

**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX**



**JEUDI 1^{ER}
& VENDREDI 2 OCTOBRE
10H & 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)**

**CYCLES 3 & 4
DOSSIER D'INFORMATION
POUVOIR**

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 20H30

RÉBELLION DE MARIONNETTE

Une Tribu collectif

Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette **Cécile Maidon, Noémie Vincart et Michel Villée**
Créateur lumière **Caspar Langhoff**
Créatrice sonore - composition

Alice Hebborn

(avec les sons de percussions de **Thomas Giry** et de vielle à roue de **Daniel Schmitz**)

Aide à la mise en scène et à l'écriture

Marion Lory

Regard dramaturgique et marionnettique

Pierre Tual

Création de la marionnette et scénographie

Valentin Périlleux

Constructeur **Corentin Mahieu**

et **Simon Dalemans**

Création magique **Andrea Fidelio**

Costumière **Rita Belova**

Couturière **Sylvie Thévenard**

Régie son et lumière **Margaux Fontaine /**

Fanny Boizard

À partir de 10 ans

Durée : 1h

Soutien à la production

Christine Cloarec - Quai 41

Coproductions **La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier - Centre National de la Marionnette (Ils et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette.**

Aide **Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre**

Soutiens **Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be).**

Remerciements à **Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique et Olivier Lenel.**

Diffusion **Pierre Ronti - Mes idées fixes.**

+32(0)477547343

pierre@ideesfixes.be www.mesideesfixes.be

Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres Théâtre Jeune Public



C'EST QUOI L'HISTOIRE

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ?
Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser.
Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres :
des manipulateur-trices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ?
Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même
spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ?
Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre
le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes.
Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider
elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir
convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur
emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les
artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public :

« Peut-on rêver d'un autre
système ».

NOTE D'INTENTION

De notre vivant, nous n'avons connu qu'un seul système
politique. Depuis toujours, nous vivons dans une démocratie
représentative de type élective : par le vote, des citoyens
choisissent des représentants qui vont alors exercer le pouvoir
en leur nom. C'est une des formes possibles de la démocratie.
Il y en a d'autres. Mais la nôtre, la seule que nous ayons
réellement expérimentée, c'est celle-là. À tel point que pour
bon nombre d'entre nous, une confusion s'installe : nous
finissons par croire que s'il n'y a pas d'élection, il n'y a pas de
démocratie. Le vote est devenu pour beaucoup synonyme de
démocratie.

Certes, nous savons que ce système présente de grandes
fragilités. Il est sensible à la corruption, aux lobbies, aux
intérêts d'ordres divers qui l'assaillent et le déforment.
Il est fragilisé par les populistes qui pervertissent son
fonctionnement sans vergogne. Il s'appuie principalement sur
la structure des partis, qui s'habituent très vite aux plaisirs du
pouvoir. Il facilite la tâche aux idées courtes, aux slogans. Il
favorise la célébrité face à l'anonymat, et, comble du comble,
les dynasties. Il forme des professionnels du pouvoir qui
rapidement ne pensent plus qu'à le conserver. Rien de grave
nous dit-on. Nous avons appris à vivre avec tout ça. Nous nous
sommes petit à petit habitués.

Mais quand même... il nous semble qu'aujourd'hui le doute
est permis. Il nous semble que ce système, celui dans lequel
vit la majorité des habitants de la planète, est en difficulté.
Nous pensons donc qu'il serait sain de questionner, non
pas la démocratie qui nous est si chère, mais son caractère
représentatif et électif. Nous pensons même que c'est urgent.
Et que prioritairement, il faut porter cette question auprès
des générations à venir. Nous désirons questionner, non le
principe de la démocratie, mais notre façon de l'exercer.



LA COMPAGNIE

Une Tribu Collectif est aujourd'hui composée de deux artistes créateur et créatrice (comédien.es et marionnettistes), Michel Villée et Noémie Vincart.

Une Tribu travaille avec de nombreux intervenant.e.s satellites qui ont participé à un ou plusieurs projets ou même parfois à la fondation du collectif (ici Alice Hebborn et Valentin Périlleux).

Il compte à son actif *La Course* (coup de coeur du Jury Jeune au Festival Emulation (2017) et Prix de la Province de Liège aux Rencontres de Huy (2017), *Blizzard* (Prix de la Ministre de la Culture. Aux Rencontres de Huy (2018), la forme courte *Gaspard*, *La Brèche* pour le théâtre adulte (première au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières 2019), *Au Pied des Montagnes* (2021) et *Novembre* (2020) et *Pouvoir* (2023).

L'identité du groupe se définit par la création exclusive de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objets et par la méthode de travail collective. Le travail est caractérisé par la précision de la manipulation de marionnettes et la traduction de la dramaturgie dans les choix techniques et marionnettiques.

LE SPECTACLE

Des liens pour découvrir le spectacle

<https://youtu.be/Kttl4LDVjo0>

<https://urls.fr/jEdFZE>

Un spectacle pour aborder en classe

- > Le rapport au pouvoir et le libre arbitre
- > La manipulation
- > La démocratie
- > L'exercice du vote et ses principes
- > La révolte et les révolutions qui libèrent
- > Les États totalitaires et le culte de la personnalité
- > L'exercice du pouvoir
- > Les libertés fondamentales et leurs limites
- > Les principes des États démocratiques

GRILLE D'ANALYSE DU SPECTACLE

Les arts de la marionnette et le théâtre d'objet

Le thème du spectacle et le propos

1 - Résumez en une phrase le sujet principal du spectacle

.....

.....

.....

2 - Relevez trois idées, questions ou messages que le spectacle cherche à transmettre

.....

.....

.....

L'histoire et la dramaturgie

1 - Racontez l'histoire du spectacle en quelques lignes en respectant l'ordre chronologique du récit

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - Quels sont les passages du spectacle que vous n'avez pas compris ?

.....

.....

.....

.....

Les marionnettes

1 - Quel type de marionnette est utilisé dans le spectacle ?

☐ Marionnette à fil :
une marionnette à fils ou fantoche est une marionnette contrôlée par des fils qui relient les différentes parties de son corps (tête, bras, jambes, torse...) à un support en bois nommé croix d'attelle ou contrôle. Elle est donc manipulée par le dessus.

☐ Marionnette à gaine :
une marionnette à gaine est un type de marionnette qui gaine, habille un ou plusieurs membres, le plus souvent la main du manipulateur.

☐ Marionnette portée :
la marionnette portée a un corps, elle peut être manipulée par un ou plusieurs manipulateurs à l'aide de contrôles fixés sur des parties du corps de la marionnette (bras, jambes et tête) ou directement à main prenante. Le bunraku ou le muppet sont des marionnettes portées.

☐ Marionnette d'ombres :
le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran, formé par un cadre en bois et des feuilles de papier ou un drapeau, des ombres produites par des silhouettes découpées et montées sur des baguettes, des silhouettes d'acteurs, des jeux de mains, que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran. Les plus connues sont probablement les ombres chinoises [Pi ying](#) et les [Wayang](#) d'Indonésie.



2 - Y-a-t-il des interactions entre la marionnette et son manipulateur ?

- ☐ oui
- ☐ non

Si oui, décrivez un exemple précis dans le spectacle

.....

.....

La manipulation

1 - Le manipulateur est-il :

- ☐ à vue
- ☐ caché

2 - Quelles sont les conséquences de ce choix sur le spectacle ?

.....

.....

.....

3 - Les mouvements du manipulateur et de sa marionnette sont-ils :

- ☐ précis
- ☐ expressifs
- ☐ crédibles
- ☐ irréalistes



PISTES D'ACTIVITÉ

Cycle 4

Pour entrer dans le spectacle par la pratique

L'exercice de la corde

Des duos d'élèves se font face à quelques mètres les uns des autres. Ils sont reliés par une corde imaginaire.

À tour de rôle, ils tirent sur la corde pour essayer de ramener leur camarade vers eux.

Expliquer aux élèves qu'ils peuvent jouer la résistance ou son contraire grâce à l'engagement du corps, les regards, la respiration.

Les marionnettes humaines

Des duos d'élèves se font face : l'un est le manipulateur et l'autre est la marionnette. À la fin de chaque exercice, ils échangent leurs rôles.

Le manipulateur peut saisir des fils imaginaires qui sont reliés à la marionnette humaine :

- au sommet du crâne
- à chaque poignet
- au bout de chaque pied

> Exercice 1

Expérimenter les différents mouvements possibles :

- Les mouvements doivent être lents
- Ne pas mettre son camarade en déséquilibre ou dans une situation d'inconfort
- Échanger les rôles

> Exercice 2

La marche :

- Faire une traversée de l'espace de jeu par la manipulation
- Échanger les rôles et faire le chemin inverse

La marionnette qui se révolte

Objectif

Créer une courte scène autour de l'émancipation

Chaque participant imagine qu'il est une marionnette contrôlée par quelqu'un d'invisible. Au départ, il exécute parfaitement les ordres imaginaires : avancer, reculer, saluer, tomber, sourire...

Peu à peu, la marionnette commence à résister. Elle hésite, refuse un mouvement, invente son propre geste, puis tente de couper symboliquement les fils qui la contrôlent.

À la fin, chacun crée une posture représentant sa liberté.

Le discours du pouvoir

Un participant devient le « dirigeant » d'un monde imaginaire. Il doit prononcer un discours pour convaincre les autres de lui obéir. Les autres peuvent être tour à tour des citoyens enthousiastes, des opposants, des personnes indifférentes ou des personnes qui ont peur.

À chaque intervention, changer la tonalité du discours : **autorité, séduction, humour, menace, flatterie, manipulation...**

À la fin échanger avec le groupe pour savoir quel ton semble le plus efficace.

Cycle 3

La marionnette n'est pas un objet d'exposition, elle a besoin de vivre, le manipulateur sera celui qui lui donne vie.

On manipule mieux les marionnettes que l'on a construites soi-même. C'est pourquoi, le but est une création rapide pour que l'enfant joue rapidement.

(voir le [lien](#) pour une création rapide et avec peu de matériel et conseils pour la manipulation)

L'enfant a surtout besoin de jouer, d'inventer, de créer des histoires et non de perdre du temps à réaliser une marionnette compliquée.

> Exemples de situation pour jouer seul avec sa marionnette

- Courir, ouvrir une porte et la fermer
- S'asseoir
- S'allonger et s'endormir
- Boire
- Se moucher
- Tituber
- Avoir le hoquet
- Observer quelque chose (à terre, en l'air...)
- Apercevoir quelque chose dans le ciel
- Apercevoir quelque chose par terre
- Jouer à la marelle

> Exemples de situation pour jouer à deux

Les participants choisissent les entrées qu'ils souhaitent (gauche ou droite). Aucune concertation n'est demandée : le jeu est toujours spontané.

- Se dire bonjour
- Se disputer
- Se promener
- Se bousculer
- Étendre du linge

- Jouer à la marelle
- Jouer à s'attraper
- Jouer à la pétanque
- Danser
- Jouer au tennis

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à Geraldine.Denis@ac-orleans-tours.fr
ou frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés de la cellule d'éducation artistique et culturelle d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe
Photos @ Céline Chariot