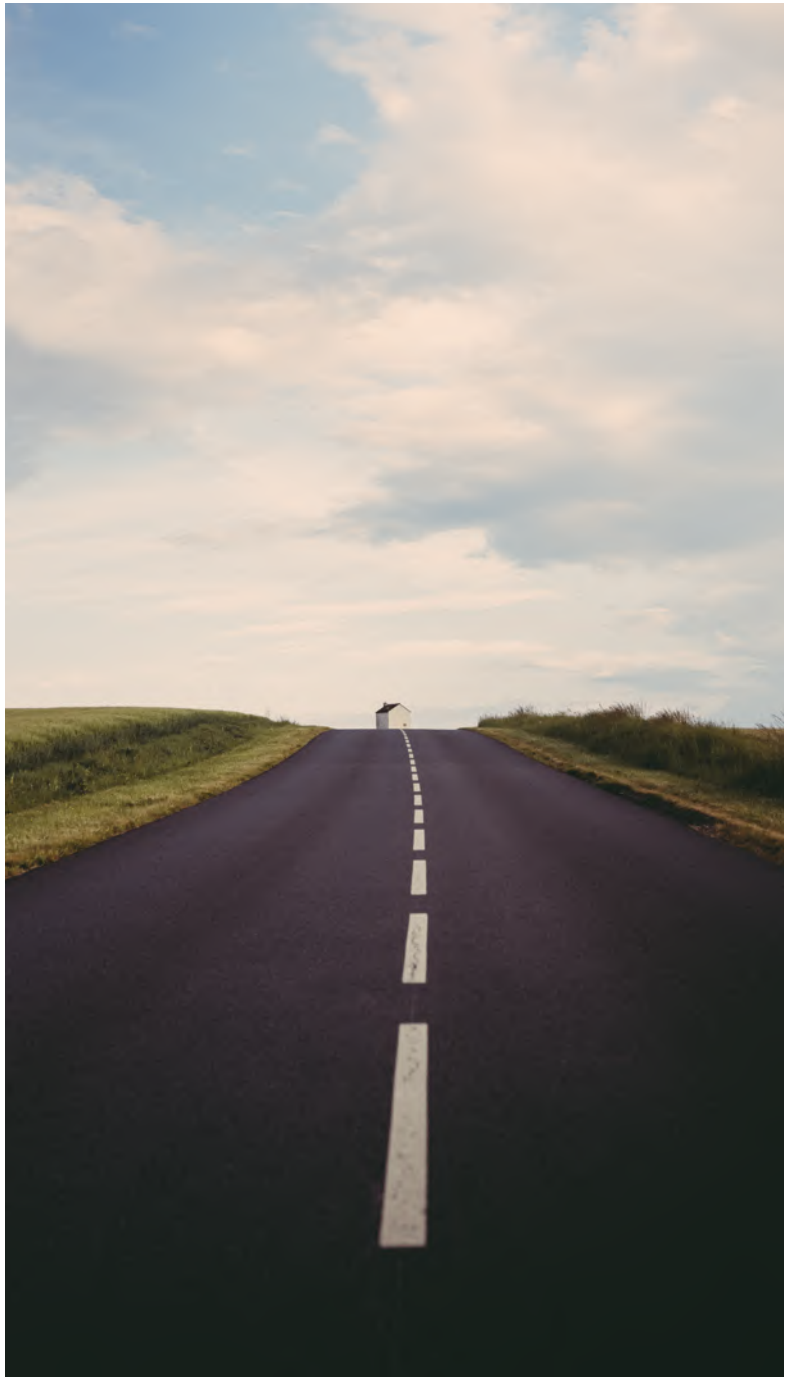
ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

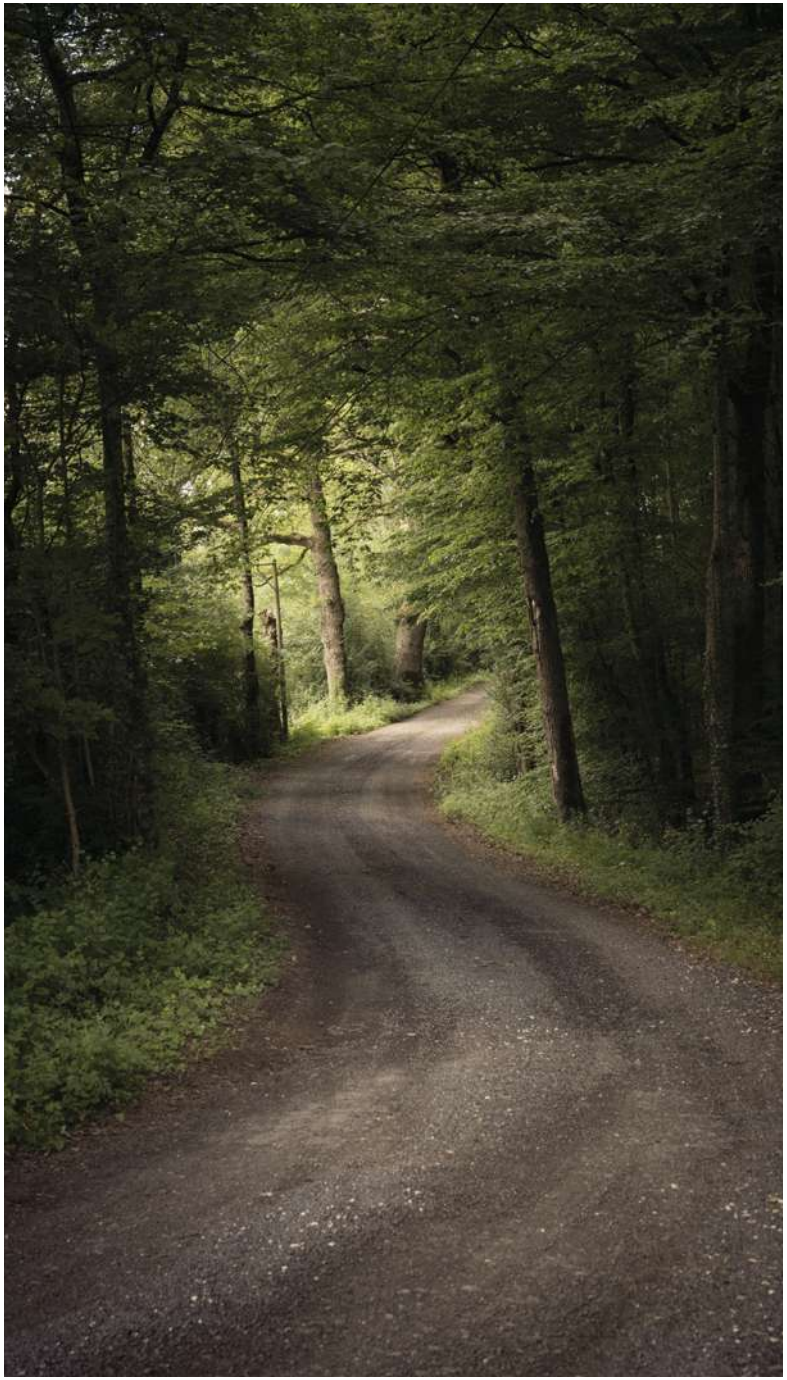
SAISON 25-26
VOYAGES ET AUTRES CHEMINS

Voyage à 4 km autour d'Équinoxe par Romain Bassenne, photographe associé





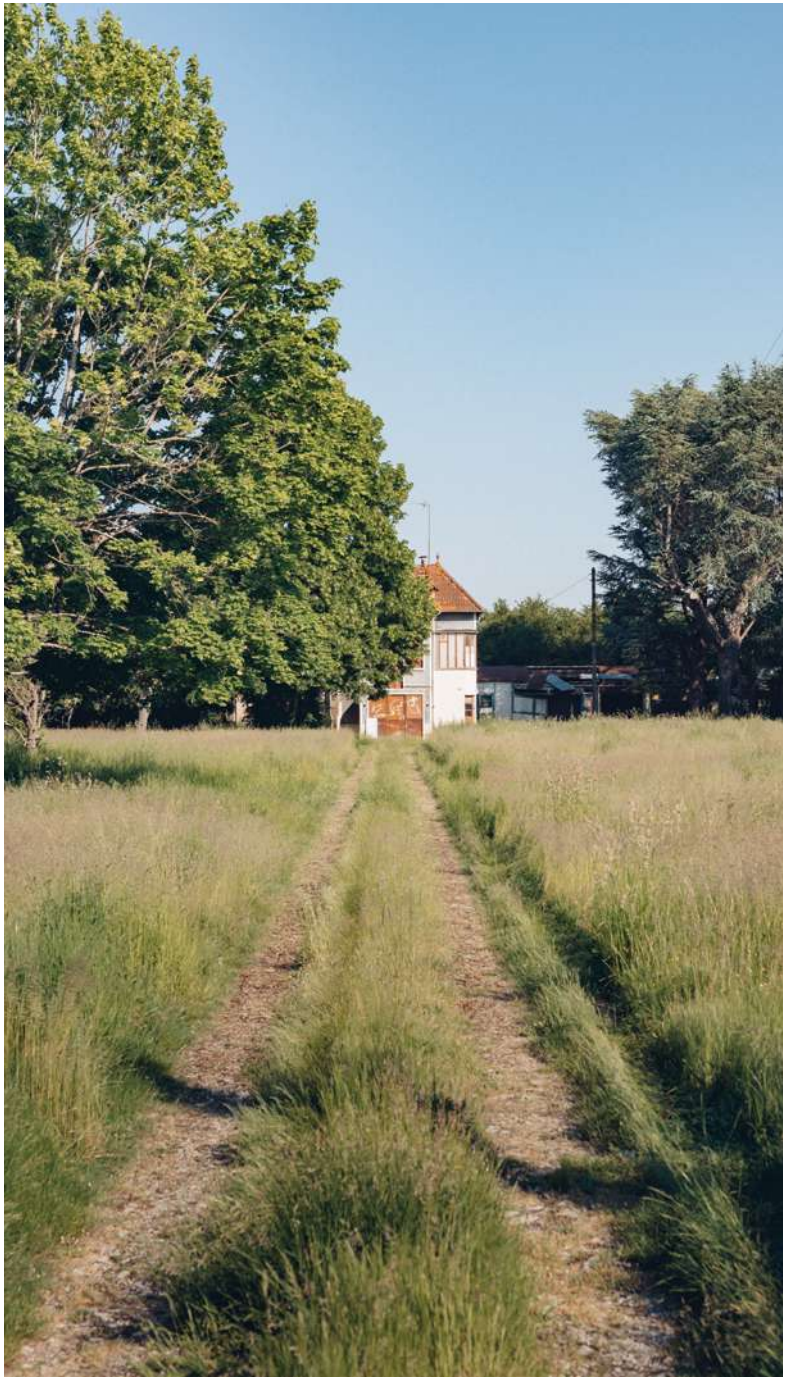
❶ 46,81666° N, 1,63226° E



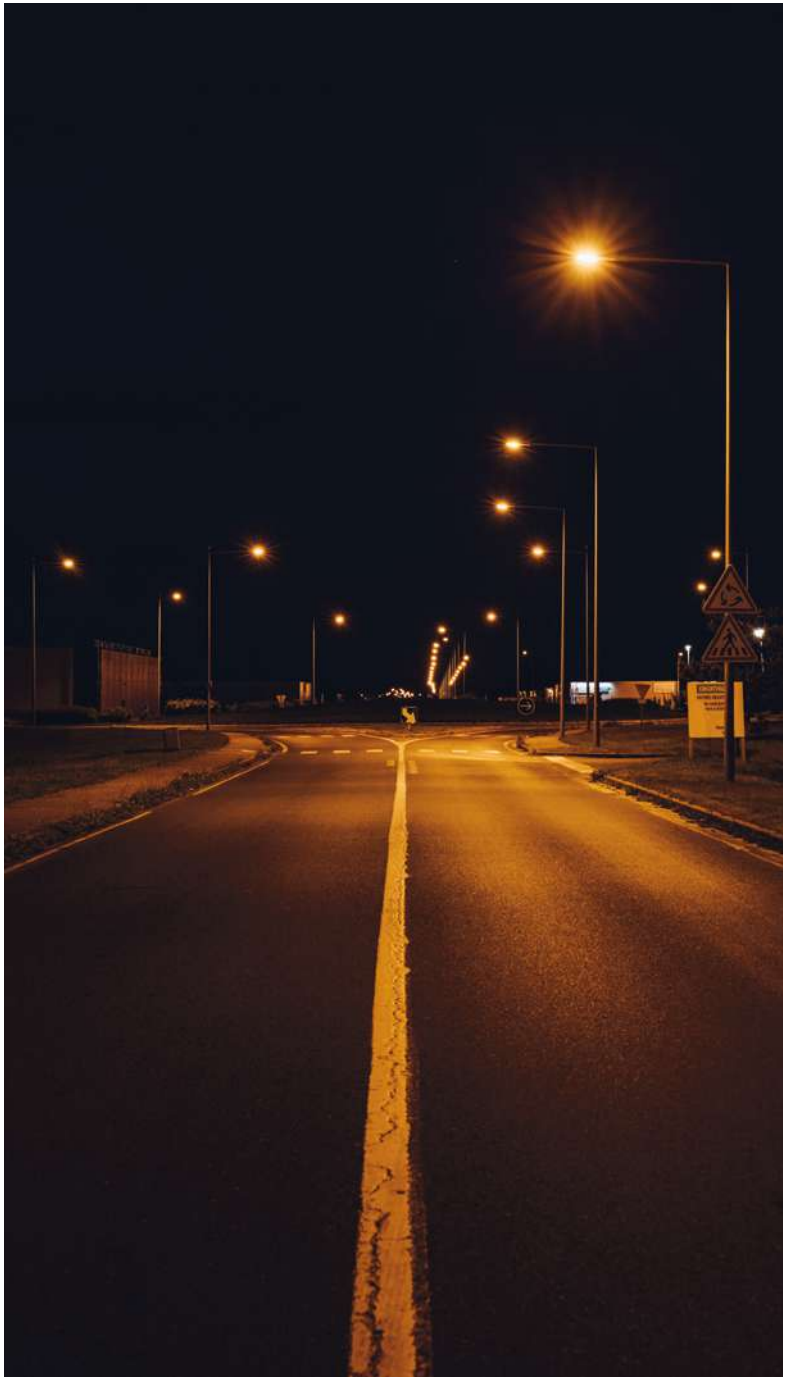
❷ 46,78342° N, 1,75491° E



❸ 46,77255° N, 1,71418° E



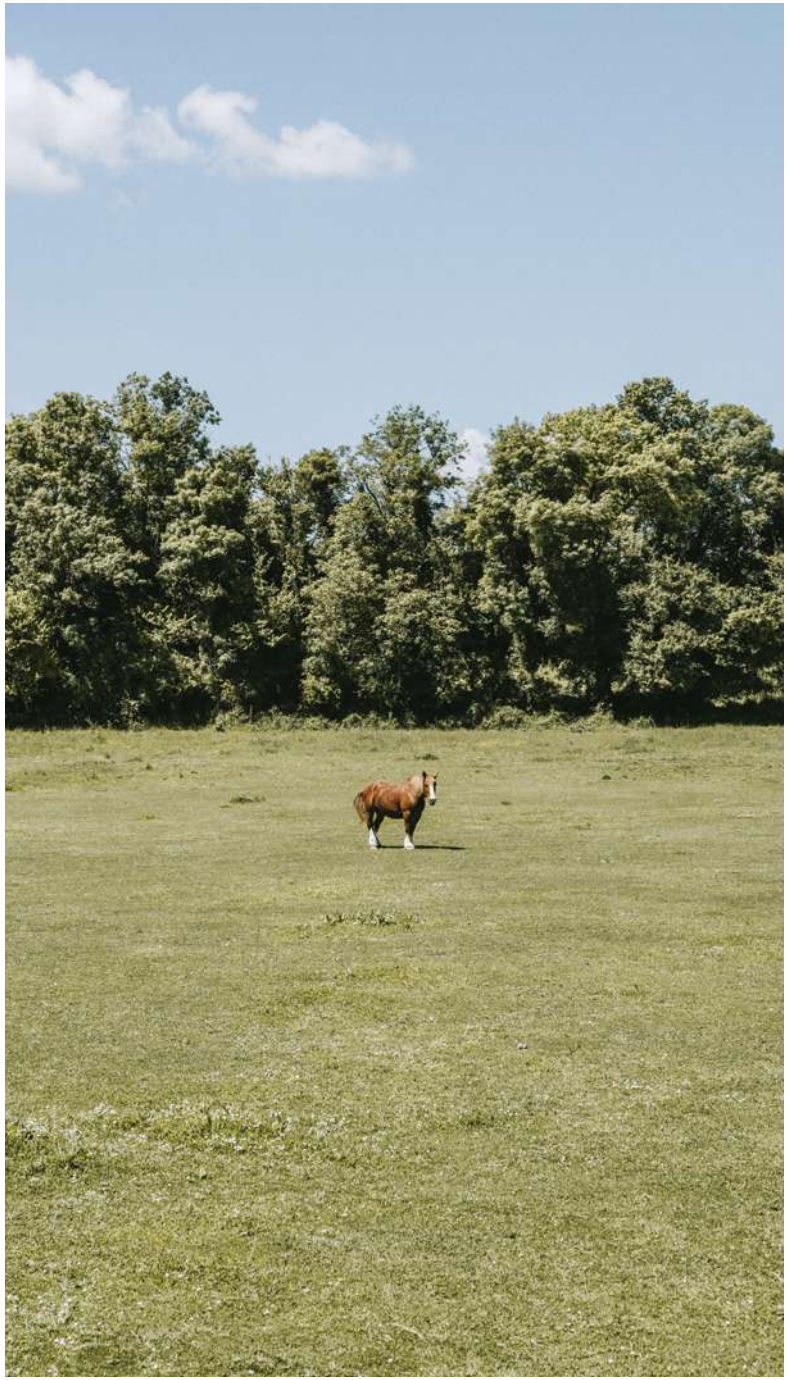
❹ 46,83827° N, 1,73120° E



❺ 46,77648° N, 1,64650° E



❻ 46,83806° N, 1,65580° E



❼ 46,80857° N, 1,64639° E



8 46,77356° N, 1,71209° E



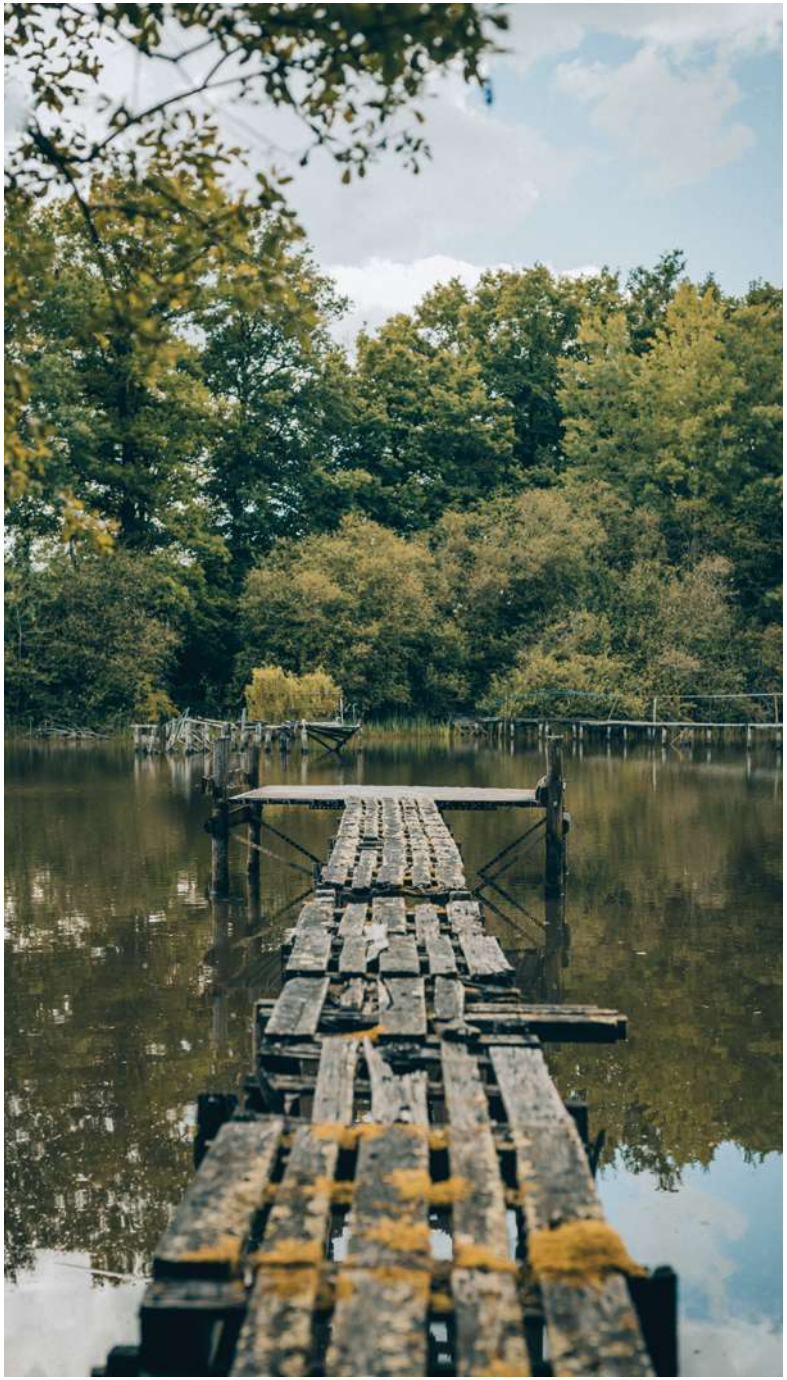
9 46,84174° N, 1,72107° E



⑩ 46,83607° N, 1,66189° E



⑪ 46,82330° N, 1,62806° E



⑫ 46,78236° N, 1,75480° E



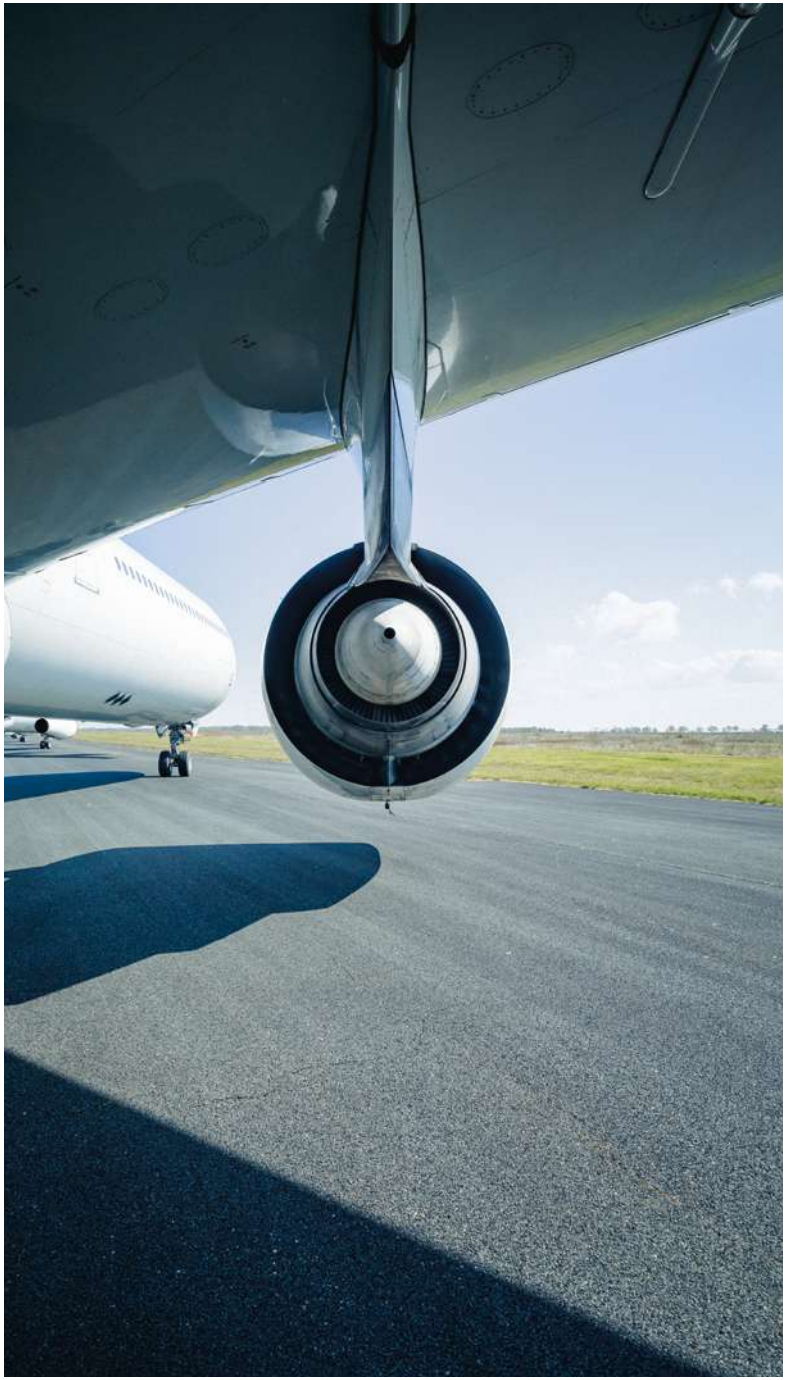
⑬ 46,85274° N, 1,71018° E



⓮ 46,80273° N, 1,62889° E



⓯ 46,83426° N, 1,71965° E



⑯ 46,84912° N, 1,71827° E

SAISON
25-26

ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

Voyages et autres chemins

Chères amies et chers amis d'Équinoxe,

Un nouveau look, plus réduit, pour le journal, mais, pour la saison qui s'ouvre, la Scène nationale, poursuivant ainsi sa vocation, vous propose encore une « grande » saison : toujours autant de diversité dans toutes les spécialités du spectacle vivant, tout comme au cinéma. La dynamique équipe conduite par Jérôme Montchal, continue son travail au service de tous les publics. Nous constatons avec plaisir, au travers de fréquentations en hausse, que vous appréciez les propositions qui vous sont faites. Et cela est un bel encouragement.

Dans la situation actuelle de raréfaction de l'argent public, la Scène nationale Équinoxe se considère comme très privilégiée lorsque Châteauroux Métropole, l'État, le département de l'Indre augmentent leur participation. Nous en remercions vivement les élus et responsables dont il nous semble qu'ils soulignent ainsi la qualité du travail accompli et encouragent les projets à venir. Nous tenons aussi à saluer la fidélité de nos partenaires mécènes qui accompagnent chaque saison avec chaleur et constance.
En votre nom, j'ai dit dans nos instances combien les spectateurs que nous sommes ont apprécié les spectacles proposés au cours de l'année du trentième anniversaire de la création d'Équinoxe. J'ai tenu à mentionner, en m'excusant auprès des autres, le spectacle du 15 octobre, jour même de l'anniversaire : le splendide « Nos matins intérieurs » au cours duquel le jonglage et la musique classique ont créé une magie si représentative des chemins originaux que peut nous offrir le spectacle vivant lorsqu'il nous transporte aussi loin et aussi haut ensemble, qu'il en fut pour une soirée, l'incarnation même.
Sans pouvoir dire, ici, du bien de tous ceux passés, je peux seulement vous assurer que nous aurons, tout au long de l'année qui vient, matière à nous enrichir, à nous distraire, à nous émouvoir. Dans un environnement général plutôt générateur d'anxiété, Équinoxe a su attirer la confiance de tous. La meilleure réponse, qu'avec les outils qui sont les leurs, les artistes peuvent nous apporter, est celle de l'imagination, du talent, et du « courage d'affronter l'incertitude » (pour reprendre le mot d'Edgar Morin).

Qu'Équinoxe soit, encore plus en 2025-2026, le lieu où les Castelroussins et les Indriens font société !

Michel Fouassier
Président de l'AGEC

Chers spectateurs et usagers,

Il serait tentant de fuir, s'échapper du marasme économique, notamment dans le service public culturel durement éprouvé en France par les baisses de subventions (même si nos tutelles fidèles évitent le pire à Châteauroux au vu du succès de nos actions), éclipser le désastre international où la montée des populismes effraie légitimement… Mais non. Équinoxe reste bien en place, convaincu que la culture, la rencontre avec l'autre, l'insatiable curiosité, le désir et la lutte contre la facilité sont de bien meilleurs remèdes. Vous l'avez bien compris, vous qui venez de plus en plus nombreux à nos différentes propositions !

Toutefois, cette rentrée, nous vous proposons un voyage tout au long de la saison, dans des contrées plus ou moins lointaines, la Grande-Bretagne avec Poppy Seeds ou Mica Millar, la Belgique avec Jan Martens ou le Portugal en compagnie du poète Pessoa, mais aussi les États-Unis avec le crooner Michael Mayo ou la Russie avec Julie Deliquet, l'île de La Réunion avec Didier Boutiana ou la compagnie Ziguilé, l'Afrique avec le groupe acrobatique de Tanger, la Syrie avec la musique soufie de Bab Assalam ou l'Orient métissé de Sarah Lenka… Nous irons même sur Mars…
Une occasion, à côté d'escales bien identifiées comme la pianiste Vanessa Wagner, André Manoukian, Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon, Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot, l'orchestre de la Garde républicaine, héros de la cérémonie d'ouverture des JO, ou bien encore l'irrésistible Alex Lutz, de partir vers l'imprévu : la magie nouvelle d'Etienne Saglio, le football freestyle avec son championnat de France, la musique contemporaine avec notre nouvel artiste associé Bastien David ou Philip Glass, le répertoire au cinéma, la musique d'aujourd'hui au café. Cheminer également vers des terres moins explorées au théâtre, la paternité, le désir chez nos anciens, la décolonisation, les réseaux sociaux, la fin de vie, les combattantes…, c'est aussi, en définitive, un voyage à la rencontre de soi-même. S'évader tout en restant dans notre monde contemporain, avec l'idée de l'avoir mieux compris demain…

Bon(s) voyage(s) !

Jérôme Montchal
Et toute l'équipe d'Équinoxe

« LE VOYAGE CE N'EST PAS ARRIVER, C'EST PARTIR C'EST L'IMPRÉVU DE LA PROCHAINE ESCALE, C'EST LE DÉSIR JAMAIS COMBLÉ DE CONNAÎTRE SANS CESSE AUTRE CHOSE, C'EST DEMAIN, ÉTERNELLEMENT DEMAIN »
ROLAND DORGELÈS, PARTIR, 1926

SEPTEMBRE 2025

L 1
M 2
M 3
J 4
V 5
S 6
D 7
L 8
M 9
M 10
J 11
V 12 Grande fête de saison
S 13
D 14
L 15
M 16
M 17
J 18
V 19
S 20 Championnat de France de Freestyle football
D 21 Championnat de France de Freestyle football
L 22
M 23
M 24 Mercredi c'est sport
J 25 Festival Play it again !
V 26 Festival Play it again !
S 27 Festival Play it again !
D 28 Festival Play it again !
L 29
M 30

OCTOBRE

M 1
J 2
V 3 La vie secrète des vieux
S 4 Michael Mayo
D 5
L 6
M 7
M 8 Vers les métamorphoses
J 9 Vers les métamorphoses
V 10
S 11 Mosimann
D 12
L 13
M 14 Le sel de la terre
M 15
J 16
V 17 Vanessa Wagner
S 18
D 19
L 20
M 21
M 22
J 23
V 24
S 25
D 26
L 27
M 28
M 29
J 30
V 31 Festival de la guitare à Issoudun

NOVEMBRE

S 1
D 2
L 3
M 4 Quelle joie d'être un imbécile
M 5
J 6 Inavouable
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13 KA-IN
V 14
S 15 Kiss of Bliss
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25 Personne n'est Pessoa
M 26
J 27 André Manoukian
V 28
S 29 La Nuit du cinéma
D 30

DÉCEMBRE

L 1 La Distance
M 2
M 3
J 4 Bab Assalam
V 5
S 6 Jozeph
D 7
L 8
M 9
M 10
J 11 Der Lauf
V 12 Der Lauf
S 13
D 14
L 15
M 16 J'aurais voulu être Jeff Bezos
M 17
J 18 Contre-Nature
V 19 L'Amante Anglaise
S 20
D 21
L 22
M 23
M 24
J 25
V 26
S 27
D 28
L 29
M 30
M 31

JANVIER

J 1
V 2
S 3
D 4
L 5
M 6
M 7 Les petits riens
J 8
V 9
S 10
D 11
L 12
M 13 Fame TV
M 14
J 15 La France Empire
V 16
S 17
D 18 Concert Olympique
L 19
M 20 Sans modération(s)
M 21
J 22 L'Hôtel du Libre-échange
V 23
S 24 Close up
D 25
L 26
M 27 Sarah Lenka
M 28
J 29 Frasques
V 30
S 31 Crenoka

FÉVRIER

D 1
L 2
M 3
M 4 Karl
J 5
V 6
S 7 Alex Lutz
D 8
L 9
M 10 La bête noire + Petite reine
M 11
J 12
V 13
S 14 TinnTout'
D 15 Festival L'Argent de poche
L 16 Festival L'Argent de poche
M 17 Festival L'Argent de poche
M 18 Festival L'Argent de poche
J 19 Festival L'Argent de poche
V 20 Festival L'Argent de poche
S 21 Festival L'Argent de poche
D 22 Festival L'Argent de poche
L 23 Festival L'Argent de poche
M 24 Festival L'Argent de poche
M 25 Festival L'Argent de poche
J 26 Festival L'Argent de poche
V 27 Festival L'Argent de poche
S 28 Festival L'Argent de poche

MARS

D 1
L 2
M 3
M 4 Les filles ne sont pas des poupées de chiffon
J 5
V 6
S 7 Ko Shin Moon
D 8 Rusalka
L 9
M 10 L'Avare
M 11
J 12 Foreshadow
V 13
S 14
D 15
L 16
M 17 À la vie
M 18
J 19 Mica Millar
V 20 Les Grands Fourneaux#2
S 21 Les Grands Fourneaux#2
D 22 Les Grands Fourneaux#2
L 23
M 24 L'Abolition des privilèges
M 25 L'Abolition des privilèges
Festival Retours vers le futur
J 26 Festival Retours vers le futur
V 27 Festival Retours vers le futur
S 28 Festival Retours vers le futur
D 29 Festival Retours vers le futur
L 30 Festival Retours vers le futur
M 31 Festival Retours vers le futur

AVRIL

M 1
J 2 Fête des mères
V 3
S 4
D 5
L 6
M 7
M 8 L'Éloge des possibles
J 9
V 10 Bastien David et l'Ensemble Cairn
S 11
D 12
L 13
M 14
M 15
J 16
V 17
S 18
D 19
L 20
M 21
M 22
J 23
V 24
S 25
D 26
L 27
M 28
M 29 mOts premiers
J 30

MAI

V 1
S 2
D 3
L 4
M 5 La guerre n'a pas un visage de femmes
M 6
J 7 Commencer à exister
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12 Voice Noise
M 13
J 14
V 15
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20 Pillowgraphies
J 21
V 22 Apollo5
S 23
D 24
L 25
M 26 Pères
M 27 Pères
J 28
V 29 Fugue
S 30 Week-end Après le Dégel
D 31 Week-end Après le Dégel

Les dates sont données à la période de bouclage de ce document. Pensez à vérifier systématiquement sur notre site pour connaître les horaires.



LE CERCLE DES MÉCÈNES

MERCI À NOS PRINCIPAUX MÉCÈNES ET ENTREPRISES PARTENAIRES.

BALSAN

Christophe Pouille, président
Balsan
« Balsan soutient le rayonnement culturel de son territoire aux côtés d'Équinoxe. Implantée à Arthon depuis plus de 50 ans et fière de son ancrage berrichon, Balsan est une entreprise responsable qui conçoit et fabrique des sols textiles créatifs et durables destinés à l'hôtellerie, aux bureaux et au résidentiel. »

CENTRE OUEST

Dominique Hardy, responsable de la Communication
Crédit Agricole Centre Ouest
« Acteur économique régional, le Crédit Agricole Centre Ouest, 1re banque de l'Indre et de la Haute-Vienne, accompagne de nombreux projets personnels, professionnels, sportifs, solidaires mais également culturels. Notre mécénat avec Équinoxe, lieu de création artistique, illustre notre engagement pour la culture et le développement local en construisant une banque plus proche, plus solidaire, créatrice de liens sur son territoire. »
#AgirChaqueJour

21 CENTURY 21 Adressimmo

Ludovic Dagois, gérant
Century 21 – Adressimmo
« Depuis plus de 30 ans, l'agence Century21 Adressimmo a développé une expertise reconnue sur le marché immobilier local. Véritable spécialiste de la transaction immobilière, nous proposons également la location, la gestion de biens ainsi que le syndic de copropriété. Notre volonté de poursuivre notre engagement au plus près du territoire nous a incités à nous investir dans un rôle de mécène afin de soutenir les partenariats locaux. La situation de notre entreprise près d'Équinoxe, haut lieu de la culture castelroussine, a renforcé notre conviction. »

Élysée Hôtel Châteauroux

Régis Tellier, directeur
Élysée Hôtel
« L'Élysée Hôtel est le premier mécène privé d'Équinoxe. Depuis la création de la Scène nationale de Châteauroux, ce sont des centaines de personnes, artistes et techniciens, que nous avons eu le plaisir d'accueillir. Certains sont même revenus à plusieurs occasions et expriment leur satisfaction de retrouver ce lieu où ils se sentent comme chez eux. Les produits locaux proposés au petit-déjeuner remportent toujours un grand succès. À la belle saison, ils peuvent profiter de notre terrasse aménagée et tout au long de l'année de l'espace SPA (sauna et jacuzzi,) appréciant ainsi un bon moment de détente et de relaxation. Nous sommes très heureux de contribuer à la dynamique culturelle proposée par Équinoxe et ainsi à l'attractivité de notre ville. »

COLOR 36
imprimeur relieur

Jérôme Bonnaud, directeur général
Color36
« Color 36 est une imprimerie de Labeur, capable d'imprimer votre carte de visite et d'aller jusqu'à la fabrication d'un livre d'art. Aussi, nous sommes heureux d'imprimer le programme annuel et les programmes mensuels de notre Scène nationale. Nous sommes également très fiers de soutenir Équinoxe dans le cadre d'un partenariat afin de faire en sorte que la culture soit accessible à tous et que notre ville de Châteauroux rayonne et soit attractive. »

SETEC

Christian Bodin, directeur général centre SETEC
Groupe Roger Martin
« Acteur local du BTP employant plus de 160 collaborateurs, SETEC participe à la construction de l'environnement de demain en œuvrant pour les nouvelles mobilités et la transition énergétique. Comme les acteurs de la culture, nous construisons des projets toujours différents et sans cesse renouvelés et tous les jours sur le métier nous remettons notre ouvrage. Ensemble traçons l'avenir. »

MENUISERIE BAILLY

Mickaël Bailly, gérant
Menuiserie M. Bailly
« Implantée à Déols, notre activité c'est la vente et l'installation de menuiseries extérieures. En partenariat avec des enseignes telles qu'Art et Fenêtres et Akéna, nous proposons à nos clients particuliers des fenêtres, portes d'entrée, volets, portails et clôtures, portes de garage, et depuis quelques années des vérandas, des pergolas et carports... Acteurs dans le département depuis 45 ans, notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous semble évident car il est essentiel d'accompagner les projets culturels dans l'Indre. »

mobimétal

Brice Courant, directeur
Mobimétal
« L'entreprise Mobimétal, installée au cœur de l'Indre depuis plus de 20 ans, a pour volonté d'amplifier son ancrage territorial et de participer au développement local. La Culture est vectrice de rassemblement, de lien social, des valeurs auxquelles l'entreprise est attachée. Nous nous devions donc d'accompagner Équinoxe dans cette belle saison à venir. »

Raphaël Audonnet, directeur
Hôtel Le Colbert
« Hôtel Le Colbert, 4 étoiles au cœur de la ville, vous accueille dans un cadre mêlant histoire et modernité. Profitez de chambres confortables, d'un petit-déjeuner gourmand, d'un restaurant raffiné, d'un bar lounge pour vos soirées et de salles équipées pour vos événements. Idéal pour affaires ou loisirs. »

Jean-Marc Dupuis, agent général
AXA
« Notre agence existe à Châteauroux depuis plus de 30 ans. Nous nous sommes spécialisés sur le secteur des entreprises et des professionnels. Nous accompagnons plus particulièrement l'événementiel au travers de nos garanties spécifiques annulation d'événements / responsabilité civile organisateur / dommages aux matériels techniques, scéniques et accessoires. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous sommes devenus mécène et partenaire de la Scène nationale de Châteauroux. C'est également avec plaisir que mon équipe et moi-même vous accueillons tous les jours pour répondre à vos besoins d'assurance, dans une agence moderne pour accueillir nos clients en toute confidentialité. »

Viviane Lafond, gérante
Cap7 Média
« Cap7 Média est spécialisée dans la production et la prestation audiovisuelles depuis 1992. Basés à Châteauroux, nous vous accompagnons dans la réalisation de contenus audiovisuels, l'organisation d'événements, la sonorisation et la captation de conventions, de spectacles ou de compétitions sportives. Sur écran plein jour ou en vidéoprojection jusqu'à 27 000 lumens, nous assurons la diffusion de toutes vos images à la mesure de votre événement.
Nos activités audiovisuelles nous offrent la chance d'exercer notre profession dans ce lieu emblématique de la vie culturelle locale. Ce mécénat avec Équinoxe reflète l'engagement citoyen de Cap7 Média, son attachement au territoire, et sa conviction que la culture est un bien commun à préserver et à faire rayonner. »

Véronique Pinard, gérante
Supermarché Utile Châteauroux
« Notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous a paru évident, en tant qu'acteur du centre-ville, engagé et indépendant. Notre supermarché de proximité en plein cœur de ville, propose aux résidents de Châteauroux comme aux visiteurs d'un jour, un large choix de produits régionaux et à marque, ainsi que des boissons fraîches et un rayon snacking. Côté services, votre magasin se plie en quatre pour vous faciliter la vie : préparation de commande et service de livraison à domicile, service Uber Eats, Photomaton, photocopieuse, borne de développement de photos. Agir à l'échelle de notre territoire et de notre entreprise, c'est être Commerçant Autrement. »

Alexandre Flon, directeur
Keolis
« Keolis est fier d'accompagner Équinoxe, institution culturelle et patrimoniale incontournable du territoire castelroussin. Opérateur historique de la mobilité sur le territoire de Châteauroux métropole et gestionnaire du réseau de bus Horizon, Keolis transporte ceux que la culture transporte. »

Chrystelle Padellec, responsable des ressources humaines
Multis
« Multis est depuis toujours une entreprise engagée. Labellisée Qualipropre, Multis pour- suit son développement pour être reconnue comme le partenaire propreté de référence sur son territoire et donner une autre image de son métier. Multis s'appuie sur sa démarche Qualité & RSE, son éthique, ses partenaires locaux et sa présence constante auprès de ses clients et collaborateurs. Ce partenariat avec Équinoxe soutient l'engagement de Multis dans l'accompagnement de ses salariés à l'accès à la culture. »

Sandy Lavenant, directrice du magasin
Leroy Merlin
« Chez Leroy Merlin, nous partageons un métier mais aussi une façon de vivre à travers six valeurs que nous incarnons au quotidien : confiance, respect, autonomie, engagement, proximité et audace. Plus que des mots, elles nous construisent et définissent ce que nous sommes. L'humain est au cœur de toutes nos actions, et le partage est l'un de nos piliers fondamentaux. C'est pour cela que nous sommes heureux d'être partenaire d'Équinoxe. Cela illustre parfaitement notre volonté d'agir et d'être utile sur notre territoire. »

Patrick Belz, président
Arcadès
« Fondée en 1996 et basée à Châteauroux, Arcadès est une société de distribution et de logistique spécialisée dans le domaine des biens culturels. Implantée localement, Arcadès bénéficie d'un rayonnement national, en tant qu'acteur de premier plan du secteur audiovisuel. Elle collabore au quotidien avec des partenaires de renoms, tels qu'Arte, Universal Pictures Vidéo, M6, France Télévision, Crunchyroll, etc. Nous sommes heureux de reconduire notre accompagnement auprès d'Équinoxe, qui contribue activement au rayonnement de la culture et renforce l'attractivité locale. »

Arnaud Quelleuc, agent général
MMA
« La programmation que nous propose Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est une chance. Il a été naturel de m'engager pour être à ses côtés, vivre et faire profiter de ces moments incomparables. L'engagement, la proximité et les valeurs positives correspondent à celles portées par MMA Assurances. Notre équipe vous conseille et vous accompagne dans les domaines du particulier et du professionnel. »

Patrick Perier, PDG
Perier Automobiles
« Depuis presque 30 ans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est le "fleuron" de la culture de notre belle ville de Châteauroux… et c'est pour cette raison que nous sommes fiers de mettre à sa disposition deux voitures, "fleurons" de l'écologie automobile hybride de la marque Honda. Alors, en route vers une nouvelle saison culturelle. »

Christophe Beauchamp, directeur d'agence
Onet Châteauroux
« Nos agences ONET, et plus particulièrement l'agence ONET SERVICES Châteauroux, se sont forgé des expériences fortes dans la réalisation des prestations de nettoyage (entretien ménager, nettoyage vitrerie, tous travaux de nettoyage). Cette connaissance nous permet aujourd'hui de vous proposer une organisation adaptée à la vie de votre site et au confort des occupants sur place.
Nous avons fait de la proximité l'une de nos priorités. Elle garantit à nos clients : plus de réactivité, un accompagnement performant et des coûts maîtrisés. Notre agence ONET apporte son soutien et son partenariat à l'offre culturelle proposée par ÉQUINOXE »

Jean-François Rioland, directeur général
Groupe Rioland
« Depuis plus de 90 ans le Groupe Rioland investit sur le territoire en tant que façonnier pour les grandes maisons de luxe françaises. En rejoignant notre entreprise familiale, vous découvrez une organisation fondée sur des valeurs fortes telles que le partage, la passion et l'engagement. À travers notre partenariat avec Équinoxe, nous cherchons à soutenir et à enrichir la culture locale, en mettant en avant l'art et la création qui sont au cœur de notre métier. Ensemble, continuons à célébrer et à faire vivre cette symbiose entre l'industrie du luxe et la culture. »

Karine Moreau, cogérante
Peintures Moreau
« Nous sommes fiers de soutenir l'Art et la culture en tant que partenaires de la scène nationale de spectacle qu'est Équinoxe pour la 6e année consécutive. Notre entreprise familiale depuis presque 50 ans, partage des valeurs communes avec cet espace qui n'est plus seulement une scène, mais un véritable lieu de vie pour la communauté. Nous vous invitons à découvrir nos conseils personnalisés pour faire vibrer vos intérieurs ! Ensemble, donnons de la couleur à vos rêves et décorons vos espaces de vie ! »

Marie-Laurence Armand, présidente
MGEN
« Première mutuelle des agents du service public, MGEN gère assurance maladie et complémentaire santé et prévoyance de 4,2 millions de personnes, en individuel ou collectif. Entreprise majeure de l'économie sociale et solidaire, elle est engagée depuis toujours pour le progrès social. Elle encourage l'art et la culture pour tous, source d'épanouissement, de santé physique et mentale, de lien social. La section de l'Indre et MGEN Région Centre ont à cœur d'accompagner. »

Stéphane Mahuteau, directeur d'usine Beirens et Christophe Ordureau, directeur général délégué
Groupe Poujoulat
« Avec 200 salariés permanents et 24 millions d'euros de chiffre d'affaires, Beirens, implantée à Buzançais, filiale du groupe Poujoulat, est le leader français du marché des cheminées industrielles mécano-soudées et gaines d'évacuation, et le spécialiste de la récupération d'énergie et du traitement de fumée. Par ses connaissances et moyens de production, Beirens est également un prestataire de chaudronnerie industrielle. Ce mécénat permet de promouvoir les différents événements au sein de notre société. Nous organisons même des séances de formation en collaboration avec Équinoxe pour le développement de nos équipes. »

Jacky Thoonsen, président
CCI Indre
« Premier accélérateur des projets des entreprises et des carrières par le biais de l'apprentissage et de la formation continue, la CCI se doit aussi de promouvoir l'ensemble de son département. Tout comme les savoir-faire, innovations et produits d'excellence des entreprises qui le composent, Équinoxe – Scène nationale, le vaisseau amiral de la culture en milieu rural, est en un vecteur d'attractivité. Que la CCI en soit partenaire fait ainsi vraiment sens. »



REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES

PARCE QUE NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

En rejoignant le cercle, club des mécènes d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, vous vous associez à une démarche dynamique et d'ouverture sur le monde alliant intérêt général, créativité artistique et rayonnement territorial, tout en faisant bénéficier à votre entreprise et vos salariés de nombreux avantages.

Nous rejoindre c'est :
→ valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année ;
→ fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel phare dans le département ;
→ soutenir un théâtre et un cinéma vivants qui nous parlent du monde dans lequel nous vivons et qui savent nous divertir ou nous émouvoir ;
→ s'engager dans la construction culturelle avec une institution incontournable ;
→ promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur…

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, (Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud et Équinoxe – Le Cinéma Apollo) sont gérés par l'AGEC (Association pour la gestion des espaces culturels), une association loi 1901 à but non lucratif avec des missions de service public d'intérêt général. À ce titre, elle est éligible au mécénat culturel.
Le mécénat culturel est simple à mettre en œuvre pour les entreprises. Il peut prendre plusieurs formes : apport financier, mise à disposition de biens, de moyens techniques ou matériels, prestations de services, mobilisation du savoir-faire de salariés d'entreprises, etc. La loi du 1er août 2003 relative au mécénat, dite « loi Aillagon », a créé un dispositif fiscal très incitatif en permettant aux entreprises de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % sur le montant du don. Elle autorise aussi des contreparties de notre part à hauteur de 25 % du montant du don, pouvant se traduire par :
→ la mise à disposition de nos espaces pour vos propres événements ;
→ des soirées-rencontres avec d'autres acteurs économiques du territoire ;
→ une très belle visibilité dans l'Indre via l'apposition de votre logo sur nos nombreux supports de communication : brochure annuelle, programmes de soirée, site Internet, affiches, etc. ;
→ des visites techniques ou culturelles du théâtre ;
→ des invitations pour vos salariés et/ou vos clients ;
→ un tarif préférentiel pour chaque spectacle fixé à 19 € au lieu de 29 € pour vos salariés.

Vous êtes un particulier et vous souhaitez vous aussi vous engager à nos côtés ? Retrouvez le coupon qui vous est dédié p. 168.

Contact : Céline Brulet-Reulier
celine.brulet@equinoxe-chateauroux.fr
07 88 75 89 00

IMAGINONS ENSEMBLE LE PROJET QUI VOUS RESSEMBLE !

ARTISTES ASSOCIÉS

ACCOMPAGNER LA CRÉATION



© Ava du Parc

ROMAIN BASSENNE

Parce que le voyage peut commencer à chaque coin de rue, Romain Bassenne - artiste associé depuis 2020 - a choisi de composer cette série photographique selon une géographie bien précise : un cercle de 4 km de rayon prenant comme point central Équinoxe. Suivant à la lettre ce tracé imaginaire comme un nouvel itinéraire à parcourir, il a arpenté ces territoires poreux, à la frontière entre ville et campagne, entre zone commerciale et cordon d'autoroutes, entre l'ici et l'ailleurs. Il en ressort 16 lignes d'horizon singulières, comme autant d'invitations à regarder d'un œil neuf ce qui nous entoure.



© Louis-Michel Grevent

RAPHAËLLE BOITEL

La brillante metteuse en scène de cirque Raphaëlle Boitel, spécialiste des lumières et des musiques, revient cette saison avec deux créations. L'une avec le Groupe acrobatique de Tanger pour *KA-IN*, véritable hymne à la jeunesse, et l'autre avec sa propre compagnie pour son diptyque composé de *La Bête noire* et de *Petite Reine*, deux histoires de femmes poignantes et visuelles. Son équipe animera également un stage de vélo acrobatique pour tous.



© Aurélie Rakotoharime

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Les deux têtes bien faites de la compagnie théâtrale Babel reviennent cette saison pour deux spectacles, toujours très documentés. *À la vie !* parle de la fin de vie, de façon passionnante, esthétique et souvent drôle. *Pères*, une plus petite forme, évoque de façon moderne et ludique, la paternité sous toutes ses variantes.



© Rui Camilo

BASTIEN DAVID

Le public d'Équinoxe a pu découvrir en novembre 2024 le jeune et très talentueux compositeur Bastien David, désormais notre nouvel artiste associé, avec le concert *Les Métamorphoses*, une première œuvre destinée au métallophone, son instrument de percussion micro-tonal de quinze mètres de circonférence qui se joue à six interprètes. La micro-tonalité est un phénomène perceptible dans la nature dans l'écoulement de l'eau, le mouvement de l'air, les chants d'oiseaux… Cet intérêt pour le vivant, en prise avec les grandes questions écologiques d'aujourd'hui, Bastien David nous le transmettra cette saison avec un concert naturellement, mais aussi avec un projet familial à portée pédagogique, et proposera d'imaginer, écrire et réaliser une œuvre collective pour métallophone par le biais d'un atelier intergénérationnel de composition musicale.



© Romain Bassenne

MÉLODIE JOINVILLE

La chorégraphe Mélodie Joinville et sa compagnie La Tarbasse reviennent cette saison pour une nouvelle création : *Pulse 3.0* version courte. Petite forme dérivée de la grande, *Sine qua non*, elle sera présentée en décentralisation dans tout le département.
Elle présentera également *Fugue*, une autre nouvelle création de cet insatiable artiste, et sans doute son futur grand succès !

EN UN COUP D'ŒIL



© Christophe Surman

PAUL MOLINA

Paul Molina, sportif dynamique et interprète accompli, revient cette saison, pour sa désormais habituelle carte blanche avec *La Marche*, un des nombreux spectacles qu'il a eu l'occasion de voir pendant ses tournées de notre production déléguée, *Mouton noir*, dans toute la France, y compris dans les territoires d'outre-mer. Il participe également naturellement en tant que compétiteur au championnat de France de freestyle football que nous organisons ce même mois de septembre (venez l'encourager !). Il y offrira aux participants et à ceux qui ne l'auraient pas encore vu, gratuitement, ce fameux *Mouton noir*, l'histoire de sa vie et de sa passion (qui en sera à sa 130e représentation !). Paul anime, toujours le lundi, notre seul atelier permanent, la Team freestyle.

QUAND ON VOUS DIT QU'IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS !

Spectacle *Carnaval de Venise* accueilli en mars 2025 →

CINÉMA
Festival Play It Again ! p. 30
La Nuit du cinéma p. 62
Festival L'Argent de poche p. 102
Festival Retours vers le futur p. 120

CIRQUES
Au commencement était la chute p. 25
La Marche p. 26
Vers les métamorphoses p. 40
KA-IN p. 54
Personne n'est Pessoa p. 58
Der Lauf p. 68
Fame TV p. 78
Frasques p. 92
La Bête noire +
Petite Reine p. 98
Tinn tout' ! p. 100
Les Grands Fourneaux #2 p. 116
Commencer à exister p. 140
Festival Après le dégel p. 150

DANSES
Pulse 3.0 version courte p. 25
Le Sel de la terre p. 44
Contre-nature p. 72
Les Petits Riens p. 76
Close up p. 88
Foreshadow p. 110
L'Éloge des possibles p. 132
mOts premiers p. 136
Voice noise p. 142
Pillowgraphies p. 144
Fugue p. 150
Festival Après le dégel p. 152

MUSIQUES
Les frères Lapompe p. 24
Poppy Seeds p. 27
Michael Mayo p. 38
Mosimann p. 42
Vanessa Wagner p. 46
Nicolas Blampain et le Quatuor Hanson p. 48
Inavouable p. 52
Kiss of Bliss p. 56
Jozeph p. 56
Crenoka p. 57
Ko Shin Moon p. 57
André Manoukian p. 60
Bab Assalam p. 66
Concert olympique p. 82
Sarah Lenka p. 90
Rusalka p. 106
Mica Millar p. 114
Bastien David p. 134
Apollo5 p. 146

THÉÂTRES
La Vie secrète des vieux p. 36
Quelle joie d'être un imbécile p. 50
André Manoukian p. 60
La Distance p. 64
J'aurais voulu être Jeff Bezos p. 70
L'amante anglaise p. 74
La France, Empire p. 80
Sans modération(s) p. 84
L'Hôtel du Libre-Échange p. 86
Alex Lutz p. 96
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon p. 104
L'Avare p. 108
À la vie ! p. 112
L'Abolition des privilèges p. 118
Fête des mères p. 130
La guerre n'a pas un visage de femme p. 138
Commencer à exister p. 140
Pères p. 148

THÉÂTRES D'OBJETS
Mercredi c'est sport p. 34
Karl p. 94
Pères p. 148



© Stéphane Gaillochon



© Stéphane Gaillochon

FAITES NOUS CONFIANCE
(SUCCÈS ASSURÉ)

Les frères Lapompe
La Vie secrète des vieux
Michael Mayo
Le Sel de la terre
Inavouable
Ka-IN
André Manoukian
Der Lauf
Concert olympique
Alex Lutz
Foreshadow
Mica Millar
Les Grands
Fourneaux #2
L'Abolition des
privilèges
Fête des mères
Pillowgraphies
Apollo5
Festival Après le dégel

SORTEZ L'APRÈS-MIDI

Le cinéma Apollo
Les séances
scolaires
Championnat
de France de freestyle
Mercredi
c'est sport
Les Petits Riens
Concert olympique
Karl
Tinn tout' !
Festival L'Argent
de poche
Les filles ne sont pas
des poupées de chiffon
Rusalka
Les Grands
Fourneaux #2
mOts premiers
Pillowgraphies
Festival Après le dégel

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

Festival
Play It Again !
Vanessa Wagner
La France,
Empire
Concert
olympique
L'Hôtel
du libre-échange
Rusalka
L'Avare

RIEZ

Quelle joie
d'être un imbécile
Inavouable
J'aurais voulu
être Jeff Bezos
Frasques
L'Hôtel
du Libre-Échange
Alex Lutz
Fête des mères

CURIEUX, INDÉCIS, COUCHE-TÔT… HUIT FAÇONS DE COMPOSER VOTRE SAISON IDÉALE



© Stéphane Gaillochon

SOYEZ ÉTONNÉS

Au commencement
était la chute
Pulse 3.0 version courte
Championnat de France
de freestyle
Nicolas Blampain
et le Quatuor Hanson
Personne n'est Pessoa
La Distance
Fame TV
Sarah Lenka
Les filles ne sont pas
des poupées de chiffon
À la vie !
Festival Retours
vers le futur
L'Éloge des possibles
La guerre n'a pas
un visage de femme
Pères

ÉMERVEILLEZ-VOUS

Vers les métamorphoses
Bab Assalam
KA-IN
Contre-nature
Close up
La Bête noire +
Petite Reine
Foreshadow

EN FAMILLE

Championnat de France
de freestyle
Mercredi c'est sport
KA-IN
Les Petits Riens
Frasques
Karl
Tinn tout'
Festival L'Argent
de poche
Les filles ne sont pas
des poupées de chiffon
Les Grands
Fourneaux #2
mOts premiers
Pillowgraphies
Festival Après le dégel

JEUNES 33 ANS ET MOINS

Au commencement
était la chute
Championnat
de France de freestyle
Mosimann
Quelle joie
d'être un imbécile
KA-IN
Kiss of Bliss
Jozeph
Crenoka
Ko Shin Moon
La Nuit du cinéma
La France, Empire
Fame TV
Sans modération(s)
Frasques
L'Avare
Foreshadow
L'Abolition
des privilèges
Fête des mères
Commencer à exister
Voice noise
Pères
Festival Après le dégel

↑
À gauche : *Edgar-Yves* accueilli en février 2025
Ci-dessus : *Nos matins intérieurs* accueilli en octobre 2024

EN CAMPAGNE 2025

ENSEMBLE SUR LES ROUTES DU DÉPARTEMENT

Équinoxe repart, avec le soutien du Conseil départemental de l'Indre, à votre rencontre. Nous vous donnons rendez-vous tout au long du mois de septembre dans dix structures partenaires. À chaque étape, avant ou après une présentation de notre saison et parfois de celle du lieu d'accueil, vous pourrez assister à un des trois spectacles et suivi d'un moment convivial.

Tous ces rendez-vous sont gratuits et sans réservation.

Samedi 20 septembre à 14h30
Abbaye de la Prée – Ségry

PRÉSENTATION DE SAISON

Information complémentaire sur notre site internet, equinoxe-chateauroux.fr
Contact : Céline Brulet-Reulier
celine.brulet@equinoxe-chateauroux.fr
07 88 75 89 00
Avec le soutien du Conseil départemental de l'Indre



Jeudi 11 septembre | 19 h
Moulin de la Filature – Le Blanc
Mardi 16 septembre | 18 h 30
Théâtre Maurice Sand – La Châtre
Samedi 27 septembre | 17 h
Maison d'hôtes Le Lion de Brenne – Vendœuvres
Dimanche 28 septembre | 16 h
La Grange aux Blas-Blas – Luçay-le-Mâle

LES FRÈRES LAPOMPE

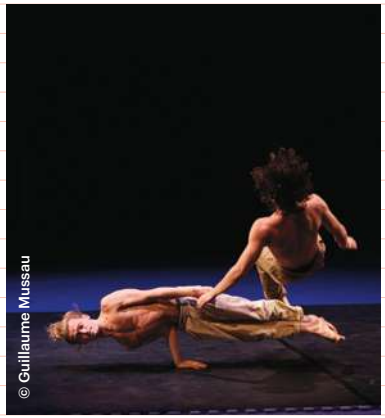
Swing manouche
Avec trois guitares, un accordéon et une contrebasse, les frangins interpréteront les grands standards du swing manouche autant que de petites pépites méconnues ou de belles valses endiablées.



Mercredi 17 septembre | 17 h 30
Pl. de la République – Argenton-sur-Creuse
Vendredi 26 septembre | 17 h
Prieuré – Saint-Benoît-du-Sault

PULSE 3.0 VERSION COURTE

Danse in situ
Cie La Tarbasse
Ce trio se joue partout là où il est possible de danser, mettant en scène toute la puissance et la fragilité de chaque interprète, dans une partition poétique et puissante. Il incarne une connexion physique forte entre les trois interprètes de l'ordre de l'intime partagé, de l'émotion et de la joie.



Vendredi 19 septembre | 18 h 30
La Secousse – Jeu-les-Bois
Samedi 20 septembre | 18 h
La Pratique – Vatan
Dimanche 21 septembre | 18 h
Micro-Folie – Pl. du Vieux Château, Châtillon-sur-Indre

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE

Duo acrobatique
Jules Houdin et Guilhèm Charrier
Deux acrobates dans un espace vide. Deux corps projetés par une force extérieure sur un îlot d'expérimentations. Isolés, ils n'ont pas de but ni de volonté propre, ils sont influencés par les événements qui s'enchaînent à leur insu. C'est une sorte de représentation de l'évolution du vivant, en accéléré.

GRANDE FÊTE DE SAISON

Ouvrons la saison, retrouvons-nous autour de quelques surprises et gourmandises, et en musique !


© Stéphane Gaillochon

Vendredi 12 septembre | 19 h
Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
1 h 15 | Gratuit

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉS

Quelques surprises à prévoir


© Geoffray Chantelot

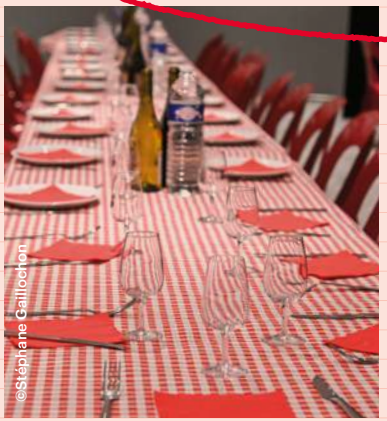
Vendredi 12 septembre | 20 h 15
Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
13 min | Gratuit | Dès 9 ans

LA MARCHE

Mathurin Bolze – Compagnie
Les Mains les Pieds la Tête Aussi (MPTA)

Figure emblématique du cirque contemporain, Mathurin Bolze reprend sa fameuse *Marche* et la transmet à Corentin Diana. Lové dans une roue qu'il apprivoise en en faisant le tour et les détours, il marche au sol et dans les airs, se laisse déplacer dans l'inconnu. Il vagabonde de la flânerie à la course folle, de la méditation à la fièvre, déplaçant ses repères et les nôtres ! Se tissent alors des affinités électives entre musique, cirque et poésie qui viennent troubler les sens et les perceptions.

Carte blanche à Paul Molina


©Stéphane Gaillochon

Vendredi 12 septembre | 20 h 45
Gratuit | sur réservation

BUFFET PARTAGÉ

Quelques surprises à prévoir

Apportez vos meilleurs salades et gâteaux, nous vous offrons charcuteries, tartes et boissons…


© Eric Legret

Vendredi 12 septembre | 21 h 45
Équinoxe – Le Hall
Gratuit | sur réservation

POPPY SEEDS

Concert traditionnel irlandais

Formés longuement en Irlande où ils ont vécu, les quatre musiciens de Poppy Seeds occupent le devant de la scène irlando-bretonne depuis une quinzaine d'années. Ils jouent avant tout du traditionnel irlandais, mais y ajoutent du répertoire breton ou écossais, leurs propres compositions, un peu de bluegrass américain et parfois même du swing manouche. Un joli voyage, énergique et raffiné.

SAM. 20 ET DIM. 21 SEPT.

DÉPLACER LES REGARDS

CHAMPIONNAT DE FRANCE DE FREESTYLE FOOTBALL ET DE PANNA

Au programme :
- **Battles 1v1 hommes, femmes, NextGen**
- **Panna**
- **Show**
- **Challenge**

Le foot freestyler Paul Molina est artiste associé à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

TEAM FOOT FREESTYLE
Avec Paul Molina, initiation au jonglage acrobatique avec un ballon rond à partir du 17 novembre (voir p. 162)

Le voyage, cela commence parfois par aller au bout de soi-même en se dépassant. Une rentrée sportive (avec le spectacle suivant) dans un théâtre ouvert à tous et à l'innovation, c'est ce que nous vous proposons en ce début de saison.

Afin de pérenniser le croisement fécond entre culture et sport illustré par l'Olympiade culturelle (avec notre festival « Femmes olympiques » lors de l'épreuve de tir sportif aux Jeux olympiques), Équinoxe organise exceptionnellement, avec Foot Freestyle France, les championnats de France de freestyle football. Il s'agit d'accompagner cette nouvelle discipline entre art et sport, de la faire évoluer vers une professionnalisation plus forte et une reconnaissance institutionnelle.

Le dimanche après-midi, les finales de la compétition sont accessibles gratuitement au public. L'occasion de voir les meilleurs athlètes de la discipline, dans des moments explosifs et impressionnants, avec un jury international et le DJ de la compétition de breaking des JO (!). En clôture sera proposé, pour la dernière fois à Équinoxe, le spectacle de cirque-théâtre où Paul Molina raconte sa passion pour le freestyle, *Mouton noir*, gratuitement.



© Ghislain Boisard

CHÂTEAUROUX Métropole
LE DÉPARTEMENT INDRE EN BERRY
RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE



Il était une fois dans l'Ouest

À CHAQUE FOIS
UN PAYS DIFFÉRENT

DU 25 AU 28 SEPT.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

Le festival Play It Again ! offre l'occasion de découvrir ou redécouvrir de grands films de l'histoire du cinéma, en version restaurée, devenus peu visibles sur grand écran. Cette 11e édition met à l'honneur un florilège des plus belles ressorties de l'année.

Jeudi 25 septembre | 20 h 30

CHANTAGE

d'Alfred Hitchcock,
Grande Bretagne, 1929, 1h24, VOST

Au cœur des ruelles désertes de Londres, Hitchcock fait parler les regards et les ombres. Une jeune femme tue pour se défendre, mais c'est après le crime que le piège se referme…

Samedi 27 septembre | 17 h 30

LE TERRORISTE

de Gianfranco De Bosio,
Italie, 1963, 1h45, VOST

Venise, hiver 1943. La Résistance italienne commet un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si les terroristes ne sont pas livrés. Un rythme sec et précis où se mêlent tensions politiques et vertiges moraux.

Samedi 27 septembre | 20 h 30

LE BOUCHER

de Claude Chabrol,
France, 1970, 1h30

Une institutrice, un boucher, un petit village du Périgord et une série de meurtres. Avec une précision glaçante, Chabrol tisse le lien ambigu entre deux solitudes, où s'immiscent le soupçon et le malaise.

Dimanche 28 septembre | 15 h

OSS 117

de Michel Hazanavicius,
France, 2006, 1h39

Égypte, 1955. Une mission de la plus haute importance attend OSS 117, illustre agent des services secrets de la France de René Coty. Le pastiche rétro de Michel Hazanavicius se savoure toujours avec autant de plaisir !

Dimanche 28 septembre | 17 h

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

de Sergio Leone,
Italie, 1968, 2h45, VOST

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite des terres de son mari, convoitées par Morton, le commanditaire du crime. Sergio Leone transforme une histoire de vengeance en fresque intime sur l'édification du chemin de fer – et plus largement de l'Amérique.

CYCLE CINÉMA

VOYAGES À CONTRE-COURANT

Le 7e art a cette capacité unique de nous transporter vers des horizons inconnus, qu'il s'agisse de terres lointaines ou de territoires intérieurs. Le voyage, au cinéma, c'est souvent une métaphore de l'évolution intérieure des personnages, une exploration des marges sociales, ou encore un acte de résistance. Les trois films de ce cycle illustrent, chacun à leur manière, comment le voyage devient, à l'écran, un outil narratif puissant pour interroger les rapports humains, le libre arbitre, et la société.

Jeudi 16 octobre | 20 h 30
L'Afrique, un voyage de survie et de rédemption

THE AFRICAN QUEEN

De John Huston
États-Unis, 1951, 1 h 46, VOST, avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn
Ce film d'aventures, aux accents romantiques, illustre comment deux êtres que tout oppose vont, à force d'épreuves et de complicité naissante, se transformer. La jungle, le fleuve, les rapides et les marécages forcent les personnages à se confronter à eux-mêmes, et à leur capacité d'aimer, au sein d'un décor qui défie les conventions de la société victorienne.

Jeudi 22 janvier | 20 h 30
L'errance d'une femme en quête de liberté

SANS TOIT NI LOI

D'Agnès Varda
France, 1985, 1 h 45, avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss
Ici, le voyage est une errance volontaire, un rejet du monde du travail, de la norme, de la stabilité. À travers les témoignages de ceux qui l'ont croisée, Varda dresse un portrait complexe d'une jeune femme libre, mais aussi tragiquement seule. Ce n'est pas un road movie classique, mais plutôt un anti-voyage, qui questionne notre regard sur la marginalité.

Jeudi 9 avril | 20 h 30
Voyage au cœur de l'intime

QUELQUE CHOSE D'AUTRE

De Vera Chytilova
Tchécoslovaquie, 1963, 1 h 30, VOST, avec Eva Bosáková, Vera Uzelacová, Jiří Kodet
Deux récits parallèles : l'une, mère au foyer étouffée par les contraintes domestiques ; l'autre, gymnaste professionnelle en pleine remise en question. La réalisatrice, par un montage parallèle et une approche quasi-documentaire, oppose deux réalités, l'épanouissement personnel et le rôle social. Un voyage psychologique et subversif.


The African Queen


© Thierry Laporte

THÉÂTRE D'OBJETS

Salle Édith Piaf
Durée : 40 min
Tarif : 7 €
À partir de 7 ans

MER. 24 SEPT. 19H

MERCREDI C'EST SPORT

BARBAQUE COMPAGNIE

Tout commence dans le jardin de Zouz et de sa mère, au moment de l'apéro, un soir de printemps, en grignotant un paquet de chips. *« Je n'aime pas le sport ! ». « On ne te demande pas si tu aimes le sport, on te demande d'aller en faire ».*

Zouz n'aime pas le sport, mais alors vraiment pas ! Courir derrière un ballon ? Il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre : mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au hand, à la gym ou à la boxe… Mercredi après mercredi, Zouz se demande à quel sport sa mère va penser… Barbaque Compagnie allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence et la justesse du roman écrit par Thomas Gornet. Avec l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, Caroline Guyot (la mère) et Thomas Gornet (qui, en plus d'avoir écrit le texte, interprète Zouz) transportent petits et grands vers des terrains (de sport ?) connus de tous (ou presque).

Mercredi c'est sport nous fait vivre des situations et rencontrer des personnages, parfois grotesques, mais tellement drôles !

⊕ **Représentations scolaires du CE1 à la 5e**
22/09 → 14 h 30
23/09 → 10 h
et 14 h 30
24/09 → 10 h
25/09 → 10 h
et 14 h 30
26/09 → 10 h
et 14 h 30

D'après le roman de Thomas Gornet, éditions du Rouergue
De et avec
Caroline Guyot
et Thomas Gornet

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h10
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 15 ans

VEN. 3 OCT. 20H30

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

ZIRLIB – MOHAMED EL KHATIB

La vieillesse sonne-t-elle le glas du désir ? En s'inspirant du récit de personnes âgées, Mohamed El Khatib, figure de proue de la fiction documentaire, raconte ces vies affectives, des premiers émois à la réinvention de l'amour en fin de vie. Un événement du festival d'Avignon !

Sur le parquet d'une salle de bal, huit vieilles et vieux songent à leurs amours passées et à leurs présents désirs. Dans l'intimité du chassé-croisé de leurs vies, le metteur en scène dessine le portrait d'une génération effacée. Son propos tendre et lucide interroge la marginalisation de la vieillesse dans les Ehpad. À l'image des supporters du Racing Club de Lens dans *Stadium*, resté dans les mémoires d'Équinoxe, Mohamed El Khatib offre sur scène un droit de cité à des voix, parfois ironiques ou drôles, qui en étaient jusqu'alors largement exclues. *La Vie secrète des vieux* brise le tabou de leur sexualité, exaltant un sentiment de vie inversement proportionnel à la fragilité des corps.

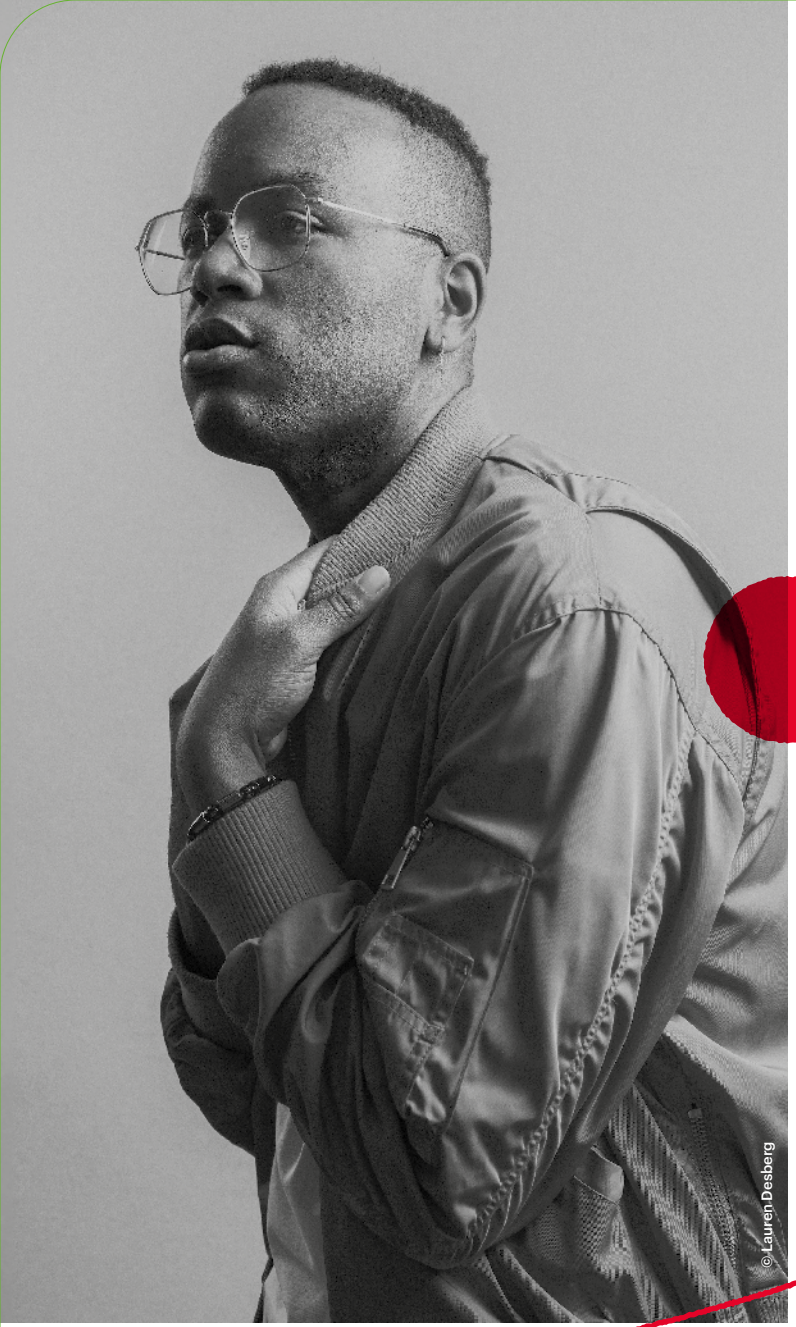
Création 2024
—
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception et réalisation
Mohamed El Khatib
Avec (en alternance et selon leur longévité)
Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Étienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle



© Yohanné Lamoulère / Tendance Floue

THÉÂTRE BRISEUR DE TABOUS



JEUNE PRODIGE AMÉRICAIN DU JAZZ

SAM. 4 OCT. 20H30

MICHAEL MAYO

(ÉTATS-UNIS)

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h30
Tarifs : 7 à 29 €
⚠ Garde d'enfants (5€)

Révélation étrangère de l'année 2024 pour la presse jazz

Chant et clavier
Michael Mayo
Clavier
Andrew Freedman
Basse
Kyle Miles
Batterie
Robin Baytas

Avec *Fly*, son deuxième album, Michael Mayo, jeune voltigeur du jazz vocal, va vite et loin. Un décollage à la verticale, pour un ténor à la ligne vocale aérienne !
Le jeune magicien de 32 ans a grandi dans une famille de musiciens à Los Angeles : père saxophoniste pour Earth, Wind & Fire, mère choriste pour Diana Ross. Et c'est tout naturellement qu'après de brillantes études de musique, Michael a été pris en tournée sous l'aile de la légende Herbie Hancock. Crooner nouvelle génération, harmoniste éclairé, improvisateur inspiré, beatboxer à ses heures, il a de qui tenir. Désormais, il suit son chemin intérieur…
Habile à réinventer les grands standards, de Miles Davis à Wayne Shorter, il décolle littéralement avec ses propres compositions : des titres de jazz aventureux et des morceaux de soul au groove renversant où le plaisir affleure. Les capacités vocales hors normes de Mayo sont décuplées, avec des morceaux intenses en émotions et une élégance folle.

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 8 ans

MER. 8 OCT. 20 H 30
JEU. 9 OCT. 20 H 30



© Benjamin Guillement

VERS LES MÉTA-MORPHOSES

COMPAGNIE MONSTRE(S) – ÉTIENNE SAGLIO

Après *Le Bruit des loups*, Étienne Saglio remet sur le métier ses outils technologiques et artisanaux pour composer un incroyable nouveau poème visuel sans paroles.

Un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain mi-animal avec un bec et de grandes oreilles. Changer d'apparence, prendre un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite, oiseau pour s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Le magicien, grâce à des créatures incertaines, rend possible ce qui ne l'est pas dans le réel : voler, prendre la main d'un phasme géant, apparaître, disparaître, rapetisser… On suit le personnage principal, son double, ou plutôt ses clones, dans un paysage sonore et un décor qui se métamorphose. Un modèle réduit de l'acteur se glisse dans l'histoire, une marionnette géante bienveillante l'accompagne, un chien s'immisce (un vrai, Messi, qui joue dans *Anatomie d'une chute*, Palme d'or du festival de Cannes 2023). Magique, forcément !

⊕ **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi**

Création 2024
—
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Création
Étienne Saglio
Avec
Étienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi

VOYAGE VERS L'INCONNU AVEC LA MAGIE NOUVELLE

Lundi 13 octobre | 20 h 30
Équinoxe, Le cinéma Apollo

MÉTAMORPHOSE

De Chloé Gwinner
France, 2024, documentaire — Durée 1h
En présence de la réalisatrice Chloé Gwinner

En suivant la création du spectacle d'Étienne Saglio *Vers les métamorphoses*, le film de Chloé Gwinner donne les clés de compréhension d'une œuvre particulièrement intime.
En parallèle, il retrace l'aventure humaine derrière la création et dévoile quelques-unes des prouesses techniques qui ont permis de donner corps aux rêves du magicien.


© Alexandre Riche

Hall des expositions de Belle-Isle
Tarif : 27 €

SAM. 11 OCT. DÈS 18 H 30

MOSIMANN

(SUISSE – FRANCE)

Mosimann s'est fait connaître en remportant l'émission *Star Academy* à vingt ans, puis avec deux albums à succès et son rôle de juge dans la version belge de *The Voice*. Il fait désormais partie du top 100 mondial et du top 5 français de *DJ Mag*.

Ayant grandi hypnotisé par Jean-Michel Jarre, Daft Punk et Laurent Garnier, il a développé son propre style et tourne régulièrement dans le monde entier depuis quinze ans. En tant qu'auteur-compositeur, il a travaillé avec Grand Corps Malade sur son album *Mesdames*. Mosimann a su imposer sa propre signature musicale, oscillant entre pop accessible et culture électronique parfois plus *underground*. Performer exceptionnel, il transcende les simples sets DJ : derrière ses platines, il jongle avec batterie, claviers et micro, incarnant le concept novateur de *DJ-entertainer*.

Sur scène, Mosimann promet ainsi un show spectaculaire, une grande expérience sonore immersive. L'objectif ? Offrir un set festif et fédérateur, avec tout un tas de surprises qui devrait faire danser !

ICÔNE DE LA SCÈNE ÉLECTRONIQUE

En coréalisation avec le festival Les Castelrouquines

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 8 ans

MAR. 14 OCT. 20 H 30

LE SEL DE LA TERRE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

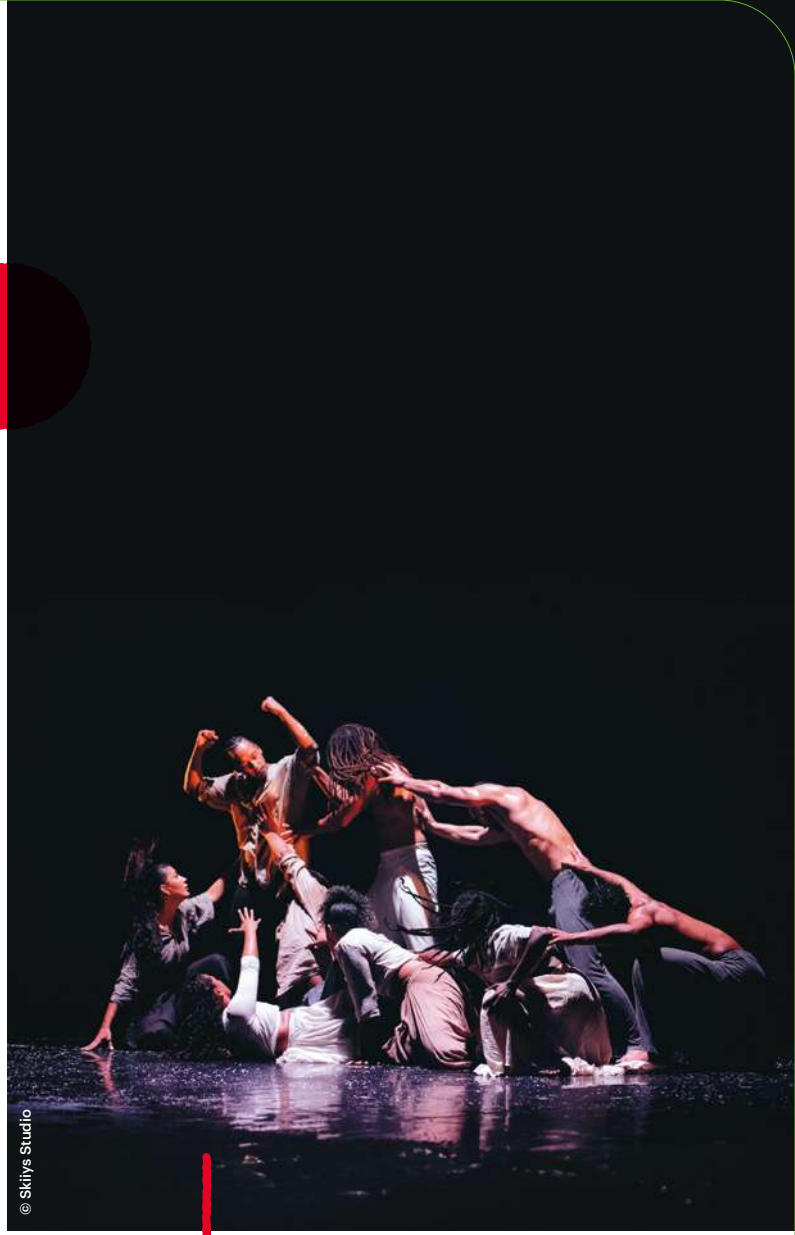
Création 2025
—
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Avec
Shany Arzeux, Sébastien Comtois, Erwann Grondin, Cédric Guilloux, Eva Hoareau, Tony Ignacimouttou, Anne-Sophie Rica, Lise Sellier et Flora Tauran

Avec le soutien de l'Onda
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

SOUL CITY – DIDIER BOUTIANA (LA RÉUNION)

Ce spectacle trouve sa genèse dans la puissance des cérémonies au sein des sociétés. Dans la riche et complexe histoire de l'île de La Réunion aux différentes cultures, elles ont joué un rôle crucial dans l'expression collective des émotions, des identités et des aspirations.
Qu'elles soient empreintes de joie ou de tragédie, elles marquent les rites de mariage et d'enterrement, la dualité entre combat et amour, et incarnent la force du clan. En s'appuyant sur la réelle virtuosité et l'énergie incroyable de ses dix danseurs hip-hop, Didier Boutiana, un des chorégraphes les plus talentueux de La Réunion, crée une expérience visuelle et émotionnelle qui transcende les barrières culturelles et linguistiques.
Soulignant en quoi ces cérémonies reflètent notre humanité partagée, et en utilisant une série de formes géométriques pour créer des mouvements captivants, son équipe complètement vibrante est portée par la musique inspirante de BeBass.


© Skilys Studio

CHORÉGRAPHIE RÉUNIONNAISE RITUELLE ET PUISSANTE

ÉTOILE DU PIANO



© Nicolas Pianfetti

VEN. 17 OCT. 20 H 30

VANESSA WAGNER

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h15
Tarifs : 24 et 29 €
Gratuit jusqu'à 15 ans et pour les élèves du conservatoire de moins de 26 ans

En coréalisation avec le festival des Lisztomanias

Avec le soutien de la ville de Châteauroux

On parle de la grande Vanessa Wagner dans la presse comme d'une pianiste singulière. Car cette passionnée de musique minimaliste s'illustre comme l'une des rares à faire tomber les barrières.
C'est d'ailleurs avec une plongée dans l'œuvre de Philip Glass qu'elle nous revient, avec notamment l'intégrale de ses *Études* sous forme d'un album et d'un concert à la Philharmonie de Paris, quelques jours avant Équinoxe où elle jouera cinq de ces pages célèbres. C'est avec une rigueur et une sensibilité uniques qu'elle interprète cette musique, lui apportant fraîcheur et intimisme. Le terme « étude » renvoie à la grande tradition des études pour piano, française également, qui nous rappelle au passage que Glass est un authentique francophile.
Mais sa carrière restant ancrée dans le grand répertoire (elle est à l'affiche des plus grands festivals comme La Roque-d'Anthéron, le Festival international d'Aix-en-Provence, les Folles Journées, etc.), elle complétera ce programme avec Satie, Pärt, Scriabine et Liszt naturellement. Un moment exceptionnel en perspective…

Centre culturel Albert Camus – Issoudun

VEN. 31 OCT. 20 H 30

NICOLAS BLAMPAIN ET LE QUATUOR HANSON FEATURING TRISTAN LORIAUT ET STÉPHANE ÉDOUARD

Renseignements et réservations au 02 54 03 08 18 reservation@issoudun-guitare.com

Création dans le cadre du 37e Festival Guitare Issoudun

Composition
Nicolas Blampain
Arrangements
Tristan Loriaut
Guitare
Nicolas Blampain
Quatuor Hanson
Anton Hanson (violon)
Jules Dussap (violon)
Gabrielle Lafait (alto)
Simon Dechambre (violoncelle)
Tristan Loriot (contrebasse)
Stéphane Édouard (percussions)

FESTIVAL DE LA GUITARE ISSOUDUN

L'inhabituelle collaboration entre Nicolas Blampain, guitariste fingerstyle aux accents de folk américain, et le jeune Quatuor Hanson, très remarqué et multi-distingué dans le monde du classique, est une création originale sous la houlette de son arrangeur et contrebassiste de jazz Tristan Loriaut, accompagné de Stéphane Édouard et de ses percussions évoquant les musiques du monde.

Les compositions de Nicolas Blampain, qui a plutôt l'habitude d'œuvrer en solo, se trouvent sublimées par le quatuor à cordes et sa rythmique. Cette rencontre à la croisée des chemins, entre fingerstyle, classique et jazz, crée une signature personnelle qui dépeint des paysages, raconte une histoire, illustre des sentiments et offre un voyage qui laisse une empreinte unique.

En première partie, Raphaël Faÿs, référence de la guitare jazz manouche et flamenco, présente le monde gitan et sauvage du jazz à la Django allié au fier et puissant flamenco andalou.



© Marco Borggreve

RENCONTRE GUITARE ET QUATUOR À CORDES



© Thierry Cantalupo

Humour so British

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1 h 15

Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 12 ans
Garde d'enfants (5 €)

MAR. 4 NOV. 20 H 30

QUELLE JOIE D'ÊTRE UN IMBÉCILE

HÉRÉTIQUE THÉÂTRE

Lors d'une conférence destinée à faire connaître la troupe et l'humour des Monty Python, six conférenciers passionnés et fébriles se retrouvent peu à peu empêchés de parler de leur sujet, comme s'il les contaminait et les embarquait dans un épisode de la série culte : *Monty Python's Flying Circus*.

Dans ce théâtre populaire fondamentalement pensé « avec » et « pour » les spectateurs, sans qu'il y ait besoin de connaissances ou de références au préalable, cette compagnie questionne directement l'époque dans laquelle nous vivons. Elle crée un théâtre toujours en mouvement, sur l'humain, sur l'absurdité de notre époque, avec fièvre et excès, avec joie et démesure.

La folie douce des Monty Python s'empare de la scène et de la salle, dans une expérience théâtrale *a priori* sans queue ni tête, pour le seul plaisir de rire, de voir des adultes sérieux jouer les idiots, et démontrer que, dans la banalité du quotidien, il est toujours possible de s'amuser.

⊕ **L'Avant-scène**
Rencontre avec Julien Romelard
04/11 → 19 h
Équinoxe – Le Café

Création, première

Résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Texte et mise en scène
Chloé Bonifay et Julien Romelard
Avec
Hélène Chevallier, Romain Dutheil, Elsa Grzeszczak, Charles Van de Vyver et Samy Zerrouki

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h10
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 14 ans

JEU. 6 NOV. 20 H 30

FEEL GOOD CONCERT

INAVOUABLE

ALEXIS HK ET BENOÎT DORÉMUS

Deux chanteurs sont dans leur loge et se préparent à monter sur scène. Ils se parlent sur un ton exagérément affable, se vouvoient, échangent sur la vie. Ils se permettent de divaguer, d'affabuler. Ils chantent, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre, naviguant entre poésie et autodérision.

En costume et nœud papillon, le pince-sans-rire Alexis HK et l'ironique Benoît Dorémus jubilent dans un numéro de ping-pong musical et verbal. Soit un florilège de morceaux caustiques à la guitare, au ukulélé ou au pipeau, sur la mauvaise foi masculine, la chanson-engagée-mais-pas-trop, les concerts chez l'habitant… Le tout entrecoupé de parodies de festivals aux intitulés saugrenus et autres vannes piquantes.
Irrévérencieux et drôle jusqu'à l'inavouable : ça fait un bien fou !

Écriture, chant, guitare, ukulélé, basse
Alexis HK
Écriture, chant, guitare
Benoît Dorémus
Regard intérieur
Yannick Jaulin



© Frank Loriou

CIRQUE ENTRE
TRADITION
ET CONTEMPORAIN


© Pierre Planchenault

JEU. 13 NOV. 20 H 30

KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER ET RAPHAËLLE BOITEL (MAROC – FRANCE)

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h10
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 7 ans

Création 2025
—
Raphaëlle Boitel est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Avec
Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher et Mohammed Takel

Suite à un dialogue profond avec Raphaëlle Boitel, les 13 circassiens marocains exceptionnels du Groupe acrobatique de Tanger, montés sur les ressorts de l'acrobatie et du hip-hop, embrasent le plateau avec ce ballet spectaculaire sur l'identité et le courage. Dans une trépidante quête d'ailleurs et de liberté, la beauté, la poésie et les prouesses tentent de rivaliser avec un quotidien terre à terre.

Un carré de lumière, une sono portative et un solo : il n'en faut pas plus pour commencer le spectacle. Quelques passes de *break*, quelques saccades de *popping* et c'est parti. Ça se montre du doigt, ça s'invective. Chacun essaie de trouver sa place. Il s'agit de tenter l'échappée par le haut, jusqu'à la pyramide salvatrice, symbole d'un nouvel ordre. On se laisse éblouir par les traversées acrobatiques de roues et saltos, par une suspension aérienne au trapèze, par un équilibre sur main. Tout l'art de l'artiste française se concentre également dans la lumière si changeante qui habille les corps et structure l'espace en visions fantomatiques. Virtuose !



© Stéphane Gaillochon

LES CONCERTS AU CAFÉ

TARIF : 5 €

Samedi 15 novembre | 21h

KISS OF BLISS

C'est doux, c'est neuf, c'est Kiss of Bliss, un quatuor poitevin qui joue son rock suave comme personne d'autre ! Entre délicatesse mélodique et fougue rythmique, le groupe saura autant vous faire danser que vous susurrer de douces harmonies.

Samedi 6 décembre | 21h

JOZEPH

Autrice-compositrice, interprète, Jozeph mélange les énergies et les sonorités, tantôt suaves et légères, tantôt âpres et habitées : des basses très en avant, une touche électro et de jolies mélodies pour une nouvelle pop envoûtante.

Samedi 31 janvier | 21h

CRENOKA

Impossible de coller une étiquette aux compositions de Crenoka qui doivent autant à la pop, au folk, au dub, au R&B, au rock qu'à l'hyperpop… Elle fait cohabiter, avec une dose d'intime et d'humour, boîtes à rythmes, guitares et synthétiseurs 1990-2000 bizarroïdes.

Samedi 7 mars | 21h

KO SHIN MOON

Éclectisme, hybridité et cosmopolitisme : ce tandem original explore les régions du monde pour un mélange audacieux entre instruments à cordes orientaux et synthétiseurs ou boîtes à rythmes utilisés dans la musique électro.



© Mesplie-M

VOYAGE CIRCASSIEN EN POÉSIE

MAR. 25 NOV. 20 H 30

PERSONNE N'EST PESSOA

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h
Tarifs : 7 à 29 €

⊕
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Écriture et mise en scène
Nico Pires et Esperanza López
Avec
Nico Pires, Leo Calvino, Solène Martins et Bruno Sousa

STAGE DIABOLO
Animé par Nicolas Pires
Sam. 29 nov.
(voir p. 162)

NICO PIRES (PORTUGAL – FRANCE) COMPAGNIE ELLIPSEA

Nico Pires, artiste lusitano-castelroussin passé par Les 7 Doigts de la Main et le Cirque du Soleil, voyage entre écriture poétique et nouveau cirque. Il a amené son diabolo au rang d'art spectaculaire, le faisant virevolter avec force ou douceur dans la finale de *La France a un incroyable talent* (2015), ou celle de la version portugaise (2022). Rejoint par le danseur jongleur magicien brésilien Leo Calvino, la chanteuse franco-portugaise Solène Martins et l'acrobate portugais Bruno Sousa, il rend hommage au poète mythique de Lisbonne, Fernando Pessoa.

Nico explore l'identité et le dédoublement, à l'image de Pessoa, connu pour ses nombreux « autres moi » littéraires par lesquels le poète exprimait ses personnalités. Il a croisé la poésie avec ses propres slams et des performances acrobatiques. Diabolos tournoyants et jeux d'équilibre deviennent les métaphores des forces contraires qui régissent la vie intérieure.

À la manière de Pessoa, pour qui chaque promenade à travers Lisbonne devenait une odyssée mentale, Nico invite le spectateur à une traversée émotive.

JEU. 27 NOV.
20 H 30

ANDRÉ MANOUKIAN

Artiste de la punchline, le pianiste touche-à-tout s'invente un seul en scène : une histoire de la musique telle que vous ne l'avez jamais entendue. Au piano, André Manoukian, célèbre auteur-compositeur, arrangeur, pianiste de jazz, comédien et animateur TV, propose un parcours érudit et déjanté sur les routes de la musique.

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant J.-C. dans une pyramide égyptienne ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ? Grâce à Pythagore et Claude François, André Manoukian nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour. Car si le petit Wolfgang, à trois ans, cherchait « les notes qui s'aiment » sur son clavecin, l'inspiration suprême, c'est… quand on se fait larguer. Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont ainsi produit une quantité impressionnante de chefs-d'œuvre.

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1 h 45
Tarifs : 29 et 36 €
À partir de 14 ans
⚠ Garde d'enfants (5 €)



© Emmanuelle Nemoz

SEUL EN SCÈNE MUSICAL, LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE



© Gadjo Dilo

ON VOUS EMMÈNE VOIR AILLEURS !

Équinoxe –
Le Cinéma Apollo
Buvette et
petite restauration
sur place

SAM. 29 NOV.
À PARTIR DE 19 H

LA NUIIT DU CINÉMA

N'oubliez pas de prévoir vêtements chauds, chaussures de randonnées et votre gourde !
Les destinations prévues :
La jungle Chachapoyas au Pérou
Bedford dans le Connecticut
Une taverne au Népal
Le souk du Caire
Une île de la mer Egée
Un village tzigane en Roumanie
Jodhpur et Udaipur dans le Rajasthan
Un couvent dans l'Himalaya
Les corons dans le Nord
La campagne d'Aix-en-Provence
La route 66 de la Californie à l'Illinois

Tarifs : 5 €
la séance ou
Pass 15 € la nuit
Pass en vente
à partir
du 28 août
à la billetterie
Équinoxe

LES FILMS AU PROGRAMME

19 h ***Les Aventuriers de l'arche perdue*** **de Steven Spielberg**
22 h ***Gadjo dilo*** **de Tony Gatlif**
00 h 15 ***À bord du Darjeeling Limited*** **de Wes Anderson**
02 h 15 ***Le Plein de super*** **d'Alain Cavalier**
04 h 15 ***Easy Rider*** **de Dennis Hopper**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1 h 45 environ
Tarifs : 7 à 29 €

LUN. 1ER DÉC. 20 H 30

LA DISTANCE

FESTIVAL D'AVIGNON – TIAGO RODRIGUES (PORTUGAL – FRANCE)

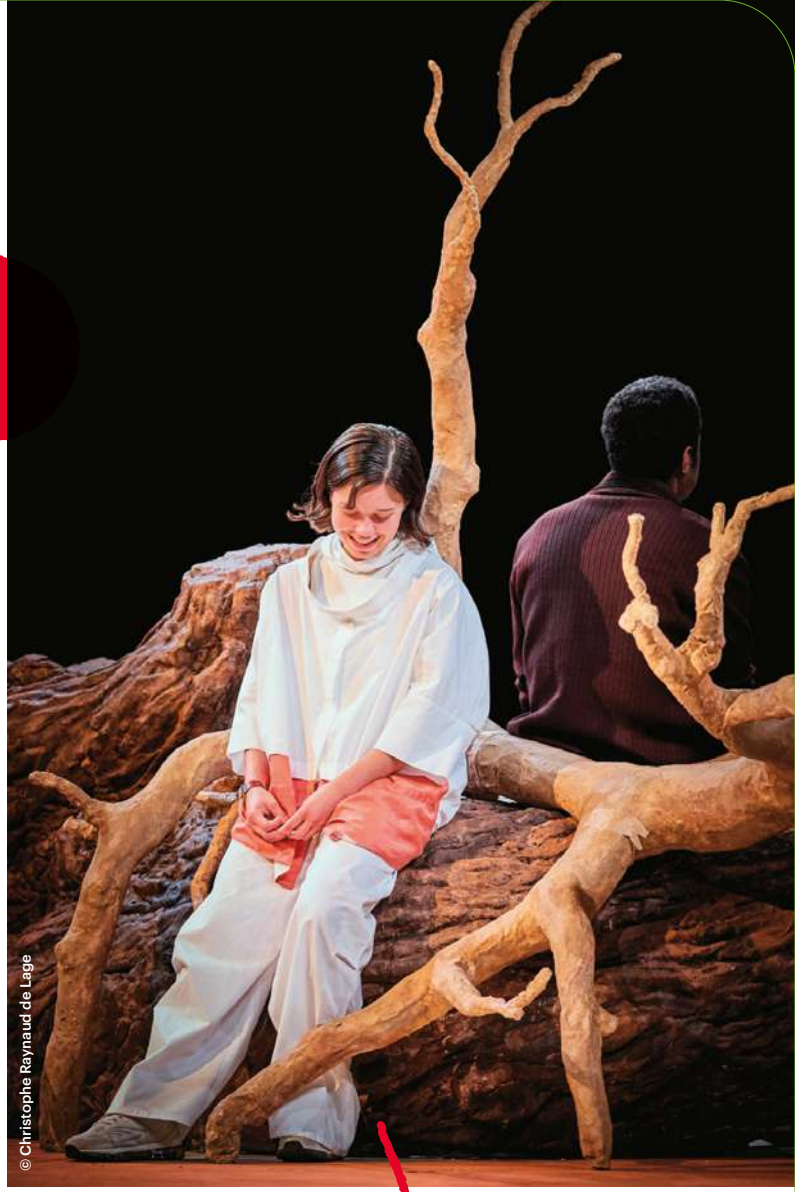
2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge.

La Distance est une miniature perdue dans l'immensité du cosmos. À travers ce scénario dystopique mais probable, Tiago Rodrigues, le brillant metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, interroge autant les conséquences de nos choix que la possibilité de communiquer entre les générations. L'artiste met deux mondes face à face et imagine leur dialogue en orbite comme une suite d'appels à très très très longue distance.
Il s'entoure pour l'occasion des comédiens Adama Diop et Alison Dechamps dans un dispositif interplanétaire en rotation, comme deux astres pris dans leur course qui se rapprochent et s'éloignent. Cette jolie pièce a connu un large succès au dernier Festival d'Avignon.

⊕ **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

Création juillet 2025
—
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
Avec
Alison Dechamps et Adama Diop



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE D'ANTICIPATION SUR MARS

VOYAGE MYSTIQUE DANS L'ORIENT SOUFI


© babassalam

Théâtre Maurice Sand – La Châtre

Durée : 1 h 05
Tarif : 18 €
Pensez à covoiturer via notre site internet !

JEU. 4 DÉC. 20 H 30

BAB ASSALAM

Bab Assalam puise dans le répertoire oriental de la musique des caravaniers et des chants soufis pour inventer un nouveau syncrétisme entre tradition et improvisation, entre Orient et Occident.
Inscrit dans les musiques du monde, Bab Assalam (« la porte de la paix ») est une rencontre poétique. Le trio s'est formé en 2005 lors d'une résidence d'artistes à Alep, entre le clarinettiste français Raphaël Vuillard et deux musiciens syriens, les frères Khaled et Mohanad Aljaramani, aujourd'hui réfugiés en France. Une rencontre qui a signé le début d'une amitié et d'une aventure au-delà des frontières, un vrai souffle de vie malgré les épreuves traversées par la Syrie.
Le trio franco-syrien pousse au rêve et à la méditation, avec sa musique qui touche au plus profond de notre être, une musique d'une extrême finesse, à la fois mélancolique et hypnotique. Cette musique littéralement envoûtante nous transporte, tel un voyage mystique. À écouter dans le cadre intimiste idéal du théâtre à l'italienne de La Châtre.

Oud et chant
Khaled Aljaramani
Percussions, oud et chant
Mohanad Aljaramani
Clarinette, basse et flûtes
Raphaël Vuillard

En coréalisation avec le théâtre Maurice Sand – La Châtre

THÉÂTRE MAURICE SAND
La Châtre

JEU. 11 DÉC. 20 H 30
VEN. 12 DÉC. 20 H 30

DER LAUF

LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

Imaginez un spectacle de jonglage chamboule-tout, à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles*. Coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles mais terriblement drôles.

Point de départ : faire tourner des assiettes à l'aveugle. Comme notre jongleur ne voit pas quelle assiette est sur le point de tomber, il a astucieusement placé des chiffres sous chaque baguette pour que le public le guide en criant les numéros. Absurde, certes, mais participatif et succès garanti !

En découlent ainsi d'autres idées du même acabit dont on ne vous dévoile que les titres : Les *1000 balles* ; *Le pissepocket* ; *Le bonneteau* ; *Le match de boxe* ; *L'épée de Damoclès*. Tout un programme.

De l'absurde, quelques coups d'éclat et des ratés, de l'ouverture aux autres et à l'imprévisible, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf*, c'est l'histoire de la vie mise en cirque dans un univers joyeusement insolite et furieusement loufoque !

Équinoxe – Le Plateau
Durée : 55 min
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 8 ans

De et avec
Guy Waerenburgh, Stan Vangheluwe et Paul Roussier



© Lena Politowski

CIRQUE ABSURDE



© Avril Dunoyer

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h15
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 10 ans

MAR. 16 DÉC. 20 H 30

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

COLLECTIF P4

Découvrons un réquisitoire satirique et festif passant au crible le patron du géant américain Amazon et la vision du monde qu'il contribue à façonner.

Dans un cabaret aux multiples facettes, l'épatant Collectif P4 s'appuie sur des faits documentés et jongle avec les styles. Alexandrins, théâtre de boulevard, absurde, ultra-réalisme, rap et autres surprises viennent distiller une réflexion critique autour de cet inquiétant personnage et de son hydre tentaculaire. Autant de styles survoltés pour varier les plaisirs et les angles d'attaque pour la raillerie et la réflexion.

Ce spectacle repose sur le désir de dérouter, de surprendre et d'amuser surtout. Le texte et la mise en scène totalement déjantés sont servis par cinq comédiens diablement talentueux, drôles, justes et pleins de panache, qui s'attachent à nous dérouter en permanence en interprétant tour à tour le rôle de Jeff Bezos.

Endiablé de bout en bout, un feu d'artifice innovant et efficace.

COMÉDIE CORROSIVE ET DOCUMENTAIRE

⊕ **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

Texte et mise en scène
Arthur Viadieu
Avec
Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne et Claire Olier

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 12 ans

JEU. 18 DÉC.
20 H 30

CONTRE-NATURE

RACHID OURAMDANE
COMPAGNIE DE CHAILLOT

***Contre-nature* est la dernière création de Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse. Connu pour interroger l'intime dans ses chorégraphies, il évoque, avec dix interprètes très différents, la façon dont nos proches continuent de nous accompagner malgré leur disparition.**

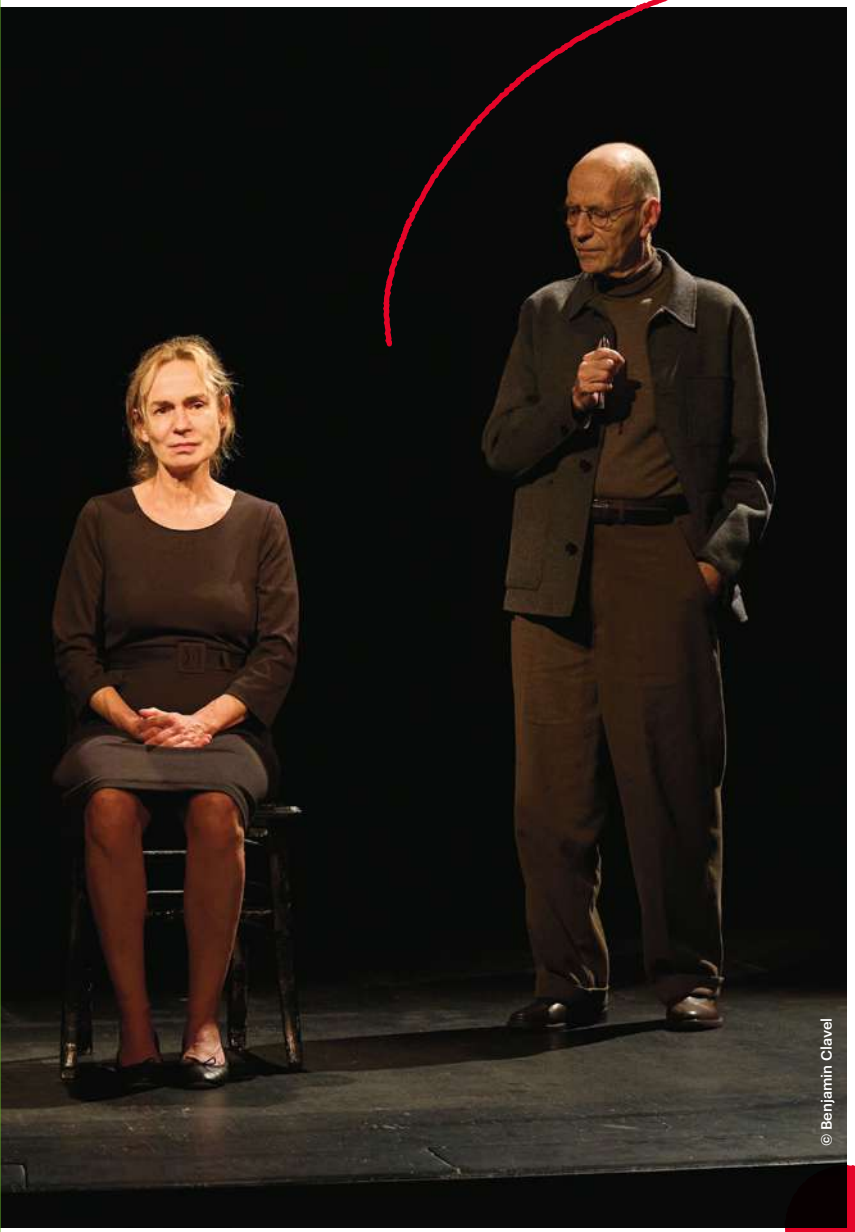
C'est une communauté bien vivante qu'il nous montre, les corps s'envolent et tournoient de mille façons, portés par un bras, une cuisse, dans les airs ou au ras du sol. Des pyramides humaines se construisent, des danseurs-acrobates sautent dans le vide, d'autres jouent sur la gravité et les équilibres. Les gestes sont souples, étirés ; on y retrouve les portés familiers de la Compagnie XY. *Contre-nature* est une pièce de danse et de cirque. La fusion se révèle délicate et organique : tous inventent une nouvelle forme d'abandon à l'autre. Les scènes se déploient avec douceur et poésie dans des vidéos de mer et de forêt, serties de fumigènes, avec une fine lumière, doublée d'une musique subtile, pour une chorégraphie très visuelle.

Chorégraphie
Rachid Ouramdane
Musique
Jean-Baptiste Julien
Avec 10 interprètes de la Compagnie de Chaillot
Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Löric Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendozi, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter et Owen Winship



© Patrick Imbert

CORPS À CORPS CÉLESTES


© Benjamin Clavel

PUR THÉÂTRE AVEC SANDRINE BONNAIRE

VEN. 19 DÉC. 20 H 30

L'AMANTE ANGLAISE

Centre culturel Albert Camus — Issoudun
Durée : 2 h 10
Tarif : 15 €
À partir de 15 ans
Pensez à covoiturer via notre site internet !

Mise en scène
Jacques Osinski
Avec
Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens & Grégoire Oestermann

« L'essence même du théâtre : les interprètes, le verbe de Duras, et sa prose qui installe le trouble dans la fiction. On ne s'ennuie pas une seconde à la vue et à l'écoute du trio de comédiens, mais on entre dans un curieux état de sidération avec l'impression tenace d'être aussi piégés que le sont les acteurs entre des vérités qui louvoient.
Inspirée par un fait divers (le meurtre et le dépeçage d'un homme, en 1949, par son épouse), Marguerite Duras a pris des libertés avec le réel pour le passer au tamis de son écriture. La "dépeceuse tranquille" – ainsi que la surnommait la presse – sera l'héroïne de deux de ses textes : *Les Viaducs de la Seine-et-Oise* (1960) et, sept ans plus tard, *L'Amante anglaise*, dont l'adaptation théâtrale est mise en scène par Claude Régy dès 1968. […] Sandrine Bonnaire effectue son retour au théâtre sans se prendre pour une star. Ni effets de manche ni trémolos, elle incarne son personnage avec sobriété, précision et sérieux. Elle est concrète, immédiate et au ras des affects. » (Joëlle Gayot, *Le Monde*, 22 octobre 2024)

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 50 min
Tarif : 7 €
À partir de 8 ans

Création 2025

Projet danse Archipel 2026
Résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

DANSE LIBRE

MER. 7 JAN. 19 H

LES PETITS RIENS

Représentations scolaires du CE2 au lycée
5/01 → 14 h 30
6/01 → 10 h et 14 h 30

Dramaturgie
Cécilia S. assistée par Célia Bounioux et Alexandre Lauouvea
Chorégraphie
écriture collective sous la direction de Cécilia S.
Avec
Rosalie Boistard, Alexandre Lauouvea, Théo Lebruman, Lysie Loho et Pauline Martin

ARCHIPEL
Un cycle danse de 5 semaines de janvier à mai 2026 (le mercredi à partir de 18 h) suivi d'une restitution publique **(voir page 162)**

COMPAGNIE LES 3 CRIS – CÉCILIA S.

Pourquoi et comment des rencontres naissent-elles entre deux personnes ? Que fait chacun de ces liens à l'autre ? La chorégraphe Cécilia S. interroge tous ces petits riens qui nous relient et nous ouvrent les uns aux autres, ces détails de la vie qui attirent et retiennent notre attention, nous marquent, parfois pour toujours.

Les Petits Riens, c'est d'abord une danse libre construite à partir des jardins secrets et des journaux intimes des danseuses et danseurs. Des petits bouts d'histoires agencés les uns aux autres pour n'en construire qu'une seule, des extraits de vie échangés puis offerts au public en solitaire, en duo, en trio ou en quatuor.

Les Petits Riens, c'est aussi et surtout, une pièce introspective, qui évoque avec élégance, un brin de mélancolie mais aussi beaucoup de fantaisie, une enfance solitaire qui a trouvé dans la danse l'expression de sa relation à l'autre, l'expression de sa vie tout simplement.



© Régis Espannet



© Noemie Lacote

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h30
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 8 ans

Création 2025
—
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

MAR. 13 JAN. 20 H 30

FAME TV

COLLECTIF TBTF – MISE EN SCÈNE DE RICARDO S.MENDES (PORTUGAL – FRANCE)

Une scène surchargée comme un plateau de télévision dans l'attente : une vieille régie, une ancienne caméra, des écrans, un signal lumineux « *Applause* »… Il y a même une boule à facettes, un lampadaire orange, une batterie et des claviers : tout est prêt pour une émission seventies, façon Maritie et Gilbert Carpentier.

Tout d'un coup cela commence. Le réalisateur stresse, l'animateur est survolté, les chauffeurs de salle mettent le public à contribution pour un direct avec une musique fidèle à l'époque… Mais parfois la machine se grippe, le sexisme ou le racisme latents pointent leur nez… Les 13 (!) artistes de ce collectif circassien pluridisciplinaire montent un spectacle ambitieux, prétexte à un grand cabaret avec des chanteurs à textes du Périgord et des numéros très physiques qui s'enchaînent rapidement, d'aérien, d'acrobatie ou de jonglage.
Succès public mesuré à l'applaudimètre pour ce divertissement généreux !

Avec
Ricardo S. Mendes, Luc Miglietta, Timothé Vincent, Inès Arabi, Réhane Arabi, Analia Vincent, Elisa Bitschnau, Justin Collas, Léna Reynaud, Simon Tabardel, Timothée Vierne, Kolia Chabanier et Pablo Fraile

CABARET CIRCASSIEN UN PEU KITSCH

DÉBOULONNAGE MONDIAL DE STATUES

JEU. 15 JAN. 20 H 30

LA FRANCE, EMPIRE

COMPAGNIE UN PAS DE CÔTÉ – NICOLAS LAMBERT

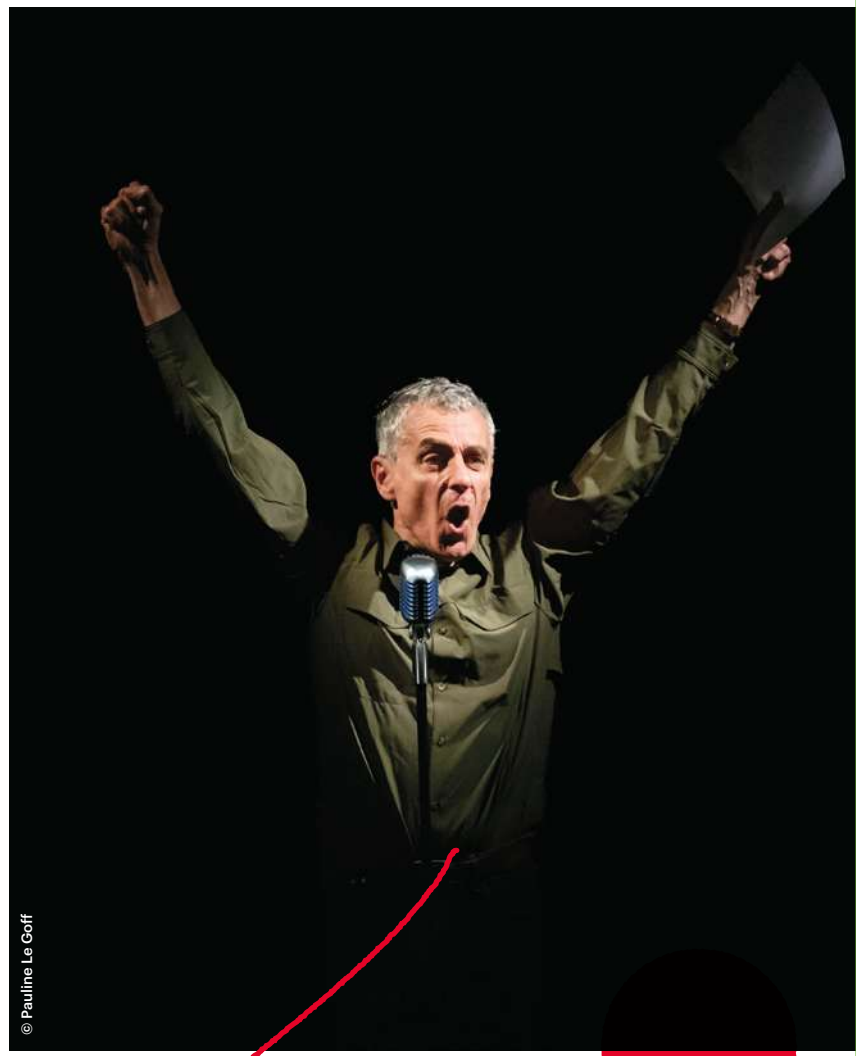
Nicolas Lambert déconstruit le récit colonial français à travers sa propre histoire. Celle d'un petit Picard qui aime jouer à la guerre et qui trouve sur son chemin des traces des guerres passées. Puis d'un adulte, qui découvre le rôle de l'Empire français, qui cherche sans relâche à comprendre ces histoires non racontées, jusqu'à la désillusion.

Conteur pédagogue, Nicolas Lambert ne se pose pas en procureur : il vient à la barre du théâtre pour témoigner que lui – tout comme nous – a cru que Marianne était bonne mère. Mais qui a désappris ce que l'on nous avait enseigné, comme le fait que « *la France est en paix depuis 1945* », quand bien même les guerres d'Indochine ou d'Algérie avaient lieu. Le comédien imite tour à tour différents présidents de la République, l'animateur de télévision Maître Capello, sa famille… La proximité avec le public facilite l'appropriation par l'adresse directe, la mise en scène économe, la scénographie minimaliste et l'humour. Un seul en scène savoureux, pédagogique, incisif et solidement documenté.

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 2 h
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 16 ans

⊕
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Texte, documentation, reportage, mise en scène et interprétation
Nicolas Lambert

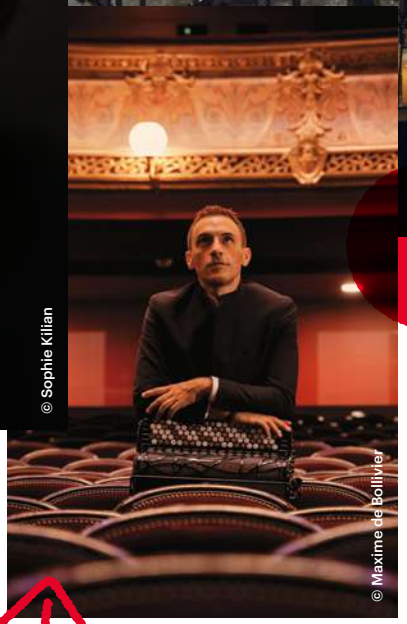


© Pauline Le Goff



© Fabrice Bourdeau

© Sophie Kilian



© Maxime de Bollivier

MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR
Liberté
Égalité
Fraternité

Gendarmerie nationale

GD

CONCERT ÉVÉNEMENT DU NOUVEL AN

DIM. 18 JAN. 17H

CONCERT OLYMPIQUE : PROMENADE À PARIS

Pour assister à un concert de l'Orchestre de la Garde républicaine, nul besoin d'être un haut dignitaire étranger à l'Élysée ou d'assister à une cérémonie sous l'Arc de Triomphe. Servir l'État repose également sur une rencontre avec tous les publics.
L'Orchestre joue aux États-Unis, au Japon, en Allemagne, en Chine ou au Théâtre des Champs-Élysées, à la Seine Musicale, en région… Ses musiciens ont eu l'honneur d'accompagner de célèbres voix lyriques telles que Barbara Hendricks ou Pene Pati, mais aussi de grands solistes internationaux comme le violoniste Nemanja Radulović ou le pianiste Lang Lang. Vivez une soirée unique consacrée à trois stars associées à la cérémonie d'ouverture des JO : la Garde républicaine, dont l'un des ensembles musicaux a magistralement accompagné Aya Nakamura, Axelle Saint-Cirel, l'incroyable interprète lyrique de La Marseillaise sur les toits de l'Opéra, et le tout premier artiste de la cérémonie, perché sur son pont, longtemps professeur dans notre conservatoire castelroussin, l'accordéoniste Félicien Brut. Exceptionnel !

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h30
Tarifs événement : 29 et 36 €
⚠ Garde d'enfants (5 €)

Création, première

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Direction
Bastien Stil
Avec
Axelle Saint-Cirel
et Félicien Brut

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 13 ans

Création 2025

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

MAR. 20 JAN. 20 H 30

SANS MODÉRATION(S)

COMPAGNIE LE GRAND CERF BLEU
JEAN-BAPTISTE TUR

À la lecture d'un article sur la modération de contenus, l'autrice castelroussine Azilys Tanneau est sidérée. Elle comprend que les contenus signalés par les utilisateurs, jugés choquants, violents ou inappropriés, ne sont pas traités par des algorithmes mais par des êtres humains.

Ce sujet fort, peu abordé, entre en collision avec ses questionnements sur l'avenir. Elle écrit alors *Sans modération(s)*, soit la trajectoire d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble dépassé par le succès. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son nouveau compagnon et à virer elle-même dans une violence irrépressible ?
Huis clos dans un bureau sous tension, enquête d'investigation, témoignages des collègues d'Alexa suite à son départ brutal, *Sans modération(s)* dénoue les rouages de cet univers où l'exposition aux pires images de notre monde déforme les contours de l'acceptable, sur les écrans comme dans le travail : la nature humaine dans toute sa cruelle et magnifique complexité.

⊕
L'Avant-scène
Rencontre avec Jean-Baptiste Tur et Azilys Tanneau
20/01 → 19 h
Équinoxe – Le Café

⊕
Représentation scolaire de la 3e au lycée
21/01 → 10 h

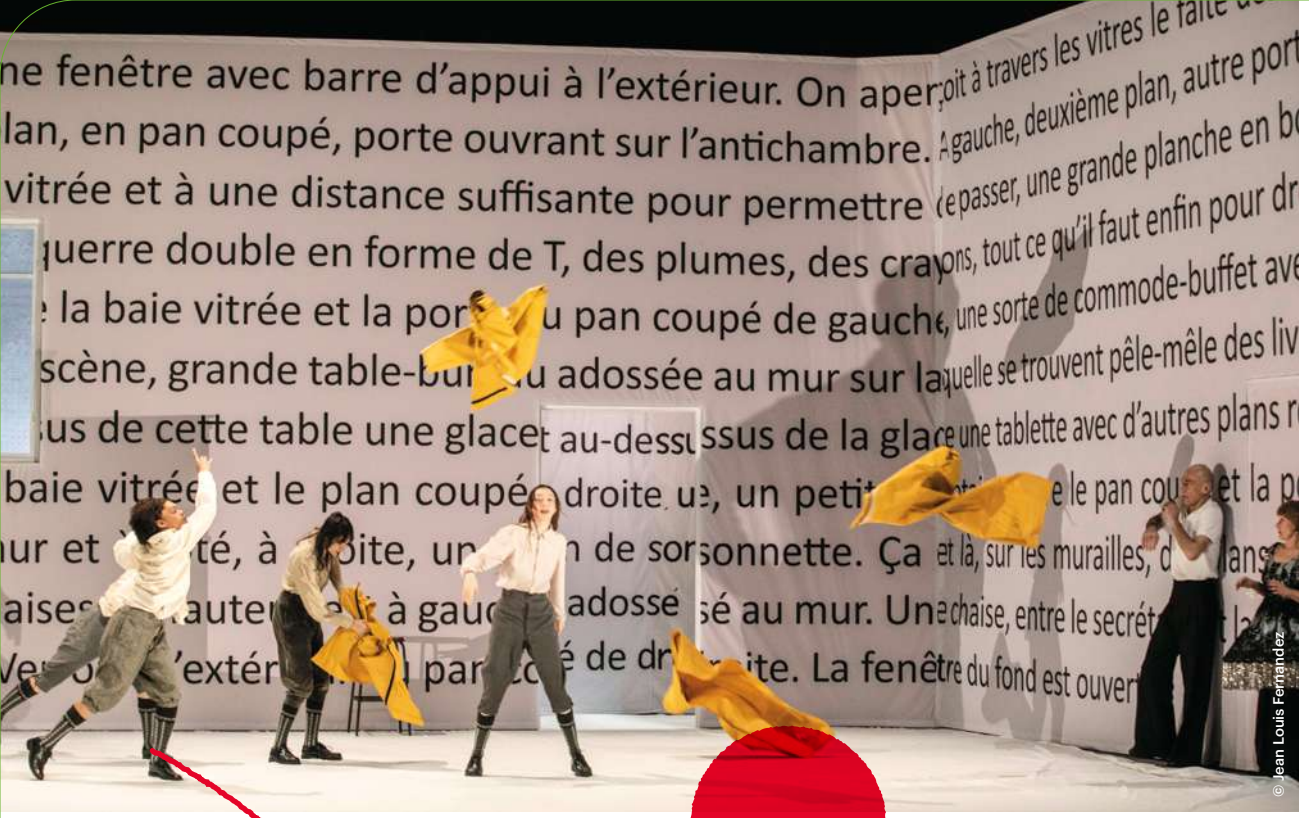
Le texte d'Azilys Tanneau, paru aux éditions Lansman, a obtenu l'aide à la création d'Artcena à l'automne 2021

Mise en scène
Jean-Baptiste Tur
Avec
Clara Lambert, Côme Paillard, Louise Saillard Rezaire et Jean-Baptiste Tur

STAGE THÉÂTRE
Animé par Jean-Baptiste Tur Sam. 10 jan.
(voir page 162)


© DR – Adobe stock

VOYAGE AU CŒUR DES RÉSEAUX SOCIAUX



THÉÂTRE DÉBRIDÉ CHEZ NOS VOISINS

Maison de la Culture de Bourges
(départ en bus à 17 h 45, retour à minuit et +12 € de participation de frais de transport)

Maison de la Culture de Bourges
Salle Gabriel Monnet (placement non numéroté)
Durée : 2 h 55 (entracte compris)

JEU. 22 JAN. 20 H

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

GEORGES FEYDEAU

« Folie du jeu et précision de la mise en scène. […] La dernière création de Stanislas Nordey, *L'Hôtel du Libre-Échange*, est à contre-courant de l'état d'esprit de l'époque (inquiet), de son œuvre en tant que metteur en scène (sérieuse), et semble faire fi de la situation économique du secteur (précaire). […Ses compagnons] partagent tonicité et folie. Ils sont si à l'aise dans la minutieuse mécanique de l'auteur dramatique qu'ils télescopent absurdité et virtuosité (ce qui est assez rare), et nous font accepter ce qui a vieilli chez Feydeau : la beauferie de ses protagonistes et les *habitus* bourgeois de la fin du XIXe. […] Nordey pousse la cruauté jubilatoire de l'auteur à son paroxysme. Rarement aurons-nous vu notre triste condition ainsi malmenée, le désir aussi ridicule et le ridicule aussi avilissant, les convenances aussi bêtes et la bêtise autant partagée. […] Une troupe nombreuse (13 acteurs au plateau) provoque des plaisirs de théâtre uniques. » (Igor Hansen-Løve, sceneweb.fr, 6 mai 2025)

Tarifs : 25 € et 10 € pour les moins de 26 ans

De Georges Feydeau
Mise en scène
Stanislas Nordey
Avec
Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h15
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 13 ans
⚠ Garde d'enfants (5 €)

Création 2024

Prix chorégraphique de la SACD (société des auteurs et compositeurs dramatiques)

SAM. 24 JAN. 20 H 30

CLOSE UP

ENSEMBLE IL CONVITO – MAUDE GRATTON CNDC ANGERS – NOÉ SOULIER

Avec *L'Art de la fugue* joué en *live* par l'ensemble baroque il Convito, la danse de Noé Soulier s'équilibre entre narration et abstraction. Ses mouvements très géométriques et physiques sont immédiatement reconnaissables, dans la veine d'anciennes pièces d'inspiration sportive.

Un interprète shoote dans un ballon, bifurque dans un lancer de javelot, puis s'étire dans un plié au ras du sol. Le sextet de danseurs ondule, se replie, les corps comme en transe, puis s'arrête en plein vol, et redémarre, extraordinairement fluide. Chaque jambe tendue, chaque bras plié et chaque enchaînement demandent aux interprètes non seulement une haute technicité mais aussi une virtuosité dans la combativité. La pièce s'achève sur une boîte blanche, surplombée par un large écran. Noé Soulier oriente la perception : une caméra sur pied capte en direct, en plan fixe et au plus près, les corps fragmentés des interprètes. L'effet est puissant, du grand art. Intense et exaltant : un des grands succès d'Avignon 2024.

Pièce pour 11 artistes
Conception et chorégraphie
Noé Soulier
Avec
Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo et Gal Zusmanovich
En collaboration artistique et assistante
Stéphanie Amurao

Musique de Johann Sebastian Bach – *l'Art de la Fugue*, Contrepoint 1, 2, 3, 9, 11, 14
***Sonate pour violon seul n° 2*, Andante**
Interprété par
l'ensemble il Convito
Clavecin et direction artistique
Maude Gratton
Traverso
Amélie Michel
Violon
Sophie Gent
Viole de Gambe
Claire Gratton
Violoncelle
Ageet Zweistra



© Christophe Raynaud de Lage

DANSE EN CONCERT ET EN ZOOM

ENTRE FOLK ET SONORITÉ ORIENTALES



© Alice Lemarin

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h30
Tarifs : 7 à 29 €
Garde d'enfants (5 €)

MAR. 27 JAN. 20 H 30

SARAH LENKA

Après avoir reçu en 2007 le prix Sacem de la meilleure artiste féminine de jazz vocal, Sarah Lenka s'est imposée sur la scène hexagonale.
Elle vient de sortir *Isha* (« Femme » en hébreu), un bel album folk aux sonorités orientales, dans lequel elle évoque les femmes de sa famille, l'exil et le déracinement. Elle y explore sa filiation judéo-algérienne, en rendant hommage, avec feu, à ses aïeules exilées, souvent réduites au silence. Sarah Lenka écrit sur les femmes depuis longtemps, pour se libérer, revendiquer, apaiser… guérir.
Elle y chante en arabe, hébreu et anglais. Un choix qu'elle justifie par sa culture musicale, mais où l'on ne peut s'empêcher d'imaginer qu'il s'agit aussi de poser des mots sur les maux avec pudeur. Très loin des codes du jazz, de la pop et du blues, elle s'approche beaucoup des musiques africaines, capverdiennes, sans oublier l'influence des musiques judéo-algériennes et espagnoles.
Avec son grain de voix si fin, Sarah Lenka affirme une sensibilité touchante et sincère.

Chant
Sarah Lenka
Guitare folk & chœurs
Laurent Guillet
Mandole & guitare nylon
Taofik Farah
Batterie
Yoann Serra
Chœurs & percussions
Kahina Ouali

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h05
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 7 ans

JEU. 29 JAN. 20 H 30

FRASQUES

GALACTIK ENSEMBLE

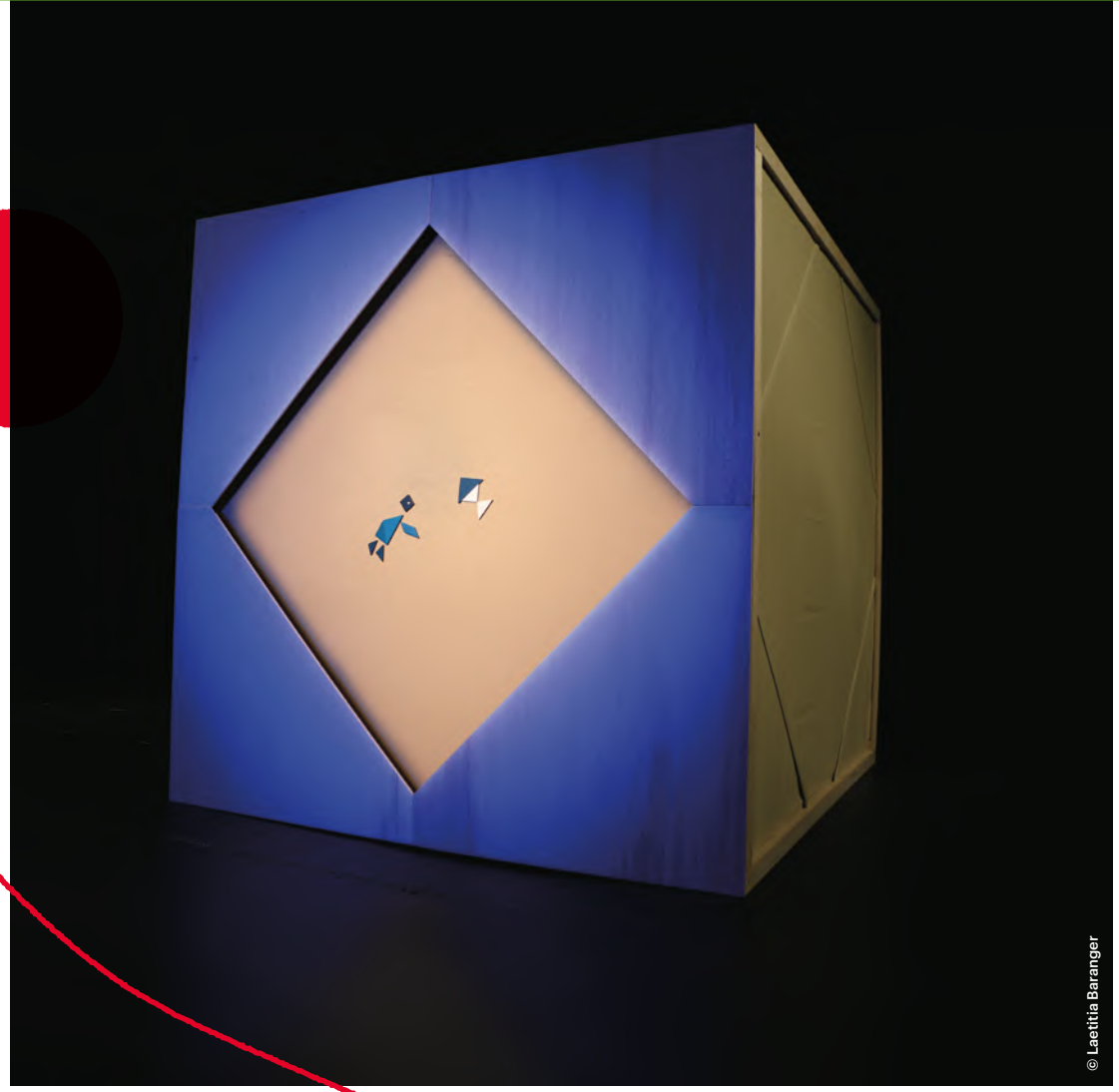
***Frasques* ? Ces écarts de conduite et extravagances, les acrobates les enchaînent tableau après tableau : étrange plongeoir, ventilateur géant, sols instables, objets cassants… Entre catastrophe et humour, ils se démènent, sautent, roulent et voltigent sans jamais abandonner.**
S'amusant des notions de (dés)équilibre et d'instabilité, cette nouvelle création met en scène une petite communauté aux prises avec une machinerie inventive au rythme débridé dont elle aimerait s'extraire. Avec *Optraken* et *Zugzwang* vus à Équinoxe, le Galactik Ensemble a imposé un cirque loufoque et surréaliste qui éprouve la réactivité du corps face à des situations dangereuses. Ces situations absurdes qui nous dépassent, les circassiens en font une source d'inspiration – et des spectacles toujours plus burlesques. Réglés au cordeau, les tableaux créent un univers mouvant fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif.
Une humanité au cœur d'aventures fortes et inépuisables !

Création 2025
—
Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Avec
Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Anouk Weiszberg


© Laure Degrotte

CIRQUE LOUFOQUE DE HAUTE VOLTIGE



© Laetitia Baranger

VOYAGE EN TANGRAM ANIMÉ

De Nathalie Avril et Lucie Gerbet
Marionnettistes en alternance
Lucie Gerbet, Nadège Tard, Laëtitia Baranger, Pauline Tanneau et Isabelle Tesson

Équinoxe – Le Plateau
Durée : 30 min
Tarif : 7 €
À partir de 3 ans

⊕
Représentations scolaires de la petite section de maternelle au CP
2/02 → 9 h 30, 11 h et 14 h 30
3/02 → 9 h 30, 11 h et 14 h 30
5/02 → 9 h 30, 11 h et 14 h 30

MER. 4 FÉV. 18 H

KARL

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

Dans un cube, deux manipulatrices, qu'on ne voit pas, animent de bien étranges marionnettes : ce sont des jeux de tangram aimantés qui glissent sur une toile tendue… Magique !

Le tangram est un casse-tête chinois composé de sept formes géométriques en bois qu'on assemble pour former des milliers de combinaisons différentes. Karl est un bonhomme tangram composé de pièces plutôt malicieuses, voire indisciplinées ! Gardien de phare, il vit isolé au beau milieu de l'Océan où il garde ses petits bouts de lui à leur place, bien ordonnés. Mais voici que Bô, un de ses petits bouts de lui, se lasse de cette monotonie. Curieux et indépendant, il part… Karl, biscornu, incomplet, prend son courage à deux angles et part à la recherche de Bô.
Quelle belle idée d'imaginer des formes géométriques rêveuses, éprises d'horizons nouveaux ! Cette jolie fable poétique sur l'amitié invite les enfants à éprouver la séparation et la joie des retrouvailles à travers un ingénieux et délicat ballet rythmé par une élégante création sonore.

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

Durée : 1h50
Tarifs événement : 29 et 36 €
Garde d'enfants (5 €)

SAM. 7 FÉV. 20 H 30

ALEX LUTZ


© Louis Josse JMDProduction

SEXE, GROG ET ROCKING-CHAIR

Après le succès de ses précédents spectacles récompensés aux Molières de l'humour, Alex Lutz, rejoint par son cheval, présente un nouveau spectacle aussi drôle qu'émouvant, dédié à son père.

Que reste-t-il d'une vie ? Le talentueux comédien, humoriste et réalisateur rend un magnifique hommage à son père, et porte un regard sagace sur la génération des boomers. En se penchant sur l'itinéraire de Gérard Lutz, le fils raconte à sa manière une histoire de France, des Trente Glorieuses à la montée du chômage, en passant par Mai 68. Les moments où il incarne des personnages sont hilarants de vérité : l'inoubliable Catherine, de la série *Catherine et Liliane*, n'a rien perdu de son don pour la métamorphose. Il y a l'impayable employé des pompes funèbres qui tente maladroitement de détendre l'atmosphère, et il y a Marie-France, la mère dépassée par sa fille – « *J'ai l'impression d'avoir Louise Michel à la maison* »…
Au-delà de son texte soigné et de son jeu précis, Alex Lutz confirme sa singularité, en alternant moments de grâce et de drôlerie. Un spectacle intimiste et profond.

HUMOUR ET TRANSMISSION

Création 2025

De et avec
Alex Lutz
Mise en scène
Tom Dingler – Cirque d'hiver
Musicien
Vincent Blanchard

ENTRE VOYAGE INTÉRIEUR ET QUÊTE DE LIBERTÉ



© Pierre Planchenault

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 2×30 min (avec entracte)
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 10 ans

MAR. 10 FÉV. 20 H 30

⊕
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Création 2024

Raphaëlle Boitel est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Avec
Vassiliki Rossillion (*La Bête noire*)
et Fleuriane Cornet (*Petite Reine*)

ATELIER DE VÉLO ACROBATIQUE
Animé par Fleuriane Cornet
Lun. 9 fév.
(voir page 162)

LA BÊTE NOIRE + PETITE REINE

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

Après *La Chute des anges*, Raphaëlle Boitel propose deux seuls en scène. À travers le corps s'expriment toutes les nuances de la puissance féminine, et celles de nos luttes intérieures, de nos rêves, de nos blessures…

La Bête noire fut le propre solo de Raphaëlle, qui faisait de la contorsion un symbole des torsions de l'âme et des souffrances que nous nous infligeons. Avec Vassiliki Rossillion, elle offre une seconde vie à cette histoire. Une femme qui n'est plus qu'un corps doit réapprendre à l'utiliser, son dos représentant l'image de la stabilité de vie.
Petite Reine invite la spécialiste du vélo acrobatique Fleuriane Cornet à incarner un texte sensible, reflet d'une relation sous emprise et d'une femme à la recherche d'elle-même. À l'aide de sa bicyclette, métaphore de l'homme, elle raconte comment une simple histoire d'amour l'a changée. Entre prouesses physiques et pointes d'humour, elle questionne sa place de femme et dénonce les contraintes invisibles qui pèsent sur elles.

OUVERTURE DU FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 55 min
Tarif : 7 €
À partir de 4 ans

Apéro-sirop offert à l'issue de la représentation en présence de la Cie Ziguilé

SAM. 14 FÉV. 16 H

TINN TOUT' !

⊕ Représentation scolaire de la moyenne section de maternelle à la 5e
13/02 → 14 h 30

Création 2025

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

De
Éric Maufrois, Margreet Nuijten et Émilie Smith
Metteuse en piste
Cécile Mont-Reynaud
Avec
Éric Maufrois, Margreet Nuijten, Émilie Smith, Antoine Haigron et Amélie Verjat

COMPAGNIE ZIGUILÉ (LA RÉUNION)

La compagnie Ziguilé a mené l'expérience de l'ennui. Ses huit membres – circassiens, musiciens, techniciens, administratifs – se sont enfermés dans une maison pendant quelques jours, sans écrans, sans livres, sans instruments, sans jeux ni même de quoi écouter de la musique ou la radio… sans aucune distraction ! Le pari ? Vivre l'ennui pleinement et consciemment, retrouver les forces créatrices de l'enfance et les transformer en un spectacle de cirque familial et lumineux.

Pari tenu et réussi ! Avec créativité et invention, ensemble, ils ont trompé l'ennui en développant leur imaginaire – individuel et collectif –, en produisant des sons avec ce qui leur tombait sous la main pour faire de la musique, en construisant un agrès jamais vu auparavant, en montant leur spectacle, tout simplement.
Tinn tout' !, expression créole qui se traduit par *« Éteignez tout ! »*, c'est un peu *L'An 01* de la compagnie Ziguilé : on arrête tout, on jette les clés, on prend le temps et c'est pas triste !



© Cédric Demaison

ALLUMEZ LA CRÉATIVITÉ !



© Argent de poche 2026

FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE

DU SAM. 14 FÉV. AU DIM. 1ER MARS

"ALORS, ON VA OÙ ?"

Le spectacle et le cinéma partagent cette qualité inestimable de nous transporter ailleurs, de nous faire voyager, d'élargir nos horizons, quels qu'ils soient, d'éveiller nos sens et notre curiosité, de nous ouvrir aux autres, à l'altérité.
À partir de cette simple question : « Alors, on va où ? »- mais est-elle si simple qu'elle en a l'air ? -, la 8e édition du festival L'Argent de poche se propose d'explorer la Terre, l'espace, les civilisations, le temps… Partons donc ensemble au Japon, sur la lune, dans le bayou, sur une île déserte ou tout en haut du monde, à travers les océans, dans les airs ou vers le futur…
Au programme : des films bien sûr, des animations, des jeux, une soirée L'Autre écran et le désormais célèbre goûter du festival mais aussi le spectacle *Tinn Tout'* par la compagnie Ziguilé (à découvrir en page 100) et une jolie carte blanche à Sandra Bourbonnais, alias Roberta Green.

Mercredi 18 février | 10 h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
1h environ | 4 € | À partir de 5 ans

ÉCHOS

Concert contemplatif et ludique
Par Roberta Green
Roberta s'inspire des saisons pour cette création musicale et vocale autour des courts métrages qu'elle a choisis. Fermer les yeux et se laisser transporter par le champ lexical de la neige, s'amuser avec des mots, se prendre pour un oiseau…
La musique comme un voyage intérieur, la contemplation comme manière d'être, l'émerveillement du vivant pour maître…

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 55 min
Tarif : 7 €
À partir de 8 ans

MER. 4 MARS 19 H

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

COMPAGNIE LA ROUSSE

La jeune Ella naît dans une famille sans fils, dans un pays qui rejette celles sans héritier. Ses parents inventent donc le fils qu'ils n'ont pas eu : Ella sera Eli à l'extérieur de la maison. Mais ce qu'elle ignore, c'est qu'à treize ans, elle redeviendra fille pour être mariée de force…

Inspiré de faits réels, ce spectacle aborde ces injonctions qui nous étouffent : traditions, assignations sociales, projections parentales, etc. Nathalie Bensard interroge les dommages qu'elles génèrent dans ce conte sensible au cours duquel deux comédiennes alternent le rôle de la narratrice et celui de personnage, et ancrent peu à peu l'histoire dans le réel, livrant un témoignage à la première personne. Le spectacle met en lumière le fossé qui existe encore à travers le monde, entre sort des filles et celui des garçons, et pose une question forte : comment faire évoluer les visions archaïques et bien prégnantes de l'infériorité des filles ?
Une histoire de toujours, de celles qu'on transmet oralement, mais qui porte haut la parole des jeunes filles d'aujourd'hui.

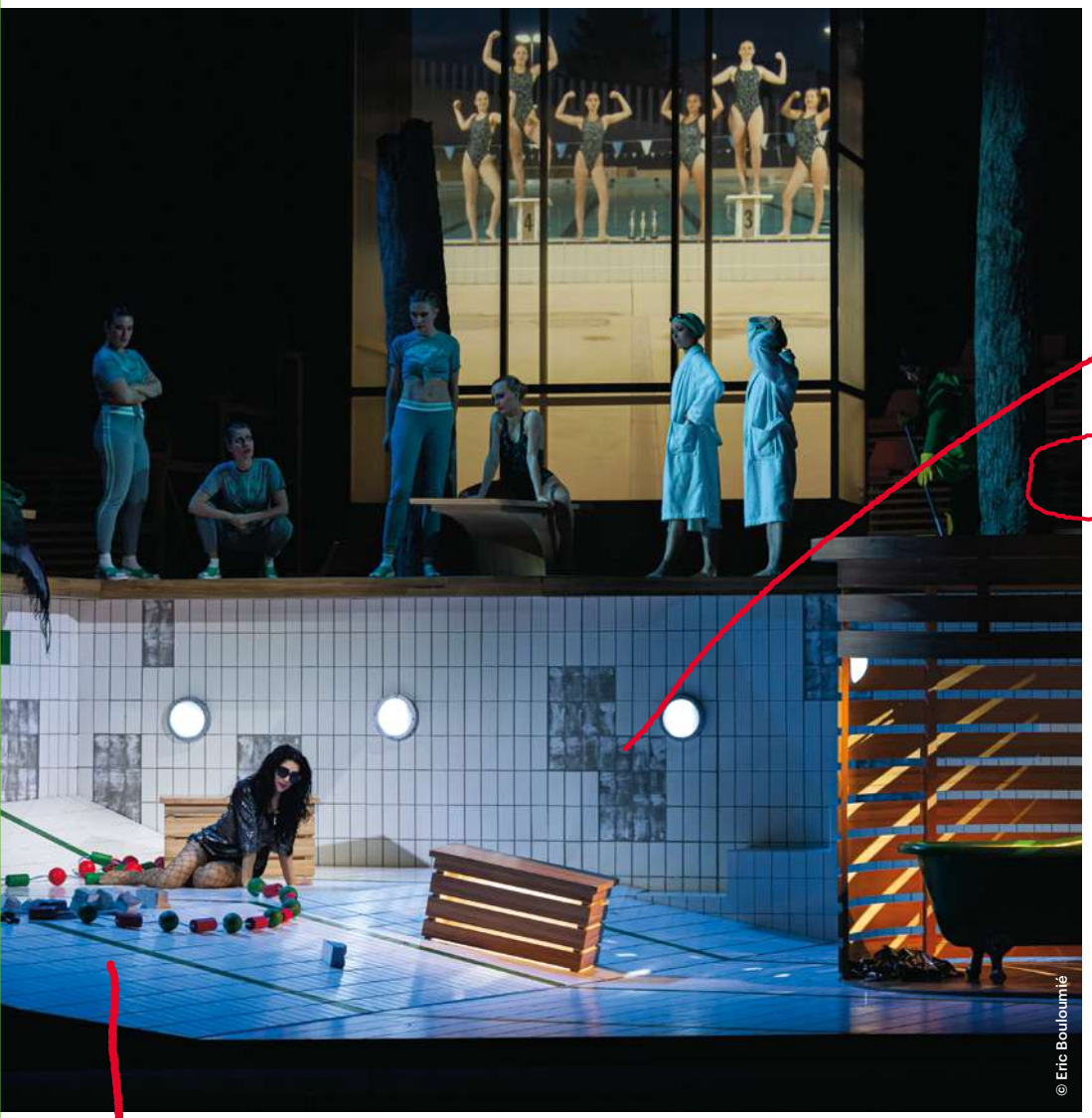
⊕ **Représentations scolaires du CE2 au lycée**
3/03 → 10 h
et 14 h 30
4/03 → 10 h
5/03 → 10 h
et 14 h 30
6/03 → 10 h

Création 2023

Écriture et mise en scène
Nathalie Bensard
Avec
Diane Pasquet
et Juliette Prier



© Christophe Raynaud de Lage


© Eric Bouloumié

OPÉRA AQUATIQUE ET TCHÈQUE

Opéra de Limoges
(départ en bus à 13 h – retour à 20 h 30)
Durée :
1re partie : 1 h 40
20 min d'entracte
2e partie : 50 min

Tarifs : 35 €
pour les adultes
10 € pour les moins de 18 ans
et les étudiants de moins de 30 ans
(+ 12 € de participation de frais de transport)
Repas au restaurant

DIM. 8 MARS 15 H

RUSALKA

Comment représenter *Rusalka* ? Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, habitués des relectures iconoclastes, transposent à notre époque ce conte, où une créature ondine immortelle renonce à sa nature pour connaître les émotions des passions humaines, et doit sacrifier la parole – et donc le chant – à son amour pour un prince. Nous nous retrouvons dans l'univers de la natation synchronisée, devant la prouesse de reconstituer une piscine sur une scène.
Appuyée par des éclairages nuancés ainsi que des vidéos, la mise en scène, sans jamais trahir l'ouvrage, aborde l'opéra de Dvořák d'une façon réaliste et qui parle sans conteste au public, sans oublier la fabuleuse puissance évocatrice de la musique. La production écarte ici toute expression surnaturelle, toute référence à la petite sirène tchèque, pour mieux se concentrer sur ce que vit Rusalka. Elle doit souffrir si elle veut s'émanciper, et doit faire l'expérience des hommes, de leur nature corruptible et inconstante. Un superbe spectacle, empreint de fantaisie.

Mise en scène, scénographie et costumes
Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil
Direction musicale
Pavel Baleff
Cheffe de chœur
Arlinda Roux Majollari
Cheffe de chant
Élisabeth Brusselle

Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
Chœur de l'Opéra de Limoges

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 2h20
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 8 ans

MOLIÈRE
L'AVARE

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE – CLÉMENT POIRÉE

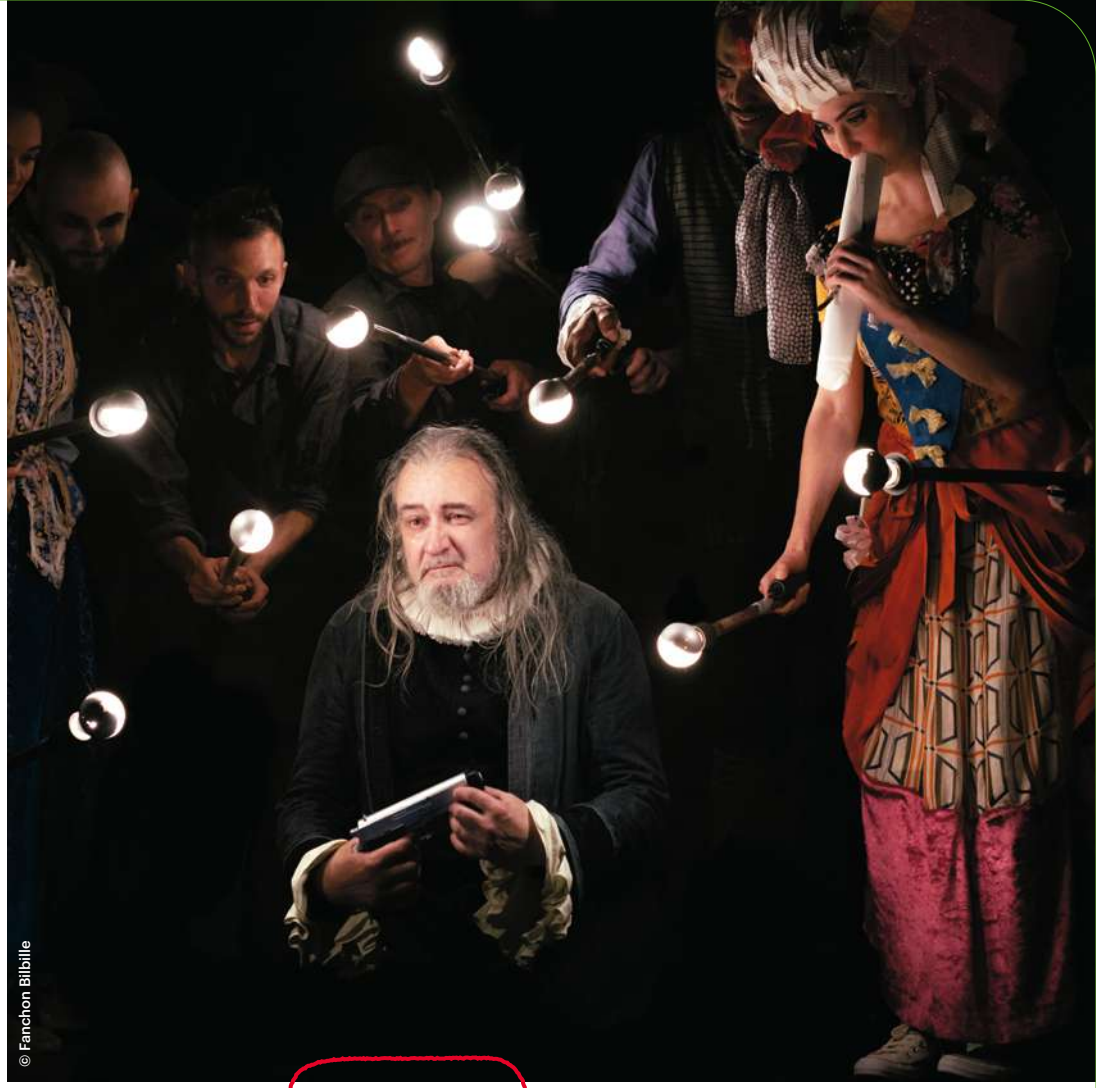
Une génération qui ne veut rien lâcher au risque de nécroser celle qui vient : c'est *L'Avare*, pièce hilarante sur un vice qui confine à la tyrannie. Clément Poirée revisite brillamment la comédie pour interroger ses résonances au temps de la décroissance.

Sur scène, une troupe en slip : les interprètes mais aussi l'équipe technique. Ils attendent ce que le public voudra bien leur donner : vêtements, draps, papiers peints, bijoux, craies, casque de vélo, palmes « taille enfant »… qui serviront à un groupe de petites mains, « les tabliers », chargés de transformer le plomb en or, fabriquer un costume ou une perruque, imaginer un son à partir d'une casserole ou d'un vinyle. Cela s'invente sous nos yeux, grâce au public qui apporte la pièce manquante à l'art de la représentation : le partage. John Arnold, pivot de ce projet, seul comédien doté d'un costume traditionnel, et avec toute l'austérité qui sied, campe un Harpagon au naturel, avec une malicieuse aisance, entouré d'une troupe séduisante et talentueuse.
Une joyeuse célébration du théâtre.

Apportez un objet dont vous souhaitez vous débarrasser : nous demander la liste à l'accueil-billetterie

Création 2025

Mise en scène
Clément Poirée
Avec
John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin



© Fanchon Bilbille

MAR. 10 MARS 20 H

EMMAÜS FONTRAQUE ET DÉCROISSANT

CHORÉGRAPHIE ACROBATIQUE ET VIRTUOSE


© Bart Grietens

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h15
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 8 ans

JEU. 12 MARS
20 H 30

FORESHADOW

COMPAGNIE NOT STANDING – ALEXANDER VANTOURNHOUT (BELGIQUE)

Jouant avec la gravité, Alexander Vantournhout signe une partition physique sidérante, où l'acrobatie flirte avec la danse dans un tourbillon d'inventivité poétique et ludique.

Huit danseurs-acrobates se croisent, s'accrochent, se soutiennent, s'échappent et se retrouvent, dans une danse à la fois brute et millimétrée. Imbriquant leurs mains puis leurs corps, ils semblent explorer toutes les possibilités spatiales, ouvrant des perspectives infinies tandis qu'ils tournoient dans des balancés circassiens. Dans des combinaisons absurdes, des portés aériens, les corps défient les lois de l'apesanteur, haut et bas s'inversant en permanence. Au cœur du dispositif, un simple mur blanc, plateau à l'envers, à la fois point d'appui et obstacle à surmonter. Tout est défi, et l'on retient son souffle face à cette mécanique de corps en perpétuel rééquilibrage. La musique électrise la pièce. *Foreshadow* laisse entrevoir une utopie du collectif qui se porte et se supporte, dans un monde qui ne tourne pas rond.

Concept et chorégraphie
Alexander Vantournhout
Avec
Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Kłos, Nick Robaey, Josse Roger/ Mats Oosterveld, Emmi Väisänen/ Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen et Alexander Vantournhout/ Chia-Hung Chung

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h15
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 14 ans
⚠ Garde d'enfants (5 €)

PIÈCE ÉTONNANTE

MAR. 17 MARS 20 H 30

À LA VIE !

COMPAGNIE BABEL – ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Question taboue, débat de société… Et si la mort était aussi un formidable terrain d'exploration scénique ?
Trois temps, trois lieux : le théâtre, l'hôpital et un centre d'éthique clinique. Tout commence par le jeu. Les acteurs se délectent et peuplent le plateau de chutes mortelles extraites d'œuvres célèbres, de *Cyrano* à *Phèdre*. Les deux autres parties sont le résultat d'une longue enquête en milieu hospitalier, entre salles de pause des médecins et lits des patients. Plusieurs histoires se superposent, confrontant un malade, ses proches et une équipe médicale. Madame Chamfort a 96 ans et voudrait que ça s'arrête, Mehdi Lacaze est atteint d'une mucoviscidose qui gagne du terrain. Quelles décisions prendre ? L'Assemblée nationale comme ultime étape ? Chacune de ces émouvantes histoires met en jeu des questions fondamentales avec délicatesse, laissant place au doute plutôt qu'aux certitudes. Évitant tout recours facile à l'émotion, les comédiens forment un très bel ensemble.
C'est finalement une bien jolie invitation à savourer la vie qui se déploie, non sans humour, et beauté.

⊕
L'Avant-scène
Rencontre avec l'équipe artistique
17/03 → 19 h
Équinoxe – Le Café

Élise Chatauret et Thomas Pondevie sont artistes associés à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Écriture
Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Cie Babel
Mise en scène
Élise Chatauret
Avec
Justine Bachelet, Solenne Keravis, ManuMatte, Juliette Plumecocq-Mech et Charles Zévaco


© Christophe Raynaud de Lage


© Jasmine Allcock-Fox

CHANTEUSE SOUL BRITANNIQUE

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h30
Tarifs : 7 à 29 €

JEU. 19 MARS 20 H 30

MICA MILLAR

(GRANDE-BRETAGNE)

Applaudie par la critique et encensée par des artistes tels que Lionel Richie ou Jamie Cullum, Mica Millar a sorti son premier album en 2022 et est rapidement devenue l'une des nouvelles stars de la musique soul britannique.
Son premier album l'a propulsée comme étoile montante, et après une série de concerts à guichets fermés dans des salles prestigieuses du Royaume-Uni, Mica Millar s'impose désormais à l'international.
Sa réputation ne cesse de croître à travers l'Europe, avec des concerts en tête d'affiche dans des salles de jazz renommées. Elle explore des thèmes tels que la nature humaine, la spiritualité, l'amour, l'inégalité… et s'inspire d'une multitude de paysages sonores, notamment la soul, le blues, le gospel et le jazz.
Sa créativité, sa détermination et son souci du détail mettent en valeur sa voix incroyable et unique.
À suivre de très très près.

Chant
Mica Millar
Clavier
Max O'Hara
Chœurs
Grettel Killing
Basse
Chris Rabbitts
Drums
Joe Luckin

Mail Saint-Gildas (sous chapiteau)
Durée : 2h
À partir de 7 ans

Tarifs événement :
29 € et 36 €
20 € pour les enfants de 12 ans et moins
Repas compris dans le spectacle

FANTAISIE CIRCASSIENNE ET CULINAIRE

LES GRANDS FOURNEAUX #2

COMPAGNIE MAX ET MAURICE EMMANUEL GILLERON

Pour fêter en beauté les 40 ans de la compagnie et leur retraite programmée, Max et Maurice décident de repartir une dernière fois sur les routes. Un restaurant sous chapiteau au chic suranné ouvre ses portes : il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés, des assiettes dépareillées. Mais l'envie de servir et de divertir la clientèle est intacte.
Dans une ambiance jazzy, le public découvre l'univers d'un grand restaurant avec sa hiérarchie, son stress et son décor détournés au service d'un comique de circonstance. Un lieu improbable avec ses employés typés et leur espièglerie, leur savoir-faire artistique, leur musique, les prouesses physiques de leur âge, et surtout leur bonne humeur. Le vrai repas, une cuisine simple mais remplie de saveurs et d'arômes, est servi à votre table par des artistes à la classe légendaire, et fait partie intégrante du spectacle. Un moment au charme inouï à vivre en groupe.

Écriture et mise en scène
Emmanuel Gilleron
Compositeur et musicien
Cyriaque Bellot
Avec
Chiara Bagni, Cyriaque Bellot, Amandine Calige, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Rubén Martín Urdiales, Camille Tuyer, Olivier Verzelen


© Sébastien Cagnol

VEN. 20 MARS 20 H 30
SAM. 21 MARS 20 H 30
DIM. 22 MARS 12 H



© Blokaus 808

VOYAGE VERS UN PASSÉ UTOPISTE

D'après le roman de Bertrand Guillot
© Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022

Adaptation et mise en scène
Hugues Duchêne
Avec
Maxime Pambet et Hugues Duchêne

Équinoxe – Le Plateau
Durée : 1 h 15
À partir de 14 ans
Tarifs : 7 à 29 €

⊕ **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi**

MAR. 24 MARS 20 H 30
MER. 25 MARS 19 H

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

LE ROYAL VELOURS – HUGUES DUCHÊNE

On se souvient d'Hugues Duchêne avec *Je m'en vais mais l'État demeure*. Le brillant metteur en scène revient en traitant de la nuit du 4 août, où fut votée en 1789 l'abolition des privilèges mettant fin aux pouvoirs de la noblesse. Il fait écho à notre atmosphère de fin d'époque, dans un contexte d'explosion des inégalités.
Dans ce (presque) seul en scène, dans un espace en quadri-frontal qui, à la manière d'un Pommerat, transforme le public en assemblée parlementaire, Maxime Pambet arpente les travées, endossant d'un simple changement de voix ou de posture, les paroles de quelques-uns des députés. Le duc de Noailles, qui donne le coup d'envoi, est vite rejoint par les évêques, les paysans ou les commerçants. Discours après discours, des plus puissants aux moins nantis, ils détricotent le maillage économique et législatif, excités par l'effervescence des grands soirs : « l'Ancien Régime » se saborde en beauté.
C'est jouissif et instructif, pédagogique et souvent drôle. Passionnant !



ÉVÉNEMENT AUTOUR DU VOYAGE

DU MER. 25
AU DIM. 29 MARS

RETOURS VERS LE FUTUR

FESTIVAL – 20E ÉDITION

Une semaine de programmation autour des questions de la mémoire et de l'archive, à travers des projections de films rares, des spectacles, des présentations de films amateur anciens et l'exploration des multiples manières de réemployer l'archive dans la création contemporaine. Chaque année, c'est aussi l'occasion pour Ciclic Centre-Val de Loire de montrer des créations à base d'images amateur menées par des artistes évoluant dans des domaines aussi variés que le théâtre, le vijing, le mashup, la création audiovisuelle ou plus traditionnels tels que le ciné-concert.

Équinoxe –
Le Cinéma Apollo
Durée : 1h48
Tarif : 17 €

ANDRÉ SAUVAGE

L'AUTRE CROISIÈRE



Images d'André Sauvage et des équipes cinéma de l'expédition de *La Croisière jaune*, rassemblées et présentées par Béatrice de Pastre, directrice adjointe du patrimoine au CNC, accompagnées par l'Ensemble Beatus

Chant persan
Taghi Akhbari
Violon
Jean-Lou Descamps
Santour, tombak, daf
Pierre Blanchut
Baryton, direction
Jean-Paul Rigaud

Financée par André Citroën, l'expédition de la mission Citroën Centre-Asie, *La Croisière jaune*, doit relier Beyrouth à Pékin en véhicules autochenilles. Un premier groupe dirigé par Georges-Marie Haardt quitte le Liban le 4 avril 1931 pour retrouver à mi-chemin un second groupe parti de Pékin sous la conduite de Victor Point. Une quarantaine d'hommes, parmi lesquels des savants et des médecins, vont parcourir trente mille kilomètres à travers le Moyen et l'Extrême-Orient, bravant les intempéries, les défaillances mécaniques et les conflits politiques…
Spécialiste de musique ancienne qui fait dialoguer les musiques d'Orient et d'Occident, l'Ensemble Beatus offre ainsi une ouverture au monde, un puissant vecteur de voyage, de contemplation et une autre expérience du temps.

MER. 25 MARS
20 H 30

CINÉ-CONCERT
-BAL(L)ADE

PROJECTIONS,
ATELIERS,
RENCONTRES,
DÉCOUVERTES



Henri Bellieni,
Passage d'une crevasse.
Voyage en Engadine,
1902 © Image'Est –
Jacqueline Ritter

JEU. 26 ET VEN. 27 MARS

LES OUBLIÉS DU CINÉMA

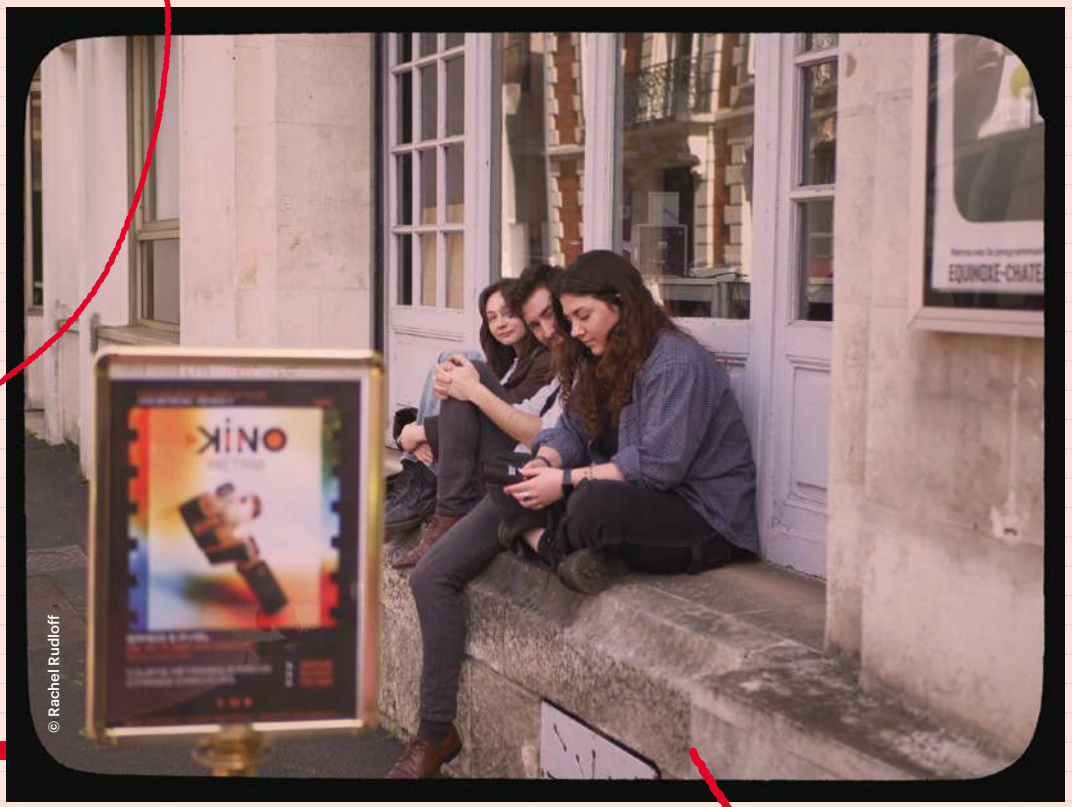
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), « Les oubliés du cinéma » est une manifestation portée par les cinémathèques et les centres d'archives cinématographiques de France, visant à mettre en lumière des éléments précieux de leurs collections. Pendant deux jours, le public sera invité à découvrir des films rares projetés sur pellicule, il pourra aussi participer à des ateliers de pratique ou de découverte ainsi qu'à des rencontres et conférences.

VEN. 27 ET
SAM. 28 MARS

KINO RÉTRO – REMAKE-IT



© Rachel Rudloff

PROJET PARTICIPATIF OUVERT À TOUTES ET TOUS

Vous êtes invités à réaliser un film de moins de cinq minutes sur le thème du voyage. Votre film doit être composé d'au moins 50 % d'images que nous mettons à votre disposition. Vous pouvez couper, monter, sonoriser, colorier ces images d'archives, les détourner, mélanger prises de vue réelles et archives, bref, tout est possible. Animation, fiction, film de genre, documentaire, performance graphique, etc., tous les styles sont les bienvenus.

Les inscriptions seront ouvertes en septembre et votre film sera projeté pendant le festival.
Le Kino Rétro est une initiative proposée et portée par Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Ciclic Centre-Val de Loire et le collectif Cinésia.

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT-
PERFORMANCE
FESTIVE
DE FIN DE KIND

SAM. 28 MARS 21 H



© Aurélien Chauvaud

PEUPLE FICTION – FANTAZIO TRIO

Imaginez Fantazio, gueule de crooner doté d'une tessiture élastique, accompagné du batteur toscan Francesco Pastacaldi, dynamiteur de la scène jazz endormie, et de la Coréenne Yurie Hu, claviériste aux pouvoirs soniques capables de transformer Dick Rivers en Daft Punk.

Leur album *Peuple Fiction*, composé de mélodies entêtantes trouvées entre Madras et Rome, est un voyage radiophonique polyglotte, à classer quelque part entre Guillaume Apollinaire et The Cramps, entre Brigitte Fontaine et Robert Crumb.

Un univers musical brut et intense, où textes et performances scéniques prennent une dimension viscérale.

Équinoxe – Le Café

Tarif unique : 12 €

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h15
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 12 ans

JEU. 2 AVRIL
20 H 30

FÊTE DES MÈRES

COMPAGNIE MIDIMINUIT – ADÈLE ROYNÉ

Louise a été surprise d'être invitée à la fête des mères. Sa génitrice ne lui a pourtant jamais pardonné de s'être servie d'elle pour son one woman show. Ses frères, Gabriel, consultant obsédé par la psychanalyse, Ziggy, ainsi prénommé en hommage à Bowie, et leurs conjoints se retrouvent dans la propriété familiale. Ils engloutissent les coupes de crémant, alternent discussions de comptoir et questionnements métaphysiques, et se livrent de plus en plus, ivresse aidant.

Comédie grinçante d'une très jeune autrice, cette pièce mêle aux canons du boulevard un air nouveau bien d'aujourd'hui : légèreté, grand sens comique et finesse dramaturgique. Elle joue avec les codes du genre, autant que dans le genre, s'inscrivant dans la tradition autant qu'elle s'en moque. Dans ce crescendo irrésistible se conjuguent la force de la troupe portée par un redoutable duo féminin – Adèle Royné et Florence Janas –, un rythme de plus en plus échevelé et un mélange de ressorts comiques des plus réjouissants. Enlevé et joyeux.

Un spectacle d'Adèle Royné

Collaboration artistique
Guillaume Vincent
Texte
Vincent Gardet et Adèle Royné
Avec
Aubin Hernandez, Virgine Colemyn, Cyril Metzger, Adrien Rouyard et Adèle Royné



© Thibault Camus

COMÉDIE FAUSSEMENT TRADITIONNELLE



© Frédéric Iovino

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 14 ans

MER. 8 AVRIL 20 H 30

L'ÉLOGE DES POSSIBLES

LA POÉTIQUE DES SIGNES – RAPHAËL COTTIN

S'inspirant d'un solo de Christine Gérard qu'il a dansé en 2001, Raphaël Cottin, un des interprètes fidèles de Thomas Lebrun, imagine une histoire de transmission avec de jeunes danseurs.

Pensant chacun des mouvements, Raphaël Cottin rend hommage à celle qui fut son mentor. Les bras et les jambes se tendent et se plient, le ralenti est plein de grâce et d'élégance : le corps domine son envie de se laisser emporter. La musique de Vivaldi sert de motif, la rythmique est intérieure. Puis trois autres interprètes se joignent à la danse. Reprenant certains motifs du solo, ils en augmentent la portée de manière vive et juvénile. Au milieu de la pièce, le chorégraphe réserve une improvisation en complicité avec le public. Puis, au son de *Sweet dreams* d'Eurythmics et de sa version française par Sylvie Vartan, les corps s'emballent, l'écriture se libère et le plateau s'embrase. Accompagné de trois artistes de talent, Raphaël Cottin signe un spectacle tout en délicatesse. Intense et épatant !

Chorégraphie
Raphaël Cottin
d'après un matériau
chorégraphique
de Christine Gérard
Avec
Amandine Brun,
Raphaël Cottin,
Arthur Gautier
et Paul Grassin

STAGE DE DANSE
Animé par Raphaël Cottin
Sam. 4 avril
(voir page 162)

RÉINVENTER LES LIGNES CHORÉGRAPHIQUES

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1 h 05
Tarifs : 7 à 29 €

VEN. 10 AVRIL 20 H 30

BASTIEN DAVID


© Davide Bona

CONCERT-PORTRAIT PASSIONNANT

BASTIEN DAVID ET L'ENSEMBLE CAIRN

Après un mémorable concert *Métamorphoses*, avec son ensemble Les Insectes qui avait subjugué le public par sa musique très pure, évoquant des paysages ou des ambiances naturelles, et son étonnant instrument micro-tonal, le métallophone, Bastien David revient à Équinoxe avec un statut d'artiste associé et un concert où il nous révèle sa personnalité.

Avec le joli ensemble orléanais Cairn, qui donne à écouter et à comprendre ce qu'est un geste musical, nous entendrons quatre pièces courtes : *Bec et ongles* (créée pour Renaud Capuçon) pour violon, *Poésie minérale* pour violon, alto et violoncelle, *Riff* pour violoncelle, et enfin *Bird* pour quatuor à cordes. Entrecoupée de présentations par le jeune compositeur surdoué et multi-récompensé (il vient de recevoir le prix de composition Ernst-von-Siemens aux côtés du célèbre chef Simon Rattle), c'est à une soirée en toute intimité à laquelle nous vous convions. Vous saurez tout sur son histoire, ses projets ou ses nouveaux instruments.

⊕
Atelier chorale
Animé par Bastien David
10/04 → de 18 h 30 à 19 h 30
Ouvert à tous les spectateurs du concert – Gratuit

DANSE, THÉÂTRE ET LANGAGE



© Jeanne Paturel

Équinoxe – Le plateau
Durée : 40 min
Tarif : 7 €
À partir de 3 ans

MER. 29 AVRIL 18 H

MOTS PREMIERS

COMPAGNIE A K ENTREPÔT – LAURANCE HENRY

L'un porte un tee-shirt rouge, parle, dit des mots, pose des questions, répète des mots. L'autre est vêtu d'un maillot jaune et de chaussettes bleues. Il ne dit rien, semble dans son monde, hermétique à l'autre. Il danse sur et autour d'un cube de bois, tandis que l'autre démonte le sien, qui en contient des dizaines de petits… Sommes-nous dans une cour d'école, dans un bac à sable, sur une scène de théâtre ?

Avec *mOts premiers*, Laurance Henry nous invite à remonter le temps et le verbe dans un étonnant corps-à-corps, une joute verbale décalée, composée de mots réels et inventés, et d'expérimenter avec le comédien Harrison Mpaya – celui qui dit – et le danseur Jordan Malfoy – celui qui danse – les différentes manières d'entrer en communication. La metteuse en scène nous ouvre avec malice et poésie le monde de l'enfance dans lequel tout est jeu de construction, univers créatif(s) et imagination débordante.

⊕ **Représentations scolaires de la petite section de maternelle au CP**
27/04 → 10 h et 14 h 30
28/04 → 10 h et 14 h 30
30/04 → 10 h et 14 h 30

Conception et mise en scène
Laurance Henry
Avec
Harrison Mpaya et Jordan Malfoy

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 2 h 30
Tarifs : 7 à 29 €

MAR. 5 MAI
20 H 30

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

TGP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS – JULIE DELIQUET

Prix Nobel de littérature, Svetlana Alexievitch fait entendre la voix des combattantes invisibilisées. Ce récit admirable, aujourd'hui inaccessible en Russie, est brillamment mis en scène par la talentueuse Julie Deliquet.

C'est un de ces appartements communautaires de l'après-guerre soviétique. On s'y entasse, on partage tant bien que mal cuisine et sanitaires. Dans ce décor de linge qui sèche, face à une jeune journaliste, des femmes venues des quatre coins du pays, sortent de leur silence. Staline les a envoyées adolescentes au front quand l'armée d'Hitler était aux portes de Moscou. Svetlana Alexievitch, en ce printemps 1975, recueille leurs récits par centaines. L'enfer n'est pas racontable, alors elles seules peuvent se comprendre. En se révélant, l'Histoire peu à peu « s'humanise », la pièce se charge en odeurs et couleurs, remonte le cours du temps.
Julie Deliquet interroge la condition des femmes touchées par les guerres en général, celles oubliées par l'Histoire.

⊕ **L'Avant-scène**
Rencontre avec Julie Deliquet
5/05 → 19 h
Équinoxe – Le Café

Création 2025

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

D'après le livre de Svetlana Alexievitch
Mise en scène
Julie Deliquet
Avec
Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche et Hélène Viviès


© Pascale Fournier

THÉÂTRE POLITIQUE ENTRE FICTION ET DOCUMENTAIRE



© Pauline Gouablin

CIRQUE THÉÂTRE

JEU. 7 MAI 20 H 30

COMMENCER À EXISTER

DAVID GAUCHARD, STEFAN KINSMAN ET MARTIN PALISSE

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h15
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 8 ans

⊕
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Création 2025
—
Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Une création de David Gauchard, Stefan Kinsman et Martin Palisse

Avec
Stefan Kinsman
et Martin Palisse

Après *Time To Tell*, premier opus d'une série autour des « héritages », le jongleur Martin Palisse poursuit sa collaboration avec David Gauchard où le cirque documentaire noue la parole autobiographique à l'engagement physique.

Dans ce qui s'apparente à un immense terrain vague où brillent encore quelques lumières, il invite Stefan Kinsman, acteur autant que performer avec sa roue Cyr, à « être là », au plus près des émotions et des corps. Ils explorent leur héritage familial et culturel respectif, pour mettre en lumière la singularité d'être au monde selon l'éducation que l'on a reçue. Ils se confient sur le poids de leur famille, sur ce qu'ils en ont saisi aujourd'hui et sur les traces dans leur corps. Ils dévoilent ce qui, peut-être, les a reliés secrètement dans leur rencontre. Entre leurs mots, le silence laisse place à la contemplation de leur pratique du cirque, invitation au dépassement, à l'amitié, à la famille qu'on se fabrique plus que celle qui nous voit naître.

MATRIMOINE DE MUSIQUE ET DANSES RARES

MAR. 12 MAI. 20 H 30

VOICE NOISE

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h30
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 12 ans

Création 2024
—
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Chorégraphie
Jan Martens
Avec
Elisha Mercelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, Pierre-Adrien Touret, Mamadou Wagué, Zora Westbroek, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn

JAN MARTENS (BELGIQUE)

Comment chorégraphier une invisibilité, celle de la voix des femmes ? Jan Martens a recensé des centaines de voix pour conserver treize chansons. S'éloignant des formes larges, il innove avec cette pièce singulière et joyeuse pour six interprètes dans un portrait fragmenté du lien danse-musique.

Chacune et chacun a trouvé le geste juste, celui qui semblait convenir pour incarner ces titres. Et c'est en grande partie dans le haut du corps que tout se joue, quand les bras s'étirent ou se replient et que le buste se penche. Au fil du temps qui s'égrène, une structure apparaît, multiple autant que disparate. Des gestes en canon qui se décalent, des diagonales qui avortent, des mouvements de bras qui dessinent des lignes géométriques dans les airs, le vocabulaire de Martens se veut multiple.

Le chorégraphe anversois cherche dans cette nouvelle création le détail et la subtilité, la grâce et l'élégance. Il confirme qu'il est un artiste exigeant et indispensable.



© Klaartje Lambrechts



© Roger Legrand

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 45 min
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 6 ans

MER. 20 MAI 20 H 30

PILLOW-GRAPHIES

Représentations scolaires du CP au lycée
19/05 → 10 h
et 14 h 30
20/05 → 10 h

Chorégraphie
Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs
Mise en scène
Étienne Cuppens
Avec
Nicolas Chaigneau, Louis Chevalier, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Félix Maurin, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung

LA BAZOOKA – SARAH CRÉPIN ET ÉTIENNE CUPPENS

Laissez-vous emporter par cet incroyable ballet de fantômes inspiré, pour partie, des cours de récréation d'enfants. Hypnotique, graphique, cinéphile, *Pillowgraphies* détourne le ballet classique, fait voler et tourbillonner les draps au son de Ravel, d'Offenbach et d'extraits de la bande-son des *Sept Samouraïs* de Kurosawa.

Magique, les sept fantômes, sept draps blancs percés de deux trous pour les yeux – effet cartoon garanti –, apparaissent, disparaissent, traversent la scène, s'envolent, s'évaporent… jusqu'au coup de théâtre (de danse plutôt), dont on ne dira rien ! Malin, voici que ces êtres invisibles – évidemment sans pieds – affirment peu à peu une personnalité, prennent corps – pourtant dissimulés sous les fameux draps –, s'incarnent, existent peu à peu. Ils ont quelque chose à nous dire, à nous raconter. On a envie de les entendre…

Merveilleux, intelligent, joyeux, jubilatoire…

On va enfin croire aux fantômes. Normal puisqu'on les voit en vrai !

VEN. 22 MAI
20 H 30

CONCERT HARMONIEUX

APOLLO 5

(ROYAUME-UNI)

Le quintette vocal londonien Apollo 5, un des plus petits mais impressionnants ensembles vocaux du Royaume-Uni, se singularise par l'extrême pureté de sa voix et l'intelligence et la justesse de l'accompagnement choral. Chacun des membres est tour à tour soliste dans un concert qui laisse dans les mémoires une impression durable de virginité céleste. Avec la seule puissance de cinq voix, dans une approche musicale polyvalente et un formidable répertoire allant des œuvres chorales de la Renaissance anglaise au folk, au jazz et à la pop, en passant par le classique et le contemporain, les chanteurs créent une connexion intime et directe avec le public, mettant en valeur un son riche et dynamique dans une cohésion exceptionnelle et un style naturel sans faille. Dans la grande tradition de Grande-Bretagne, un programme très varié qui devrait beaucoup plaire…

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 1h30
Tarifs : 7 à 29 €

En coréalisation avec le Festival de la Voix de Châteauroux

ASSOCIATION FESTIVAL DE LA VOIX DE CHÂTEAUROUX



© Andrew Staples



© Christophe Raynaud de Lage

Équinoxe – Le Plateau
Durée : 1h
Tarifs : 7 à 29 €
À partir de 13 ans

MAR. 26 MAI 20 H 30
MER. 27 MAI 20 H 30

PÈRES

COMPAGNIE BABEL – ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Certains sont autoritaires, d'autres fuyants ; mais il y a aussi les attentifs. Élise Chatauret et Thomas Pondevie questionnent la place des pères dans la société actuelle, à partir de témoignages parfois étonnants mais toujours sincères, dans un spectacle-état des lieux à la fois amusant et pertinent.

Avec empathie et complicité, deux excellents comédiens prêtent leur voix aux individualités interrogées. Ils donnent à entendre les récits de vie, mais se racontent aussi personnellement. En renonçant au jugement et en rendant compte d'une belle diversité, ce spectacle aiguise l'esprit critique sur l'évolution incroyable de la société en quelques décennies : du *pater familias* au couple homoparental, *Pères* ouvre à des questions ultra-contemporaines.
Le dispositif scénique, ingénieux et ludique, se présente comme un grand mur d'archives, sorte de frise d'école.
Du jeté de crêpes au book photo, les interprètes brossent avec tendresse une série de portraits.
Peu à peu, une question s'impose : comment imaginer la paternité hors du patriarcat ?

Élise Chatauret et Thomas Pondevie sont artistes associés à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Écriture, dramaturgie et mise en scène
Élise Chatauret et Thomas Pondevie, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevran et de Malakoff
Avec
Laurent Barbot et Iannis Haillet

Une représentation sera donnée le jeudi 28 mai au centre pénitentiaire de Châteauroux – Le Craquelin

THÉÂTRE DOCUMENTÉ ET INTIMISTE

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
Durée : 50 min
Tarifs : 7 à 29 €

WELCOME BACH CHORÉGRAPHIQUE

FUGUE

COMPAGNIE LA TARBASSE – MÉLODIE JOINVILLE

La nouvelle chorégraphie de Mélodie Joinville est comme assagie, rigoureuse, tout en restant caractéristique de son style : dynamique et joyeux, multiforme et faussement insouciant.

Elle ne s'enfuit pas avec cette *Fugue* (celle de Bach), elle a, bien au contraire, plutôt tendance à se retrouver dans un digest de ses pièces précédentes, empruntant un geste ici, une musique là, un cri ailleurs. Comme un bilan à mi-parcours, à un moment où elle ressent le besoin de se poser pour évoluer, Mélodie nous offre une danse accomplie, sereine mais mouvementée, sérieuse mais fantaisiste, écrite mais libre. Avec ses costumes noirs qui sont plutôt le signe de l'institution que de l'austérité, ses lumières au cordeau, ses musiques singulières et porteuses, son quatuor équilibré et paritaire fait écho au rythme effréné de notre société post-moderne, avec des lignes d'écritures toujours en fuite et répétitives. Les corps des danseurs forment l'écho de la diversité de notre corps social, à travers mouvements et interactions intimes. Une révélation.

Création printemps 2026

Résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Mélodie Joinville est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Chorégraphe
Mélodie Joinville
Avec
Fiona Houez, Gaetan Jamard, Romual Kabore, Lysie Loho en alternance avec Mélodie Joinville


© Jean-Marc Surand

VEN. 29 MAI 20 H 30



© Stéphane Gaillochon

FESTIVAL

Équinoxe – Le Parvis

SAM. 30 ET DIM. 31 MAI

APRÈS LE DÉGEL

La cinquième édition (déjà !) de notre festival consacré au mouvement (cirque, danse, performances et autres) se nourrit du succès public et critique des précédentes éditions. Conçue comme une vraie fête de fin de saison, pour tous, comprenant cette année uniquement des propositions gratuites dans l'espace public, au plus près des habitants, le festival Après le dégel est drôle, étonnant, poétique, surprenant et singulier.

Les ingrédients attendus et indispensables de ce temps fort sur le thème, cette année, des voyages inattendus ? Les spectacles divertissants, les créations, le concert explosif du samedi soir, les propositions pour la famille, les chorégraphies de rue, les exploits circassiens, les impromptus *in situ*, la fanfare sur le marché… tout ce qui bouge quoi ! Mais cette année, pour plus de surprises, nous ne dévoilerons qu'en avril le programme de ce week-end très festif et joyeux… alors patience !

LE CINÉMA APOLLO

VOUS INVITE CHAQUE JOUR DE LA SEMAINE ET TOUTE L'ANNÉE À DÉCOUVRIR DES FILMS DU MONDE ENTIER

Dans cette salle unique, intemporelle et surtout très confortable, vous verrez les films réalisés par les plus grands noms, mais vous pourrez aussi vous laisser surprendre par de petits bijoux filmiques venus de monde entier et qui vous marqueront longtemps ! La programmation se veut plurielle, équilibrée et diversifiée s'adressant à toutes les sensibilités et à tous les âges.

Équinoxe – Le Cinéma Apollo
4 rue Albert 1er à Châteauroux
programme sur notre site
www.equinoxe-chateauroux.fr
La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite

LES SÉANCES RENCONTRE
En présence de celles et ceux qui font les films

LE JEUNE PUBLIC
Pour les tout-petits, les plus grands et toute la famille

LES SOIRÉES DÉBAT
Réfléchir ensemble à un monde meilleur

LES SOIRÉES L'AUTRE ÉCRAN
Un cycle mensuel de soirées consacrées aux films de genre

LES WEEK-ENDS RÉTROSPECTIVE
Films, conférences et animations

LES CINÉ-CONFÉRENCES
Conférences et projections en partenariat avec la médiathèque de Châteauroux



© Stéphane Gaillochon

Qui derrière les spectacles ?

LA MARCHE

Production : Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi – Lyon | **Soutiens :** Avec le soutien des ateliers Frappaz | La compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Ville de Lyon et est soutenue par la Région Auvergne Rhône Alpes au titre de son projet artistique et culturel. Elle est régulièrement soutenue par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

MERCREDI C'EST SPORT

Scénographie : Johanne Huysman | **Direction artistique :** Caroline Guyot | **Administration et production :** Elsy Brame | **Administration :** Eva Sérusier | **Diffusion et développement :** Isabelle Garrone | **Barbaque Compagnie est conventionnée** par le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et est soutenue par l'Institut Français à Paris, la Région Hauts-de-France et la ville de Lille | Membre des Makinistes associés (Hellemmes), Adhérente Collectif jeune public Hauts-de-France, Assitej Scènes d'Enfance, Themaa, Synavi et Collectif HF + Hauts-de-France.

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Dramaturgie et coordination artistique : Camille Nauffray | **Scénographie et collaboration artistique :** Fred Hocké | **Vidéo :** Emmanuel Manzano | **Son :** Arnaud Léger **Direction de production :** Gil Paon | **Régie générale :** Jonathan Douchet | **Régies en tournée (en alternance) :** Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger | **Régie surtitrage :** Zacharie Dutertre | **Coordination artistique des tournées :** Vassia Chavaroche, Mathilde Chadeau | **Administration :** Lucile Macé assistée de Rosalie Duroux | **Chargée de production :** Naïs Aumage | **Vie médicale :** Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin | **Production :** Zirlib. Coproduction : Festival d'Automne à Paris, Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, MC2 : Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel – Scène nationale de Calais. Accueil en résidence : Le Mucem – Marseille, CIRCA La Chartreuse. Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

MICHAEL MAYO

All songs arranged by Michael Mayo except: Just Friends arranged by Michael Mayo, Andrew Freedman, Robin Baytas and Nick Campbell, FLY arranged by Michael Mayo ; horns arranged by Scott Mayo ; background vocals arranged by Valerie Pinkston with Michael Mayo and Scott Mayo | **Recorded and Mixed at The Bunker Studio – Brooklyn, NY. Recording and Mixing Engineer :** John Davis | **Additional Recording at Pipewind Sound Studio – Los Angeles, CA :** Michael Mayo Home Studios – Los Angeles, CA | **Assistant Recording Engineers :** Scott Mayo (tracks 5, 11), Michael Mayo (all tracks except 5, 8, 9, 10). Mastered at Harold LaRue Mastering – Houston, TX | **Mastering Engineer :** Harold LaRue | **Art Direction + Design :** Jamie Breiwick – bsidegraphics.net | **Photography :** Lauren Desberg – laurendesbergphoto.com | **Stylist :** Alexandra Glass | **Management :** Tom Korkidis – New Village Management.

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau et Raphaël Navarro | **Scénographie :** Benjamin Gabrié | **Création musicale :** Madeleine Cazenave et Thomas Watteau | **Création lumière :** Alexandre Dujardin | **Régie lumière :** Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher | **Régie son :** Thomas Watteau ou Christophe Chauvière | **Conception machinerie :** Simon Maurice | **Conception vidéo :** Camille Cotineau | **Régie vidéo :** Camille Cotineau ou Camille Gateau | **Régie générale et construction :** Yohann Nayet | **Régie plateau :** Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoit Desnos, Louise Bouchicot ou Mattéo Leduc et Thomas Dilis ou Zoé Bouchicot | **Création informatique :** Tom Magnier | **Régie informatique :** Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard | **Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes :** Louise Digard | **Coachs animaliers :** Laura Martin et Pascal Tréguy | **Logistique de tournée :** Marion Galon ou Célia Kwasniewski | **Montage de production, administration et diffusion :** AY-ROOP | **Production :** Monstre(s) | **Coproductions :** Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Maison de la culture de Bourges, Scène nationale ; Scène nationale de l'Essonne ; Théâtre national de Nice ; CDN Nice Côte d'Azur ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Tandem Scène nationale, Arras-Douai ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; Espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône ; Scène nationale d'Orléans ; La Comédie de Clermont, Scène nationale ; Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré ; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes ; Le Carré, Scène nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier ; L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette ; Le Quai, CDN, Angers ; Le Manège, Scène nationale Transfrontalière, Maubeuge. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA – aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA – Écrire pour le cirque, Rennes Métropole. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Vers les métamorphoses bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.

LE SEL DE LA TERRE

Production : Soul City · Didier Boutiana | **Chorégraphie :** Didier Boutiana | **Compositeur musical :** Bebass | **Assistant dramaturgie :** Vincent Fontano | **Texte :** Francky Lauret | **Lumière :** Didier Céleste | **Costume :** Alice Laslandes.

LES LISZTOMANIAS

Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire. Équinoxe, Scène Nationale est partenaire des Lisztomanias. Vinci Autoroutes et la Caisse d'Épargne Loire-Centre sont les mécènes principaux des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam | **Les « Lisztomanias Humanitaires » bénéficient du soutien** additionnel de la DRAC Centre-Val de Loire et du Centre Communal d'Action Sociale de Châteauroux. La Fondation Engie est grand mécène des « Lisztomanias Humanitaires », aux côtés de la Fondation Isabelle Camenen, de la Fondation Caisse d'Épargne et de Lenzi | **L'Académie Liszt est organisée en partenariat** avec l'Institut Liszt de Paris et l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot | **Les Lisztomanias sont organisées en partenariat avec** le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry Tourisme | **Le festival est jumelé avec** le Festival Liszt de Grottammare (Italie) et coopère avec le Concours International de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'Attractivité de l'Indre | **L'association remercie** « Les Amis de Liszt » pour leur soutien fidèle.

QUELLE JOIE D'ÊTRE UN IMBÉCILE

Scénographie et costumes : Anne-Sophie Grac | **Création lumière et régie générale :** Léa Maris | Création son et vidéo : Guillaume Mika | **Création maquillage et perruques :** Pauline Bry | **Administration et production :** Hugo Réauté | Production : Hérétique Théâtre | **Avec le soutien financier de** la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, de la Ville d'Orléans, du Département du Loiret | **Cette création bénéficie d'un soutien** régional Parcours de Production Solidaire (Région Centre-Val de Loire) | **Avec le soutien de** L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, du CENT-QUATRE-PARIS, de la Ville de Pantin – Théâtre du Fil de l'eau, de la Ville d'Orléans – Théâtre Gérard Philipe, du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin) | **Compagnie accueillie en résidence** de création au Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Écritures contemporaines (Saran).

INAVOUABLE

Création et régie lumière : François-Xavier Guinnepain | **Création et régie son :** Antoine Blanchard | **Costumes :** Isabelle Deffin | **Production :** La Familia | **Avec le soutien :** Le Bijou à Toulouse, A Thou Bout d'Chant à Lyon, la Ville Robert à Pordic. Avec le soutien de la SACEM.

KA-IN

Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin | **Assistante mise en scène :** Sanae El Kamouni | **Création musicale :** Arthur Bison | **Coach chorégraphique training :** Mohamed Rarhib et Julieta Salz | **Complice à la technique en création :** Thomas Delot/Nicolas Lourdelle/Anthony Nicolas | **Régie son :** Joël Abriac/Tom d'Hérin | **Régie lumière :** Laure Andurand/Marine David | **Régie Plateau :** David Normand/ homas Dupeyron/Franck Le Saint | **Direction technique** Laure Andurand | **Chargée de production et de logistique :** Romane Blandin et Antoine Devaux | **Production et diffusion :** Jean François Pyka | **Administration, production développement :** Aizeline Wille | **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger :** Sanae El Kamouni | **L'Association Halka reçoit** du Ministère de la Culture (DGCA – aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF | **Coproducteurs et résidences :** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf-L'Agora, PNC Boulazac – Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse – Scène de Bayssan/Scène en Hérault, Béziers – MC2 Grenoble – La Maison de la Culture de Bourges – La Ferme du Buisson, Noisiel – Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon – Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences – Cie L'Oubliée – Institut Français Maroc.

PERSONNE N'EST PESSOA

Regards extérieurs : Esperanza López, Leo Calvino, Joe Martinho et Richard Violante | **Production et diffusion :** Solène Martins | **Création lumière :** Leo Calvino | **Régie et soutien technique :** Leo Calvino et Bruno Sousa | **Collaborations musicales :** Sylvain Guillot, Leo Calvino, Solène Martins, Book Kennison, Cabes Beats, Oskar Norin et Mickaël Bellemène | **Musiques additionnelles :** Atoem – Particles / Curawaka – Noku Mana / Odesza – Kusanagi / Estas Tonne – Internal Flight | **Accueil en résidence :** Borderline Fabrika – INAC Portugal – La Touline | **Co-réalisation :** Studio Hébertot Paris | **Accueil Festival OFF Avignon 2024 :** La Luna – Théâtre Pierre de Lune | **Soutien matériel :** Éditions Chandeigne, NetJuggler | **Soutien production :** Mike Mulloy.

LA DISTANCE

Traduction : Thomas Resendes | **Traduction pour le surtitrage :** Daniel Hahn (anglais) | **Scénographie :** Fernando Ribeiro | **Costumes :** José António Tenente | **Lumière :** Rui Monteiro | **Musique et son :** Pedro Costa | **Collaboration artistique :** Sophie Bricaire | **Assistanat à la mise en scène :** André Pato | **Stagiaire à la mise en scène :** Thomas Medioni | **Production :** Festival d'Avignon | **Coproduction :** Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival, Le Volcan Scène nationale du Havre, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff Scène nationale Théâtre 71, Culturgest (Lisbonne), De Singel (Anvers), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre (Plzen), Malta Festival (Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen). Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB Théâtre National de Bretagne | **Remerciements :** Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris).

BAB ASSALAM

Production : L'autre côté du Monde Prod | **Soutiens :** DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI | **Partenaires :** Institut du Monde Arabe, Espace Tonkin-Villeurbanne | Jozeph

DER LAUF

Œil extérieur : Éric Longequel et Bram Dobbelaere pour le bonneteau | **Création lumière :** Julien Lanaud | **Directrice de production :** Anne-Agathe Prin | **Production :** Les Vélocimanes en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde | **Coproductions et accueils en résidence :** Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque – La Maison des Jonglages/Scène conventionnée, La Courneuve – Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof – La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai – Circuscentrum – Latitude 50 – PERPLX / Circusfestival – Le Prato, théâtre international de Quartier – Centre Culturel d'Isbergues – Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin – Le Grand Sud, Lille. Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille.

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

Création lumière : Maxime Charrier | **Scénographie :** Lucie Meyer | **Régie :** Rémi Grillet | **Diffusion :** Houria Djellalil | **Remerciements :** Sarah Calcine et Anais Ancel | **Production :** Collectif P4 | **Soutiens :** ADAMI, Riom Saison Culturelle Accès-Soirs – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Echangeur, Nouveau Gare au théâtre, Théâtre de l'Œuvre – Marseille, le Garage Théâtre de Cosne-sur-Loire, OFF Courts – Trouville | Mention Spéciale du jury du concours jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en 2021 // Coup de cœur Club de la presse Festival OFF Avignon 2024

CONTRE-NATURE

Lumières : Stéphane Graillot | **Scénographie :** Sylvain Giraudeau | **Vidéo :** Jean-Camille Goimard | **Costumes :** Siegrid Petit-Imbert | Avec la voix de Ael Ouramdane Melscoët et avec la participation d'Anton Ouramdane Melscoët à l'image | Ce spectacle est dédié à Farid Ouramdane | **Production :** Chaillot – Théâtre national de la Danse | **Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels | **Coproduction :** Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; National Theater & Concert Hall Taipei (TW) ; Théâtre de Caen ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale.

LES PETITS RIENS

Scénographie & construction décor : Niko Lamatière et Cécilia S | **Musique :** Bachar Mar Khalifé | **Son :** Pierre-Emmanuel Meriaud | **Costumes :** Fanette Bernaer | **Affiche :** Corinne Yvernault | **Photographie :** Régis Espannet – Studio ERE | **Coproduction :** Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

FAME TV

Accompagnement artistique : Alain Reynaud et Eric Louis | **Chorégraphe :** Ilaria Romanini | **Créateur lumière :** Loris Lallouette | **Créateur son :** Timothée Vierne | **Régisseur son :** Pierre-Louis Néron | **Régisseur général :** Pablo Fraile | **Production :** Judith Hillebrant | **Administration :** Manon Strubel | **Diffusion :** Emile Sabord Production | La Cascade – Pôle national Cirque Bourg-Saint-Andéol (07) / L'Agora – Pôle national Cirque Boulazac (24) / Le Carré magique – Pôle national Cirque Lannion (22) / Archaos – Pôle national Cirque Marseille (13) / Circa – Pôle national Cirque Auch (32) / La Verrerie – Pôle national Cirque Alès (30) / Jules Verne – Pôle national Cirque Amiens (80) / Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse (74) / Équinoxe – Scène nationale de Chateauroux (36) / Le Train Théâtre – Scène conventionnée Portes-lès-Valence (26) / Département de l'Ardèche (07) / Réseau Cirqu'Aura / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes / Direction générale de la création artistique (DGCA) / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Territoires de Cirque / Fonds SACD Musique de Scène

LA FRANCE EMPIRE

Collaboration artistique : Sylvie Gravagna | **Création lumière :** Erwan Temple | **Collaboration documentation :** Erwan Temple, Saphia Arezki | **Remerciements :** Florence Beaugé, Miguel Benasayag, Thomas Deltombe | **Diffusion :** Anne Sophie Lombard/FAB — Fabriqué à Belleville | **Production :** Cie Un Pas de Côté & Théâtre de Belleville | **Soutiens :** DRAC Île-de-France. Théâtre

de l'Arlequin — Morsang-sur-Orge, Polynotes — l'école de musiques, Théâtre de la Reine Blanche/L'écriture du Théâtre des Opérations a bénéficié du soutien du Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignons, de la Fondation Un Monde Par Tous. Création au Théâtre de Belleville (Paris, 19e).

SANS MODÉRATION(S)

Assistant mise en scène: Joris Rodriguez | **Musique de scène:** Thomas Delpérié | **Vidéo:** Marine Cerles | **Scénographie:** Cécile Marc | **Lumières:** Claire Eloy | **Son:** Jules Tremoy | **Costumes:** Floriane Gaudin | **Direction de production et développement:** Nathalie Carcenac | **Production:** Le Grand Cerf bleu | **Coproduction:** Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Vilar Montpellier, Alénya service culturel, Scène de Bayssan Hérault Culture | **Création:** 20 et 21 janvier 2025 à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Le texte Sans modération(s) est publié chez Lansman Éditeur | Il a été a été lauréat de l'Aide à la création d'Artcena et finaliste des Grands Prix de Littérature Dramatique 2023 et a reçu à cette occasion le coup de cœur des jeunes de l'association Des jeunes et des lettres Jean-Baptiste et Gabriel Tur sont artistes résidents au 104 à Paris. Le Grand Cerf Bleu est compagnie accompagnée par Scène de Bayssan Hérault Culture. La compagnie Le Grand Cerf Bleu est soutenue par Le Ministère de La Culture- DGCA pour le programme d'aide à la création mutualisée en musiques actuelles pour la création MONADE, La Drac Occitanie, La Région Occitanie sur les aides à la création, les crédits Politique de la Ville pour l'ensemble des actions en direction des publics à Béziers.

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Collaboratrice artistique: Claire Ingrid Cottanceau | **Scénographie:** Emmanuel Clolus | **Lumière:** Philippe Berthomé | **Costumes:** Raoul Fernandez | **Chorégraphie:** Loic Touzé, Nina Vallon | **Composition:** musicale Olivier Mellano avec la voix de Raoul Fernandez | **Construction décor et confection costumes:** Ateliers du Théâtre de Liège avec la collaboration des Ateliers de la MC2 : Grenoble | **Création:** 11.03.2025, MC2 : Grenoble | **Production** : MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale / Cie Nordey | **Coproduction:** Odéon-Théâtre de l'Europe/Théâtre de Liège/DC&J Création, Célestins / Théâtre de Lyon, Bonlieu-Scène nationale Annecy / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | **Soutien:** Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter | Le texte L'Hôtel du Libre-Échange est publié aux Éditions de l'Arche.

CLOSE UP

Conception et chorégraphie : Noé Soulier | **Assistante :** Stephanie Amurao | **Collaboration artistique :** Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich | **Scénographie :** Noé Soulier, Kelig le Bars et Pierre Martin Oriol | **Lumières :** Kelig Le Bars | **Création lumières :** Nicolas Bazoge | **Vidéo :** Noé Soulier et Pierre Martin Oriol | **Ingénierie sonore et régie vidéo :** Jérôme Tuncer | **Régie plateau :** Mathilde Monier | **Responsable de production et diffusion :** Céline Chouffot | **Chargée de production :** Adèle Thébault | **Production :** Cndc – Angers | **Coproduction :** Il Convito, Théâtre de la Ville (Paris), Angers Nantes Opéra, Romaeuropa Festival, Espaces Pluriels Scène conventionnée danse (Pau), Theater Freiburg, Arsenal Cité musicale de Metz, Maison de la danse Pôle européen de création (Lyon), Théâtre Auditorium de Poitiers, Chaillot Théâtre national de la danse (Paris). Avec le soutien de l'OARA (residency program), Centre national de la musique, Villa Albertine and Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

FRASQUES

Construction décors et la régie plateau : Charles Rousseau | **Accroches et poulies :** Hervé Banache | **Accompagnement artistique et la mise en scène :** Marie Fonte | **Création lumière** Bérénice Durand Jamis | **Costumes :** Estelle Boul | **Création sonore :** Sean Dewery | **Directrice de production :** Léa Couqueberg | **Production :** Le Galactik Ensemble / Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | **Coproduction :** Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon, l'APCIAC.

KARL

Compositeur : David Charrier | **Création lumière :** Guillaume Cousin, Jordan Lachèvre | **Regard extérieur :** Nadège Tard | **Régisseurs techniques en alternance :** David Charrier, Romain Voisinne, Sébastien Bouclé | **Diffusion :** Fanny Gateau | **Avec le soutien de** la ville de Saint Hilaire de Riez, Le Fuzz'Yon, la ville de Notre Dame de Monts, La Balise de Saint Gilles Croix de Vie.

ALEX LUTZ

Metteur en scène : Tom Dingler | **Concepteur lumière :** Dimitri Vassiliu | **Scénographe :** Georges Vauraz | **Musicien :** Vincent Blanchard

LA BÊTE NOIRE + PETITE REINE

Collaborateur artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin | **Musique originale :** Arthur Bison | **Assistante à la mise en scène :** Vassiliki Rossillion | **Régie générale, son et lumière :** Thomas Delot | **Régie plateau :** Anthony Nicolas | **Costumes :** Sabine Schlemmer | **Conception agrès de La Bête noire :** Monika Wespi et Ingo Groher | **Direction déléguée de la compagnie :** Julien Couzy | **Administration générale :** Nicolas Rosset | **Chargée de production et communication :** Léna Scamps | **Production :** Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel | **Coproduction :** Agora, PNC de Boulazac Isle Manoire ; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion ; Théâtre national de Nice – Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; TANDEM Scène nationale ; Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Château-Rouge Annemasse ; Odysca Biscarosse ; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux. Ce projet a reçu une aide à la reprise de la DRAC Nouvelle-Aquitain

TINN TOUT' !

Création : Éric Maufrois, Margreet Nuijten, Émilie Smith | **Metteuse en piste:** Cécile Mont-Reynaud | **Scénographie :** Virginie Briand, Thomas-Xavier Farge | **Création musicale :** Érick Lebeau | **Création lumière:** Amélie Verjat | **Costumes:** en cours de distribution | **Régie générale, son:** Antoine Haigron | **Chargé de production:** Fabrice Riou | **Administrateur de tournées:** Frédéric Viguerie | **Production:** Ziguilé | **Coproduction:** Grand CIEL – Cirque en liens Grand Est, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Manège – Scène nationale de Reims, Espace d'Albret/Ville de Nérac, Théâtre La Coupole/Ville de Saint-Louis, Théâtre Les Bambous – Scène conventionnée d'intérêt national art et création à Saint-Benoît (974), Cité des Arts à Saint-Denis (974) | **Accueils en résidence:** Équinoxe – scène nationale de Châteauroux, Cité des Arts à Saint-Denis (974), La Fabrik – Centre dramatique national de l'océan Indien, Le Memô Nancy/Maxéville, Le Plongeoir – Pôle national cirque Le Mans, CIRCa – Pôle national cirque d'Auch/Gers/Occitanie, Espace d'Albret/Ville de Nérac, Théâtre Les Bambous – Scène conventionnée d'intérêt national art et création à Saint-Benoît (974) | **Avec le soutien de:** DAC de La Réunion / ministère de la Culture, ministère des Outre-Mer, Onda, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint-Paul (974).

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Composition musicale: Seb Martel | **Scénographie:** Delphine Brouard | **Création lumières:** Franck Besson | **Comédien manipulateur:** François Lepage ou Jean-Baptiste Leroux | **Régie générale et régie lumières:** Franck Besson ou Charlotte Poyé | **Costumes et accessoires:** Elisabeth Martin-Calzettoni | **Construction:** Mathieu Bonny | **Regard chorégraphique:** Anne-Emmanuelle Deroo | **Vidéo:** Marion Comte | **Assistanat mise en scène:** Margot Madec | **Stagiaire:** Yolène Forner d'Orazio | **Production :** Compagnie la Rousse | **Co-productions:** La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance- Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale, le Strapontin Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France. La compagnie La Rousse est en résidence artistique triennale en milieu scolaire à Bagneux en partenariat avec le théâtre Victor Hugo et associée au théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort. Nathalie Bensard co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec le collectif Spécimens | **Crédit visuel :** Christophe Raynaud de Lage ou Yolène Forner d'Orazio.

RUSALKA

Collaboration à la scénographie : Christophe Pitoiset | **Lumières:** Rick Martin | **Réalisation vidéo:** Pascal Boudet | **Montage vidéo**: Timothée Buisson | **Création graphique:** Julien Roques | **Dramaturgie:** Luc Bourrousse | **Avec** Vanessa Goikoetxea (Rusalka), Marion Lebègue (Ježibaba), Camille Schnoor (La Princesse étrangère), David Junghoon Kim (Le Prince), Ivo Stanchev (Vodnik), Philippe-Nicolas Martin (Garde-chasse), Charlotte Bonnet (Première Nymphe), Marie Kalinine (Deuxième Nymphe), Valentine Lemercier (Troisième Nymphe), Coline Dutilleul (Le cuisinier) | **Production:** Nouvelle production créée en octobre 2023 à l'Opéra Grand Avignon. Une production initiée par la Région Sud | **Coproduction:** Arsud, Opéra de Marseille, Opéra de Nice, Opéra Grand Avignon, Opéra de Toulon Provence-Méditerranée.

L'AVARE

Collaboration à la mise en scène: Pauline Labib-Lamour | **Scénographie:** Erwan Creff ou Caroline Aouin | **Lumières:** Guillaume Tesson ou Marine David | **Conception costumes:** Hanna Sjödin, réalisation costumes Camille Lamy ou Malaury Flamand | **Musique, son:** Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi | **Maquillage** Pauline Bry-Martin ou Sylvain Dufour. Habillage Émilie Lechevalier ou Solène Truong | **Régie générale:** Yan Dekel. **Presse:** Pascal Zelcer | **Photographie:** Fanchon Bilbille | Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie, Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne à Pontault-Combault, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Théâtre Romain Rolland – Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre ; avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Ile-de-France

FORESHADOW

Dramaturgie: Rudi Laermans et Sébastien Hendrickx | **Rehearsal director :** Sandy Williams, Miguel Do Vale, Emmi Väisänen | **Costumes:** Patty Eggerickx, assistée par : Isabelle Airaud | **Lumières:** Bert Van Dijck | **Musique:** This Heat | **Son:** Ruben Nachtergaele | **Techniciens en tournée:** Bram Vandeghinste, Bert Van Dijck, Siebe Coorevits, Lukas Vanhoutte | **Diffusion:** Frans Brood Productions | **Company management:** Esther Maas | **Production technique:** Bram Vandeghinste. **Production & tournamagement :** Kiki Verschueren & Janne Coonen | **Communication:** Kiki Verschueren | **Production:** Not Standing | **Coproduction :** le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (FR), Theater Freiburg (DE) & Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (FR). Remerciements à : De Grote Post, Ostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Maison de la Danse, Lyon (FR), Urte Groblyte, Julien Monty, Bjorn Verlinde & Katherina Lindekens. Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter | **Avec le soutien des** autorités flamandes. Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

À LA VIE

Dramaturgie : Thomas Pondevie | **Scénographie :** Charles Chauvet | **Costumes :** Charles Chauvet assisté de Morgane Ballif | **Lumières :** Léa Maris | **Création sonore :** Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté | **Régie générale :** Jori Desq | **Régie lumière :** Coline Garnier | **Décor :** Atelier de la MC2 Grenoble | **Production et administration :** Maëlle Grange | **Diffusion et développement :** Marion Souliman | **Nos remerciements** les plus chaleureux vont à Véronique fournier, Nicolas Foureur et l'ensemble des membres du centre d'éthique clinique pour leur importante contribution à ce spectacle ; à Frederick Wiseman pour son très grand film *Near death* (1989) qui a beaucoup inspiré le spectacle et pour son accueil chaleureux ; à Anne Georget dont le documentaire Question d'éthique (2009) a nourri l'ensemble de l'équipe ; ainsi qu'à Clothilde Nollet, Magali Sabot, Diane Sagard et Jean Haillet, qui se sont prêtés au jeu de l'entretien avec nous | **Production :** Compagnie Babel – Élise Chatauret. **Coproductions :** MC2 Grenoble ; Malakoff Scène Nationale ; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures, le Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. Soutiens : la compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Avec l'aide à la création du département du Val-de-Marne, de la Ville de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Avec le soutien du Centquatre-Paris et du Théâtre Populaire de Montreuil – Centre dramatique national. La compagnie est associée à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, à La Comédie-CDN de Saint-Etienne et à La MAC-Scène nationale de Créteil.

LES GRANDS FOURNEAUX #2

Cuisine : Florence BRAY | **Régie générale chapiteau :** Olivier Verzelen | **Administration :** Alexandre Hubert | **Chargé de diffusion :** Guillaume Cornu | **Décors réalisés avec** la participation des élèves du lycée professionnel Urbain-Vitry de Toulouse | **Production :** Association AZIMUT, Compagnie Max & Maurice conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Normandie et par la Région Normandie, et soutenue par le Conseil Départemental du Calvados et l'ODIA Normandie. Aide à la reprise du Ministère de la Culture DGCA et la SPEDIDAM. 2024 | **Coproductions et accueil en résidence :** Le Plongeoir, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Mans (72), Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88) | **Coproductions :** Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (24), Ville de Caen (14). Accueil et aide à la résidence Ville d'Alençon (61), Association Les Noctambules à Nanterre (92). 2015 | **Coproduction et accueil en résidence:** La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie – Cherbourg-Octeville, La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Languedoc Roussillon en partenariat avec l'Établissement Public Coopération Culturelle du Pont du Gard, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, Transversales à Verdun, Théâtre de Cusset – Développement culturel Coproduction Espace Jean Vilar – Ifs, Scène nationale 61 Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche Accueil en résidence CIRCa – Pôle National des Arts du Cirque – Auch, Association A4 Ville de Saint-Jean-d'Angély.

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Régie son, lumière, générale : Jérémie Dubois, en alternance avec Thomas Le Hetet et Léo Delorme | **Collaboration artistique et création vidéo :** Pierre Martin Oriol | **Voix off :** Lisa Hours | **Scénographie:** Julie Camus | **Production et administration** : Les singulières – Léa Serror | **Équipe de création :** Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois | **Diffusion:** Les singulières – Léa Serror et ACMÉ – Kelly Gowry Relations presse Francesca Magni Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024 | **Production:** Le Royal Velours Coproduction La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) • Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de L'abolition des privilèges • de la ville de Paris pour la diffusion de L'abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence : Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 – Paris (75), La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59) | **Coproduction :** Avignon 2024 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. À compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

FÊTE DES MÈRES

Lumières : Corentin Favreau | **Décor :** James Brandily | **Régisseur général :** Léo Delorme | **Production et Diffusion Cie MidiMinuit :** Laure Duqué | **Diffusion ACME:** Kelly Gowry | **Administrateur de tournée:** Grégoire Faugeras | **Production:** Cie MidiMinuit. **Coproduction:** Théâtre Lepic, ACMÉ, Théâtre du Train Bleu | La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées | **Remerciements:** Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier.

L'ÉLOGE DES POSSIBLES

Collaboration artistique : Christine Gérard | **Lumières :** Catherine Noden | **Costumes :** Catherine Garnier | **Masque :** Jean-Pierre Schneider | **Son :** Emmanuel Sauldubois | **Musiques :** Vivaldi, Bach, Gershwin, Eurythmics, Murray Head, Sylvie Vartan, Ivo Dimchev, Yann Ollivo | **Administration :** Lise Daynac | **Production :** La Poétique des Signes | **Coproduction :** Micadanses, Paris. Accueils studio : CCN de Tours – direction Thomas Lebrun, CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin – direction Bruno Bouché, CCN d'Orléans – directrice Maud Le Pladec | **Soutiens en résidence :** Le ZEF, scène nationale de Marseille, L'Alliage, Olivet | **Subventions :** La Poétique des Signes est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Touraine le Département, Ville de Tours.

MOTS PREMIERS

Coproductions : a k entrepôt – DSN, Scène Nationale de Dieppe – L'Agora, Billère – Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Blainville-sur-Orne – Théâtre Lillico, Festival Marmaille, Rennes – LaSala Centro de Creacio à Sabadell, Catalogne, Espagne – Communauté d'Agglomération Pays basque – Centre Paul B, Massy – Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée, Art, Enfance Jeunesse, Quimper – La Colloc' de la Culture, Scène Conventionnée, Art, Enfance, Jeunesse, Cournon d'Auvergne – Centre Culturel La Ville Robert, Pordic. | a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Saint Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération. Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019.

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Traduction : Galia Ackerman, Paul Lequesne | **Version scénique :** Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos | **Collaboration artistique :** Pascale Fournier, Annabelle Simon | **Scénographie :** Julie Deliquet, Zoé Pautet | **Lumière :** Vyara Stefanova | **Costumes :** Julie Scobeltzine | **Régie générale :** Pascal Gallepe | **Construction du décor :** Atelier du Théâtre Gérard Philipe | La guerre n'a pas un visage de femme est publié aux éditions J'ai lu | **Production :** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | **Coproduction :** Cité Européenne du théâtre – Domaine d'O, Montpellier ; Comédie – CDN de Reims ; Nouveau Théâtre de Besançon – CDN ; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Théâtre National de Nice – CDN ; L'Archipel – scène nationale de Perpignan ; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux ; Célestins, Théâtre de Lyon ; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge ; Le Cercle des partenaires du TGP. Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

COMMENCER À EXISTER

Scénographie : Martin Palisse | **Écriture dramatique :** David Gauchard | **Conception lumière :** Laurine Chalon | **Musique originale et arrangements sonores :** Jean Gueudré | **Production :** Le Sirque – Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine | **Diffusion :** L'unijambiste | **Coproductions :** L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Belgique) – Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux – L'Odyssée, Théâtre de Périgueux – Le Prato, Pôle national cirque de Lille – Les SUBS, Lyon – Scène nationale du Sud-Aquitain – CIRCA, Pôle national cirque à Auch. Le Sirque, pôle national cirque, Nexon ; Nouvelle-Aquitaine est conventionné par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, la Communauté de Communes du Pays de Nexon – Monts de Châlus et la Ville de Nexon. Membre fondateur de Territoires de Cirque. Membre du Syndeac – Syndicat des Entreprises Artistiques et culturelles. David Gauchard est associé à L'Archipel, scène nationale de Perpignan. La Ciel l'Unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

VOICE NOISE

Musique 13 pièces musicales créées/chantées par des femmes ; liste complète disponible sur www.grip.house | **Répétitrices :** Zora Westbroek, Naomi Gibson | **Création Lumière :** Jan Fedinger | **Création Costume :** Sofie Durnez | **Scénographie :** Joris van Oosterwijk | **Ingénieur du son :** Vincent Philippart, Valentijn Weyn, Jo Heijens | **Coaching Vocal :** Ine Claes, Maxime Montjotin | **Réalisation costumes et scénographie :** Théâtre de Liège | **Stage :** Malick Cissé, Sien Wils | **Conseils Artistiques :** Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans et Femke Gyselinck. Trailer et teasers : Stanislav Dobák. Graphisme : Nick Mattan. Régie : Elke Verachtert, Valentijn Weyn, Vincent Philippart, Jan Lettany, Milan Philippart | **Production :** GRIP (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Ruud Van Moorleghem, Nele Verreyken) | **Diffusion internationale** A propic – Line Rousseau, Marion Gauvent | **Coproduction :** La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Maison de la Danse de Lyon – Pôle européen de production, De Singel international arts center, Théâtre de Liège, Julidans Amsterdam, Le Manège – Scène Nationale de Reims, Romaeuropa festival, DDD – Festival Dias da Dança – Teatro Rivoli – Porto, Scène Nationale de Forbach, Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium | **Résidences :** La Comédie de Clermont-Ferrand SN (FR), DE SINGEL (Antwerpen, BE), Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE) | **Avec le soutien financier de :** Le gouvernement Flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge par BNPPFFF.

PILLOWGRAPHIES

Création lumière : Christophe Olivier et Max Sautai | **Réalisation et costumes :** Salina Dumay et Elsa Gérant | **Musiques :** Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach | **Administration et production :** Margaux Roland | **Production et diffusion :** Mathilde Mahier | **Production :** La BaZooKa | **Coproductions :** Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Dieppe Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine ; L'Arc – Scène Nationale Le Creusot ; Théâtre de l'Arsenal – Scène Conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil. Accueils en résidence : Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Dieppe Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine ; Théâtre de l'Arsenal S.C. Art en Territoire Danse Val-de-Reuil ; Le SiRoCo – Ville de Saint-Romain-de-Colbosc | **Soutien :** Adami | **Aide à la diffusion :** ONDA et ODIA-Normandie | **Remerciements :** Emilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin et Marine Costard | La BaZooKa est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour Pillowgraphies.

PÈRES

Scénographie : Charles Chauvet et Jori Desq | **Conception graphique et costumes :** Charles Chauvet | **Régie générale et conception technique :** Jori Desq | **Création sonore :** Maxime Tisserand | **Lumières :** Léa Maris | **Stagiaire mise en scène et dramaturgie :** Vladia Merlet | **Production et administration :** Maëlle Grange | **Diffusion :** Marion Souliman | **Production :** Compagnie Babel-Élise Chatauret / Théâtre de la Poudrerie– Scène conventionnée Art en territoire | **En coproduction avec :** Malakoff Scène nationale ; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Les Ateliers Médicis ; La Manufacture – CDN Nancy- Lorraine. Avec l'aide du département de la Seine-Saint-Denis. Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête et du Théâtre des Quartiers d'Ivry –CDN du Val-de-Marne. La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture Drac-Île-de-France. La compagnie est associée à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, à La Comédie-CDN de Saint-Etienne et à La MAC-Scène nationale de Créteil | **Remerciements :** Nos plus chaleureux remerciements vont aux habitantes et aux habitants de Sevran et de Malakoff qui ont bien voulu se prêter au jeu de l'entretien avec nous et sans qui Pères n'existerait pas, ainsi qu'à Martine Gross, Victoire Tuaillon et Hélène Périvier qui ont laissé des traces dans le spectacle.

FUGUE

Création lumière : Sylvie Debare | **Régisseur lumière et son :** en cours | **Création 2026 - compagnie la Tarbasse** | **Les partenaires et soutiens :** DRAC Centre-Val de Loire (en cours), Région Centre-Val de Loire (conventionnement), Centre Chorégraphique de Tours (37), Centre Chorégraphique d'Orléans (45 – en cours), Équinoxe, scène nationale de Châteauroux (36) – artiste associée, MJCS la Châtre (36) | Mécénat caisse des dépôts (en cours).

VOUS NE LISEZ PAS ASSEZ LES PAGES QUI SUIVENT

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Parce que bon, rester assis tout le temps ...

Renseignements et réservations auprès de la billetterie, au 02 54 08 34 34 ou par mail, à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

TEAM FOOT FREESTYLE

Avec Paul Molina, artiste associé à Équinoxe
La Team Foot Freestyle – initiation au jonglage acrobatique avec un ballon rond – poursuit l'aventure !
10 ateliers le lundi de 18 h à 20 h, à partir du 17 novembre.
Calendrier disponible à l'accueil-billetterie d'Équinoxe.
Tarif : 20 € pour le cycle d'ateliers, que les participants s'engagent à suivre en intégralité. La première séance du lundi 17 novembre est gratuite et sans engagement.
À partir de 8 ans

STAGE DIABOLO

Autour du spectacle *Personne n'est Pessoa*
Animé par Nicolas Pires
Samedi 29 novembre de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.
Tarifs : 25 €/15 € pour les moins de 33 ans et les demandeurs d'emploi.
À partir de 7 ans
Duos parents – enfants bienvenus

ARCHIPEL

Autour du spectacle *Les Petits Riens*
Cécilia S. – Cie Les 3 Cris
Un cycle de danse de 5 semaines, de janvier à mai 2026 (le mercredi à partir de 18 h) suivi d'une restitution publique.
Calendrier disponible à l'accueil-billetterie d'Équinoxe.
Tarifs : 50 €/30 € pour les moins de 33 ans et les demandeurs d'emploi.
À partir de 12 ans

STAGE THÉÂTRE

Autour du spectacle *Sans modération(s)*
Animé par Jean-Baptiste Tur – Cie Le Grand Cerf Bleu.
Samedi 10 janvier de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.
Tarifs : 25 €/15 € pour les moins de 33 ans et les demandeurs d'emploi.
À partir de 15 ans

STAGE DE VÉLO ACROBATIQUE

Autour du spectacle *Petite Reine*
Animé par Fleuriane Cornet.
Lundi 9 février de 18 h 30 à 20 h.
Tarif : 5 €
À partir de 8 ans
Duos parents – enfants bienvenus
Venez avec vos vélos.

STAGE DE DANSE

Autour de *L'Éloge des possibles*
Animé par Raphaël Cottin.
Samedi 4 avril de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30.
Tarifs : 25 €/15 € pour les moins de 33 ans et les demandeurs d'emploi.
À partir de 15 ans



© Stéphane Gaillochon

UNE ÉQUIPE

L'AGEC – Association de gestion des espaces culturels – est une association type loi 1901

Bureau de l'AGEC

Michel Fouassier, président
Clémence de La Roche, secrétaire
Florence Anseaume, secrétaire adjointe
François Boitard, trésorier
Roselyne Morvan, trésorière-adjointe

Jérôme Montchal, directeur
Germain Aupetit, projectionniste – caissier
Léo Bergeault, directeur technique
Julie Bonnet-Roger, secrétaire générale
Céline Brulet-Reulier, responsable des partenariats et des relations extérieures
Benjamin Cabral, diffusion de la communication
Jean-Marc Champeau, régisseur audiovisuel, projectionniste
Sandrine Daudon, comptable
Mireille Fillioleau, comptable
Mathilde Fonbaustier, chargée d'administration
Anne Franchet, chargée de l'accueil des artistes et attachée à l'information
Clément Froustey, projectionniste-caissier, conseil programmation du café
Stéphane Gabillaud, régisseur général
Camille Girard, directeur adjoint, responsable et programmateur de l'activité cinéma
Anthony Guérin, régisseur lumière
Stéphanie Guichard, attachée à l'accueil et à la billetterie
Valérie Jolivet, responsable comptable
Alice Leclerc, régisseuse lumière
Audrey Lafont, responsable de l'accueil et de la billetterie
Morgan Malherbe, graphiste et webmaster
Emmanuelle Marcelot, chargée de l'action culturelle, programmation cinéma patrimoine
Stéphane Meyer-Vivien, administrateur
Matthew Mobeeboccus, attaché à l'accueil et à la billetterie
Emiliano Motta, attaché à l'accueil et à l'information, projectionniste-caissier
Jean-François Penin, régisseur plateau
Éric Perret, attaché à la communication
Agnès Rabaté, coordinatrice de l'action culturelle, programmatrice cinéma jeune public, conseil programmation théâtre jeune public
Jérôme Reignoux, chargé de l'action culturelle, conseil programmation musiques actuelles et jazz
Muriel Rispal, secrétaire de direction
Robin Téral, chargé des relations et du développement des publics
Chloé Zani, régisseuse plateau

Frédéric Ballet, Romain Beigneux-Crescent, Fanette Bernaer, Thomas Cendrier, Sébastien Daubord, Philippe Desmulie, Stéphane Fraudet, Baptiste Truchon, Sébastien Hérouart, Nicolas Hubert, Marie-Bérangère Jourdain, Nicolas Lamatière, Steeven Laurier, Laurent Leroy, Delphine Marest, Sophie Mercier, Hubert Perin, Éric Pichonnet, Amélie Sanson, Stéphane Schmitt, Charlotte Tazé, Jean-Marc Verdier, Jack Verdier, Lou Verdier, Maria Veses Ferrer, Emmanuelle Vie Le Sage, intermittents techniques du spectacle

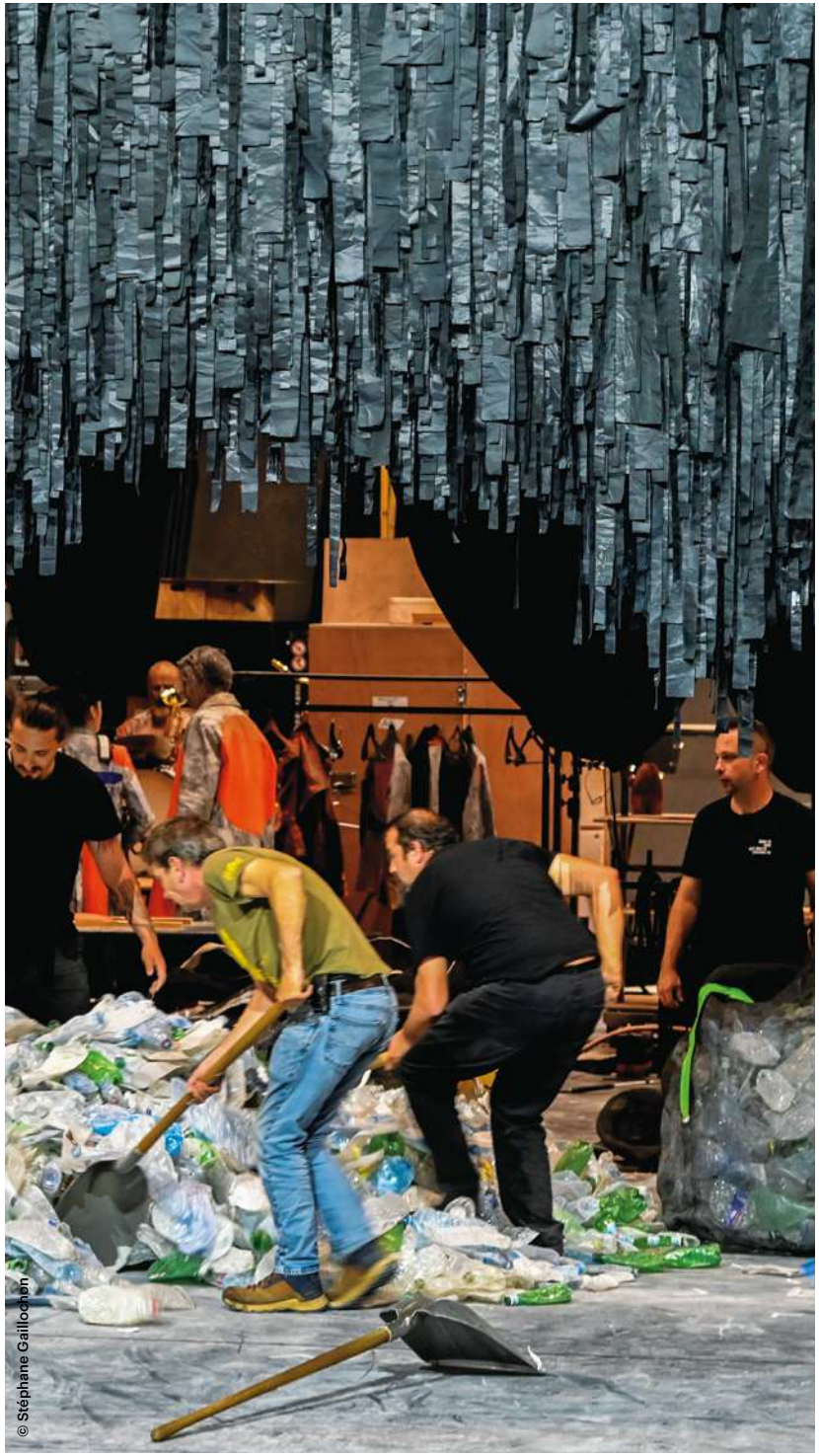
Frédéric Duhon, Julie Chatron et Nadia Debeuré, enseignants missionnés

Les hôtesses et hôtes de salle

Élise Caumon, *(Les délices d'Élise)* restauration artistes et Équinoxe – Le Café
Stéphane Gaillochon, photographe
Damien Charon, *(SOS Informatique)* prestataire informatique
Didier Bayon, gardien

Les services techniques de Châteauroux – Métropole Les bénévoles d'« Autour de la scène »

Marge Design, conception et réalisation graphique



© Stéphane Gaillochon

AVEC VOUS

Là, c'est la page où l'on vous donne toutes les astuces pour acheter des places pour notre belle saison de spectacles et de films !

ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

ADMINISTRATION

Ouverture du standard téléphonique de l'administration
Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h, puis de 14 h à 17 h 30
02 54 08 35 82
secretariat@equinoxe-chateauroux.fr

ACCUEIL-BILLETTERIE

Ouverture du guichet
Mardi et jeudi : 14 h-18 h
Mercredi et vendredi : 13 h-18 h
Samedi : 9 h 30-12 h
1 heure avant chaque représentation

Ouverture du standard téléphonique de l'accueil-billetterie
Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h
Mardi et jeudi : 14 h-18 h
Mercredi et vendredi : 13 h-18 h
Samedi : 9 h 30-12 h
1 heure avant chaque représentation
02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

Calendrier de la vente

Billetterie sur Internet
equinoxe-chateauroux.fr
Adhésions à partir du 28 août à 10 h

À l'accueil-billetterie
Adhésions à partir du 28 août à 14 h. Le jeudi 28 août, la billetterie sera ouverte jusqu'à 20h.

ACHETER DES BILLETS

Sur Internet : equinoxe-chateauroux.fr
Paiement sécurisé par carte bancaire. L'achat en ligne sur le site n'est plus possible 6 h avant la représentation, mais vous pouvez acheter des billets par téléphone en réglant par carte bancaire. Vos billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiants sur justificatif de moins de 3 mois). Ils sont disponibles jusqu'à l'heure de la représentation.

À l'accueil-billetterie, aux horaires d'ouverture de l'accueil
Règlement par carte bancaire, chèques, espèces, chèques-vacances, Yep's, chèques-culture (Up), Pass culture, Ma carte 36. Pour faciliter le paiement de vos adhésions : nous vous proposons le paiement par prélèvement (de sept. à avril) uniquement au guichet. N'oubliez pas d'apporter votre RIB-IBAN !

pass Culture YEPS

À l'accueil-billetterie, par téléphone au 02 54 08 34 34 aux horaires d'ouverture de l'accueil
Règlement par carte bancaire. Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiants sur justificatif de moins de 3 mois).

Par courrier
Règlement par chèque à l'ordre de l'AGEC. Joindre les pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA sur justificatif de moins de 3 mois). Envoi de vos billets par courrier : 3 €.

ACCÈS AU SPECTACLE

Vérifiez bien votre billet lors de l'achat : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne sera admise ultérieurement. Les billets ne sont pas remboursables. En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet au guichet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet. Si votre choix de spectacle n'est pas immédiatement possible, nous éditons une contremarque qui peut être échangée ultérieurement contre un billet de même valeur au cours de la saison (1 € par billet échangé sera perçu à partir du 4 novembre). Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place – numérotée ou non – n'est plus garantie.

Spectacles sur liste d'attente : lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente et nous vous contactons si des places se libèrent.

En cas d'annulation de la représentation, un échange de billet pour un autre spectacle vous sera proposé. À défaut, le billet sera remboursé par virement bancaire sur présentation d'un RIB (contre présentation du billet) dans un délai de 15 jours francs. Passé ce délai, plus aucun remboursement ne sera pratiqué.

TARIFS SPECTACLES

→ Tarif événement : 36 €
→ Plein tarif : 29 €
→ Tarif réduit sur les spectacles de l'adhésion : 24 € sur présentation d'un justificatif (Pass Apollo, accompagnateur d'un abonné, groupe de 10 personnes et plus, abonnés des établissements culturels partenaires, adhérents de salles partenaires ; retrouvez la liste complète sur notre site Internet).
→ Étudiants ou moins de 33 ans : 12 €
→ Moins de 10 ans : 7 €
→ Représentation jeune public en soirée familiale : 7 €
→ Tout enfant de moins de 3 ans muni d'un billet (gratuit)
→ Intermittents et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : 7 €
→ Groupes sociaux : 6 €
→ Solidarité(s), carte CCAS : 3 €

ADHÉSIONS

Validité de l'adhésion : toute la saison (sept à juin)

Adhésion gratuite : si vous achetez au moins 5 billets au moment de la prise d'adhésion.
→ Vous avez plus de 33 ans : adhésion à 15 €, puis 19 € la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion). Votre adhésion est amortie à partir du 2e spectacle.
→ Passeport permanent 34 spectacles : accès à tous les spectacles de la saison (tarif réduit sur les spectacles « événements ») à 12 € place, soit 408 € le passeport.
→ Vous avez entre 11 et 33 ans : adhésion à 5 €, puis 8,50 € la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion).
→ Vous êtes un groupe de 10 personnes et plus : la carte de fidélité à 100 € vous permet de bénéficier de places à 19 €, dès le 1er spectacle et sans minimum d'achat (au lieu de 29 €), valable sur les spectacles « de l'adhésion ».
Contact pour les groupes, Céline Brulet-Reulier au : 02 54 08 35 81

ÉQUINOXE PRIME

Offre réservée aux 16-33 ans : pour 9 € par mois vous avez accès à tous les spectacles de la saison de septembre à juin (achat de l'offre possible de septembre à décembre).

BONS CADEAUX

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 12, 24 ou 29 €. Ces bons sont utilisables en une seule fois pour tous les spectacles de la saison en cours.

TARIFS CINÉMA

→ Plein tarif : 8,50 €
→ Carte 10 places : 60 €
→ Adhérents Équinoxe, famille nombreuse : 7 €
→ Moins de 18 ans, étudiants, séance jeune public du matin, demandeurs d'emploi, RSA, AAH : 5 €
→ Carte solidarité : 3 €
→ Scolaires, centres de loisirs, champ social : 2,80 €
→ Films jeune public de moins d'une heure : 4 € pour tous.

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre et le cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous réservons en priorité les places des premiers rangs aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes.
Pour en bénéficier, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat de votre billet ou de le signaler sur votre bulletin d'adhésion.

SOLIDARITÉ

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et le CCAS proposent une politique tarifaire volontariste (3 €) aux personnes justifiant de faibles revenus, égaux ou en dessous du seuil de pauvreté.
Merci de contacter le CCAS de Châteauroux au 02 54 34 46 21 pour l'édition de la carte que vous devrez présenter à chaque achat de billet. Il existe également les « billets solidaires » (ou « billets suspendus ») : nos abonnés ont permis lors de la saison 2024- 2025 à 60 personnes qui n'avaient pas les moyens, de venir au théâtre, en achetant pour eux des billets (10 €). Renseignez-vous à l'accueil.

COVOITURAGE

Nous vous proposons une plateforme de mise en relation, gratuite et sans inscription. Pour y accéder, rendez-vous sur notre site internet, directement sur la page du spectacle concerné ou sur notre billetterie en ligne.

MÉCÉNAT DU PARTICULIER

Plus que jamais, Équinoxe a besoin de vos dons et de votre soutien. Nos projets pour notre territoire commun restent vastes : spectacles ambitieux pour petits et grands sous chapiteau ou sur notre grand plateau, maintien d'une politique tarifaire avantageuse, éducation artistique et culturelle dans tout le département, forte présence et forte exigence artistique au théâtre comme au cinéma… Un reçu fiscal vous sera envoyé pour bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 % de votre don.

Faire un don à la Scène nationale n'a jamais été aussi simple : retrouvez le formulaire de don sur la page de notre site : equinoxe-chateauroux.fr/partenaires/cercle-des-mecenes

Remplissez-le et effectuez votre don directement en ligne et sans frais avec votre carte bancaire.

JE DEVIENS MÉCÈNE

1. **Je remplis le formulaire, je coche le montant de mon don et les contreparties souhaitées.**
2. **Je fais un chèque à l'ordre de l'« AGEC Équinoxe » du montant du don.**
3. **Je joins dans la même enveloppe ce formulaire, accompagné de mon chèque.**
4. **J'envoie l'ensemble par courrier à :**
   AGEC Équinoxe – CS 60306, Avenue Charles de Gaulle, 36006 Châteauroux CEDEX

Nom	**Prénom**
Adresse	
Ville	**Code postal**
Téléphone	**E-mail**

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus d'intérêt général vous sera envoyé.

Montant du don	**- 66 %**	**Coût réel**	**Les contreparties**
☐ 20 €	13,20 €	6,80 €	Un grand Merci !
☐ 50 €	33 €	17 €	
☐ 100 €	66 €	34 €	☐ Je souhaite bénéficier d'une visite d'Équinoxe ou du cinéma Apollo au cours de la saison
☐ 150 €	99 €	51 €	
☐ 200 €	132 €	68 €	Deux invitations pour l'un des deux spectacles** : ☐ *Frasques* – mercredi 29 janvier 2026 ☐ *Mica Milar* – jeudi 19 mars 2026
☐ + 200 € : €			
☐ 500 €	330 €	170 €	Deux invitations pour les deux spectacles** : ☐ *Frasques* – mercredi 29 janvier 2026 ☐ *Mica Milar* – jeudi 19 mars 2026
☐ + 500 € : €			

☐ J'accepte que mon nom apparaisse dans la brochure de saison

Date : / /	**Signature**

* Indispensable pour être informé du déroulement de la collecte et/ou pour recevoir les contreparties.
** Ces deux spectacles seront précédés d'un cocktail dînatoire à partir de 19h.

CETTE ANNÉE, ON ADHÈRE !

2025 – 2026

Bulletin d'adhésion à déposer à la billetterie ou à renvoyer accompagné du règlement
Équinoxe – Scène nationale
Av. Charles de Gaulle – CS 60306
36006 CHÂTEAUROUX cedex
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr | 02 54 08 34 34

IDENTITÉ ET COORDONNÉES

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél. portable

Adresse e-mail

Date de naissance

ACCESSIBILITÉ

Signalez un éventuel problème : _____

JE SOUHAITE RECEVOIR LES INFORMATIONS DE LA SCÈNE NATIONALE

Par courrier	☐ **oui**	☐ **non**
Par mail	☐ **oui**	☐ **non**

Signature :

CATÉGORIE SOCIOPROFESSIONNELLE

☐ Agriculteur / exploitant
☐ Artisan, commerçant, prof. libérale, chef d'entreprise
☐ Cadre et profession intellectuelle
☐ Enseignant du secondaire ou du supérieur
☐ Professeur des écoles
☐ Employé / ouvrier
☐ Étudiant (précisez)
☐ Scolaire (précisez)
☐ Technicien et agent de maîtrise
☐ Retraité
☐ Demandeur d'emploi / sans activité professionnelle
☐ Autre

Ces renseignements nous sont très précieux pour établir nos statistiques : ils restent confidentiels et en conformité avec les dispositions de la CNIL. Seul notre partenaire Télérama peut être amené, une fois dans la saison, à communiquer avec vous. Si vous n'y tenez pas, merci de cocher la case suivante ☐

PRÉLÈVEMENT

RÉFÉRENCE UNIQUE DU MANDAT

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez
– la Scène nationale de Châteauroux
à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte
– votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de la Scène nationale de Châteauroux.
Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

LES COORDONNÉES DE VOTRE COMPTE

Joindre obligatoirement un IBAN (RIB)
Je reconnais que :
– en cas de litige sur le prélèvement, je dois régler le différend avec l'organisme encaisseur (ou créancier),
– en cas de modification de mon abonnement, j'accepte les nouvelles échéances calculées par le créancier.

Suite au traitement de cette autorisation papier, un mandat SEPA numéroté vous sera délivré.

VOS COORDONNÉES

(remplir tous les champs obligatoirement)

Nom

Prénom

Adresse

C.P. et ville

E-mail

NOM DU CRÉANCIER

Nom du créancier / dénomination sociale
AGEC Association pour la gestion des équipements culturels
Identifiant du créancier
FR76 3004 7142 0100 0217 1950 190
Numéro et nom de la rue
Avenue Charles de Gaulle
Ville / Code postal : **Châteauroux Cedex 36006**
Pays : **France**
En cas de rejet de prélèvement des frais seront facturés

Type de paiement : paiement récurrent
Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

ÉCHÉANCE DES PRÉLÈVEMENTS

Faire un premier règlement en chèque, carte bancaire ou espèces.
Le solde arrondi est payable en 7 prélèvements identiques (à inscrire ci-dessous).

				Montant	
1er paiement à la date de la prise d'abonnement				€	
Si votre abonnement est souscrit en	**Août/ sept.**	**Oct.**	**Nov.**	**Déc.**	
1er prélèvement	23 oct.	23 nov.	23 déc.	23 jan.	€
2e prélèvement	23 nov.	23 déc.	23 jan.	23 fév.	€
3e prélèvement	23 déc.	23 jan.	23 fév.	23 mars	€
4e prélèvement	23 jan.	23 fév.	23 mars	23 avril	€
5e prélèvement	23 fév.	23 mars	23 avril		€
6e prélèvement	23 mars	23 avril			€
7e prélèvement	23 avril				
		TOTAL		€	

À Châteauroux, le _____

Signature du titulaire du compte à débiter :

CALENDRIER DES SPECTACLES

Nom du spectacle	Date	Heure	Adhésion	Tarif événement	Report[2]	Repli[3]
Mercredi c'est sport	24/09/25	19h		☐ 7€		
La vie secrète des vieux	3/10/25	20h30	☐			☐
Michael Mayo	4/10/25	20h30	☐			☐
Vers les métamorphoses	8/10/25	20h30	☐		☐	☐
	9/10/25	20h30	☐		☐	☐
Mosimann	11/10/25	18h30		☐ 27€		
Le sel de la terre	14/10/25	20h30	☐			☐
Vanessa Wagner	17/10/25	20h30		☐ 29€ / ☐ 24€ (1)		
Quelle joie d'être un imbécile	4/11/25	20h30	☐			☐
Inavouable	6/11/25	20h30	☐			☐
KA-IN	13/11/25	20h30	☐			☐
Kiss of bliss	15/11/25	21h		☐ 5€		
Personne n'est pessoa	25/11/25	20h30	☐			☐
André Manoukian «seul en scène»	27/11/25	20h30		☐ 36€ / ☐ 29€ (1)		
Nuit du cinéma	29/11/25	19h		☐ Pass 15€ la nuit		
La distance	1/12/25	20h30	☐			☐
Bab Assalam	4/12/25	20h30		☐ 18€		
Jozeph	6/12/25	21h		☐ 5€		
Der Lauf	11/12/25	20h30	☐		☐	☐
	12/12/25	20h30	☐		☐	☐
J'aurais voulu être Jeff Bezos	16/12/25	20h30	☐			☐
Contre-nature	18/12/25	20h30	☐			☐
L'Amante Anglaise	19/12/25	20h30		☐ 15€		
Les petits riens	7/01/26	19h		☐ 7€		
Fame TV	13/01/26	20h30	☐			☐
La France empire	15/01/26	20h30	☐			☐
Concert Olympique : promenade à Paris	18/01/26	17h		☐ 36€ / ☐ 29€ (1)		
Sans modération(s)	20/01/26	20h30	☐			☐
L'hôtel du libre-échange	22/01/26	20h		☐ 25€ / ☐ 10€		
Close Up	24/01/26	20h30	☐			☐
Sarah Lenka	27/01/26	20h30	☐			☐
Frasques	29/01/26	20h30	☐			☐
Crenoka	31/01/26	21h		☐ 5€		
Karl	4/02/26	18h		☐ 7€		
Alex Lutz	7/02/26	20h30		☐ 36€ / ☐ 29€ (1)		
La Bête Noire + Petite Reine	10/02/26	20h30	☐			☐
Tinn Tout'	14/02/26	16h		☐ 7€		
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon	4/03/26	19h		☐ 7€		
Ko shin Moon	7/03/26	21h		☐ 5€		
Rusalka	8/03/26	15h		☐ 35€ / ☐ 10€		
L'Avare	10/03/26	20h	☐			☐
Foreshadow	12/03/26	20h30	☐			☐
À la vie	17/03/26	20h30	☐			☐
Mica Millar	19/03/26	20h30	☐			☐
Les Grands Fourneaux #2	20/03/26	20h30		☐ 36€ / ☐ 29€ / ☐ 20€	☐	
	21/03/26	20h30		☐ 36€ / ☐ 29€ / ☐ 20€	☐	
	22/03/26	12h		☐ 36€ / ☐ 29€ / ☐ 20€	☐	
L'Abolition des privilèges	24/03/26	20h30	☐		☐	☐
	25/03/26	19h	☐		☐	☐
L'autre croisière	25/03/26	20h30		☐ 17€		
Peuple Fiction – Fantazio Trio	28/03/26	21h		☐ 12€		
Fête des mères	2/04/26	20h30	☐			☐
L'Éloge des possibles	8/04/26	20h30	☐			☐
Bastien David et l'ensemble Cairn	10/04/26	20h30	☐			☐
mOts premiers	29/04/26	18h		☐ 7€		
La guerre n'a pas un visage de femme	5/05/26	20h30	☐			☐
Commencer à exister	7/05/26	20h30	☐			☐
Voice Noise	12/05/26	20h30	☐			☐
Pillowgraphies	20/05/26	20h30	☐			☐
Apollo5	22/05/26	20h30	☐			☐
Pères	26/05/26	20h30	☐		☐	☐
	27/05/26	20h30	☐		☐	☐
Fugue	29/05/26	20h30	☐			☐

1 personne ayant souscrit une adhésion.
2 date de report : pour vous prémunir contre l'éventualité d'une représentation complète, choisissez dès votre prise d'abonnement une autre date, de report, pour le même spectacle.
3 spectacle de repli : pour vous prémunir de l'éventualité d'un spectacle complet, choisissez dès votre prise d'abonnement un autre spectacle dit de repli.
4 vente uniquement à la billetterie

FORMULES D'ADHÉSION

En adhérant, vous bénéficiez d'un tarif réduit dès le 1er spectacle !

Formule	Adhésion	Billet/unité	Nombre de places	Total
☐ 11-33 ans / étudiant, moins de 5 spectacles	5€	+ 8,50€	x	= €
☐ 11-33 ans / étudiant, 5 spectacles et plus	offerte	8,50€	x	= €
☐ 33 ans et plus, moins de 5 spectacles	15€	+ 19€	x	= €
☐ 33 ans et plus, 5 spectacles et plus	offerte	19€	x	= €
☐ Pass Équinoxe Prime 8 mois - oct. (16-33 ans)[4]	offerte			72€
☐ Pass Équinoxe Prime 7 mois - nov. (16-33 ans)[4]	offerte			63€
☐ Pass Équinoxe Prime 6 mois - déc. (16-33 ans)[4]	offerte			54€

Et pour avoir toujours un pied à Équinoxe, pour l'achat d'une Adhésion Prime, une paire d'espadrilles vous est offerte par notre partenaire "La pantoufle du Berry"

☐ Passeport permanent 34 spectacles	offerte	12€		408€

SPECTACLE ÉVÉNEMENT

Nom du spectacle	Nombre de places	Total
.....	x	€
.....	x	€
.....	x	€
.....	x	€
.....	x	€
.....	x	€
.....	x	€

Ci-dessous, inscrivez le nom des accompagnant.e.s pour lesquel.le.s vous souhaitez acquérir des billets en même temps que votre adhésion (même date, même horaire que l'adhérent.e). Les tarifs réduits correspondant à chaque cas figurent dans le tableau des tarifs page 167.

BILLET SOLIDAIRE

Je souhaite offrir un « billet solidaire » à une association à caractère social ou humanitaire

10€ x ..... = €

DÉPLACEMENT BUS

Bourges

12€ x ..... = €

Limoges

12€ x ..... = €

ENVOI À DOMICILE

Vous souhaitez recevoir vos billets à votre domicile : 3€ ☐

Merci de préciser votre adresse ci-dessous (un règlement par famille)

.....

.....

.....

.....

ACCOMPAGNANTS

Nom	Prénom	Titre du spectacle	Tarif
.....	.....	.....	€
.....	.....	.....	€

TOTAUX

Adhésion	€	Accompagnant	€	Billets solidaires	€
Événement	€	Déplacement bus	€	Envoi à domicile	€

TOTAL GÉNÉRAL €

RÈGLEMENT

☐ chèque à l'ordre de AGEC Équinoxe ☐ Carte bancaire ☐ Prélèvement bancaire (RIB obligatoire) ☐ Espèces

ÉQUINOXE
Scène nationale de Châteauroux
reçoit l'aide déterminante

Les partenaires médias de la saison

ÉQUINOXE

Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de loire

CHÂTEAUROUX Métropole

PRÉFET DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

LE DÉPARTEMENT INDRE EN BERRY