

KINO

RÉTRO

18-19 & 20
MARS
2027



FICHE RECAP



L'OBJECTIF

Dans le cadre du festival Retours vers le futur 2027, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Ciclic Centre-Val de Loire et Cinésia invitent les créateurs, amateurs, débutants ou professionnels à réaliser un film sur le thème « **Retour à la maison** » avec l'obligation d'utiliser 50% d'images d'archives mises à leur disposition

LE KINO RÉTRO ÉVOLUE 2 CATÉGORIES DE FILMS

Pour cette cinquième édition vous aurez le choix de réaliser 1 film d'une durée de :



SOURCES

Cette année, vous aurez le plaisir de créer à partir des archives de :



Ciclic Centre-Val de Loire



Institut Audiovisuel de Monaco



Ofnibus

▲ Attention ▲

Les archives audiovisuelles fournies sont issues des collections des Cinémathèques et Centres d'archives partenaires qui en détiennent les droits. De ce fait vous vous engagez à utiliser les images uniquement dans le cadre du Kino Rétro et à supprimer tous les fichiers natifs fournis une fois votre film réalisé. Toutes utilisations des archives, hors du cadre prévu, pourraient entraîner des poursuites judiciaires.

LES RENDEZ-VOUS

► **Lundi 28 septembre 2026** - Lancement des inscriptions et mise à disposition des archives

► **Mercredi 7 octobre 2026 - 20h** - Présentation en ligne de l'édition Kino Rétro #5 :

<https://teams.microsoft.com/meet/368046367002991?p=t8sDHR1DpWaMs1cTOT>

► **Les 28 et 29 novembre 2026 (facultatif)** - 1^{er} week-end ateliers/workshop (à Châteauroux)

Deux intervenants : Azilys Tanneau, scénariste, et Nicolas Petay Beaudeux, monteur vidéo et spécialiste du son, animeront un week-end d'ateliers et d'accompagnement dans la création de votre film par l'écriture ; à la fois sur table et au montage

► **Et les 23 et 24 janvier 2027 (facultatif)** - 2nd week-end ateliers/workshop (à Châteauroux)

vous serez accompagnés dans la finalisation de votre film et vous pourrez profiter d'une masterclass consacrée à la création cinématographique à partir d'archives

Master Class (présentiel + visio) – Lien visio Teams pour la Master Class : <https://urls.fr/sMeF-V>

► **Jusqu'au 1^{er} février 2027** - Date limite de restitution de votre film

► **Le jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mars** - Projection des œuvres lors de séances exceptionnelles **au cinéma Apollo de Châteauroux**, en présence de professionnels des secteurs cinématographique et audiovisuel.



EN QUELQUES CLICS



CRITÈRES DE RESTITUTION DE VOTRE FILM

► Export fichier

CODEC/FORMAT VIDÉO : Mp4 (uniquement)

RESOLUTION : 1920*1080

BITRATE : 15 mbs (éviter le 5 mbs)

TITRE DU FICHER : Titre du film_Nom du(es) réalisateurs

► Synopsis

Rédiger un synopsis de quelques lignes qui sera utilisé pour valoriser votre œuvre (catalogue, diffusion web, diffusion festival...)

► Visuel (affiche ou capture)

Permet d'identifier votre œuvre et de communiquer lors de diverses projections.

► Générique

Présence d'un générique (a minima) : Création dans le cadre du Kino Rétro #5, Titre, Nom(s) de(s) auteur(s)

Devront également figurer la provenance des différents extraits sous cette forme (à titre d'exemple) :

« La Gare de Pré-en-Pail » de Georges Guenoux - 1930

« Foire de printemps à Mayenne » de Jean-Pierre Alexandre - 1949

« Reconstruction du Pont-Neuf à Mayenne » de Jean-Pierre Alexandre - 1949

Collection de l'agence Ciclic (ou) Ofnibus (ou) Institut audiovisuel de Monaco

Enfin vous y intégrez des logos des structures du Kino Rétro 2027 - Équinoxe, Ciclic, Cinésia, Institut Audiovisuel de Monaco et Ofnibus

LES RESSOURCES

► Lien pour télécharger les images d'archives et les logos (accessible à partir du 28 septembre)

<https://cloud.diazinteregio.org/index.php/s/gswkiQS6xDWPnaz>

► Lien pour uploader vos œuvres, accompagnées d'un synopsis et d'un visuel (date limite - 1 février)

<https://cloud.diazinteregio.org/index.php/s/kRQCmoBHxCQ67Jm>

► Programmation complète du festival Retours vers le Futur : à venir

CONTACTS

► Lien pour échanger avec les autres participants via le channel WhatsApp :

<https://chat.whatsapp.com/D1XAvUM3ROo90WX8fWrOIk>

Le groupe WhatsApp a pour but de vous transmettre simplement et rapidement les actualités et rendez-vous liés au projet. Toutes les informations importantes sont disponibles dans les annonces du groupe.

Vos données restent privées tant que vous n'envoyez pas de message dans le groupe. En revanche, en rejoignant un groupe de discussion ou en publiant un message, votre numéro devient visible pour les autres participants.

Si vous préférez ne pas partager votre numéro, contactez-nous par e-mail ou message privé, et nous relayerons vos messages sans divulguer vos informations personnelles.



ATELIER #1

ÉCRITURE ET MONTAGE - CINÉSIA

► **Quand ?** Samedi 28 & dimanche 29 Novembre 2026

► **Gratuit ?** sur inscription à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

► **Deux intervenants :**

Azily Tanneau, scénariste, et Nicolas Petay Beaudeux, monteur vidéo et spécialiste du son, animeront un week-end d'ateliers et d'accompagnement dans la création de votre film par l'écriture ; à la fois sur table et au montage.

Les structures du Kino Rétro vous proposent de vous partager en petits groupes, des exercices d'écriture et de montage vous seront proposés. Vous êtes libres de venir avec une idée de films et des choix d'archives déjà précis, ou encore sans idée ou sans avancée. Les exercices proposés seront aussi là pour stimuler votre créativité, vous rencontrer et vous faire accompagner dans votre sensibilité et votre démarche artistique.

Ces deux journées seront également un temps d'échange et de rencontre entre les participants, et se concluront les deux soirs par les projections respectives des films *Jim Queen* et *Lesbian Space Princess*, au cinéma l'Apollo.

▲ Attention ▲

La participation au **Workshop Écriture/Montage** est obligatoirement sur deux jours du samedi 28 et dimanche 29 novembre pour que l'on puisse vous accompagner au mieux.

Vous serez appelés deux semaines avant le début du workshop afin de confirmer votre inscription et nous vous enverrons le programme détaillé du workshop par mail. Le nombre de places étant limité, si nous n'avons pas de nouvelles de votre part, votre réservation ne sera pas garantie. Si vous venez en collectif/équipe, inscrivez-vous individuellement.

ATELIER #2

FINALISATION DES FILMS - CINÉSIA

► **Quand ?** Samedi 23 et dimanche 24 janvier 2027

► **Gratuit ?** sur inscription à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

À cette occasion vous pourrez retrouver une nouvelle fois les autres participants, et ce à quelques jours de la date de rendu des films !

Ce deuxième week-end d'atelier est une nouveauté de cette 5^e édition. Vous disposerez d'un espace pour travailler et d'une permanence de **montage et/ou d'écriture tenu par un professionnel**. Ce sera le moment d'échanger sur le fond et la forme finale de votre projet dans la convivialité et la bienveillance pour vous motiver à aller au bout de celui-ci.

L'objectif de ce Workshop n°2 est donc de vous accorder un deuxième temps d'entraide et d'accompagnement, avec les invités professionnels, pour **terminer vos œuvres avant la restitution, le 1^{er} février 2027 !**

FANNY BARROT



Après des études en médiation culturelle, Fanny Barrot exerce le métier de « film commissioner » pendant une dizaine d'années dans une belle région de l'ouest de la France. En 2019, elle rejoint l'équipe de Sauve qui peut le court métrage, où elle contribue à l'organisation du Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand et participe à la conception et au déploiement d'actions innovantes d'éducation aux images. Portée par un goût particulier pour la découverte de nouveaux talents, elle développe également des actions visant à créer des liens entre professionnels et experts du cinéma d'une part, et jeunes aspirants ou amateurs éclairés d'autre part.

VINNIE ANN BOSE

Née au Kérala (Inde), Vinnie Ann Bose se forme en cinéma d'animation à National Institute of Design, Ahmedabad (Inde).

En 2016 elle déménage en France, pour intégrer l'école de réalisation la Poudrière à Valence, et s'y s'installe pour travailler dans l'industrie du cinéma d'animation. Après le succès de ses films de fin d'études *What is your Brown Number ?* de NID et *Dimanche Matin* de la Poudrière (diffusé sur Canal+), elle réalise son premier court-métrage professionnel *Sulaimani*.



NICOLAS THÉVENIN



Nicolas Thévenin enseigne l'histoire du cinéma dans plusieurs écoles supérieures à Nantes et collabore au travail de programmation ou de médiation (conférences, animation de tables rondes et de rencontres avec les cinéastes, présentations de séances) de nombreuses structures telles que le Cinématographe à Nantes, les festivals Travelling à Rennes, LuxFilmFest à Luxembourg, Fema à La Rochelle, Zones Portuaires à Saint-Nazaire, Univerciné à Nantes et FIF 85 à La Roche-sur-Yon.

Fondateur de la revue Répliques, au sein de laquelle a été éditée depuis 2012 une centaine d'entretiens au long cours avec des cinéastes, scénaristes, directeurs de la photographie, monteurs, et de multiples autres corps de métier.

Il contribue par ailleurs aux revues *Blink Blank*, dédiée au cinéma d'animation, *303 - Arts, recherches, créations, et Éclipses*, publication monographique dans laquelle ses textes se focalisent sur les clips réalisés par certains cinéastes, représentant une part centrale ou périphérique de leur œuvre. Depuis 2015, avec pour impulsion la mise en place d'une rétrospective consacrée au travail de Michel Gondry, Nicolas Thévenin organise également, de manière complémentaire à l'écriture sur le sujet, des programmations de clips en salle de cinéma ou festivals, selon une approche chronologique, thématique ou esthétique.

ÉRIC LE ROY



Historien du cinéma, Éric Le Roy a travaillé à la Cinémathèque française, puis au CNC, où il a dirigé le service Accès, valorisation et enrichissement des collections. Il a également présidé la FIAF (Fédération internationale des archives du film).

Auteur de nombreux articles et ouvrages sur le cinéma français, dont le *Catalogue des films français de fiction 1908-1918* (avec Raymond Chirat, 1995), *Éclair, un siècle de cinéma à Épinay-sur-Seine* (avec Laurent Billia, 1995), *Camille de Morlhon, homme de cinéma* (1997), *Denise Bellon, monographie* (2004) et *Cinémathèques et archives du film* (2013). Il a co-dirigé *58-68, retour sur une génération* (CNC, 2013) et *Denise Bellon. Un regard vagabond* (Delpire & Co / Mahj, 2025).

Spécialiste de l'œuvre de Yannick Bellon, dont il est l'ayant droit, il lui a consacré un ouvrage (*La mirada de frente*, 2019) et plusieurs hommages, de même qu'à Jean-Pierre Mocky, dont il a été l'assistant (2024). Il a été directeur de production sur *Le Souvenir d'un avenir* (Bellon/Marker, 2001) et a suivi la restauration de plusieurs films.

Commissaire d'expositions, on lui doit notamment *Clémenceau et le cinéma* (Musée Clémenceau) et plusieurs expositions sur la photographe Denise Bellon. Il représente la succession de Robert Manthoulis, réalisateur et producteur franco-grec (1929-2022).

Éric Le Roy est membre de l'ARP et de la Cinémathèque française, intervenant à l'ADRC, et gérant des Films de l'Équinoxe, société fondée par Yannick Bellon en 1971.

MAHSA KARAMPOUR

Née en Iran, Mahsa Karampour vit en France depuis 2003. Parallèlement à ses études de sociologie à l'EHESS, elle suit un cursus de cinéma à la Sorbonne Nouvelle. Diplômée en réalisation de l'École documentaire de Lussas, elle anime des ateliers de cinéma, travaille comme opératrice son et image et participe à la programmation de festivals. En 2024, elle joue en tant que comédienne dans le spectacle adapté de Ten de Kiarostami, mis en scène par Guilda Chahverdi.

En 2026, son premier long métrage documentaire, *Dans la gueule de l'ogre*, produit par Les Films du Bilboquet, fait sa première à l'ACID Cannes et poursuit son parcours actuellement dans de nombreux festivals nationaux et internationaux.



KINO RÉTRO

ORGANISÉ PAR

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

çiclic
CENTRE VAL DE LOIRE

Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO



LE CNC SOUTIENT LE KINO RÉTRO

