équinoxe Salle Jean-Yves Gateaud	52 minutes	page 31
--	--------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	------------	-------------------------

6^e - 5^e

JE SUIS TROP VERT Théâtre	Mardi 8 décembre Mercredi 9 décembre Jeudi 10 décembre Vendredi 11 décembre	10 h/14 h 30 10 h/19 h 10 h/14 h 30 10 h	Salle Édith Piaf	1 h	page 16
-------------------------------------	--	---	------------------	-----	-------------------------

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4^e

L'ÉLOGE DE LA FUITE Arts de la piste	Lundi 5 octobre	20 h 30	Mail Saint-Gildas Sous chapiteau	1 h	page 8
GEORGE SAND AUTREMENT... Lectures	Mardi 6 octobre Mardi 24 novembre Mardi 15 décembre	19 h 19 h 19 h	Équinoxe–Le Café	1 h	page 9
GEORGE SANS S Marionnettes	Lundi 9 novembre Mardi 10 novembre	20 h 30 20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	page 13
JE BADINE AVEC L'AMOUR Danse	Mardi 17 novembre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 10	page 14
LORENZACCIO Théâtre	Mardi 1 ^{er} décembre	19 h	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	page 15
QUE MA JOIE DEMEURE Cabaret circassien	Mardi 4 mai	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	page 35

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3^e

UNE ÉPOPÉE MUNICIPALE Théâtre	Jeudi 14 janvier Vendredi 15 janvier	20 h 30 10 h	Équinoxe–Le Plateau	1 h 30	page 21
ANNETTE Théâtre documentaire	Mardi 2 février	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 50	page 25
GRAND PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH Théâtre	Jeudi 25 mars	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	2 h 25	page 32

LYCÉE

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN Théâtre	Mardi 14 octobre	20 h	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	2 h 30	page 10
C'ÉTAIT NOTRE TERRE Théâtre	Mardi 3 novembre	20 h	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	2 h 30	page 11
DU SEL SUR NOS CHAUSSURES Théâtre de masques	Jeudi 5 novembre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	page 12
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON Théâtre	Mardi 26 janvier	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	page 23
NOS CORPS DÉSIRANTS Théâtre	Mardi 9 février	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	2 h	page 27
AFFAIRES FAMILIALES Théâtre documentaire	Lundi 8 mars Mardi 9 mars	20 h 20 h 30	Équinoxe–Le Plateau	2 h 10	page 29
MAHABHARATA : UNE HISTOIRE DE LA VIOLENCE Théâtre	Mardi 13 avril	19 h	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	3 h	page 34
I WILL SURVIVE Théâtre	Jeudi 13 mai	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	2 h	page 36

LES FORCES CYCLIQUES

MUSIQUE CLASSIQUE

LES FORCES MAJEURES

Les «forçats de la route», revu et corrigé. Un orchestre symphonique, des vélos, on est loin des «*Vas-y Poupou*» et de l'ambiance bière-frites du Tour des Flandres! La musique classique qui se réinvente, qui se partage, qui prend la route, et qui donne furieusement l'envie d'y aller.

À Châteauroux, leur grande tournée à vélo s'achèvera en beauté avec un moment vraiment rare: *Les Forces cycliques*, œuvre commandée au compositeur Ondřej Adámek et un chef-d'œuvre: *La Mer* de Debussy. Grand répertoire symphonique, jazz, chansons (Montand, Trenet!), création contemporaine: un joyeux programme aussi inattendu qu'enthousiasmant.

Programme: *La Mer*, Claude Debussy; *Les Forces cycliques*, Ondřej Adámek; Jazz (4 standards)

Chansons: *Ain't Got No, I Got Life*, Nina Simone; Medley *West Side Story*, Leonard Bernstein; *La Mer*, Charles Trenet; *À bicyclette*, Yves Montand

Créé en 2015 sous l'impulsion de Raphaël Merlin à la Ferme de Villefavard en Limousin, centre culturel de rencontre, l'orchestre Les Forces Majeures est aujourd'hui une référence dans le paysage des orchestres français indépendants. Il cultive sa singularité en réunissant dans ses rangs des ensembles de musique de chambre émérites tels que, à sa création, les quatuors Ebène, Varèse, le quintette Aquilon, le trio Métral puis plus récemment le Quintette Le Bateau Ivre, le Quatuor Métamorphoses ou le Quatuor Momentum. Cette particularité permet à l'ensemble de naviguer avec aisance à la fois dans les répertoires et dans les formes, du quatuor à l'orchestre symphonique, mais aussi de placer l'art de l'orchestre au plus haut niveau d'interactivité et de virtuosité de groupe.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 20

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 29 septembre

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'accès à la culture pour tous
- La formation symphonique
- La rencontre
- Le partage
- Les mobilités douces

RESSOURCES

[Le site des Forces majeures](#)

[Reportage de France 2 sur Les Forces majeures](#)

[La Mer de Debussy par l'Orchestre National de France](#)



© Julien Poulain

POUVOIR

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

UNE TRIBU COLLECTIF (BELGIQUE)

Lassée d'être manipulée et de jouer un spectacle qu'elle n'aime pas, une marionnette se rebelle ! Elle interrompt le spectacle. Elle veut se faire entendre, avoir le choix, penser, décider, exister ! Les trois marionnettistes ont beau tenter de négocier, de faire appel à son bon sens, à sa raison, rien n'y fait !

Commencent alors d'âpres débats et des négociations qui s'enlisent dans la mauvaise foi, les coups bas et les fausses promesses... le pouvoir bascule. Alors qu'aucune issue ne semble possible pour régler ce conflit, manipulateurs et marionnette demandent l'avis du public : et si le vote était la solution ?

Farce convaincante, empreinte d'autodérision, *Pouvoir* interroge avec intelligence, et une bonne dose d'absurde, l'exercice de la démocratie. Ces virtuoses de la marionnette entraînent les spectateurs dans cette folle histoire qui s'amuse des codes du théâtre à partir d'une « simple » question : qui manipule qui ?



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Judi 1^{er} octobre

10 h et 14 h 30

Vendredi 2 octobre

10 h et 14 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations scolaires**

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 30 septembre

19 h

Équinoxe – Le Plateau

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Débattre autour de la notion de pouvoir, de choix
- La démocratie
- Le libre-arbitre
- La marionnette

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers à découvrir dans le [dossier pédagogique](#)

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

RESSOURCES

[Présentation du spectacle, photos, teaser et lien vers le dossier pédagogique](#)

[Sur le théâtre d'objet](#)



© Céline Chariot

L'ÉLOGE DE LA FUITE

ARTS DE LA PISTE
CIE 100 ISSUES



4^e-3^e

Durée : 1 h environ

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Lundi 5 octobre

20 h 30

Mail Saint-Gildas – sous chapiteau

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La quête de la liberté
- La fuite comme réponse à la souffrance
- À la recherche de l'identité et du sens de la vie

RESSOURCES

[Extrait d'une sortie de résidence de création](#)

La fuite comme un acte de liberté, de survie, de création, de retrouvailles.

Quatre amis d'enfance se retrouvent, devenus adultes, après un accident, sous un chapiteau, avec une mobylette, témoin de leur jeunesse. À travers la réparation de celle-ci, ils tentent de réparer les liens distendus par la vie.

L'Éloge de la fuite est un spectacle de cirque pluridisciplinaire porté par quatre hommes, sous chapiteau et tiré par des mobylettes. Une tournée low-tech, un retour aux sources, qui porte des valeurs d'autonomie, de lenteur et de lien local.

Le spectacle explore la fuite non comme un abandon mais comme un acte de liberté et de création. Il raconte une histoire d'amitié, d'entraide, avec la fragilité et la sincérité comme point d'ancrage. Une aventure humaine à hauteur de mobylette, simple, réelle et essentielle.

Réunie autour des arts du cirque, du Tanztheater, de la performance et de la création musicale et sonore, la Compagnie 100 issues s'attache à développer des aventures et expériences artistiques qui appellent de nouvelles collaborations et questionnent son appartenance artistique.

La compagnie est basée à Joué-les-Tours, au Grand Bourreau, lieu d'accueil en résidence, de création où elle cultive un certain art de vivre, un goût pour les formes inclassables et un univers artistique urbain, contemporain.



GEORGE SAND AUTREMENT...

LECTURES

Mardi 6 octobre 19 h. Durée : 1 h

JE CROIS QUE JE SUIS PLUS HEUREUSE DANS MON NUAGE QUE TU NE L'ES DANS TON SOLEIL

PAR ANNE-LAURE BOURGEOIS ET OLIVIER DUTILLOY

D'après *Lucrezia Floriani*, George Sand, 1846

Lucrezia Floriani, célèbre comédienne, a renoncé à sa carrière pour se consacrer, par amour et non par devoir, à l'éducation de ses enfants. Femme mûre, indépendante, passionnée, elle vit selon ses propres convictions, sans se soumettre aux conventions d'une société souvent restrictive pour les femmes. Survient un jour Karol de Roswald, jeune noble chaste et conservateur. Il tombe amoureux de Lucrezia...

Mardi 24 novembre 19 h. Durée : 1 h

SAND ET BAKOUNINE

PAR AZILYS TANNEAU ET KARINE SAUTER

George Sand fut l'une des autrices les plus admirées de la jeunesse intellectuelle russe du milieu du XIX^e siècle, qui inventa le terme *Georgesandisme*. Le plus exalté était certainement l'anarchiste Mikhaïl Bakounine. De la rencontre entre Sand et Bakounine naquit une amitié, une admiration et un respect mutuels. Les mouvements de l'Histoire finiront cependant par les séparer...

Mardi 15 décembre 19 h. Durée : 50 minutes

LASSE VERDURE

PAR RENAN PRÉVOT

Le 8 juin 1876 en fin d'après-midi, les intimes de George Sand reçoivent un télégramme de Maurice, son fils, bientôt repris dans la presse mondiale : « ma mère est morte ». Après dix longues journées de souffrance commence une abondante et éclectique procession de témoins, chacun cherchant à appréhender l'évènement et s'en faire le plus légitime spectateur...

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4^e

Équinoxe – Le Café

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'égalité femmes-hommes
- Les rapports sociaux et politiques au XIX^e siècle
- Les différentes formes d'écriture : roman, correspondance, journalisme, etc.
- Célébrité et influence

RESSOURCES

[Lucrezia Floriani de George Sand : art et stratégie de l'anti-feuilleton](#), Olivier Bara

[Le conflit avec les « marxides ». Bakounine-George Sand](#), par Miche Mervaud

[La liberté des peuples : Bakounine et les Révolutions de 1848](#)

[Sur le cimetière de Nohant et l'inhumation de George Sand](#)

[Derniers moments et obsèques de George Sand. Souvenirs d'un ami, Henry Harrisse](#)



© Romain Bassenne

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

THÉÂTRE

LA FEMME COUPÉE EN DEUX – TIPHAINÉ RAFFIER

Tiphaine Raffier est artiste associée à Équinoxe

Dans une maison à la lisière d'une forêt, une jeune femme gravement malade reçoit ses proches pour organiser ses derniers jours. Souhaitant partir entourée des siens, elle leur a indiqué les traitements à lui administrer. Mais une fois les consignes données, rien ne se passe comme prévu.

Quel regard porter sur quelqu'un qui nous implore de l'aider à mourir ? Quel regard porte la société sur cette personne ? Sur les mourants ? Et quel regard porter sur soi-même si l'on accomplissait le geste ?

Grande autrice de théâtre, Tiphaine Raffier s'impose en auscultatrice affûtée de l'intime, au cœur d'une famille en crise dont les membres s'efforcent de garder le contrôle à l'approche de la mort.

« Dans une scénographie lumineuse de précision, Tiphaine Raffier compose un spectacle hors-limite qui questionne, aujourd'hui plus que jamais, la manière dont nos sociétés occidentales accueillent la fin de vie. Au croisement du réalisme et de la mythologie fantastique, grâce à de magnifiques comédiens, voici une production puissante, qui percute nos certitudes et nos croyances, et qui ne laissera personne indifférent ». Hélène Kuttner, Artcena, 21 juillet 2026 (extrait)

LYCÉE

Durée : 2 h 30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 14 octobre

20 h

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

L'Avant-scène à 18 h 30 au café :
rencontre avec Tiphaine Raffier (sous-réserve) et
Thomas Madain (dramaturge)

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La fin de la vie
- Les dilemmes moraux qui y sont associés
- Les libertés fondamentales

RESSOURCES

[À propos du spectacle, sur le site de La Femme coupée en deux](#)

[L'article d'Hélène Kuttner, Artcena](#)



© Simon Gosselin

C'ÉTAIT NOTRE TERRE

THÉÂTRE

CIE VOYAGE D'HIVER – CÉLIE PAUTHE

C'était notre terre est le premier opus d'une tétralogie qui se situe dans les années qui précèdent, recouvrent et suivent la Guerre d'indépendance algérienne. C'est dans ce contexte, à huis-clos, qu'une famille de riches colons vit, sans le savoir, ses derniers jours dans l'immense domaine de Montaigne, au nord de l'Algérie.

Alors qu'un monde s'effondre, père, mère, sœurs, frère et nourrice kabyle échantent, s'affrontent, se répondent avec, pour enjeux, conflits intimes et blessures enfouies.

«Mathieu Belezi remet à jour la folie même de ce qu'a pu être la conception de tout système colonial, en particulier celui qu'imposa la France à l'Algérie comme colonie de peuplement, de son viol premier en 1830 à son auto-destruction prévisible». Cécile Pauthe

LYCÉE

Durée : 2 h 30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 3 novembre

20 h

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Les rapports familiaux
- Les non-dits
- La Guerre d'Algérie

RESSOURCES

[Le dossier du spectacle sur le site de la compagnie Voyages d'hiver](#)

C'était notre terre de Mathieu Belezi
Éditions Albin Michel, 2008



© Jean-Louis Fernandez

DU SEL SUR NOS CHAUSSURES

THÉÂTRE DE MASQUES

KONPANI IBAO (RÉUNION) – PERPETUOMOBILETEATRO (SUISSE)

L'important n'est pas tant la destination que le chemin et les personnes avec qui nous le parcourons. *Du sel sur nos chaussures* est la rencontre improbable entre une compagnie réunionnaise et une compagnie suisse. Avec au centre du théâtre de masque : quand se masquer permet de révéler son identité.

La Konpani Ibao place le lien entre le théâtre masqué et le public réunionnais au cœur de sa recherche. Parce qu'elle considère le théâtre avant tout comme un partage, la base de sa démarche est le lien à la langue, à l'imaginaire collectif, aux références populaires et aux références communes (mythes, Histoire).

Elle propose un objet artistique dans lequel le public se reconnaît, se divertit et s'interroge. La farce ou la comédie est le point de rencontre idéal. Parce que ce registre ne véhicule pas en lui d'a priori élitaires, parce qu'il semble ne se placer que dans le divertissement, il peut constituer ce pont permettant l'échange et le partage.

LYCÉE

Durée : 1 h 15

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 5 novembre

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'identité
- L'individu-le collectif
- L'altérité, la différence

RESSOURCES

[Site de la Konpani Ibao](#)

[Extraits de répétition](#)



© Cédric Demaison

GEORGE SANS S

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

CIE LES ANGES AU PLAFOND – CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Un prénom d'homme pour écrire et publier dans un XIX^e siècle patriarcal, marqué par un Code civil qui fait des femmes des mineures soumises au père, au mari, au fils.

Les Anges au plafond nous font découvrir par le médium de la marionnette « la dame de Nohant », libre, insoumise, indépendante dans son havre de paix de la Vallée noire.

« le spectacle déroule la vie de George Sand, cette femme à l'incroyable destin. Féministe d'avant-garde qui gagnera son procès en divorce dans un monde encore très misogyne et patriarcal, républicaine affichée qui s'engagea dans la révolution de 1848 au côté de Ledru-Rollin, écologiste de la première heure qui prend défense de la forêt, fumeuse invétérée, costumée d'un pantalon malgré l'interdiction légale alors faite aux femmes, amoureuse et amante libérée aux yeux de tous... En même temps et à la fois, mère attentionnée et romancière prolifique avec plus de 70 romans, nouvelles et pièces de théâtre ! En sa maison de Nohant, tout fait sens, art et culture : l'écriture, la poésie, la musique, la nature, mais encore... le théâtre de marionnettes ! [...] »

Un spectacle haut en couleurs, entre passion et émotion, à forte charge historique et d'une grande beauté visuelle. Des bains au lac à la claire défense des libertés de mœurs, de la foi en une République progressiste aux convictions affichées en la force novatrice de la culture, autant de pistes à suivre et de combats majeurs à poursuivre pour les générations futures ».

Yonnel Liégeois, Chantiers de Culture, 5 juillet 2026



4^e-3^e

Durée : 1 h 30

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Lundi 9 novembre

20 h 30

Mardi 10 novembre

20 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du lundi**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'égalité femmes-hommes
- Les rapports sociaux au XIX^e siècle

RESSOURCES

[Dossier artistique du spectacle](#)



© Fabrice Robin

JE BADINE AVEC L'AMOUR (PARCE QUE LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

DANSE

ASSOCIATION CLICHÉ – SYLVAIN RIÉJOU

Entre danse et théâtre, Sylvain Riéjou enchaîne plusieurs clichés sur l'amour pour mieux les détourner et inviter les spectateurs à dépasser leurs idées préconçues, que ce soit sur la danse ou sur leurs relations amoureuses. En revisitant l'histoire de la danse, ce quatuor amuse son public en semoquant de nos opéras, ballets, chansons cultes... et bien sûr de *Dirty Dancing*!

«Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuse, vaniteuses, curieuses et dépravées. [...] mais s'il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux». Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

«Cette citation, je ne l'ai pas découverte en lisant ou en allant au théâtre mais en regardant le film *L'Étudiante* de Claude Pinoteau. Enfant, je regardais beaucoup ce genre de films dits «populaires» qui mettent en scène des histoires d'amour entre un homme et une femme mais si je devais n'en retenir qu'un ce serait incontestablement *Dirty Dancing* d'Émile Ardolino. Ce film-là, je l'ai vraiment regardé en boucle et il m'a amené à faire un lien indissociable entre danse et rencontre amoureuse. C'est pourquoi il est au centre de ce projet, avec lequel je questionne le pouvoir qu'a la danse de générer de la sensualité entre les corps». Sylvain Riéjou



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4^e

Durée : 1 h 10

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 17 novembre

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Les clichés sur l'amour
- L'orientation sexuelle
- L'histoire de la danse

AUTOUR DU SPECTACLE

Mardi 17 novembre à 18 h 45 – Café :

CONFÉRENCE «Giselle dans le Romantisme» par Jérôme Piatka. Entrée libre

Dimanche 15 novembre [10 h 30-12 h 30/13 h 30-16 h 30] :

STAGE DE DANSE animé par Stanislas Siwior, interprète du spectacle. À partir de 15 ans. 25 €/15 €

RESSOURCES

[Présentation, presse et teaser du spectacle](#)

[À propos de Sylvain Riéjou](#)

[Entretien avec Sylvain Riéjou, *Mouvement*, février 2024](#)



© Vincent Curutchet

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 1^{er} décembre

19 h

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

**L'Avant-scène à 18 h 15 au café – gratuit :
rencontre avec David Bobée**

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La corruption politique et morale
- Le mal-être et le dédoublement
- Les limites de l'action héroïque
- Le Romantisme et les dilemmes moraux

RESSOURCES

[Immersion dans les répétitions du spectacle au théâtre du Nord](#)

[David Bobée, invité de l'émission 28 minutes, Arte \(début à 2 minutes 13\)](#)

Florence. Le xvi^e siècle. Les Médicis. Entre pouvoir tyrannique et émergence d'une conscience politique, le décor est planté pour un drame romantique.

Le dramaturge David Bobée remonte aux origines de l'œuvre en réunissant la version initiale de George Sand à celle du chef d'œuvre d'Alfred de Musset.

En rassemblant ces deux versions, Bobée révèle ce que Sand avait pressenti : la puissance d'un drame où un peuple étouffe, où les dirigeants sont paralysés par leur incapacité d'agir pour le bien commun, et où un seul individu porte le poids impossible du choix moral.

Que peut l'action politique face à la tyrannie ?

«La critique de Télérama fait un éloge chaleureux pour une mise en scène qui rend justice à une œuvre à deux voix, et transforme un classique du répertoire en appel à ne pas se laisser faire par l'histoire. J'ai beaucoup aimé ce spectacle parce que c'est la première fois qu'on rend hommage à George Sand, qui avait élaboré cette conspiration de 1537 et l'avait donnée à Musset. Ça a été écrit en 1834, on se remet mal des insurrections de 1832 où Louis-Philippe a massacré la population, et on sent que Sand et Musset en veulent à la passivité du peuple et à l'inaction des grandes familles républicaines. Bobée a su, en tricotant les deux textes sans rien ajouter, rendre cette dimension politique qu'a surtout apportée George Sand. Ce que j'ai aimé, c'est qu'il nous dit : attention, ne soyez pas passifs par rapport à ce qui va se passer. C'est bien que le théâtre, à travers les grands classiques du répertoire, nous montre leur actualité et nous permette de nous projeter avec les textes». Fabienne Pascaud, *Le Masque et la Plume*, France Inter, 7 juin 2026



© Frédéric Lovino

JE SUIS TROP VERT

THÉÂTRE

CIE LE KAÏROS – DAVID LESCOT

Qu'arrive-t-il quand un ado urbain, bien de son époque, se retrouve pour une semaine à la campagne, dans une ferme, pour une classe verte ?

David Lescot boucle sa trilogie sur le passage de l'enfance à l'adolescence en confrontant préjugés et découverte de l'inconnu dans une fable écologique et sociale.

Après l'angoisse de l'entrée au collège (*J'ai trop peur*) et la découverte d'une nouvelle vie sociale (*J'ai trop d'amis*), voici donc Moi, à l'aise dans son petit monde urbain, confronté à la dure expérience d'une semaine de vie à la ferme à l'occasion d'une classe verte.

Portée par un trio de comédiennes énergiques qui incarnent une galerie de personnages attachants dans un décor boîte à malice et des dialogues redoutables à l'humour taquin mais tendres, cette fable écologique et sociale fait mouche par son observation très juste d'enjeux contemporains évidents tels que l'entraide, les préjugés ou l'altérité.



COLLÈGE. 6^e-5^e

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 8 décembre	10 h et 14 h 30
Mercredi 9 décembre	10 h
Jeudi 10 décembre	10 h et 14 h 30
Vendredi 11 décembre	10 h

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations scolaires**

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 9 décembre	19 h
Salle Édith Piaf	

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le récit d'apprentissage
- L'adolescence et la connaissance de soi
- Monde urbain-monde rural
- L'écologie et la prise de conscience environnementale

RESSOURCES

[Un extrait du spectacle](#)

[Présentation du spectacle, dossier artistique et photos sur le site de la Compagnie Le Kaïros](#)

Je suis trop vert est édité par les Éditions des Solitaires Intempestifs

[Les ressources proposées par les Éditions des Solitaires intempestifs](#)



© Christophe Raynaud de Lage

LOTO 3000

DANSE

COLLECTIF ÈS – CDN ORLÉANS

Loto 3000, pièce participative, vous propose de participer à un loto. Mais un loto pas comme les autres, un loto qui fait danser...

Sur une piste de danse représentant la table de jeu du loto, les danseurs offriront aux spectateurs gagnants un instant de danse parmi les grands moments de l'histoire du xx^e siècle.

Avec ce troisième épisode de la « Série Populaire », le collectif ÈS cherche à créer des dispositifs qui offrent de nouvelles perspectives, en diluant les codes et les frontières habituelles ; en déplaçant les éléments pour troubler nos repères et créer des moments collectifs à travers la danse.

Présentation du Collectif ÈS par le Centre National de la Danse

Rassemblés sous le nom de Collectif ÈS, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Émilie Szikora développent un projet artistique et culturel enraciné précisément dans ce challenge collectif, cœur de leur engagement artistique, boussole à penser, terreau pour créer. ÈS est une préposition qui signifie « en matière de ». Elle est toujours suivie d'un pluriel et donc d'une multiplicité, comme celle recherchée dans l'idée du collectif, faire le pari que tout objet ou acte créatif soit cosigné à trois.

Pour le Collectif ÈS, la création de spectacle vivant, est le partage d'une intensité physique qui pousse les corps à s'engager. Une générosité du mouvement et de l'action, sans jamais rompre l'adresse et le lien aux publics. Une radicalité de l'intuition, cultivant la joie, rencontrant l'histoire de la danse contemporaine avec celles d'histoires intimes. L'ensemble traverse des références populaires, non sans autodérision, de l'aérobic à Whitney Houston, de John Travolta à Maurice Béjart, de la *Marseillaise* au mouvement punk ou encore de l'utopie européenne à la *Lambada*.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 10

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeu 17 décembre

20 h 30

Équinoxe – Le Plateau

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La danse en dehors d'un plateau
- La performance dans le milieu artistique
- Le détournement de codes au service d'un propos
- La culture populaire

RESSOURCES

[Le teaser du spectacle](#)

[Le collectif ÈS sur le site Numéridanse](#)

[Sur la démarche artistique du projet](#)



© Wilfrid Haberey

NOUVEL AN À BROADWAY

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Redécouvrons les classiques de Bernstein et replongeons dans l'univers des grandes comédies musicales américaines avec le traditionnel concert de Noël de l'ONF. Attention, les Jets et les Sharks débarquent à Châteauroux !

Le fidèle Orchestre National de France propulse Équinoxe sous les sunlights de Broadway. Au programme, Bernstein en maître de cérémonie : de l'ouverture flamboyante de *Candide* aux inoubliables *Symphonic Dances* de *West Side Story*, en passant par les grands noms de la comédie musicale : Rodgers, Berlin, Sondheim et Borodine revisité par *Kismet*. Autant de pages qui ont forgé la légende du théâtre musical américain... et qui n'ont rien perdu de leur éclat.

Au programme : Leonard Bernstein, *Candide* : ouverture. Leonard Bernstein, *Candide* : *Glitter and Be Gay*. Nicholas Brodsky, *Toast of New Orleans* : *Be My Love*. Leonard Bernstein, *Trouble in Tahiti* : *What A Movie!* Richard Rodgers, *Carousel* : *Soliloquy*. Irving Berlin, *Annie Get Your Gun* : *They Say It's Wonderful*. Alexandre Borodine, *Kismet* : *Stranger in Paradise*. Leonard Bernstein, *Wonderful Town* : ouverture. Stephen Sondheim, *Marry Me A Little* : *Marry Me A Little*. Richard Rodgers, *The Boys from Syracuse* : *Sing for Your Supper*.

Entracte

Leonard Bernstein, *West Side Story* : *Symphonic Dances*. Alexandre Borodine, *Kismet* : *Nights of my Nights*



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 5 janvier

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Grand orchestre sur scène
- Histoire de la musique
- Histoire de la comédie musicale
- Liens musique et cinéma

RESSOURCES

[Famous Orchestras](#), les meilleurs orchestres du monde, Arte

[Le programme complet sur le site de Radio France](#)

[Danses Symphoniques de *West Side Story*](#)



© ONF

D'AMOUR

DANSE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS – THOMAS LEBRUN

Thomas Lebrun nous offre une petite et joyeuse traversée d'un siècle de chansons populaires. De Trenet à Zaho de Sagazan, de Piaf à Lionel Richie, les refrains s'enchaînent, les corps dansent, les émotions débordent. Rock, slow, disco, contemporain, la chorégraphie de Thomas Lebrun épouse chaque époque avec une musicalité et une versatilité époustouflantes. Play-back, paillettes, boule à facettes et confessions au micro dessinent un cabaret amoureux où rien du sentiment n'est éludé : coup de foudre, chagrin, désir, solitude, consentement.

Hymne joyeux à la tolérance et à la liberté d'aimer, ce spectacle célèbre l'amour sous toutes ses formes et toutes ses couleurs.

« “Bienvenue sur RadioLove, la radio qui vous aime”. En une heure, Thomas Lebrun et ses quatre superbes danseurs et danseuses nous proposent de traverser un siècle de chansons d'amour. Du passé au présent, quinze chansons méticuleusement choisies s'enchaînent dans une multiplicité de registres chorégraphiques et nous traversons alors tout un éventail d'émotions. Si D'amour nous parle bien sûr de passion amoureuse—les quatre interprètes évoquent d'ailleurs en quelques mots leurs premiers émois écoliers—, il y est aussi question d'amour au sens large, d'acceptation de soi et de respect de l'autre ».

Delphine Baffour, *La Terrasse*, 15 février 2025



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 05

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 8 janvier

10 h et 14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations scolaires

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 7 janvier

20 h 30

Équinoxe—Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'amour
- L'acceptation de l'autre
- La construction de soi
- Le harcèlement
- Culture populaire, variétés, music-hall, cabaret

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers à découvrir dans le [dossier pédagogique](#)

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

RESSOURCES

[Le teaser et le dossier artistique du spectacle](#)

[Le dossier d'approche pédagogique](#)



© Frédéric Iovino

UN CONTRE UN (LIVE)

CIRQUE – MUSIQUE

CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

Librement inspirée des personnages d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique et surréaliste. Elle imagine la vie d'Eurydice durant son séjour aux Enfers et fait jaillir un univers poétique au croisement mouvant du théâtre, du cirque et de la musique.

Autour d'une échelle – à la fois agrès, castelet ou simple cage – deux circassiens virtuoses et un quatuor à cordes révèlent un monde d'acrobatie de toute beauté, entre terre et ciel. Un petit bijou d'inventivité, tout en délicatesse.

« L'Oublié(e) nous offre une impressionnante chorégraphie acrobatique retraçant la quête mythique et amoureuse d'Orphée et Eurydice. La musique, le cirque, le théâtre et la lumière s'en font les guides facétieux, garants d'une poétique éclairée à destination du jeune public mais qui éblouit tout le monde avec la même force. [...] Avec humour et fantaisie, Un contre un élabore un riche univers esthétique à la frontière du cirque, du théâtre et de la musique, servi par une attention à la lumière de grande qualité propre à la compagnie L'Oublié(e). C'est une plongée dans le rêve et la réflexion, dans un monde de merveilles où l'on apprend à s'aimer, pas seulement comme le miroir de l'autre, pour inventer nos propres mythes ».

Émilie Ade, *Zone Critique*, 30 décembre 2023



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 50 minutes

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Mardi 12 janvier

14 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation scolaire**

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 12 janvier

20 h 30

Équinoxe – salle Jean-Yves Gataud

**L'Avant-scène à 19 h au café – gratuit :
rencontre avec Raphaëlle Boitel**

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Faire sa place, respecter celle de l'autre (l'individuel, le duo, le collectif)
- Danse et acrobatie
- Musique live

RESSOURCES

[Le teaser et le dossier artistique
du spectacle](#)



© Tristan Baudoin

UNE ÉPOPÉE MUNICIPALE

THÉÂTRE

CIE AOUR – MAUD FOUASSIER ET THOMAS NUCCI

Écriture : Azilys Tanneau, artiste associée à Équinoxe

Ça pourrait être chez vous... Dans un petit village au milieu de nulle part, un citoyen catapulté maire et son conseil municipal tentent vaillamment de lutter contre la désertification, la fuite des jeunes, l'absence criante de tourisme, les querelles de voisinage.

L'équipe va vivre un mandat au rythme de projets ambitieux et d'idées inventives. Toute ressemblance avec un village existant ou ayant existé dans le Berry ne serait que fortuite...

« Notre plongée dans la vie rurale et dans celle du conseil municipal de notre village d'adoption a été aussi mouvementée qu'inspirante. Mouvementée, en réalisant à quel point la position d' élu est délicate. Inspirante par la diversité des situations rencontrées, hautement théâtrales... dans la course effrénée pour conserver une fleur au label Village fleuri... dans une réunion de chantier où l'architecte des Bâtiments de France demande son avis à un élu visiblement perdu mais qui se doit quand même de donner le change... dans le récit d'une secrétaire de mairie qui voit venir tous les jours et à tour de rôle deux voisins pour un éternel problème de cadastre... Cette liste non-exhaustive permet de se représenter notre matière première pour écrire et jouer cette farce contemporaine. Farce, même si les sujets sont sérieux. Ce qui nous intéresse, c'est de mettre en scène les tentatives de ces habitants élus, qui cherchent à tout prix à rendre leur village désirable – à se rendre désirable – pour attirer l'autre et sortir de l'anonymat. De grands chantiers, donc, à la fois ceux qui urgent pour le bien de la commune, et les chantiers intimes, tout aussi importants ». Maud Fouassier et Thomas Nucci



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3^e

Durée : 1 h 30

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 15 janvier

10 h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Judi 14 janvier

20 h 30

Équinoxe – Le Plateau

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La citoyenneté
- L'engagement politique ; les luttes de pouvoir
- Le monde rural ; les enjeux des espaces ruraux isolés
- La démocratie représentative du quotidien

AUTOUR DU SPECTACLE

Samedi 23 janvier [10 h 30-12 h 30 / 13 h 30-16 h 30] : **STAGE THÉÂTRE** animé par Thomas Nucci, metteur en scène et comédien. À partir de 15 ans. 25 €/15 €

RESSOURCES

[Note d'intention](#)

[Le dossier artistique sur le site de la compagnie Aour](#)



© Asphodèle Grenouilloux

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

ARTS DE LA PISTE

CIE MPTA (LES MAINS, LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI) – MATHURIN BOLZE

« Il s'agit de découvrir son nord magnétique, c'est à dire de partir vers nos propres confins, l'endroit qui nous aime ». Mathurin Bolze

Inspiré par l'expédition polaire de trois hommes partis pour survoler le pôle Nord en ballon, une aventure aussi audacieuse que tragique, Mathurin Bolze s'intéresse aux bouts du monde, aux espaces où la présence humaine est rare.

Dans un décor en mouvement, les interprètes circassiens parmi lesquels des voltigeurs, des acrobates et des trapézistes vont, au gré de leurs glissades, portés, contorsions, nous emmener dans l'imaginaire du Grand Nord.

Prenez part à un voyage aérien et intense aux confins de la planète.

« À l'origine, les retrouvailles avec Philippe Le Goff, compositeur explorateur, passionné par les peuples et les paysages du grand nord. Nous nous étions croisés dans mon enfance autour de mes premières expériences de scène sur lesquelles il était créateur sonore ou spectateur. C'est autour de cette accroche et de ce désir de voyage que je le sollicite au printemps 2022 pour imaginer avec son conseil et son accompagnement un voyage d'imprégnation dans les paysages arctiques, voyages dont les enjeux à préciser porteraient sur une collecte de sons, ambiances, éléments naturels, voix, animaux, paysages sonores... mais aussi sur des images photo et vidéo, des différents états de la glace et de l'eau, des roches primaires, des phénomènes météorologiques et climatiques, du monde d'avant notre monde... Collecte encore de sensations et d'expériences de ces confins de la planète où la raréfaction des présences et des traces humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel ». Mathurin Bolze



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 15

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 21 janvier

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Travailler à partir de formes textuelles
- Scénographie du cirque contemporain
- Paysages du Grand Nord
- Le réchauffement climatique
- La notion d'incertitude
- Le voyage, l'errance
- La disparition (mémoire, oubli, trace)
- Image numérique et univers sonore dans le cirque contemporain

RESSOURCES

[Teaser du spectacle](#)

[Dossier de presse sur le site de la Cie MPTA](#)

[Mathurin Bolze, invité des Midis de Culture, France Culture, 21 janvier 2026](#)



© Christophe Raynaud De Lage

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

THÉÂTRE
CIE CASSANDRE

Séduire pour se faire élire. Entre « vérités alternatives », fake news et manipulations, comment faire le tri dans les discours politiques ? La compagnie Cassandre, la bien nommée, nous livre un kit d'autodéfense et une satire des discours politiques et médiatiques dans une fausse formation plus vraie que nature.

Résumé (savoureux) du spectacle

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accès aux Fonctions Électorales (la G.I.R.A.F.E.) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter : comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : comment—même quand on a tort—avoir toujours raison ?

LYCÉE

Durée : 1 h 15

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 26 janvier

20 h 30

Équinoxe—Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'art oratoire, ses limites et ses dévoiements
- La fragilité des démocraties contemporaines
- Manipulation de l'information
- Techniques de persuasion de la propagande

RESSOURCES

[Le dossier du spectacle, une bibliographie, photos, teaser, revue de presse sur le site de la compagnie Cassandre](#)

[Le teaser du spectacle](#)



© Louis Ajuste

GARDEN OF SILENCES

MUSIQUE

CLÉMENT JANINET – NEW EUROPEAN QUARTET

Entouré d'une équipe virtuose et cosmopolite, Clément Janinet compose un concert aux croisements des musiques anciennes, improvisées et populaires pour une musique qui rassemble. Violoniste et joueur de nyckelharpa—ce mystérieux instrument suédois à cordes frottées—, il a réuni autour de lui un quartet transeuropéen improbable et magnétique.

Un Norvégien, une Française, un Allemand : chacun arrive avec sa langue musicale pour un dialogue entre les époques musicales.

« Grande révélation de la soirée — et peut-être même de l'année, ce quartet est aussi intrigant que magnétique. La musique est d'une beauté rare et particulière, et laisse une empreinte musicale profondément indélébile ». Mélodine Lascombe, *Citizen Jazz*



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 28 janvier

20 h 30

Équinoxe—Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le silence, l'écoute et l'espace sonore
- La rencontre entre les traditions populaires et l'improvisation
- La poésie du silence

RESSOURCES

[Le Teaser](#)

[L'album](#)

[Podcast du Jazz Club de Nathalie Piolé en direct du D'Jazz Nevers Festival sur le site de Radiofrance](#)

[Jazz Magazine : compte-rendu de concert](#)



© Maxim François

ANNETTE

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

COMPAGNIE CANICULE – CLÉMENTINE COLPIN (BELGIQUE)

À la découverte d'Annette, 76 ans, épouse, mère, secrétaire, tout assumer avant de tout envoyer promener !

Un portrait de femme à travers tous les aléas de la vie, incarnée sur scène par deux comédiennes et deux danseurs. Une plongée à cœur ouvert dans la vie d'une femme libre, d'un naturel déconcertant.

« Certaines rencontres vous marquent à jamais. Quand Clémentine fait la connaissance d'Annette, cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse.

Au cours de nombreux entretiens, elle offre à Clémentine plus de soixante-dix ans de vécu intime et lui parle de ses choix, de l'histoire de son corps, de ses échappées, même les plus violentes. Comment partager en retour le cadeau de cette mémoire donnée ? En convoquant sur scène Annette, deux comédiennes et deux danseurs, et en tissant ces souvenirs à des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vieillesse ». Extrait du dossier de diffusion



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3^e

Durée : 1 h 50

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 2 février

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- L'émancipation féminine
- La vieillesse
- La mémoire
- L'intime
- Les métamorphose de l'identité au fil de la vie

RESSOURCES

[Le dossier et le teaser sur site de la Compagnie Canicule](#)

[Présentation par Clémentine Colpin et Annette Baussart](#)



© Laurent Poma

DOUBLE PLATEAU DANSE

DANSE

GUILLAUME & HAROLD

GAËLLE BOURGES

Si l'on vous dit : des chevaux, un mulet, des centaines de navires, la Manche, le Mont-Saint-Michel, la comète de Halley, un barbecue géant, des centaines de personnages dont Harold et Guillaume, une bataille historique... Eh oui ! Il s'agit bien de la Bataille d'Hasting ! En s'appuyant sur la tapisserie de Bayeux, avec deux interprètes, du carton, des couvertures, des coussins et une voix off, Gaëlle Bourges, avec le sens du récit qu'on lui connaît, et un certain art du décalage, nous offre ici la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant en épisodes croustillants.

Une savoureuse tranche d'histoire avec beaucoup de danse et de musique !

VIVACE

ALBAN RICHARD

À travers sa nouvelle création, Alban Richard nous propose un dialogue intime entre danse et musique. Envahis par le rythme très enlevé de musiques pop, baroques et électro, les corps se libèrent de plus en plus de leur partition pour ne devenir plus qu'énergie, obstination et forces vives.

Les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement et persistance.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 15

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 4 février

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

GUILLAUME & HAROLD

- La bataille de Hastings
- Histoire des arts
- Danse
- Processus de création à partir d'une œuvre artistique

VIVACE

- Le geste fonctionnel (verbes d'action, gestes du quotidien) comme inducteur de mouvement
- Travail autour du tempo (relation gestes-musique)

RESSOURCES

[Le teaser de Guillaume & Harold](#)

[Itinéraire de Gaëlle Bourges](#)

[Histoire de la tapisserie de Bayeux](#)

[Le teaser de Vivace](#)

[Alban Richard à propos de la création de Vivace](#)



© Agathe Poupeney

NOS CORPS DÉSIRANTS

THÉÂTRE

CIE BABEL – ÉLISE CHATAURET – THOMAS PONDEVIE

«On nous infligent, des désirs qui nous affligent, on nous prends faut pas déconner dès qu'on est né, pour des cons alors qu'on est ...» Une plongée dans la thématique du désir dans un contexte de violences sexuelles révélées et de scandales Me Too.

Désiré ou être désiré, telle est la question de cette pièce qui interroge nos nouvelles façons de nommer, penser et vivre le désir. Émois, émois et moi.

«L'époque dans laquelle nous sommes pris et le mouvement en marche pour dénoncer l'ampleur des violences sexuelles bouleversent la physionomie de la société et l'ensemble des relations qu'on y tisse. Une véritable révolution du regard accompagne ces mutations : sur nos histoires intimes et collectives, sur les récits qui nous ont fait grandir, sur notre héritage culturel, et sur nos conceptions de l'homme, de la femme, de l'amour et du désir qui en découle. Nos désirs semblent pris en effet dans un carcan de mots, d'usages, de références, de structures et de scripts clé-en-main dont nous avons plus ou moins conscience et qui conditionnent pour partie nos imaginaires.

Partant de là, Nos corps désirants explore et met à jour un corpus fait de peintures classiques, de récits mythologiques et de chansons populaires. Le spectacle réveille pas à pas les mélodies revenantes et les images fantômes qui nous engorgent, pour tenter d'y voir clair». Extrait du dossier artistique

LYCÉE

Durée : 2 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 9 février

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le désir et ses nouvelles représentations
- Le corps, le pouvoir et les rapports de domination
- L'invention de nouveaux imaginaires collectifs

RESSOURCES

[Le site de la Compagnie Babel](#)

[Le dossier artistique](#)



MACHINE À SPECTACLE

DANSE ET CASCADES

SOLÈNE WACHTER

Comment la virtuosité d'une cascade est-elle construite ? À quel prix pour les corps ? Qu'est-ce qui transforme un simple geste en action impressionnante ? Et quels imaginaires, quels tiroirs poétiques cette pratique ouvre-t-elle ?

En déployant une mécanique subtile de lumières et d'artifices, la chorégraphe interroge notre fascination pour le spectacle du risque, ce seuil instable où fiction et réalité se confondent.

Présentation du spectacle par Le Quai–CDN d'Angers

Inspiré par l'univers du cinéma d'action et la figure de la cascadeuse, *Machine à spectacle* explore l'art de la cascade, les coulisses du risque, l'illusion du spectaculaire et la fabrique de la virtuosité. La pièce se déploie à partir d'une danse « cassée », une danse blockbuster, ou au contraire, une gestuelle de tout ce qui est hors champ, du double, de l'anonymat, de l'attente et du presque rien.

Sur scène, la machine technique se fait partenaire : cordes, câbles, structures métalliques et treuils dissimulés prolongent les gestes dans une écriture entre vivant et inanimé. Le plateau devient un engrenage de corps et de métal, une chaîne d'actions précise où la tension se glisse dans chaque rouage.

En déployant une mécanique subtile de lumières et d'artifices, la chorégraphe interroge notre fascination pour le spectacle du risque, ce seuil instable où fiction et réalité se confondent.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 16 février

20 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La chute en danse
- Relation musique-geste
- La transformation du geste
- Le corps et ses limites

RESSOURCES

[Quelques mots de Solène Wachter sur la création](#)

[Solène Wachter, invitée de *Tous danseurs*, le podcast de toutes les danses](#)

[Présentation du spectacle sur Théâtre.Infos](#)

[Le site de Solène Wachter](#)



© César Vayssié

AFFAIRES FAMILIALES

THÉÂTRE

CDN ORLÉANS – ÉMILIE ROUSSET

Émilie Rousset a sillonné l'Europe pour rencontrer des avocats spécialistes en droit de la famille. Enlèvements d'enfants, droit à la GPA, incestes : des vies broyées par une machine judiciaire qui peine à s'adapter aux évolutions sociétales.

Du théâtre documentaire, sobre, qui nous plonge au cœur de l'intime, d'affaires poignantes, et nous emmène à des questionnements politiques.

« Je me suis plongée dans la juridiction des affaires familiales, j'ai rencontré des avocates et des avocats spécialisés et des justiciables dans différents pays d'Europe. Divorce, filiation, violences, héritage : chacune et chacun vient avec sa manière de faire ou de défaire la famille. Mon geste commence par la rencontre, l'écoute, la récolte. Dans ce parcours, mes attentes se frottent au réel et se déplacent. Je laisse émerger ce qui résonne avec mes préoccupations, ma sensibilité et ce que le dispositif théâtral peut accueillir. Pour cette pièce, je voulais saisir l'espace où la parole se formule entre l'intime et le juridique, le chemin où se croisent le récit personnel et la loi. Je voulais aussi interroger la friction entre droit et militantisme ». Émilie Rousset

LYCÉE

Durée : 2 h 10

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Lundi 8 mars

20 h

Mardi 9 mars

20 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du lundi**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le fonctionnement de la justice
- La justice comme miroir de la société
- Les dilemmes moraux
- La parole documentaire
- Le rapport entre l'intime et le droit
- L'évolution des modèles familiaux

RESSOURCES

[Le site du CDN d'Orléans](#)

[Dossier de presse du festival d'Automne 2025](#)

[Extrait du spectacle, festival d'Avignon 2025](#)



© Christophe Raynaud de Lage

Rencontre autour d'un mât chinois pour les artistes Marius Fouilland et Aimé Rauzier, accompagnés d'un mannequin qu'ils manipulent, et de celle qui n'est plus là. Car Marius avait seize ans lorsque sa partenaire de mât est décédée brutalement.

Un spectacle pour redonner corps à ceux qui ne sont plus là dans un spectacle virtuose et émouvant.

«Ce qui nous relie, c'est la perte d'un être aimé.e, trop tôt disparu.e : une expérience soudaine et brutale avec la mort, dans nos vies de jeunes adultes.

«Les morts veulent être souvenus», écrit Vinciane Despret. Comment inviter les morts sur un plateau ? Une idée surgit en lisant un passage de son livre Au bonheur des morts : «les dispositifs créateurs de mondes virtuels et, surtout, les technologies médicales prolongeant artificiellement la vie en créant des personnes mortes dans des corps de vivants». Et si on faisait le contraire, créer des personnes vivantes dans des corps morts. L'idée du mannequin vient de là. Ce sont encore les mots de Vinciane Despret qui nous encouragent : «les morts ne sont morts que si on les enterre. Si nous ne prenons pas soin d'eux, les morts meurent tout à fait. La charge d'offrir plus d'existence nous revient». Marius Fouilland et Aimé Rauzier



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 11 mars

20 h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La frontière entre la vie et la mort
- Le deuil et la mémoire des absents
- L'acrobatie, métaphore de la relation humaine : soutenir, lâcher, se relever

RESSOURCES

[Le site de la Compagnie Inéluctable](#)

[Le teaser du spectacle](#)

[Le dossier artistique](#)



© Christophe Raynaud De Lage

LE MENSONGE

DANSE THÉÂTRALISÉE

ACT2-CIE – CATHERINE DREYFUS

D'après *Le Mensonge* de Catherine Grive, illustré par Frédérique Bertrand, Éditions du Rouergue

Enfant, nous avons sans doute toutes et tous connu cette situation angoissante : nous avons menti et nous n'avons pas su comment nous en dépêtrer...

Né de la rencontre entre la chorégraphe Catherine Dreyfus, l'autrice jeunesse Catherine Grive et son album éponyme, *Le Mensonge* raconte l'histoire délicate d'une petite fille qui ment un soir à table. Son mensonge la poursuit sous la forme d'un rond rouge qui, au fil des jours, gonfle, se multiplie, envahit l'espace. Nous suivons le point de vue de l'enfant dans un univers graphique enchanteur un peu étrange auquel se mêlent danse, mime et cirque. Nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne.

On ne saura rien de ce mensonge que Catherine Dreyfus évoque sans un mot, avec grâce et légèreté, à travers cette expérience sensible et qui laisse la voie libre à l'interprétation de chacun.



PROJET DANSE ARCHIPEL 2027

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 52 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 15 mars

10 h et 14 h 30

Mardi 16 mars

14 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations scolaires**

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 16 mars

19 h

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le respect de la vérité
- La confiance
- De l'album illustré au spectacle vivant

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers à découvrir dans le [dossier pédagogique](#)

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

La Cie Acte2 accompagne le projet danse Archipel 2027, un cycle de 5 ateliers de janvier à mai, suivi d'une journée dédiée à la danse et à la création collective puis d'une restitution...

RESSOURCES

[Dossier de création et teaser du spectacle sur le site de la compagnie](#)

[Padlet-ressources sur le spectacle](#)



© Raoul Gilbert

GRAND PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH

THÉÂTRE

JULIE DUCLOS – BERTOLD BRECHT

Brecht nous montre la vie angoissante dans l'Allemagne nazie des années 1930. Le quotidien, sous un régime totalitaire raciste et antisémite, d'une population soumise à l'embrigadement où même les plus proches peuvent vous dénoncer.

En treize tableaux, Julie Duclos met en scène une humanité ordinaire, prise en étau entre la peur et le mensonge et la mécanique qui fait basculer une société dans le pire.

« Les vingt-quatre saynètes qui composent la pièce dressent un portrait de la société allemande depuis l'avènement d'Hitler jusqu'aux prémices de la guerre sans toutefois suivre une chronologie rigoureuse. Brecht s'est directement inspiré de récits de témoins oculaires et d'extraits de journaux pour composer ce texte qui montre l'enracinement profond du régime nazi dans toutes les sphères de la société allemande. On y voit tour à tour la bourgeoisie, le corps médical, la justice, les enfants, les prisonniers, etc., évoluer face au régime. Contemporaine de la montée du fascisme, la pièce est donc écrite par un Brecht participant lui-même à la lutte révolutionnaire sur le front culturel. On a ainsi un panorama qui se veut non pas explicatif, mais réaliste, selon la perspective socialiste ».

Issu du site Vive le Maoïsme



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3^e

Durée : 2 h 25

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 25 mars

20 h

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

**L'Avant-scène à 18 h 30 au café – gratuit :
rencontre avec Julie Duclos**

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le régime totalitaire nazi
- La notion d'embrigadement
- La déshumanisation
- La destruction des liens sociaux
- La peur comme instrument de domination

RESSOURCES

[Les mots de Julie Duclos](#)

[Julie Duclos, invitée des Midis de Culture, France Culture](#)

[Le teaser du spectacle](#)

[Critique du spectacle sur le site Artcena](#)



© Simon Gosselin

BONBON VODOU

MUSIQUE DU MONDE

Célébrant les 10 ans de Bonbon Vodou, l'album *Épopée métèque* emprunte la route des exils.

Bonbon Vodou, c'est Oriane Lacaille et Jeremie Boucris—dix ans de routes, de maloya, de funk et de créole, une façon unique de mélanger les continents et les générations sur un même plateau. Au duo s'adjoint aujourd'hui un trio relevé, les Piment Piment, eux aussi adeptes de la transe métissée: Roland Seilhès, Yann-Lou Bertrand et Juliette Minvielle.

Au nom des laissés-pour-compte de l'exil ou du patriarcat, *Épopée métèque* mène une irrésistible odyssée créole aussi acide que sucrée, entraînant dans son périple Rosemary Standley, Mouss et Hakim et Bernard Lavilliers entre autres, le tout sur des textes en français, créole et gascon.

«Avec *Épopée métèque*, Bonbon Vodou tisse un album dense, voyageur et profondément humain. Entre maloya, chanson française, créole, gascon et influences méditerranéennes, le duo transforme les histoires d'exil, de transmission et d'identité en chansons vibrantes, piquantes et lumineuses.[...] *Épopée métèque* est un album ample, engagé et vivant, qui réussit à mêler conscience politique, héritages familiaux et puissance festive sans perdre sa tendresse. Bonbon Vodou signe ici un disque aussi coloré qu'habité, où la circulation des langues et des rythmes devient une manière de résister autant que de célébrer». Radio Rempart



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 15

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Judi 1^{er} avril

20 h 30

Équinoxe—Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La créolité et la négritude
- L'imaginaire et la poésie du quotidien
- L'amour, les émotions et l'introspection
- L'engagement social et politique
- Le métissage culturel et le voyage
- L'humanisme et le vivre-ensemble

RESSOURCES

[Session live RFI](#)

[Écouter l'album *Épopée métèque*](#)

[Le site de Bonbon Vodou](#)



MAHABHARATA : UNE HISTOIRE DE LA VIOLENCE

THÉÂTRE

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL – PAULINE BAYLE

Considéré comme le plus long poème jamais composé, cette épopée indienne mythique mêle philosophie, merveilleux et guerres sanglantes qui aboutissent à la destruction du monde.

Un miroir qui est tendu aux sociétés contemporaines : connaître son passé à travers les mythes pour éviter de reproduire les mêmes erreurs.

Présentation du spectacle sur le site du Théâtre Public de Montreuil

Épopée indienne dont la création remonte aux origines de notre humanité, *Le Mahabharata* nous entraîne dans un tourbillon ébouriffant. D'une richesse inouïe, ce texte fondateur entremêle les registres et les genres, et nourrit une foi absolue dans la puissance de l'imaginaire.

Entourée d'une distribution exclusivement féminine, Pauline Bayle plonge dans cette histoire plus grande que nous pour en offrir une adaptation contemporaine et nous raconter comment la haine entre deux clans entraînera le monde dans une guerre aussi inévitable qu'absolue. Au fil du spectacle se dessine ainsi une réflexion puissante sur les voies de l'action humaine, depuis les raisons qui nous poussent à agir jusqu'aux conséquences de nos actes notamment lorsque nous choisissons de recourir à la force. À l'aune des enjeux actuels qui traversent notre société, cette épopée se déploie avec une bouleversante modernité.

LYCÉE

Durée : 3 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 13 avril

19 h

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- La condition humaine
- La guerre et ses conséquences
- La notion de devoir et d'ordre moral

RESSOURCES

[Carnet de création sur le site du Théâtre Public de Montreuil](#)



© Lola Guerrero

QUE MA JOIE DEMEURE

DANSE

CIE FÊTES GALANTES – BÉATRICE MASSIN

Et si le corps du danseur était un instrument de musique... « *Un sol rouge, éclatant, conçu pour devenir sous les pieds des danseurs un instrument de musique laissant sonner les « glissés », les « tombés », les « frottés » spécifiques à la danse baroque* ». Béatrice Massin

C'est dans un jeu de couleurs chaudes et lumineuses, que Béatrice Massin et ses dix danseurs, nous propose vingt ans après, une récréation où danses baroques et contemporaines s'entrecroisent pour créer une danse hybride d'une énergie jubilatoire.

« *Bien plus que lors de la création en 2002, je me sens maintenant riche des subtilités du savoir de mon métier, après la traversée des grandes fresques chorégraphiques de Mass b (2016) et de Requiem-la mort joyeuse (2022).*

Tel le peintre qui travaille son tableau en y posant des « repentirs », éléments qu'il cache, efface ou transforme, je connais les séquences et les paramètres de Que ma joie demeure pour lesquels je souhaite retrouver une liberté de création en les ranimant avec mon expérience d'aujourd'hui.

Inventer Que ma joie demeure, plus de vingt ans plus tard, c'est décrypter les fondamentaux de mon écriture issue du métissage entre danse baroque et contemporaine. J'ai pétri l'historicité de la danse baroque pour la faire vivre en tant que matière actuelle. Je prolongerai cette démarche volontairement irrespectueuse en redonnant vie à cette œuvre emblématique de mon travail pour aller vers une mise en abyme empreinte d'indiscipline ». Béatrice Massin



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4^e

Durée : 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 4 mai

10 h

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Les sentiments
- Relation corps et musique
- Les danses hybrides
- Le Baroque
- Jean-Sébastien Bach

RESSOURCES

[Présentation du spectacle \(teaser, et beaucoup plus...\) sur le site de la compagnie Fêtes galantes](#)

[Biographie de Béatrice Massin sur le site de la compagnie](#)

[Le dossier artistique](#)

[Le dossier pédagogique](#)



© Benoîte Fanton

I WILL SURVIVE

THÉÂTRE

LES CHIENS DE NAVARRE – JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Deux procès. D'un côté, une femme qui a tué son mari après vingt ans de violences. De l'autre, un humoriste célèbre renvoyé de l'antenne pour une blague sexiste. Les Chiens de Navarre s'emparent de ces deux affaires et les précipitent dans un même tribunal.

Un rire grinçant et un questionnement philosophique: ce qui est légal est-il juste ? Vous avez deux heures.

Deux citations extraites de la présentation du spectacle par Les Chiens de Navarre...

«La vie est un procès judiciaire: peu importe qui on est et ce qu'on fait, on perd toujours». Thomas Bernhard

«Quand on n'a rien à se reprocher, on se sent bien», Patrick Balkany

LYCÉE

Durée : 2 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 13 mai

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Les violences sexistes et sexuelles
- La justice et ses contradictions
- L'hypocrisie sociale
- Les dysfonctionnements collectifs

RESSOURCES

[Le Teaser du spectacle](#)

[Le site des Chiens de Navarre](#)



© Fabrice Robin

L'ÎLE AU TRÉSOR

THÉÂTRE D'OBJETS – VIOLONCELLE

9THERMIDOR

D'après *Treasure Island* de Robert Louis Stevenson

La scène s'ouvre sur le comptoir de l'auberge où l'aubergiste Jim Hawkins, devenu adulte, est accompagné de Ben, le violoncelliste qui vient tous les jeudis soirs «pour faire danser les clients».

Peu à peu, le comptoir se transforme en castelet et l'histoire prend vie : le bar devient une scène où les marionnettes-objets vont dérouler le récit, dévoilant des mécanismes traditionnels, trappes, cintres miniatures... une véritable boîte à jeu et à surprises, qui accueille cette aventure aux mille décors.

Les personnages sont représentés par leurs bottes et leurs chaussures, comme si une caméra avait filmé l'histoire depuis le sol ou à hauteur d'enfant. Le personnage de Jim est porté par le comédien Stéphane Boireau, qui est aussi le manipulateur des mille personnages du conte. Pierre Burette (Ben), accompagne le récit au violoncelle avec une composition originale narrative mêlant de grands élans épiques à des bruitages très cinématographiques.



FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeudi 27 mai

10 h et 14 h 30

Vendredi 28 mai

10 h et 14 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations scolaires**

Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud

PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

- Le roman d'aventures
- L'honnêteté
- La piraterie
- Raconter ses souvenirs, sa jeunesse

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie propose des ateliers de pratique vocale, rythmique et corporelle, en amont du spectacle.

Renseignements et tarifs auprès d'Agnès Rabaté

RESSOURCES

[Teaser du spectacle](#)

[Présentation du spectacle, dossier de création et dossier pédagogique sur le site de la compagnie 9Thermidor](#)

[Sur le théâtre d'objet](#)



© Nikita Boireau Incekara

VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

Auprès de Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Pour le dispositif départemental *Collégiens au théâtre*, voir les modalités en page 41.

TARIFS

12 euros par élève (en soirée, hors dispositif Collégiens au théâtre, page 39), **7 euros par élève** (spectacles jeune public)

6 euros par élève (en journée, représentations scolaires).

2. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Une semaine avant votre spectacle, Jérôme Reignoux vous contacte afin d'ajuster le nombre d'élèves prévus à la représentation scolaire.

Ces informations nous sont indispensables :

- elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation ;

- elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'élèves à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué lors de votre inscription, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur place ou sur une facture correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assisté.

Pour les règlements sur facture, vous devez impérativement nous présenter un bon de commande émis par votre établissement, indispensable désormais aux établissements scolaires (plateforme Chorus).

Nous acceptons les règlements par chèque (à l'ordre de l'AGEC-Équinoxe) ou par virement bancaire (RIB sur la facture)

6. JE RETIRE MES BILLETS

En cas de paiement global par l'établissement : sur place, à votre arrivée au spectacle, ou sur facture.

En cas de paiement individuel (par élève) : merci de bien vouloir contacter en amont la billetterie au 02 54 08 34 34.

7. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT** du spectacle.

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veuillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer :

- à travers les documents d'information : le programme de la saison ou des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont ;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant : la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation : on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu ! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit – même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris !

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet [« Avec vous » – rubrique « Avec les enseignants »](#).

Ce temps consacré à la réception met en évidence :

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu ;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe ;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources :

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme ;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels) ;
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

L'OFFRE COLLECTIVE PASS CULTURE

ALLER AU SPECTACLE ET AU CINÉMA

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 6^e et une part individuelle, à partir de 15 ans.

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la 6^e à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur la plateforme Adage.

Les chef.fes d'établissement valident impérativement la réservation.

Les montants de la part collective :

- Collégiens (de la 6^e à la 3^e) : 25 € par élève
- Lycéens de 2^{de} et élèves de CAP : 30 € par élève
- Lycéens de 1^{re} et de terminale : 20 € par élève

FINANCER DES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 4^e à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

[Adage](#) – l'application dédiée à l'éducation artistique et culturelle

[Consulter ou co-construire une offre collective pass Culture](#)

CENTRE D'AIDE PASS CULTURE POUR LE PERSONNEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

CONTACTS

Service de l'Action culturelle – Agnès Rabaté : 07 88 31 14 59 – agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Frédéric Duhon : frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Julie Chatron : julie.chatron@ac-orleans-tours.fr

Nadia Debeuré : nadia.debeure@ac-orleans-tours.fr

DSDEN de l'Indre – Marion Davy : 02 54 60 57 14 – marion.davy@ac-orleans-tours.fr

[Objectif 100% EAC sur le site de l'Académie Orléans-Tours](#)

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

COLLÉGIENS
AU
THÉÂTRE

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux participe à l'opération *Collégiens au théâtre*, pilotée par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier au théâtre et aux arts vivants, et aux enseignants de proposer des parcours d'éducation artistique et culturelle.

INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

Collégiens au théâtre est organisé et financé par Le Conseil départemental, à travers la transmission d'informations, la prise en charge des billets et du transport des élèves. Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les collèges, le Conseil départemental centralise les demandes de participation à l'opération et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Des actions peuvent compléter les parcours de spectacles au cours de l'année scolaire : visite de la salle Jean-Yves Gateaud et des coulisses d'Équinoxe, découverte des métiers du spectacle (technique, administration, communication, programmation, etc.), rencontre avec des artistes en classe (selon disponibilité) ou à l'issue des représentations... à la demande.

CONTACTS ET SITE DE RÉFÉRENCE

Service de l'Action culturelle – Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignant missionné au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Frédéric Duhon : frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

[Sur le site du Conseil départemental de l'Indre](#) – [Sur le site d'Équinoxe – Scène nationale](#)



L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE

Le service d'Action culturelle de la Scène nationale vous accompagne dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle : parcours de spectacles et/ou mêlant spectacle vivant et cinéma ; accompagnement d'un spectacle par un atelier de sensibilisation ; recherche d'intervenants artistiques ; mise en œuvre d'ateliers de pratique artistique ; aide à la recherche de financement ; etc.

Équinoxe est partenaire des enseignements facultatifs et de spécialité théâtre aux lycées Jean Giraudoux de Châteauroux et Balzac-d'Alembert d'Issoudun ; cinéma-audiovisuel au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux ; de la CHAAMS du collège Les Capucins de Châteauroux.

Voici quelques exemples de projets que nous accompagnons cette prochaine saison :

- Ateliers de pratique artistique danse dans le cadre du projet Archipel au collège Ferdinand de Lesseps de Vatan ; à l'école Lamartine, au collège Les Capucins et à l'INSpé de Châteauroux ;
- Ateliers danse et théâtre « Wagons de la culture » au collège Rosa Parks de Châteauroux ;
- Projets Aux Arts, Lycéen.nes et Apprenti.es ! danse et théâtre au lycée Balzac-d'Alembert d'Issoudun ; pratique théâtre auprès des élèves du DPR au lycée Blaise Pascal de Châteauroux ;
- Workshop théâtre au collège Colbert de Châteauroux (avec l'offre collective pass Culture).

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les dossiers rédigés par les enseignants missionnés au service Éducatif de la Scène nationale sont disponibles en pdf sur notre site internet à la rubrique « Action culturelle » ainsi que sur la page du spectacle. Un mail d'information spécifique vous sera transmis avec un lien vers le dossier à télécharger.

Nous pourrions néanmoins vous les envoyer par courriel, sur simple demande.

LES RESSOURCES EN LIGNE.

[Sur notre site internet : onglet « Action culturelle » – rubrique « Avec les enseignants »](#)

parmi lesquelles : les dossiers d'information sur les spectacles ; les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

[Lumni enseignement – théâtre en acte](#)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.) ;
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale ;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veuillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 2^d degré : **Jérôme Reignoux** – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également aux **« Avant-scènes », nouveau rendez-vous à 19 h au café, pour découvrir le parcours et la démarche artistique de nos invités**, ainsi qu'aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication. Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes