

FESTIVAL RETOURS VERS LE FUTUR

DU 2 AU 8 AVRIL 2025



« FÊTER, CÉLÉBRER, COMMÉMORER »

CINÉMA - SPECTACLES - PERFORMANCES - RENCONTRES - KINO RÉTRO ÉDITION #3

EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR

FÊTER, CÉLÉBRER, COMMÉMORER

19^e ÉDITION

Fêter, célébrer, commémorer ne sont pas trois verbes synonymes, chacun présente des nuances et un sens propre, embrassant divers registres, parfois contradictoires. Cérémonies, hommages, fêtes populaires, nationales ou religieuses, anniversaires, parades, défilés... Toutes ces pratiques et traditions se perpétuent à travers les générations assurant une forme de continuité entre le passé, le présent et le futur. Comment se façonne la mémoire pour devenir mémoire collective ? C'est ce que nous tenterons de décliner tout au long du festival, à partir de projections, de rencontres, de créations, de performances et, bien sûr, avec l'image d'archive qui est depuis toujours le fil rouge de cette manifestation singulière.

Camille Girard et toute l'équipe d'Équinoxe – Scène nationale

Depuis 2007, chaque année au début du printemps, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux s'associe à Ciclic, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, pour organiser le festival Retours vers le futur.

Organisé par

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAURoux

ciclic
CENTRE-VAL DE LOIRE

Avec le soutien



VIVACES

SPECTACLE INTIME
ENTRE CORPS,
VOIX ET ARCHIVES



©Alvaro Garcia/ideafilms

Le mercredi 2 avril à 19h30

Équinoxe – Le Plateau

1h10

Alice est chargée par sa famille de vider la maison que sa grand-mère Lucienne a quittée il y a des années. Une maison remplie de lettres, de photos et d'objets, de souvenirs et de silences accumulés. Autant de bribes de la vie de cette femme qu'Alice n'a pas connue, tenue éloignée par une brouille familiale. Au contact de sa maison, Alice a l'impression de rencontrer Lucienne. Qu'est-ce qu'elle va garder ? Qu'est-ce qu'elle veut garder ?

À partir d'un texte original d'Azilys Tanneau, écrit sur mesure pour le projet, la chorégraphe Louise Cazy met en scène deux femmes dans un espace intemporel, où mouvements, voix et projections tentent de donner corps à une mémoire qui s'effiloche. L'écriture du spectacle prend racines dans

les liens tissés avec les aînés rencontrés au fil des saisons dans plusieurs EHPAD de la Région Centre-Val de Loire. Ancrée dans la fragilité de l'instant, elle tente de retranscrire à la fois la beauté bouleversante, la dureté et la grande profondeur des souvenirs partagés.

La danse, le théâtre et les images d'archives dialoguent pour évoquer la mémoire, la vie, la vieillesse, les souvenirs, le temps qui passe et nous confronter à la peur de l'oubli : celle d'être oublié et de nous oublier nous-mêmes.

Ce spectacle est créé en partenariat avec l'agence Ciclic Centre-Val de Loire.

Collectif Mondo

Mise en scène et chorégraphie : Louise Cazy

Autrice : Azilys Tanneau

Avec Louise Cazy et Corinne Lancement

Musique : Alvaro Figueroa

Archives : Collection Ciclic Centre-Val de Loire

**Tarifs 12 et 7€ sur réservation auprès de l'accueil
billetterie au 02 54 08 34 34**

ARRÊTS SUR IMAGES

DÉAMBULATION
CINÉMATOGRAPHIQUE



Mercredi 2 avril à 21h

Équinoxe – Le Parvis

Entrée libre

Suzanne aurait eu 103 ans cette année. Dans la ville où elle vécut une grande partie de sa vie, c'est jour de fête. Ses enfants et petits-enfants, sa famille, ses amis et toutes celles et ceux qui l'ont bien connue, se retrouvent pour célébrer cette femme à la vie ordinaire, ancienne commerçante originaire de la région. À travers les rues, le public déambule, guidé par un délégué au patrimoine de la cinémathèque régionale qui nous emmène sur les traces de Suzanne, accompagné d'un musicien sur une scène mobile et d'une comédienne, pour une plongée dans ses mémoires filmées, projetées dans l'espace public. Des films de famille, des récits de vie comme des arrêts sur images, un voyage dans le temps, une mise en lumière de la vie d'autrefois.

Cie Jamais 203

Mise en scène : Didier Grignon

Lecture : Delphine Aranega

Musique : Paul Peterson

Technique Vidéo : Florian d'Arbaud

Coproduction - Agence Ciclic Centre-Val de Loire

REGARDS DOCUMENTAIRES SUR LA FÊTE POPULAIRE



Jeudi 3 avril à 17h30
Équinoxe – La Médiathèque
1h

L'équipe de la médiathèque Équinoxe vous invite à explorer le monde de la fête à travers un florilège de regards documentaires des années 1950 aux années 1980. Les films proposés, pour la majorité, issus des collections de films amateurs de Ciclic, nous offriront pêle-mêle : déambulations, confettis, déguisements, parades, fanfares... et même des sourires caméra. Du simple défilé à la folie collective.

Entrée gratuite. Réservation conseillée auprès du secrétariat de la médiathèque : 02 54 08 35 35

LE CINÉMA, MONIQUE ET MOI



Jeudi 3 avril à 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
De Julie Rambaud
Documentaire, France, 2024
52 minutes

« Je suis projectionniste. À l'issue d'une tournée de cinéma itinérant, je pose mes valises à Paimboeuf, une petite commune sur l'estuaire de la Loire. Quelques rues derrière chez moi, les vestiges d'un cinéma des années 30 m'intriguent. Comment a-t-on pu l'abandonner ? Que renferme la façade murée ? Je mène l'enquête. Les Paimblotins me racontent des histoires, et le vieux cinéma se remet à vibrer... »

En présence de Julie Rambaud, réalisatrice du film

Ce film a été en partie réalisé à partir des fonds d'archives amateurs de Ciclic Centre-Val de Loire et a fait l'objet d'une résidence de création, soutenue par Ciclic Centre-Val de Loire.

CENTENAIRE DU BARRAGE D'ÉGUZON

COLLECTE ET PROJECTION
DE FILMS AMATEURS



Samedi 26 avril
Salle de spectacle d'Éguzon-Chantôme

Collecte de films amateurs
de 10h à 12h30 et de 14 à 18h

En vue des festivités entourant le centenaire du barrage d'Éguzon en 2026, Ciclic Centre-Val de Loire, la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine et l'association Oc & Oil, en partenariat avec la ville de Crozant et la ville d'Éguzon, organisent une journée de collecte de films amateurs tournés dans la vallée de la Creuse depuis les débuts du cinéma, de tous formats.

Vous avez filmé la petite et la grande histoire de la Vallée de la Creuse ? Vos films sont tournés sur pellicule (9,5 mm, 16 mm, 17,5 mm, 8 mm, Super 8) ou en vidéo (HI-8, vidéo 8, VHS, DV, U-Matic, Betacam) ? Vous pouvez en faire le dépôt auprès de Ciclic Centre-Val de Loire. Vous leur offrez des conditions idéales de conservation, vous participez à la constitution du patrimoine cinématographique régional et une copie de vos films (fichier vidéo numérique), remise gratuitement, vous permettra de les revoir très facilement.

Projection Mémoire filmée de la Vallée de la Creuse - 20h30

Une projection de films amateurs tournés depuis les années 1910, dans les villes et villages de la Vallée de la Creuse, depuis Badecon-le-Pin jusqu'à La Celle-Dunoise, en passant par Éguzon et Crozant.

Durée : 1h env. Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles. Tout public.

Renseignements : Jean-Benoit Pechberty – Chargé de collecte et de valorisation. Ciclic Centre-Val de Loire : jean-benoit.pechberty@ciclic.fr, 02 47 56 08 08

LA FÊTE



Vendredi 4 avril à 19h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

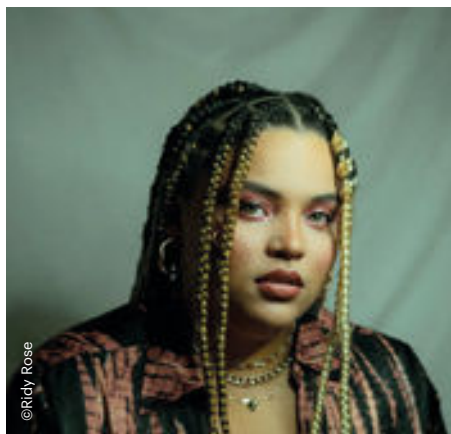
De Raoul Sangla et Jacques Frémontier

Documentaire, France, 1972, 52 minutes

Existe-t-il un temps pour la fête et un temps pour le travail ? En 1972, dans ce documentaire d'une rare beauté, Raoul Sangla filme Jacques Higelin qui chante dans le froid bleu de Dunkerque. Ouvriers et patrons se retrouvent au bal avec leurs masques, le temps d'une danse, il n'y a plus de conflit de classe... Ces images de carnaval alternent avec celles du travail sur les chantiers navals, des dockers et des ouvriers en bleu de chauffe... mais aussi d'un mariage prolétaire. Ordre et désordre, comme les deux faces d'une même ville. Dès lors, la fête est-elle seulement « un désordre organisé qui renforce l'ordre » ? comme le proclame un graffiti ?

YUSAN

CONCERT



Vendredi 4 avril à 20h30

Équinoxe – La Grande salle

1h30

« Collectif issu du bouillonnement qui règne au sein de la scène musicale parisienne, Yusan (qui signifie « héritage » en coréen) regroupe des artistes très demandés aux personnalités fortes.

Aussi à l'aise sur des ballades que sur les titres *uptempo*, la cohésion et l'énergie du groupe impressionnent sur scène.

Leur fusion, héritée des grands noms du genre, mêle richesse des arrangements (parfois même teintés d'électro), et des rythmiques, soul, funk, caraïbéennes qui s'accordent à merveille à la voix de Stace, révélation néo-soul, venue de Belgique, qui chante en français, en créole et en anglais.

Une fusion explosive et jouissive riche de ses racines africaines et caraïbéennes agrémentées de touches de jazz, de soul de gospel et même de rock en donnant immédiatement l'envie de danser avec son *groove* contagieux. »

LE FORMICA'ZIK



Mercredi 2 avril à partir de 19h

Vendredi 4 avril avant et après le concert de Yusan (voir page 9)

Samedi 5 avril à partir de 20h

Équinoxe – Le Café

Entrée libre

Animations autour du Formica'zik ! une création de Bruno Bouchard
Exposition/Atelier/Blind Test/Soirée dansante

Bruno et ses vinyles se posent dans le café Équinoxe. Venez à sa rencontre dans un décor vintage, accompagné d'une foule d'objets aussi originaux qu'inattendus, de la bakélite et du formica, des électrophones et autres mange-disques, des magazines et des bacs entiers de 45 tours en tous genres. Ici, pas de DJ ! Chacun pioche dans les bacs, évoque ses souvenirs et compose sa *playlist* en direct. Et de temps en temps, un blind-test, une surprise...

jazz



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAURoux

çiclic
CENTRE-VAL DE LOIRE



MIRA
Centre régional
numérique

IMAGE'EST

HomeMovies



Avec le soutien du CNC
Ambassadeurs jeunes du cinéma

SAMEDI 5 AVRIL DE 11H À 20H EN CONTINU

Depuis le mois de septembre, des débutants, amateurs et professionnels, de tous âges, se sont inscrits à la 3^e édition du Kino Rétro pour réaliser un film. Ce projet est ouvert à tous, la seule règle : produire un court métrage d'une durée de moins de 5 minutes, avec 50% d'images d'archives, issues des collections de l'agence régionale pour le livre et l'image Ciclic Centre-Val de Loire et de Image'Est, Association des professionnels de l'image du Grand Est, MIRA, Cinémathèque régionale numérique, La Home Movies Foundation, en lien avec le thème du festival « Fêter, célébrer, commémorer ».

Venez découvrir des films inventifs et surprenants tout l'après-midi lors d'une projection publique ouverte à tous. Animation, fiction, film de genre, documentaire, performance graphique, tous les styles seront convoqués. Cet après-midi sera animé par quatre professionnels du monde du cinéma, ambassadeurs du Kino-Rétro.

Équinoxe - Le Cinéma Apollo - Entrée libre

PROJECTION DES ŒUVRES

SESSION 1
11H

SESSION 2
13H

SESSION 3
15H

SESSION 4
17H

SESSION 5
19H

▶ ▶ ▶ ANIMATIONS

▶ BAR OUVERT

▶ FOOD TRUCK

▶ TOUTE LA JOURNÉE

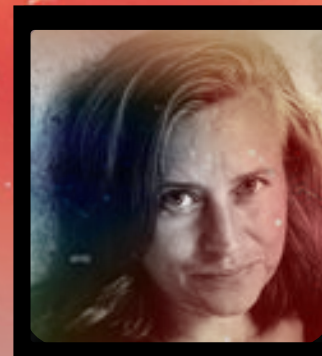
UNE JOURNÉE DE PROJECTION ANIMÉE PAR QUATRE PROFESSIONNELS DU CINÉMA

AZILYS TANNEAU
AUTRICE



Azilys est auteure de plusieurs textes dramatiques, elle est également scénariste. Elle rédige son premier texte, *Te reposer*, à 18 ans.

ANIA SZCZEPANSKA
ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE



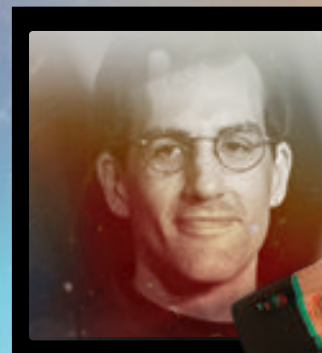
Ania est responsable de l'atelier montage d'archives de Paris 1. Elle mène des projets scientifiques et pédagogiques en lien avec les films amateurs et les images d'archives.

MATT JACOB
PHOTOGRAPHE



Matt a créé un espace culturel consacré à l'image et à l'environnement en milieu rural, situé dans un moulin restauré sur les bords du Loir, à Thoré-la-Rochette.

JULIEN GRAFF
PRODUCTEUR CHEZ
PETIT CHAOS



Julien a notamment produit *All We Imagine as Light*, réalisé par Payal Kapadia (Grand Prix Cannes).



LES SENTINELLES DE L'OUBLI



Dimanche 6 avril à 14h15

**Équinoxe – Le Cinéma Apollo
De Jérôme Prieur**

Documentaire, France, 2023, 1h24

Les monuments aux morts de 1914-1918 nous sont devenus si familiers qu'on ne les voit plus. C'est un musée invisible qui a fini par se confondre avec les paysages de France. Et puis un beau jour, une sculpture arrête notre regard. Ici un soldat monte à l'assaut, ailleurs une jeune femme pleure dans un champ devant un casque abandonné... Les statues nous font entrer dans un monde parallèle au nôtre, là où continuent de vivre les fantômes de la Grande Guerre.

« Maître dans l'art de faire parler les documents et les objets en invoquant les fantômes qu'ils recèlent, Jérôme Prieur nous mène à la rencontre de ces monuments et nous permet de voir ce que l'on n'y percevait plus. Il raconte également l'histoire d'une entreprise mémorielle de grande ampleur et la petite histoire d'artistes qui y contribuèrent. Le réalisateur signe un nouveau documentaire de haute volée, sans un visage mais habité. Prouvant, comme il l'énonce à la toute fin de ce film d'une poignante beauté, qu'« il y a des larmes dans les choses. »

Télérama

En présence de Jérôme Prieur

JÉRÔME PRIEUR EST CINÉASTE ET ÉCRIVAIN, AUTEUR ET RÉALISATEUR D'UNE ŒUVRE QUI MARQUERA LE GENRE DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE.

LE CAS LÉON K.



Dimanche 6 avril à 17h15

**Équinoxe – Le Cinéma Apollo
De Jérôme Prieur**

Documentaire, France, 2024, 1h18

Le 27 août 1942, depuis le camp de Douadic (Indre), puis le lendemain, au camp de Nexon (Haute-Vienne), le jeune Léon Kacenelenbogen écrit deux suppliques au maréchal Pétain. Il lui crie qu'il a vingt ans et qu'il veut vivre. Arrêté à Argenton-sur-Creuse lors de la rafle de la zone libre par la police et la gendarmerie

française, il n'a commis d'autre crime que d'être un « représentant de la race damnée et condamnée ». Transféré au camp de Rivesaltes (Pyrénées-Orientales), l'antichambre de Drancy, Léon réussit à s'enfuir. Il n'a jamais rien raconté. Hormis quelques traces officielles, rien ne reste de lui. Le film est parti à la poursuite de son ombre.

En présence de Jérôme Prieur

Citons *Le Mur de l'Atlantique*, monument de la collaboration, *Hélène Berr*, une jeune fille sous l'Occupation et *Vivre dans l'Allemagne en guerre* (primés successivement en 2014 puis en 2022 par le Syndicat de la critique), ou *Les Suppliques*. En outre, Jérôme Prieur a publié de nombreux livres, notamment *Proust fantôme*, *Rendez-vous dans une autre vie*, *La Moustache du soldat inconnu*.

SPECTATEURS !



Du 2 au 7 avril

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

De Arnaud Desplechin

France, 2024, 1h28

Avec Mathieu Amalric, Dominique Păni, Clément Hervieu-Léger

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

« Arnaud Desplechin fait un pas de côté pour se mettre au service de son grand sujet : le cinéma. Son histoire, sa magie, sa beauté, sa profondeur, son importance dans l'existence, c'est tout cela, et plus encore, que met en lumière ce film généreux, à la fois documentaire, essai, exercice d'admiration et reconstitution autobiographique de l'histoire d'un spectateur. »

Télérama

LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE



Du 2 au 8 avril

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

De Thierry Frémaux

Documentaire, France, 2024, 1h44

Après avoir réalisé un premier documentaire sur les Frères Lumière intitulé *Lumière, l'aventure commence*, Thierry Frémaux en propose ici un second, rempli de courts métrages inédits et entièrement rénovés.

« Découvrir *Lumière, l'aventure continue*, c'est découvrir la splendeur de l'œuvre Lumière, associée à une réflexion inspirante sur le cinéma. C'est s'éblouir de la beauté des premières images filmées et continuer à se réjouir de la vitalité du cinéma, 130 ans après son invention. C'est allier plaisir visuel,

voyage à travers les continents, et profondeur d'une réflexion sur le cinéma. C'est bénéficier d'un niveau de restauration exceptionnel pour des œuvres du passé, et réaliser combien elles sont modernes, et s'inscrivent tout naturellement dans le cinéma contemporain. C'est une véritable leçon sur l'importance de cet art, le plus jeune d'entre tous, et sur sa puissance évocatrice. »

Maelle Arnaud, productrice du film

LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES



Du 2 au 7 avril

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

De Andres Veiel

Documentaire, 2024, 1h55, VOSTF

Autant célébrée pour la puissance de ses images que décriée pour son rôle de propagandiste du régime nazi, la cinéaste Leni Riefenstahl est une figure clé de l'histoire du cinéma au xx^e siècle. Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.

« À partir des 700 boîtes réunissant des manuscrits, des articles de journaux, des enregistrements de conversations téléphoniques et toute une correspondance, le réalisateur allemand Andres Veiel a élaboré un film exceptionnel qui apporte des réponses précises sur l'énigme Riefenstahl, tout en posant de nouvelles questions. »

Le Point

LA ROSIÈRE DE PESSAC 1968/1979



Lundi 7 avril à 20h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

de Jean Eustache

Documentaire, France, 1968-1979, 2h17

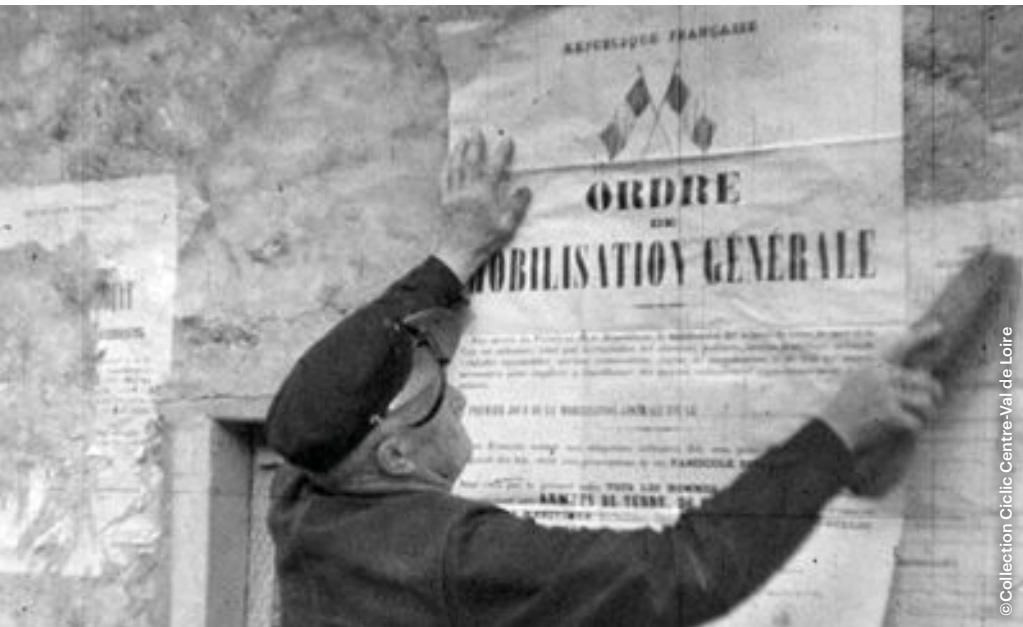
À onze ans d'écart, Jean Eustache filme puis refilme le rituel de l'élection de la Rosière, cette coutume inaugurée à la fin du xix^e siècle qui récompense les qualités morales d'une jeune fille faisant honneur à la communauté de Pessac toute entière. Ou comment filmer la tradition et son évolution.

« *La Rosière de Pessac* est un instantané inouï de la France de 1968. Une radiographie qui échappe à tout jugement hâtif. Oui, le maire est un parangon de paternalisme. Oui, cette élection obéit à un archaïsme absurde, même à l'époque (le

plus moderne est curieusement le curé, qui évoque Mai 68 en terme favorable !). Il semble pourtant qu'une sensation de tendresse affleure. Pour ces traditions désuètes, ces visages de femmes et d'hommes comme empreints d'innocence, cette ruralité vivante d'où est issu Jean Eustache et dont il saisit la disparition à venir. Un monde qui va se faner, comme la couronne de fleurs (violette, roses blanches de haies et bleuets) sur la reine du jour. »

Télérama

LES CINÉASTES AMATEURS ONT FILMÉ LA GUERRE



© Collection Ciclic Centre-Val de Loire

Mardi 8 avril à 17h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Une mémoire filmée
de la Seconde Guerre mondiale
en région Centre-Val de Loire (1939-1945)

Les Cinéastes amateurs ont filmé la guerre est un programme réalisé par Ciclic à partir des films tournés par des cinéastes amateurs en région Centre-Val de Loire – mais aussi parfois plus loin en France – durant la Seconde Guerre mondiale.

Au programme : la venue de Jean Moulin, alors préfet d'Eure-et-Loir, durant le comice agricole de Brou en juin 1939 ; l'exode à Châteauroux en 1940 ; les chantiers de Jeunesse à Châteauneuf-sur-Cher en 1941 ; l'occupation à Pithiviers entre 1940 et 1942 ;

la venue du Maréchal Pétain à Châteauroux en 1942 ; le camp de Douadic en 1943 ; les bombardements alliés de la Royal Air Force filmés en direct à l'été 1944 à Vendôme ; la Libération de Bourges, Châteauroux ou Illiers-Combray ; la venue du Général de Gaulle en septembre 1944 à Orléans ; les fêtes de la Victoire à Châtillon-Coligny en 1945 et ; le retour des prisonniers de guerre au village des Hermites, en Indre-et-Loire, vers 1946-1947.

La projection est animée par un intervenant du pôle patrimoine de Ciclic qui contextualisera les films, pour la plupart muets, en direct

LA MÉMOIRE DES MURS



Mardi 8 avril à 20h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
De Jérôme Mauduit
Documentaire, France, 2023, 53 minutes

Dans deux cellules du Beffroi d'Issoudun où ils furent incarcérés pour cause de rébellion, des prisonniers allemands ont dessiné leur guerre. Entre novembre 1917 et septembre 1918, leurs graffitis ont exprimé leur révolte, leurs manques et leurs engagements.

En présence de Jérôme Mauduit, réalisateur du film, et de Jean-Louis Laubry, historien

LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS



Vendredi 4 avril à 14h15

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

D'André De Toth

États-Unis, 1959, 1h32, VOST

Avec Robert Ryan, Tina Louise, Burl Ives

Sept hors-la-loi ayant dérobé l'or d'un convoi de l'armée fédérale viennent perturber le calme d'une petite ville du Far West. André De Toth fut, pour la Warner et la Columbia, un des grands spécialistes du western. Il signe avec *La Chevauchée des bannis* son dernier film du genre. Au plus fort de l'hiver, le cinéaste s'obstine à tourner en extérieur, dans les montagnes glacées de l'Oregon. Il est également résolu à filmer en noir et blanc, à l'heure du tout Technicolor. La photographie dure et contrastée de Russell Harlan confère une beauté fantomatique aux paysages enneigés. Ce film est notamment l'une des grandes références cinéphiliques de Quentin Tarantino qui s'en inspira pour réaliser *Les Huit salopards*.

Séance spéciale carte blanche offerte à Jean-Raymond Garcia, producteur, réalisateur et scénariste.

LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX



Mardi 8 avril à 10h

De Francis Nilsen

France, 2003, animation, 1h15, avec la voix de Philippe Noiret

À partir de 6 ans – du CP au CM2

Pour sauver Moscou des troupes napoléoniennes, un jeune général utilise les oiseaux de la ville pour l'incendier. Des années plus tard, ce héros à la retraite mène une existence solitaire. La nuit, cette bataille fatidique hante ses rêves. Le jour, il est tourmenté sans relâche par les oiseaux, qui ne lui ont pas pardonné le sacrifice des leurs. Pourtant, sa rencontre avec un chien va bouleverser le cours des choses...

« Petite merveille du cinéma d'animation, Le Chien, le général et les oiseaux ravit par son originalité. Ce héros fictif des guerres napoléoniennes, dont « aucun livre d'histoire ne parle », est un personnage étonnant, discret, hanté par le souvenir du fait d'arme qui a fait sa gloire mais qui lui a laissé d'infinis remords. Le film traite avec délicatesse de la vieillesse et de la mélancolie, sans se départir d'un humour réjouissant ».

Laura Le Gall, Benshi

LA RUÉE VERS L'OR



Mardi 8 avril à 15h

Ciné-goûter bio

De et avec Charles Chaplin

États-Unis, 1925, 1h12, noir et blanc, muet

À partir de 6 ans – du CP au CM2

Dans les montagnes de l'Ouest américain, une petite cabane de fortune abrite Charlot et Big Jim. L'hiver est rude pour les chercheurs d'or, leur petite cabane tiendra-t-elle le coup ?

« La Ruée vers l'or a 100 ans ! et c'est une véritable pépite du cinéma, de celles qui nous réchauffent le cœur. Voir et revoir ce film en famille nous donne à vivre le plaisir du cinéma, dans tout son humanisme. Plus grand succès de Charles Chaplin à ce jour, le film recèle des trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent ».

Nadia Meflah, Benshi

LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE



De Thierry Frémaux

France, 2024, 1h44, noir et blanc

À partir de 8 ans – du CE2 à la Terminale

Lumière, l'aventure continue est un essai dont l'image est exclusivement composée de films Lumière afin que ces « vues cinématographiques » prennent toute leur importance sur le grand écran.

Pour en savoir plus, rendez-vous en page 15



ET SA MISSION PATRIMONIALE

Ciclic Centre-Val de Loire est l'agence pour le livre et l'image en région

Centre-Val de Loire. Depuis près de 20 ans, Ciclic est engagé dans la collecte et la valorisation d'images d'archives. Le fonds Mémoire Ciclic, c'est l'histoire vue d'un œil libre avec près de 14 000 films d'archives amateurs, tournés depuis les années 1920 dont des fonds inédits ; un espace digital « Mémoire Pro » réservé aux professionnels pour une recherche et un accès aux images de manière simple et rapide, et une équipe dédiée à répondre aux besoins des acteurs du secteur. L'ensemble des missions de l'agence est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat.

Les films amateurs recomposent la mémoire individuelle, familiale mais aussi collective de la région Centre-Val de Loire. Cette 19^e édition du festival « Retours vers le futur » sera une nouvelle fois un moment important pour valoriser ces films amateurs si précieux, notamment à travers des œuvres créées à partir d'images de nos collections (Kino Rétro REMAKE IT ! détails en pages 12 et 13).

→ www.memoire.ciclic.fr



Cinésia est un collectif à but non lucratif né de la nécessité d'avoir un espace d'échange et d'actions autour de l'audiovisuel pour et par les amateurs et

professionnels sans le poids de la hiérarchisation. Ce collectif vise à valoriser la création des amateurs et des professionnels dans le domaine de l'audiovisuel, en fédérant une communauté de passionnés actifs et en créant un réseau interactif permettant la réalisation et la promotion des projets. Depuis sa création au printemps 2021, Cinésia s'est notamment construit autour d'un atelier/résidence estival : ÉTÉ TURBO.

En 2022, Cinésia s'associe à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et Ciclic pour créer le projet Kino Rétro REMAKE IT !

→ www.cinesia.fr

IMAGE'EST

Association des professionnels de l'image du Grand Est, Image'Est

est le Pôle Régional d'Education aux Images de Lorraine, elle assure un soutien à la diffusion de la création régionale de documentaires et films courts et elle collecte, préserve et numérise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est. À ce titre et fort de collections de près de 15.000 films et de plus de 1,2 million de photographies, elle pilote les Cinémathèques du Grand Est en Lorraine et en Champagne-Ardenne.

→ www.image-est.fr



Fondée en 2006, MIRA, Cinémathèque régionale numérique, a pour but de sauver de la disparition les films amateurs réalisés en Alsace depuis les débuts du cinéma. De format 8, Super 8, 9,5, 16, 17,5 et 35

mm, ces films témoignent de l'histoire anonyme de la région et permettent de nuancer et de compléter l'histoire officielle. MIRA collecte, inventorie et documente les films Objets inédits de mémoire et de création, ces images sont au cœur d'événements et de projections à destination du grand public, mais également utilisées dans le cadre d'expositions ou de productions audiovisuelles, de projets avec des citoyens, de travaux de recherche ou encore pour des créations contemporaines.

→ www.miralsace.eu



La Home Movies Foundation est le premier centre

d'archives en Italie entièrement dédiée à la conservation, à la restauration et à la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel privé et du cinéma amateur : un héritage d'une valeur historique, sociale et culturelle incommensurable. À ce jour, la Fondation conserve dans ses espaces plus de 40 000 films aux formats : 9,5 mm, 16 mm, 8 mm, Super 8 et sur autres supports d'enregistrement de la mémoire audiovisuelle provenant de tout le territoire national et acquis grâce à des dons de citoyens ou à des projets de collecte plus larges, en collaboration avec des organismes publics et privés.

→ www.homemovies.it

REMERCIEMENTS

NOS PARTENAIRES, CEUX QUE NOUS REMERCIONS POUR CETTE ÉDITION

Retours vers le futur est organisé par Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux avec la collaboration de la Région Centre-Val de Loire et Ciclic Centre-Val de Loire, de la Ville de Châteauroux, du Conseil départemental de l'Indre, de la DRAC Centre-Val de Loire.

Elle est réalisée avec le concours

de la médiathèque Équinoxe, des services de la Ville de Châteauroux. Partenaires médias : Bip TV, ici Berry, La Nouvelle République du Centre-Ouest, RCF

Nous tenons particulièrement à remercier

L'ensemble des médiateurs de la médiathèque Equinoxe, Anne Merlet, Barbara Auclair ; L'équipe artistique du projet Vivaces : Louise Cazy, Azilys Tanneau, Corinne Lancement, An'do Tissier, Emilie Delanne ; L'équipe artistique du projet Arrêts sur images : Didier Grignon, Delphine Aranega, Paul Peterson, Florian d'Arbaud, les équipes d'Image'Est, de Mira et d'Home Movies ; Axel Plessis Comte.

Julie Rambaud, Bruno Bouchard, Simon Rongère, Ania Szcsepanska, Julien Graff, Mat Jacob, Jérôme Prieur, Jérôme Mauduit, Jean-Raymond Garcia, Jean-Louis Laubry, Jean-Louis Cirès. Et l'ensemble des bénévoles de l'association Autour de la Scène.

Et aussi ...

Tous les déposants qui ont participé et participent chaque jour à la construction des collections Ciclic Centre-Val de Loire. Chaque film déposé est un souvenir du passé, un élément de notre mémoire commune qui participe de notre présent.

Pour Ciclic Centre-Val de Loire :

Adèle Mabed (administration), Jean-Benoît Pechberty (programmation, animation), Joël Gehanin (numérisation), Frédérique Breuil (chargée de communication), Olivier Fourel (documentation), Aurore Prigent (responsable communication), Remi Pailhou (responsable du pôle patrimoine) Denis Philippeau (stagiaire)

FESTIVAL RETOURS VERS LE FUTUR DU 2 AU 8 AVRIL 2025

CINÉMA
SPECTACLES
PERFORMANCES
RENCONTRES

KINO RÉTRO
ÉDITION #3

PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

	Durée	Lieu	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Spectateurs	01:28	Apollo	14:30		16:30			18:15	
Lumière, l'aventure continue	01:44	Apollo	16:15	18:30		21:00		16:15	12:15
Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres	01:55	Apollo	18:15	16:00	20:30				
Le Formica'zik	En continu	Le Café	de 19h		19:30	20:00			
Vivaces	01:10	Le Plateau	19:30						
Arrêts sur images	00:50	Le Parvis	21:00						
Regards documentaires sur la fête	01:00	Médiathèque		17:30					
Le Cinéma, Monique et Moi	00:52	Apollo		20:30					
La Chevauchée des bannis	01:32	Apollo			14:15				
La Fête	00:52	Apollo			19:00				
Yusan	01:30	La Grande salle			20:30				
KINO RÉTRO		Apollo				de 11h à 20h			
Les sentinelles de l'oubli	01:24	Apollo					14:15		
Le cas Léon K	01:18	Apollo					17:15		
La Rosière de Pessac (1968-1979)	02:17	Apollo						20:00	
Le Chien, le général et les oiseaux	01:15	Apollo							10:00
La Ruée vers l'or	01:12	Apollo							15:00
Les cinéastes amateurs ont filmé la guerre	01:00	Apollo							17:00
La mémoire des murs	00:53	Apollo							20:00

Les cases rouge signalent des séances avec animation précisées dans les pages du programme cinéma

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUXROUX

çicliç
● CENTRE ● VAL DE LOIRE ●

EN SAVOIR PLUS
www.equinoxe-chateauroux.fr
ou sur nos réseaux sociaux
  

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est soutenue par le Cercle des mécènes et ses partenaires médias

