

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



SAISON 26-27

GEORGE
SANS S

**Voyage autour de la création féminine
indrienne au sein des maisons de George Sand
par Romain Bassenne, photographe associé.**

**Nous remercions l'ensemble des participantes
de la séance photo, le Centre des monuments nationaux,
le domaine George Sand et son équipe pour leur accueil
et leur disponibilité, le Musée George Sand de la Vallée Noire
et les archives départementales de l'Indre.**



Maison de George Sand à Nohant



Mélodie Joinville, danseuse & chorégraphe



Morgane Barbotin, illustratrice



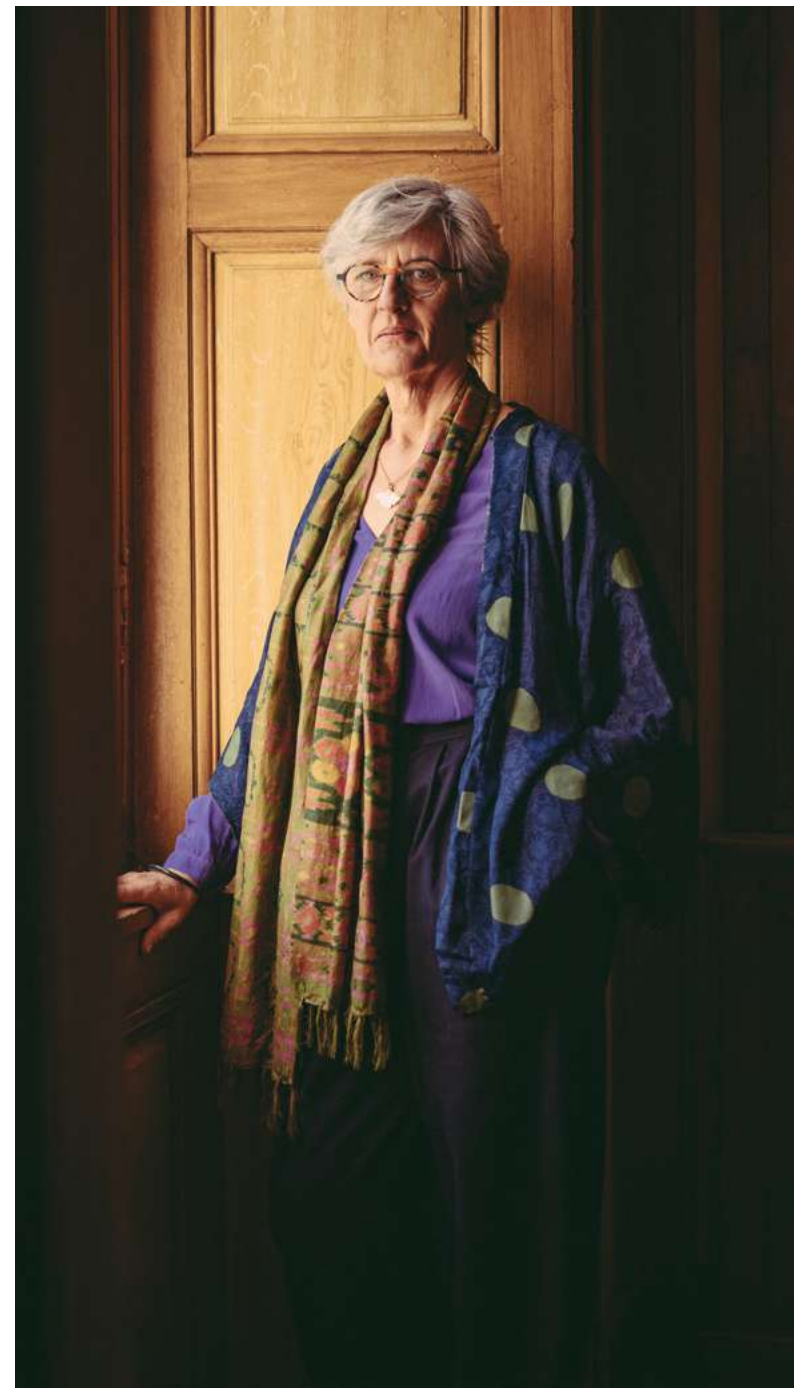
Amélie Bonnin, réalisatrice, scénariste & directrice artistique



Aurélié Charon, journaliste & réalisatrice de documentaire



Cécilia Santamaria, chorégraphe



Anne Trémolières, comédienne



Nadia Coulon, professeure de danse



Cécile Loyer, danseuse & chorégraphe



Émilie Tau, jongleuse & danseuse



Marie-Bérangère Jourdain, chanteuse



Camille Bellet, illustratrice



Natali Benoit, peintre & céramiste



Marie Cosset, chanteuse



Maud Fouassier, comédienne



Emilio Vieusseux (1824-1890), *Portrait de George Sand*, huile sur toile, 1876,
MLC 19671.20 / Musée George Sand et de la Vallée Noire, La Châtre.

George Sand, romancière, dramaturge, critique, journaliste & peintre

SAISON
26-27

ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

GEORGE
SAND

Chers amis, chères amies de la Scène nationale de Châteauroux,

Équinoxe a sans doute un pouvoir magique !

Celui de réunir tous ceux qui pensent que la culture est un bien nécessaire à partager, comme tout ce qui est bon pour le cœur et l'âme.

Il y a d'abord ceux qui ont décidé de créer les lieux - il y a plus d'un siècle pour l'Apollo et plus de 30 ans pour la grande scène - et ceux qui garantissent leur pérennité en assurant le financement au travers des subventions qu'ils accordent : je veux ici remercier en votre nom, comme à chaque nouvelle saison, Châteauroux Métropole et son président Gil Avérous, l'État par la DRAC, la Région Centre-Val de Loire, et son président François Bonneau, le département de l'Indre et son président, Marc Fleuret ; ceux encore qui, réunis dans le club des mécènes, entreprises et individuels, apportent le complément indispensable au fonctionnement quotidien.

Et puis, il y a VOUS, chers amis spectateurs ! De toutes générations, qui répondez avec enthousiasme par votre fidélité aux diverses propositions.

Et évidemment, il y a le « cœur du réacteur » : la magnifique équipe de la Scène nationale et son directeur, Jérôme Montchal qui vous font vibrer à chaque saison et dont vous aurez plaisir à partager, à nouveau, les choix tout au long de celle qui s'ouvre, avec de belles et enthousiasmantes surprises, tant sur la grande scène qu'au cinéma, ainsi que dans la rue, dans vos écoles, collèges ou lycées pour les plus jeunes, jusque dans les villages lors de l'opération En campagne ! Mais parmi les magiciens, il y a surtout les artistes, dont le talent, quelle que soit leur discipline, illumine ces lieux ; ceux qui sont « en développement » « associés » ou « en résidence » ou bien dans des spectacles qu'Équinoxe soutient en vous les présentant et souvent en les coproduisant ; nommés aux Molières, aux Césars, ou non... car il n'y a pas que les lauriers pour les consacrer, ils sont l'esprit du lieu, eux qu'on aime à croiser en dehors du plateau, autour d'un verre servi par nos amis d'Autour de la scène si étroitement associés à la vie d'Équinoxe.

N'hésitez pas à vous plonger dans le chaudron magique, il n'y a qu'un risque, celui d'être émerveillé.

Je souhaite à toutes et tous, une saison captivante !

Michel Fouassier
Président de l'AGEC

Chers spectateurs, chères spectatrices, chers usagers, chères usagères,

Il y a quelque chose d'espiègle dans ce titre emprunté aux Anges au Plafond. *George sans s. Un pseudonyme, un costume d'homme, une liberté conquise par la plume et le scandale: Aurore Dupin, baronne Dudevant, a choisi de n'être que George - et cette saison, SON année, nous choisissons de la suivre, pas à pas, sur les chemins du Berry qu'elle aimait tant.*

Elle est d'ici. Nohant est à vingt kilomètres. C'est le voisinage. Et pourtant, George Sand n'appartient pas qu'à ce territoire de l'Indre : elle appartient à tous ceux qui ont voulu vivre autrement, aimer librement, penser sans permission. Elle est romanesque et politique, intime et universelle. Elle a tout tenté : le roman champêtre et le théâtre engagé, l'amitié avec Liszt et le dialogue avec Bakounine, l'utopie et la résistance quotidienne. Elle a fait de Nohant une maison d'artistes, un laboratoire d'idées, un refuge contre le bruit du monde - et c'est à cette vision-là que nous voulons rendre hommage.

Cette saison lui est dédiée - sans révérence excessive. Car Sand elle-même se méfiait des hommages figés. Ce que nous vous proposons, c'est une rencontre vivante, parfois inattendue : Lambert Wilson prêtant sa voix magnétique aux lettres ardentes échangées avec Liszt ; David Bobée remontant aux sources mêmes de *Lorenzaccio*, dont Sand fut la première autrice avant Musset ; nos amis des Anges au Plafond fabriquant en direct, au cœur d'une forêt installée sur le

plateau, une marionnette grandeur nature - une femme qui se construit et qui résiste. Plus discrètement, beaucoup de musique de son époque, et notamment l'Orchestre Consuelo - nommé d'après l'héroïne sandienne - ou ce cycle cinéma qui fait résonner son monde : la terre, les corps, les communautés humaines. Et de nombreuses créations faites par des artistes femmes. Sans oublier les marionnettes si chères à son fils Maurice.

George sans s., c'est aussi une saison tout entière qui porte les questions que Sand posait déjà au XIX^e siècle : comment désirer librement ? Comment résister à l'ordre du monde ? Du freestyle football au *Mahabharata*, de Molière à Brecht, du cirque sous chapiteau au cabaret transgenre, chaque spectacle est, à sa façon, une réponse - partielle, provisoire, vivante. C'est cela que nous vous offrons : une saison à la mesure de Sand, c'est-à-dire à la mesure de l'humain. Nous vous attendons. Avec George, jamais très loin.

Jérôme Montchal
Et toute l'équipe d'Équinoxe -
Scène nationale de Châteauroux

« PERSONNE NE FAIT UNE RÉVOLUTION À SOI TOUT SEUL, ET IL EN EST, SURTOUT DANS LES ARTS, QUE L'HUMANITÉ ACCOMPLIT SANS TROP SAVOIR COMMENT, PARCE QUE C'EST TOUT LE MONDE QUI S'EN CHARGE. »

SAND, NOTICE (PRÉFACE),
LA MARE AU DIABLE, PARIS,
1846.

SEPTEMBRE 2026

Mar. 1	
Mer. 2	
Jeu. 3	
Ven. 4	
Sam. 5	
Dim. 6	
Lun. 7	
Mar. 8	En Campagne
Mer. 9	
Jeu. 10	En Campagne
Ven. 11	Grande fête de saison
Sam. 12	
Dim. 13	En Campagne
Lun. 14	
Mar. 15	
Mer. 16	
Jeu. 17	Festival Play It Again !
	En Campagne
Ven. 18	Festival Play It Again !
	En Campagne
Sam. 19	Festival Play It Again !
	Championnat d'Europe de Freestyle Football
	En Campagne
	Festival Play It Again !
Dim. 20	Championnat d'Europe de Freestyle Football
	°Up
Lun. 21	
Mar. 22	
Mer. 23	
Jeu. 24	En Campagne
Ven. 25	Temps fort du collectif Cies 36
	En Campagne
Sam. 26	Temps fort du collectif Cies 36
Dim. 27	En Campagne

Lun. 28	
Mar. 29	Les Forces cycliques
Mer. 30	Pouvoir
OCTOBRE	
Jeu. 1	
Ven. 2	
Sam. 3	L'Éloge de la fuite
Dim. 4	L'Éloge de la fuite

	Henri PFR
Lun. 5	L'Éloge de la fuite
Mar. 6	Je crois que je suis plus heureuse...
Mer. 7	L'École des femmes
Jeu. 8	
Ven. 9	
Sam. 10	Le Bourgeois gentilhomme
Dim. 11	
Lun. 12	
Mar. 13	
Mer. 14	L'Hors-présence ou chimères du pays des Morsan
Jeu. 15	
Ven. 16	J'aime Franz, c'est une portion de mon sang
Sam. 17	
Dim. 18	De Liszt à Rachmaninov
Lun. 19	
Mar. 20	
Mer. 21	
Jeu. 22	
Ven. 23	
Sam. 24	
Dim. 25	
Lun. 26	
Mar. 27	
Mer. 28	
Jeu. 29	
Ven. 30	
Sam. 31	

NOVEMBRE

Dim. 1	
Lun. 2	
Mar. 3	C'était notre terre
Mer. 4	
Jeu. 5	Du sel sur nos chaussures
Ven. 6	
Sam. 7	
Dim. 8	
Lun. 9	George sans s
Mar. 10	George sans s
Mer. 11	
Jeu. 12	
Ven. 13	
Sam. 14	
Dim. 15	
Lun. 16	
Mar. 17	Je badine avec l'amour
Mer. 18	
Jeu. 19	Dressed Like Boys
Ven. 20	Les Grands Fourneaux #2
Sam. 21	Les Grands Fourneaux #2
Dim. 22	Les Grands Fourneaux #2 Hiba Tawaji / Ibrahim Maalouf
Lun. 23	
Mar. 24	Sand et Bakounine
Mer. 25	
Jeu. 26	
Ven. 27	
Sam. 28	
Dim. 29	
Lun. 30	
DÉCEMBRE	
Mar. 1	Lorenzaccio
Mer. 2	
Jeu. 3	Seasons
Ven. 4	

DÉCEMBRE

Sam. 5	
Dim. 6	
Lun. 7	
Mar. 8	
Mer. 9	Je suis trop vert
Jeu. 10	
Ven. 11	
Sam. 12	Ão
Dim. 13	
Lun. 14	
Mar. 15	Lasse verdure
Mer. 16	
Jeu. 17	Loto3000
Ven. 18	Loto3000
Sam. 19	
Dim. 20	
Lun. 21	
Mar. 22	
Mer. 23	
Jeu. 24	
Ven. 25	
Sam. 26	
Dim. 27	
Lun. 28	
Mar. 29	
Mer. 30	
Jeu. 31	
JANVIER 2027	
Ven. 1	
Sam. 2	
Dim. 3	
Lun. 4	
Mar. 5	Nouvel An à Broadway
Mer. 6	
Jeu. 7	d'amour
Ven. 8	
Sam. 9	
Dim. 10	
Lun. 11	
Mar. 12	Un contre un (live)
Mer. 13	
Jeu. 14	Une Épopée municipale

Ven. 15	Une Épopée municipale
Sam. 16	
Dim. 17	L'Ombre de Jupiter
Lun. 18	
Mar. 19	
Mer. 20	
Jeu. 21	Immaqaa, ici peut-être
Ven. 22	
Sam. 23	Louïse Papier
Dim. 24	
Lun. 25	
Mar. 26	L'Art d'avoir toujours raison
Mer. 27	
Jeu. 28	Garden of Silences
Ven. 29	
Sam. 30	
Dim. 31	
FÉVRIER	
Lun. 1	
Mar. 2	Annette
Mer. 3	
Jeu. 4	Double plateau danse
Ven. 5	
Sam. 6	
Dim. 7	
Lun. 8	
Mar. 9	Nos Corps désirants
Mer. 10	
Jeu. 11	
Ven. 12	Bestiaire vestiaire
Sam. 13	Bestiaire vestiaire
Dim. 14	
Lun. 15	
Mar. 16	Machine à spectacle
Mer. 17	
Jeu. 18	
Ven. 19	Carte blanche Le Bruit qui tourne
Sam. 20	Festival l'Argent de poche

Dim. 21	Festival l'Argent de poche	
Lun. 22	Festival l'Argent de poche	
Mar. 23	Festival l'Argent de poche	
	Les mots qui soufflent	
Mer. 24	Festival l'Argent de poche	
Jeu. 25	Festival l'Argent de poche	
Ven. 26	Festival l'Argent de poche	
Sam. 27	Festival l'Argent de poche	
Dim. 28		
MARS		
Lun. 1	Festival l'Argent de poche	
Mar. 2	Festival l'Argent de poche	
Mer. 3	Festival l'Argent de poche	
Jeu. 4	Festival l'Argent de poche	
Ven. 5	Festival l'Argent de poche	
Sam. 6	Festival l'Argent de poche	
Dim. 7	Festival l'Argent de poche	
Lun. 8	Affaires familiales	
Mar. 9	Affaires familiales	
Mer. 10		
Jeu. 11	Seuil	
Ven. 12		
Sam. 13	Basic Partner	
Dim. 14	Un requiem allemand	
Lun. 15		
Mar. 16	Le Mensonge	
Mer. 17	Festival Retours vers le futur	
Jeu. 18	Festival Retours vers le futur	
	Kino Rétro	

Ven. 19	Festival Retours vers le futur Kino Rétro	Lun. 19 Mar. 20 Mer. 21 Jeu. 22 Ven. 23 Sam. 24 Dim. 25 Lun. 26 Mar. 27 Mer. 28 Jeu. 29 Ven. 30	Dim. 30 Festival Après le Dégel Lun. 31
Sam. 20	Festival Retours vers le futur Kino Rétro		JUIN Mar. 1 Mer. 2 Jeu. 3 Ven. 4 Sam. 5 La nuit du cinéma Dim. 6 Lun. 7 Mar. 8
Dim. 21	Festival Retours vers le futur Wolf		
Lun. 22	Festival Retours vers le futur		
Mar. 23	Festival Retours vers le futur	MAI Sam. 1 Dim. 2 Lun. 3 Mar. 4 Que ma joie demeure Mer. 5 Jeu. 6 Ven. 7 Sam. 8 Dim. 9 Lun. 10 Mar. 11 Mer. 12 Ami•e Jeu. 13 I Will Survive Ven. 14 Sam. 15 Dim. 16 Lun. 17 Mar. 18 Mer. 19 Jeu. 20 Ven. 21 Les chants de la terre Sam. 22 Dim. 23 Lun. 24 Mar. 25 Mer. 26 Jeu. 27 Ven. 28 L'Énigme Sainte-Colombe Sam. 29 Festival Après le Dégel	
Mer. 24			
Jeu. 25	Grand-peur et misère du III ^e Reich		
Ven. 26	Michaël Hirsch		
Sam. 27			
Dim. 28			
Lun. 29			
Mar. 30	Mathieu Madénian		
Mer. 31			
AVRIL			
Jeu. 1	Bonbon Vodou		
Ven. 2			
Sam. 3			
Dim. 4			
Lun. 5			
Mar. 6			
Mer. 7	Pop up		
Jeu. 8			
Ven. 9			
Sam. 10	Jasmine not Jafar		
Dim. 11			
Lun. 12			
Mar. 13	Mahabharata : une histoire de la violence		
Mer. 14			
Jeu. 15			
Ven. 16	Les liens du son		
Sam. 17			
Dim. 18			

Les dates sont données à la période de bouclage de ce document. Pensez à vérifier systématiquement sur notre site pour connaître les horaires.



le réseau du label

DES MILLIERS DE RENCONTRES, EN PARTENARIAT AVEC DES ÉCOLES, DES MJC, DES HÔPITAUX, DES EHPAD... SUR LES TERRITOIRES RURAUX OU URBAINS.

MAIS SURTOUT DES ÉMOTIONS PARTAGÉES, DES IDÉES QUI CIRCULENT, DU LIEN QUI SE CRÉE.

UNE SEULE AMBITION : FAIRE SOCIÉTÉ

DES MISSIONS COMMUNES POUR UN SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE

78 lieux présentant toutes les disciplines
théâtre, musiques, chanson, danse, marionnette, cirque, arts visuels, art numérique, cinéma, littérature, etc. et accompagnant les artistes dans leur nouvelles créations.

27 lieux d'expositions
dont 3 centres d'arts d'intérêt national

22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma

4 200 000 NOMBRE DE SPECTATEURS

40 000 HEURES D' ACTIONS CULTURELLES

* Chiffres 2023

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Merci à nos mécènes et entreprises partenaires



Dominique Hardy,
responsable de la communication
Crédit Agricole Centre Ouest

« Acteur économique régional, le Crédit Agricole Centre Ouest, première banque de l'Indre et de la Haute-Vienne, accompagne de nombreux projets personnels, professionnels, sportifs, solidaires mais également culturels. Notre mécénat avec Équinoxe, lieu de création artistique, illustre notre engagement pour la culture et le développement local en construisant une banque plus proche, plus solidaire, créatrice de liens sur son territoire. »

#AgirChaqueJour



Jean-Marc Dupuis, agent général
AXA

« Notre agence existe à Châteauroux depuis plus de 30 ans. Nous nous sommes spécialisés sur le secteur des entreprises et des professionnels. Nous accompagnons plus particulièrement l'événementiel au travers de nos garanties spécifiques annulation d'événements / responsabilité civile organisateur / dommages aux matériels techniques, scéniques et accessoires. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous sommes devenus mécène et partenaire de la Scène nationale de Châteauroux. C'est également avec plaisir que nous nous sommes impliqués dans le développement de nos garanties, dans une agence moderne pour accueillir nos clients en toute confidentialité. »



Les élu-es du Comité départemental de l'Indre
MGEN

« MGEN, première mutuelle des agents publics, est une actrice majeure de la santé en France. Elle protège 4,7 millions de personnes. Actrice de l'Économie sociale et solidaire, MGEN s'engage pour une société plus juste et plus durable et poursuit ses actions en faveur de la santé des femmes et de l'égalité femme/homme, de la fin de vie, du climat ou encore de la lutte contre les discriminations. »



Ludovic Dagois, gérant
Century 21 - Adressimmo

« Century 21 Adressimmo est une agence immobilière implantée à Châteauroux depuis plus de 35 ans, spécialisée dans l'achat, la vente, la location et la gestion de biens immobiliers sur l'agglomération castelroussine et l'ensemble du département de l'Indre. Notre volonté de poursuivre notre engagement au plus près du territoire nous a incités à nous investir dans un rôle de mécène afin de soutenir les partenariats locaux. La situation de notre entreprise près d'Équinoxe, haut lieu de la culture castelroussine, a renforcé notre conviction. »



Cécile Mayet, Régis Tellier, direction
Élysée Hôtel

« Depuis plus de 20 ans, l'Élysée Hôtel est partenaire de la Scène nationale de Châteauroux. Dès les premières années de l'instauration du mécénat, l'Élysée Hôtel est devenu le premier mécène privé d'Équinoxe. Nous avons à cœur d'apporter notre soutien à l'action culturelle proposée par ce lieu emblématique du cœur de ville qui rayonne dans notre agglomération et bien au-delà. C'est un plaisir et aussi un privilège d'accueillir les compagnies et artistes qui se produisent sur cette scène. Tous sont heureux de découvrir ce lieu d'hébergement au cœur de la ville, de s'imprégner de l'ambiance familiale instaurée et d'apprécier les prestations proposées (jacuzzi, sauna, produits locaux...). Pour cette saison, et dans le même esprit, la nouvelle équipe assurera avec plaisir la continuité pour les années à venir. »

COLOR 36
imprimeur relieur

Jérôme Bonnaud, directeur général
Color36

« La Scène nationale Équinoxe est une véritable chance pour chaque habitant du territoire castelroussin et plus largement du territoire indrien. La société Color 36 est ravie de soutenir Équinoxe pour cultiver la culture sur scène. Enfin, Color 36 est fière de mettre son savoir-faire au service d'Équinoxe par la réalisation du programme annuel. »

Cap7 média

production & prestation audiovisuelles
Viviane Lafond, gérante
Cap7 Média

« Cap7 Média est spécialisée dans la production et la prestation audiovisuelles depuis 1992. Basée à Châteauroux, nous vous accompagnons dans la réalisation de contenus audiovisuels, l'organisation d'événements, la sonorisation et la captation de conventions, de spectacles ou de compétitions sportives. Sur écran plein jour ou en vidéo projection jusqu'à 27 000 lumens, nous assurons la diffusion de toutes vos images à la mesure de votre événement. Nos activités audiovisuelles nous offrent la chance d'exercer notre profession dans ce lieu emblématique de la vie culturelle locale. Ce mécénat avec Équinoxe reflète l'engagement citoyen de Cap7 Média, son attachement au territoire, et sa conviction que la culture est un bien commun à préserver et à faire rayonner. »



Christian Bodin, directeur régional
Roger Martin Centre-Val de Loire

« Acteur local du BTP employant plus de 160 collaborateurs, SETEC participe à la construction de l'environnement de demain en œuvrant pour les nouvelles mobilités et la transition énergétique. Comme les acteurs de la culture, nous construisons des projets toujours différents et sans cesse renouvelés et tous les jours sur le métier nous remettons notre ouvrage. Ensemble traçons l'avenir. »



Guillaume Roussillat, responsable
point de vente Châteauroux
CIC Ouest

« CIC OUEST est une banque régionale de proximité sensible au rayonnement de la culture. Nous sommes très fiers d'accompagner Équinoxe, dans sa programmation accessible à tous et qui se réinvente chaque année. Avec Équinoxe, reconstruisons un monde qui bouge. »



Mikaël Bailly, gérant
Menuiserie M. Bailly

« Implantée à Déols, notre activité c'est la vente et l'installation de menuiseries extérieures. En partenariat avec des enseignes telles que Art et Fenêtres et Akéna, nous proposons à nos clients particuliers des fenêtres, portes d'entrée, volets, portails et clôtures, portes de garage, et depuis quelques années des vérandas, des pergolas et carports... Acteurs dans le département depuis 45 ans, notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous semble évident car il est essentiel d'accompagner les projets culturels dans l'Indre. »

mobimétal

Brice Courant, directeur
Mobimétal

« L'entreprise Mobimétal, installée au cœur de l'Indre depuis plus de 20 ans, a pour volonté d'amplifier son ancrage territorial et de participer au développement local. La culture est vectrice de rassemblement, de lien social, des valeurs auxquelles l'entreprise est attachée. Nous nous devons donc d'accompagner Équinoxe dans cette belle saison à venir. »



Raphaël Audonnet, directeur
Hôtel Le Colbert

« Hôtel Le Colbert, 4 étoiles au cœur de la ville, vous accueille dans un cadre mêlant histoire et modernité. Profitez de chambres confortables, d'un petit-déjeuner gourmand, d'un restaurant raffiné, d'un bar lounge pour vos soirées et de salles équipées pour vos événements. Idéal pour affaires ou loisirs. »



Patrick Belz, président
ARCADÉS

« Fondée en 1996 et basée à Châteauroux, ARCADÉS est une société de distribution et de logistique spécialisée dans le domaine des biens culturels. Implantée localement, ARCADÉS bénéficie d'un rayonnement national, en tant qu'acteur de premier plan du secteur audiovisuel. Elle collabore au quotidien avec des partenaires de renom, tels que Le Pacte, M6 vidéo, Carlotta, Diaphana, etc. Nous sommes heureux de reconduire notre accompagnement auprès d'Équinoxe, qui contribue activement au rayonnement de la culture et renforce l'attractivité locale. »

Multis

Christelle Padellec,
directrice des ressources humaines
Multis

« Labellisée "Engagée RSE niveau confirmé" par l'AFNOR depuis 2023, Multis poursuit son développement pour être reconnu comme le partenaire privilégié de référence sur son territoire et donner une autre image de notre métier. Pour cela Multis s'appuie sur sa politique RSE, ses partenaires locaux et sa présence constante auprès de ses clients et collaborateurs. À travers ce partenariat, nous souhaitons soutenir un acteur culturel local reconnu et permettre à nos collaborateurs de découvrir et partager des expériences culturelles enrichissantes. Être mécène, c'est aussi contribuer au dynamisme et au rayonnement de notre territoire. »

KEOLIS

Alexandre Flon, directeur
Keolis

« Keolis est fier d'accompagner Équinoxe, institution culturelle et patrimoniale incontournable du territoire castelroussin. Opérateur historique de la mobilité sur le territoire de Châteauroux métropole et gestionnaire du réseau de bus Horizon, Keolis transporte ceux que la culture transporte. »



Sandy Lavenant,
directrice du magasin
Leroy Merlin

« Chez Leroy Merlin, nous partageons un métier mais aussi une façon de vivre à travers six valeurs que nous incarnons au quotidien : confiance, respect, autonomie, engagement, proximité et audace. Plus que des mots, elles nous construisent et définissent ce que nous sommes. L'humain est au cœur de toutes nos actions, et le partage est l'un de nos piliers fondamentaux. C'est pour cela que nous sommes heureux d'être partenaire d'Équinoxe. Cela illustre parfaitement notre volonté d'agir et d'être utile sur notre territoire. »



Arnaud Quelleuc, agent général
MMA

« La programmation que nous propose Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est une chance. Il a été naturel de m'engager pour être à ses côtés, vivre et faire profiter de ces moments incomparables. L'engagement, la proximité et les valeurs positives correspondent à celles portées par MMA Assurances. Notre équipe vous conseille et vous accompagne dans les domaines du particulier et du professionnel. »



**Patrick Perier, PDG
Perier Automobiles**

« Depuis plus de 30 ans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est le "fleuron" de la culture de notre belle ville de Châteauroux... et c'est pour cette raison que nous sommes fiers de mettre à sa disposition deux voitures, "fleurons" de l'écologie automobile hybride de la marque Honda. Alors, en route vers une nouvelle saison culturelle. »



**Christophe Beauchamp,
directeur d'agence**

Onet Châteauroux
« Nos agences ONET, et plus particulièrement l'agence ONET SERVICES Châteauroux, se sont forgées des expériences fortes dans la réalisation des prestations de nettoyage (entretien ménager, nettoyage vitrerie, tous travaux de nettoyage). Cette connaissance nous permet aujourd'hui de vous proposer une organisation adaptée à la vie de votre site et au confort des occupants sur place.
Nous avons fait de la proximité l'une de nos priorités. Elle garantit à nos clients : plus de réactivité, un accompagnement performant et des coûts maîtrisés. Notre agence ONET apporte son soutien et son partenariat à l'offre culturelle proposée par Équinoxe. »



**Karine Moreau, cogérante
Peintures Moreau**

« Nous sommes fiers de soutenir l'art et la culture en tant que partenaires de la Scène nationale de spectacle qu'est Équinoxe pour la septième année consécutive. Notre entreprise familiale, qui existe depuis presque 50 ans, partage des valeurs communes avec cet espace qui n'est pas seulement une scène, mais un véritable lieu de vie pour la communauté. Nous vous invitons à découvrir nos conseils personnalisés pour faire vibrer vos intérieurs ! Ensemble, donnons de la couleur à vos rêves et décorons vos espaces de vie ! »



**Véronique Pinard, gérante
Supermarché Utile Châteauroux**

« Notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous a paru évident, en tant qu'acteur du centre-ville, engagé et indépendant. Notre supermarché de proximité en plein cœur de ville, propose aux résidents de Châteauroux comme aux visiteurs d'un jour, un large choix de produits régionaux et à marque, ainsi que des boissons fraîches et un rayon snacking. Côté services, votre magasin se plie en quatre pour vous faciliter la vie : préparation de commande et service de livraison à domicile, service Uber Eats, Photomaton, photocopieuse, borne de développement de photos. Agir à l'échelle de notre territoire et de notre entreprise, c'est être commerçant autrement. »



**Jacky Thoosen, président
CCI Indre**

« Premier accélérateur des projets des entreprises et des carrières par le biais de l'apprentissage et de la formation continue, la CCI se doit aussi de promouvoir l'ensemble de son département. Tout comme les savoir-faire, innovations et produits d'excellence des entreprises qui le composent, Équinoxe – Scène nationale, le vaisseau amiral de la culture en milieu rural, en est un vecteur d'attractivité. Que la CCI en soit partenaire fait ainsi vraiment sens. »

REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES

Pour un mécénat responsable

En rejoignant le cercle, club des mécènes d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, vous vous associez à une démarche dynamique et d'ouverture sur le monde alliant intérêt général, créativité artistique et rayonnement territorial, tout en faisant bénéficier à votre entreprise et vos salariés de nombreux avantages.

Nous rejoindre c'est :

- valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année ;
- fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel phare dans le département ;
- soutenir un théâtre et un cinéma vivants qui nous parlent du monde dans lequel nous vivons et qui savent nous divertir ou nous émuir ;
- s'engager dans la construction culturelle avec une institution incontournable ;
- promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur...

en permettant aux entreprises de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % sur le montant du don. Elle autorise aussi des contreparties de notre part à hauteur de 25% du montant du don, pouvant se traduire par :

- la mise à disposition de nos espaces pour vos propres événements ;
- des soirées-rencontres avec d'autres acteurs économiques du territoire ;
- une très belle visibilité dans l'Indre via l'apposition de votre logo sur nos nombreux supports de communication : brochure annuelle, programmes de soirée, site internet, affiches, etc. ;
- des visites techniques ou culturelles du théâtre ;
- des invitations pour vos salariés et/ou vos clients ;
- un tarif préférentiel pour chaque spectacle fixé à 19 € au lieu de 29 € pour vos salariés.

Vous êtes un particulier et vous souhaitez vous aussi vous engager à nos côtés ? Retrouvez le coupon qui vous est dédié page 188.

Contact : Céline Brulet-Reulier
celine.brulet@equinoxe-chateauroux.fr
07 88 75 89 00

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, (Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud et Équinoxe – Le Cinéma Apollo) sont gérés par l'AGEC (Association pour la gestion des espaces culturels), une association loi 1901 à but non lucratif avec des missions de service public d'intérêt général. À ce titre, elle est éligible au mécénat culturel. Le mécénat culturel est simple à mettre en œuvre pour les entreprises. Il peut prendre plusieurs formes : apport financier, mise à disposition de biens, de moyens techniques ou matériels, prestations de services, mobilisation du savoir-faire de salariés d'entreprises, etc. La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, dite « loi Aillagon », a créé un dispositif fiscal très incitatif

**LE MÉCÉNAT NE
SE RÉSUME PAS
À UN LOGO,
C'EST AUSSI UNE
AVENTURE HUMAINE
ET ARTISTIQUE !**



ACCOMPAGNER LA CRÉATION

ARTISTES ASSOCIÉS



© Ava du Parc

ROMAIN BASSENNE

Pour célébrer à la fois l'auteure prolifique, l'artiste émancipée et la femme du pays qu'était George Sand, le photographe Romain Bassenne, artiste associé à Équinoxe, signe un portfolio choral. Les 15 portraits qu'il propose ici donnent à voir 15 artistes d'aujourd'hui, 15 femmes attachées au Berry elles aussi, dont l'œuvre et la présence résonnent avec les multiples facettes de la vie de l'écrivaine. Une série photographique réalisée dans son domaine de Nohant et dans ses lieux de vie parisiens, en lumière naturelle – la même qui l'éclairait de son vivant. Une manière d'affirmer sa contemporanéité, et de lui laisser l'occasion d'apparaître subrepticement dans les plis d'un rideau ou les reflets d'un miroir.



© Louis-Michel Grevent

RAPHAËLLE BOITEL

Depuis plusieurs saisons, Raphaëlle a trouvé à Équinoxe quelque chose qui ressemble à une maison de travail et de confiance. Et c'est réciproque. Ce qui la rend unique dans le paysage du cirque contemporain, c'est sa façon de traiter la lumière et la musique non pas comme des habillages, mais comme des matières premières au même titre que les corps et les agrès. Ses spectacles sont des œuvres visuelles et sonores à part entière, où l'acrobatie devient langue poétique. Elle revient avec *Un contre un*, librement inspiré de la vie d'Eurydice aux Enfers, cette face cachée du mythe, qui questionne la place des femmes et la quête de soi avec intelligence et grâce.



© Rui Camilo

BASTIEN DAVID

Certaines rencontres s'imposent d'elles-mêmes. Depuis que le public d'Équinoxe a découvert Bastien David et son métallophone – cet instrument de percussion de quinze mètres de circonférence, qui ressemble à nulle autre chose –, quelque chose s'est noué entre ce jeune compositeur hors normes et notre maison. Ce qui fascine chez Bastien David, c'est son obsession du vivant. La microtonalité qu'il explore n'est pas un exercice de style : c'est une tentative d'approcher les sons de la nature – l'eau qui s'écoule, les oiseaux, les fréquences imperceptibles du monde. Cette saison, sa compagnie Les Insectes et l'Ensemble 2e2m présentent *Les Liens du son*, nouvelle coproduction d'Équinoxe, qui prolonge cette recherche sur les connexions invisibles entre les êtres et leur environnement. Parallèlement, Bastien David continuera d'irriguer nos publics les plus larges à travers des actions de médiation qui sont, elles aussi, de vraies expériences immersives.



PAUL MOLINA

Paul Molina, c'est une histoire qui dure, et qui n'a pas fini de nous surprendre. Pablito, champion de freestyle football, interprète accompli, est devenu en quelques saisons l'une des figures les plus attachantes de notre maison. Cette année, on le voit partout. En septembre, il pré-ouvre la saison aux côtés du violoniste Gabriel Majou dans *°Up*, la création de Fouad Boussouf : quarante minutes de pur bonheur entre poésie et virtuosité. Juste avant, c'est Équinoxe qui accueille le championnat d'Europe de freestyle football - une première - et Paul

sera évidemment sur le plateau, en compétiteur cette fois. Enfin, il clôt la saison avec le festival Après le dégel pour sa carte blanche annuelle. Et le lundi soir, il est là aussi, fidèle au poste, pour animer la Team Foot Freestyle - notre seul atelier permanent. Une façon comme une autre de partager ce qu'il sait faire mieux que personne : transformer un ballon en quelque chose qui ressemble à de la magie.



THOMAS PERRIAU BÉBON

Ce jeune comédien castelroussin nous a séduit par sa vitalité, sa simplicité, sa spontanéité et son intérêt prononcé pour le partage et la transmission. Depuis notre rencontre, les relations que nous avons tissées relèvent du compagnonnage, le vrai, bâti sur l'échange et l'envie de faire ensemble. Très vite, nous l'avons embarqué dans des projets d'ateliers de théâtre et d'écriture, de collaborations au croisement des arts. En 2024, pour son mémoire de Master de Théâtre Appliqué, il a demandé qu'Équinoxe soit l'un de ses champs d'exploration. Impossible de refuser à celui qui, un an après, devient artiste chercheur associé à la Scène nationale. Depuis novembre 2025, Équinoxe est de nouveau un terrain de recherche, mais cette fois-ci, pour sa thèse. Cette recherche-crédation sera construite d'ateliers, de stages, de rencontres, de créations et sûrement d'autres rendez-vous inattendus. Comment une scène nationale peut-elle devenir un lieu de fabrique du lien social, en plus de sa mission de diffusion culturelle ?



© Laureline Le Bris-Cep

TIPHAINE RAFFIER

Avec Tiphaine Raffier, on est toujours au bord de quelque chose. Au bord du genre – thriller, science-fiction, comédie musicale –, qu'elle convoque tous et détourne à sa façon. Au bord du dilemme moral, qu'elle ausculte avec une précision de chirurgienne. Au bord de l'intime, qui, chez elle, devient subitement universel. Comédienne formée à l'École du Nord, autrice, metteuse en scène prodigieuse, réalisatrice, elle ne tient pas en place, et c'est exactement ce qui plaît. Cette saison, elle présente *L'Hors-présence*, coproduit par votre

Scène nationale et créé au festival d'Avignon 2026. Un huis clos haletant autour de la fin de vie, du Raffier pur, en somme : intense, exigeant et pourtant populaire, d'une humanité qui vous prend à la gorge.



© Romain Basseine

AZILYS TANNEAU

Il y a dans le parcours d'Azilys Tanneau quelque chose qui ressemble à un retour. Née à Châteauroux en 1996, elle a quitté la ville pour Sciences Po Paris, puis pour un master de scénario et d'écriture audiovisuelle – avant que le théâtre, presque par hasard, ne vienne tout changer. Son premier texte, *Te reposer*, écrit à dix-huit ans, est lu à Théâtre Ouvert en 2018. La suite s'est enchaînée à une vitesse qui n'a rien du hasard : *Sans modération(s)*, pièce sur les modérateurs de contenus numériques, lauréate d'Artcena, nommée aux Grands

Prix de littérature dramatique, publiée, montrée à Équinoxe la saison dernière, est en cours d'adaptation pour la télévision. Elle écrit des mondes contemporains, politiques, profondément ancrés dans le présent, – avec une détermination, une précision et une maturité qui dépassent largement son âge. Cette saison, année George Sand, elle est partout à Équinoxe : autrice de *Une Épopée municipale* coproduit par notre maison, présente dans la lecture *Sand et Bakounine*, et complice de la *Friterie mon ami-e*, sa carte blanche au festival Après le dégel.



© Quentin Chevrier

L'ENSEMBLE 2E2M, ENSEMBLE ASSOCIÉ

L'Ensemble 2e2m, dirigé depuis 2022 par Léo Margue, est l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Avec plusieurs centaines de créations à son actif, il est un interprète incontournable des scènes musicales nationales et internationales. Cinquante ans après sa création, 2e2m poursuit avec passion sa vocation : découvrir - à l'écoute d'un large panorama d'esthétiques - et partager avec les publics - grâce à une riche et longue complicité

avec les artistes et les interprètes. Cette saison ils créent un concert immersif, *Les Liens du son*, avec les compositions de Bastien David, qui, encore étudiant au conservatoire, avait été invité à créer une pièce pour eux. Cette première commande, émanant d'un ensemble prestigieux, a marqué une étape fondatrice. Bastien et 2e2m s'inscrivent dans une même dynamique de partage et de transmission avec les étudiants du conservatoire et de l'école de composition de musique à l'image.

EN UN COUP D'ŒIL LA SAISON

QUAND ON VOUS DIT QU'IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS !

CINÉMA

Festival
Play It Again! p. 34
Festival L'argent
de poche p. 118
Festival Retours
vers le futur p. 132
La Nuit du Cinéma p. 166
Et le cinéma Apollo
toute l'année p. 168

CIRQUES

L'Éloge de la fuite p. 44
Les Grands
Fourneaux #2 p. 70
Un contre un (live) p. 92
Immaqaa,
ici peut-être p. 98
Seuil p. 124
Wolf p. 136
Festival
Après le dégel p. 164
Fidji p. 164

DANSES

Santiago p. 28
°Up p. 32
Je badine
avec l'amour p. 66
Loto3000 p. 86
d'amour p. 90
Guillaume & Harold
p. 108
Vivace p. 108
Machine
à spectacle p. 114
Le Mensonge p. 130
Pop up p. 146
Que ma joie
demeure p. 154
La Voix d'un homme
p. 164

MUSIQUES

Goliath p. 26
Celles et ceux p. 27
Les Forces cycliques
p. 40
Henri PFR p. 46
J'aime Franz,
c'est une portion
de mon sang p. 56
De Liszt
à Rachmaninov p. 58
Dressed Like Boys p. 68
Hiba Tawaji invite
Ibrahim Maalouf p. 72
Seasons p. 78
Ão p. 82
Nouvel An
à Broadway p. 88
L'Ombre de Jupiter p. 96
Louïse Papier p. 100
Garden of Silences p. 104
Carte blanche
Le Bruit qui tourne p. 116
Basic Partner p. 126
Un requiem
allemand p. 128
Bonbon Vodou p. 144
Jasmine Not Jafar p. 148
Les Liens du son p. 152
Ami-e p. 156
Les Chants
de la Terre p. 160
L'Énigme Sainte-
Colombe p. 162

THÉÂTRES

La Grande Tablée p. 29
L'École des femmes p. 50
Le Bourgeois
gentilhomme p. 52
L'Hors-présence p. 54
C'était notre terre p. 60

Du sel sur
nos chaussures p. 62
Lorenzaccio p. 76
Je suis trop vert p. 80
Une Épopée municipale
p. 94
L'Art d'avoir
toujours raison p. 102
Annette p. 106
Nos Corps désirants
p. 110
Bestiaire vestiaire p. 112
Affaires familiales p. 122
Grand-peur et misère
du III^e Reich p. 138
Michaël Hirsch p. 140
Mathieu Madénian p. 142
Mahabharata,
une histoire
de la violence p. 150
I Will Survive p. 158
Friterie mon ami-e p. 164

THÉÂTRES D'OBJETS – MARIONNETTES

Pouvoir p. 42
George sans s p. 64
Les mots qui soufflent
p. 120
L'Île au trésor p. 164

LECTURES ATOUR DE GEORGE SAND

Je crois que je suis
plus heureuse p. 48
Sand et Bakounine p. 74
Lasse verdure p. 84

→
Ci-contre : L'Avare accueilli
en mars 2026 et La Distance
en décembre 2025



CURIEUX, INDÉCIS, COUCHE-TÔT... HUIT FAÇONS DE COMPOSER VOTRE SAISON IDÉALE

FAITES-NOUS CONFIANCE

(SUCCÈS ASSURÉ)

°Up

La Grande Tablée

La Nuit du cinéma

Les Grands Fourneaux

Imaaqaa

Wolf

Je badine avec l'amour
d'amour

Le Mensonge

Que ma joie demeure

J'aime Franz

De Liszt à Rachmaninov

Dressed Like Boys

Nouvel An à Broadway

L'École des femmes

Le Bourgeois

gentilhomme

Lorenzaccio

Je suis trop vert

L'Art d'avoir toujours
raison

Grand-peur et misère
du III^e Reich

Mathieu Madénian

Mahabharata, une

histoire de la violence

I Will Survive

SORTEZ L'APRÈS-MIDI

Au cinéma Apollo

Les séances scolaires

Championnat

d'Europe de Freestyle

L'Éloge de la fuite

De Liszt

à Rachmaninov

Les Grands

Fourneaux #2

L'Ombre d'un doute

Festival L'argent

de poche

Les mots qui soufflent

Un requiem allemand

Wolf

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

Festival

Play It Again!

Les Forces cycliques

Lectures autour

de George Sand

L'École des femmes

Le Bourgeois

gentilhomme

La Nuit du cinéma

J'aime Franz, c'est une

portion de mon sang

George sans S

Lorenzaccio

Nouvel An à Broadway

L'Ombre de Jupiter

Un requiem allemand

Grand-peur

et misère du III^e Reich

Mahabharata, une

histoire de la violence

Que ma joie demeure

L'Énigme

Sainte-Colombe

RIEZ

La Grande Tablée

Le Bourgeois

gentilhomme

Je badine

avec l'amour

Je suis trop vert

Loto3000

Une Épopée municipale

L'Art d'avoir

toujours raison

Michaël Hirsch

Mathieu Madénian

I Will Survive

Fidji

Friterie mon ami-e

SOYEZ ÉTONNÉS

Championnat

d'Europe de Freestyle

Temps fort

Compagnies 36

Santiago

Celles et ceux

Pouvoir

L'Éloge de la fuite

C'était notre terre

Du sel sur

nos chaussures

Dressed Like Boys

Loto3000

Garden of Silences

Annette

Nos Corps désirants

Machine à spectacle

Affaires familiales

Seuil

Festival

Retours vers le futur

Bonbon Vodou

Les Liens du son

La Voix

d'un homme



ÉMERVEILLEZ-VOUS

L'Hors-présence

De Liszt à Rachmaninov

Lorenzaccio

Seasons

Immaqaa

Guillaume & Harold

Bestiaire/Vestiaire

Wolf

Les Chants de la Terre

Que ma joie demeure

Guillaume & Harold

Festival L'argent

de poche

Les mots qui soufflent

Le Mensonge

Wolf

Pop up

Ami-e

Festival Après le dégel

L'Île au trésor

JEUNES 33 ANS ET MOINS

Goliath

Championnat d'Europe
de Freestyle

L'Éloge de la fuite

Henri PFR

La Nuit du cinéma

Les Grands Fourneaux #2

Ão

Louïse Papier

Annette

Guillaume & Harold

Vivace

Machine à spectacle

Carte blanche

Le bruit qui tourne

Affaires familiales

Basic Partner

Bonbon Vodou

Jasmine Not Jafar

Festival Après le dégel

↑
Ci-dessus : Alex Lutz
accueilli en février 2025

EN CAMPAGNE 2026

Ensemble sur les routes de campagne

Équinoxe repart, avec le soutien du Conseil départemental de l'Indre, à votre rencontre. Nous vous donnons rendez-vous tout au long du mois de septembre dans 10 structures partenaires. À chaque étape, avant ou après une présentation de notre saison et parfois de celle du lieu d'accueil, vous pourrez assister à un des 3 spectacles suivants et à un moment convivial. Tous ces rendez-vous sont gratuits et sans réservation.



Mardi 8 septembre | 18h30
Théâtre Maurice Sand – La Châtre
Jeudi 10 septembre | 19h
Moulin de la Filature – Le Blanc
Dimanche 13 septembre | 10h45
Château de Châteaubrun – Cuzion
Dimanche 13 septembre | 16h
La Grange aux Blas-Blas – Luçay-le-Mâle

CELLES ET CEUX

Musique classique et contemporaine
La violoniste Giovanna Sevi et la violoncelliste Marie Ythier traversent le répertoire comme on traverse un paysage – lentement, avec curiosité, en s'arrêtant là où ça résonne. La méconnue Sonate de Ravel dialogue de façon inventive avec des pièces de Bastien David, notre compositeur associé, qui sera présent pour raconter leur genèse et évoquer sa rencontre inattendue avec l'ombre de Ravel. Un concert rare et créatif, où deux siècles se tendent la main.



Informations complémentaires sur notre site internet, equinoxe-chateauroux.fr
Contact : Céline Brulet-Reulier
celine.brulet@equinoxe-chateauroux.fr
07 88 75 89 00
Avec le soutien du Département de l'Indre



DU 8 AU 27
SEPTEMBRE
2026



Vendredi 18 septembre | 18h30
Argentomagus – Saint-Marcel
Samedi 19 septembre | 19h
La Pratique – Vatan
Dimanche 27 septembre | 16h
La Secousse – Jeu-les-Bois

SANTIAGO

Solo danse et violon baroque
Sept heures de marche par jour, jusqu'à l'oubli du corps : c'est de cette expérience du chemin de Compostelle qu'est née *Santiago*. Prix spécial de la SACD 2024, Samuel Planas, formé auprès de Boris Charmatz et Wim Vandekeybus, vu plusieurs fois à Équinoxe, y retrouve le violon de son enfance, porté par Simon Pierre, violoniste baroque. Sur un sol qui se métamorphose en labyrinthe, danse et musique ne font plus qu'un seul souffle. Un premier solo d'une rare intensité sur l'errance, l'effort et la liberté intérieure. Un artiste à suivre de très près.



Dimanche 20 septembre | 18h
Micro Folie – Place du vieux château,
Châtillon sur Indre
Vendredi 25 septembre | 19h
Le Relais des Pas Sages, Pellevoisin
Samedi 26 septembre | 17h
Le Lion de Brenne, Chambre d'hôtes –
Vendœuvres

GOLIATH

Chanson française
Trois voix, trois personnalités, une seule écriture, l'esquisse d'un nouveau spectacle. Goliath compose à plusieurs mains une chanson française qui n'appartient qu'à lui : épurée, intuitive, portée par des harmonies vocales soignées et une instrumentation qui flirte tour à tour avec le trad., le blues et le jazz. Sa poésie est réaliste – et dit le monde tel qu'il est.

GRANDE FÊTE DE SAISON

Ouvrons la saison, retrouvons-nous autour de quelques surprises et gourmandises



© Stéphane Gaillolchon



© Stéphane Gaillolchon



© Benjamin Le Bellec

VEN. 11
SEPTEMBRE

19h00

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud
1h15 | Gratuit

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉS

En compagnie de l'émission radiophonique de la compagnie OPuS, et quelques surprises à prévoir

21h15

Gratuit | sur réservation

BUFFET PARTAGÉ

Apportez vos meilleurs salades et gâteaux, nous vous offrons pâtés, tartes et boissons...



19h00

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud

Durée: 59 min

Gratuit

Dès 8 ans

Émission
radiophonique
en direct
et en public

Conception
et mise en jeu
Pascal Rome
et Ronan Letourneur

Avec
Olivier Miraglia,
Ema Veïn, Jacques
Bordeaux,
Ronan Letourneur,
Pascal Rome, et avec
l'aimable participation
de Francky Leleu
(plus mauvais
sommelier de France)

LA GRANDE TABLÉE

COMPAGNIE OPUS

Quand quatre retraités aux personnalités atypiques sont tirés au sort pour devenir critiques de spectacles dans une émission radiophonique... le chaos n'est jamais loin. Totalement néophytes, ils s'autorisent tous les débordements, les digressions improbables et les hors-sujet jubilatoires.

En détournant les codes de l'émission « Le Masque et la Plume » de France Inter, la compagnie OpUS orchestre un joyeux désordre fait d'absurde, de mauvaise foi, d'imitations approximatives et d'improvisations débridées. Nul doute que la saison d'Équinoxe sera passée au crible – résolument peu objectif – de cette assemblée haute en couleur. Pascal Rome a reçu le Prix SACD arts de la rue 2026.

SAM. 19
& DIM. 20
SEPT.

DÉPLACER LES REGARDS

WFFA PULSE CHÂTEAUROUX 2026

CHAMPIONNAT D'EUROPE DE FREESTYLE FOOTBALL

Déplacer les regards, ouvrir les horizons : les 19 et 20 septembre 2026, après avoir ouvert ses portes aux championnats de France, Équinox accueille le WFFA Pulse Châteauroux 2026, championnat d'Europe d'une discipline spectaculaire à la croisée du sport et de l'art. Sur scène, les meilleurs freestylers du continent transforment le ballon en langage, mêlant danse, acrobaties et créativité dans des *battles* intenses portés par un DJ en *live* (celui de l'épreuve de breaking aux JO !). Ce championnat d'Europe sera également le moment des qualifications des championnats du monde. Pendant tout un week-end, la ville devient le point de convergence d'une scène internationale en pleine effervescence, où se rencontrent générations, cultures urbaines et publics curieux. Entre performance athlétique et geste artistique, le freestyle football bouscule les codes et invente de nouvelles formes de spectacle. Accessible gratuitement, cet événement invite chacun à vivre une expérience vibrante, où le sport devient une véritable écriture scénique. Venez notamment aux finales le dimanche après-midi. En clôture vers 17 heures sera proposé, toujours gratuitement, le joli spectacle °Up de Fouad Boussouf avec le freestyler Paul Molina et le violoniste Gabriel Majou.



© Stéphane Gaillardon

Avec le soutien



Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 45 min
Gratuit

Paul Molina
est artiste associé
à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Coproduction Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

**DIM. 20 SEPT.
17H**

• LIP

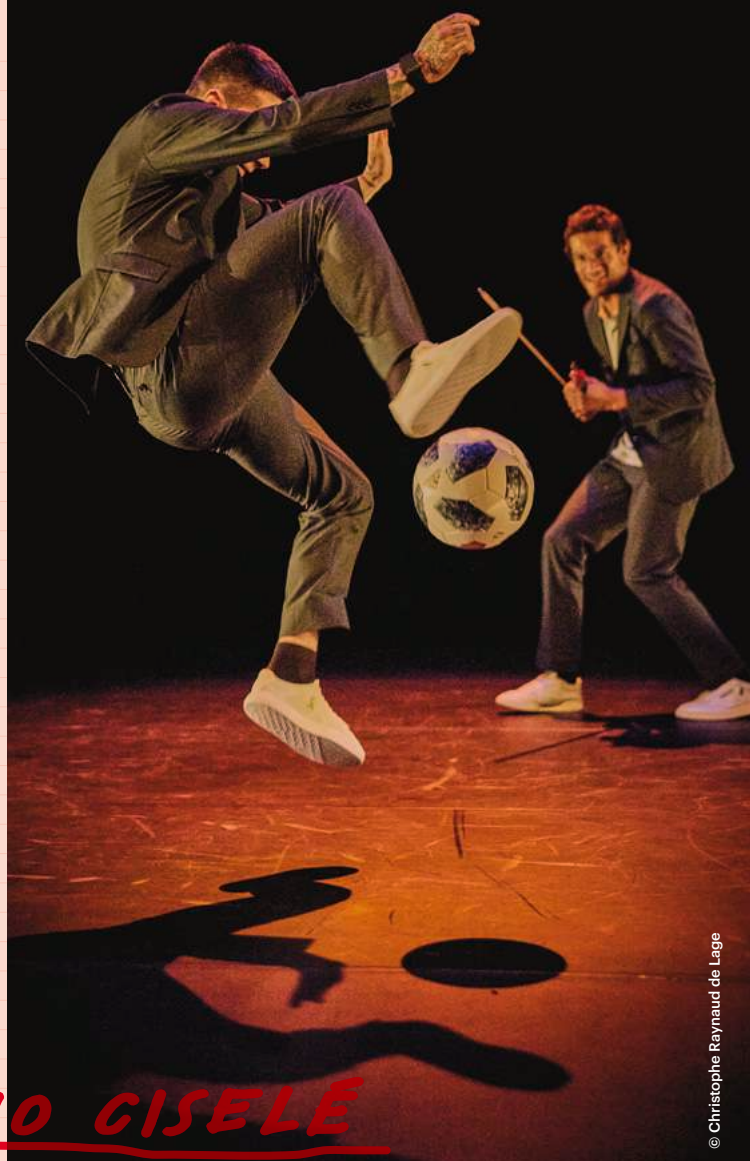
**FOUAD BOUSSOUF – LE PHARE –
CCN DU HAVRE NORMANDIE**

« Marier sur scène ballon rond et violon est loin de tenir de l'évidence. C'est pourtant le pari que réussit haut la main Fouad Boussouf en conviant Paul Molina, alias Pablito, champion de football freestyle, et Gabriel Majou, brillant violoniste et compositeur, pour sa nouvelle création ludique et sensible.

À quoi peut donc bien tenir le succès de cette étonnante alchimie ? À l'épatante virtuosité des deux jeunes hommes, certes. Au mariage de leurs deux personnalités, sans aucun doute. Quand le premier est capable de ralentir le tempo, de suspendre son geste pour ajouter de la poésie à la prouesse, le second a la fougue nécessaire pour manier par instants son instrument électrique à la manière d'un rockeur déchaîné. À la magie d'une rencontre, évidemment, tant il est évident que ces deux-là sont devenus complices, se défiant et jouant ensemble avec une joie éminemment communicative. Mais cela tient certainement plus encore à l'intelligence avec laquelle Fouad Boussouf chorégraphie cette union des presque contraires. [...] 45 minutes de pur plaisir. » (Delphine Baffour, *La Terrasse*)

**Direction artistique
et chorégraphie**
Fouad Boussouf
Avec
Paul Molina
et Gabriel Majou

**TEAM FOOT
FREESTYLE**
Avec Paul Molina,
initiation au jonglage
acrobatique avec
un ballon rond
à partir du lundi 5 oct.



**DUO CISELÉ
ENTRE MUSIQUE,
DANSE
ET FOOTBALL
FREESTYLE**

© Christophe Raynaud de Lage



INSOUMIS(ES),
LIBRES,
INOUBLIABLES

**DU 17
AU 20 SEPT.**

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

Le festival Play It Again!

offre l'occasion de découvrir
ou redécouvrir de grands films
de l'histoire du cinéma, en version
restaurée, devenus peu visibles
sur grand écran. Cette 12^e édition
met à l'honneur un florilège
des plus belles ressorties de l'année.

Jeudi 17 septembre | 20 h 30

CINÉ-CONCERT **LE CUIRASSÉ POTEMKINE**

de Sergueï Eisenstein
Russie, 1925, 1h10, muet

Au milieu de la révolution russe de 1905, l'équipage du cuirassé Potemkine se révolte contre le régime brutal et tyrannique des officiers du navire. La manifestation de soutien qui en résulte à Odessa entraîne un massacre par la police. Cet événement historique fut considéré comme le précurseur de la Révolution d'octobre.

Samedi 19 septembre | 16 h

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

de Henry Selick
Royaume-Uni, 1997, 1h20, VF, à partir de 7 ans
Un orphelin qui vit avec ses deux tantes cruelles se lie d'amitié avec des insectes anthropomorphes qui habitent à l'intérieur d'une pêche géante. Ils s'embarquent pour un voyage vers New York...

Samedi 19 septembre | 20 h

KILL BILL VOL. 1 ET VOL. 2 : THE WHOLE BLOODY AFFAIR

de Quentin Tarantino
États-Unis, 2002-2003,
4h35 entracte compris, VOSTF

Au cours d'une cérémonie de mariage, un commando fait irruption dans la chapelle et tire sur les convives. Laisse pour morte, la mariée enceinte retrouve ses esprits après un coma de quatre ans. Elle n'a plus qu'une seule idée en tête : venger la mort de ses proches.

Dimanche 20 septembre | 16 h

QUAND LA MER MONTE de Yolande Moreau et Gilles Porte France, 2004, 1h30

Irène est en tournée avec *Sale Affaire*, un One Woman Show, dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un porteur de géants... C'est le début d'une histoire d'amour. Histoire d'amour, qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène...

Dimanche 20 septembre | 18 h 15

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

de Milos Forman
États-Unis, 1975, 2h10, VOSTF
Randle P. McMurphy se fait interner dans une clinique psychiatrique pour échapper à la prison. Y découvrant l'oppression des soignants et la détresse des malades, il instigue une rébellion dans l'établissement.

SAND'S STYLE

Avec ce cycle en hommage à George Sand, il ne s'agit pas de raconter sa vie, mais de faire résonner son monde: celui des communautés, des attachements à la terre, des passions humaines. Ce cycle dessine ainsi un paysage où les êtres sont indissociables du territoire qu'ils habitent et du mode de vie qu'ils défendent. Dans cet entrelacement de la terre et des corps, c'est une pensée sandienne qui affleure, celle d'un lien indissociable entre les êtres et les lieux, entre la liberté individuelle et les formes de vie collective.

Mardi 6 octobre | 21h

LA FEMME DU BOULANGER

de Marcel Pagnol

France, 1938, 2h10

Avec Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin

Avec *La Femme du boulanger*, le territoire est un village, une communauté soudée autour de gestes simples. Quand la femme du boulanger disparaît, c'est tout un équilibre qui vacille. On y retrouve cette tendresse pour les mondes ruraux que Sand n'a cessé de décrire, sans naïveté mais avec une profonde empathie.

⊕ Cette séance sera précédée de la lecture d'Anne-Laure Liégeois et Olivier Dutilloy à 19h à Équinoxe – Le Café

Mardi 24 novembre | 21h

RIZ AMER

de Giuseppe De Santis

Italie, 1949, 1h48, VOSTF

Avec Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallone

Avec *Riz amer*, la terre devient un espace de lutte. Plus qu'un décor, il façonne les rapports humains, impose ses rythmes, révèle les tensions sociales. Comme chez Sand, la nature n'est pas idéalisée; elle est vivante, rude, traversée de conflits.

⊕ Cette séance sera précédée de la lecture de Kinoo et Azilyls Tanneau à 19h à Équinoxe – Le Café

Mardi 15 décembre | 21h

LA RÈGLE DU JEU

de Jean Renoir

France, 1939, 1h50

Avec Roland Toutain, Nora Gregor,

Marcel Dalio, Paulette Goddard

La Règle du jeu se déplace vers un autre territoire, celui d'une société en apparence raffinée mais en réalité régie par des codes tout aussi contraignants. Cette lucidité sur les mécanismes sociaux rejoint la manière dont Sand observait ses contemporains, attentive à leurs solidarités comme à leurs hypocrisies.

⊕ Cette séance sera précédée de la lecture de Renan Prévot à 19h à Équinoxe – Le Café



© Riz Amer



© La femme du boulanger

CYCLE
CINÉMA



© Jean-Marc Surand

FESTIVAL DE LA CRÉATIVITÉ INDRIENNE

LE TEMPS FORT DU COLLECTIF CIES 36

📍 Équinoxe

Tarifs:

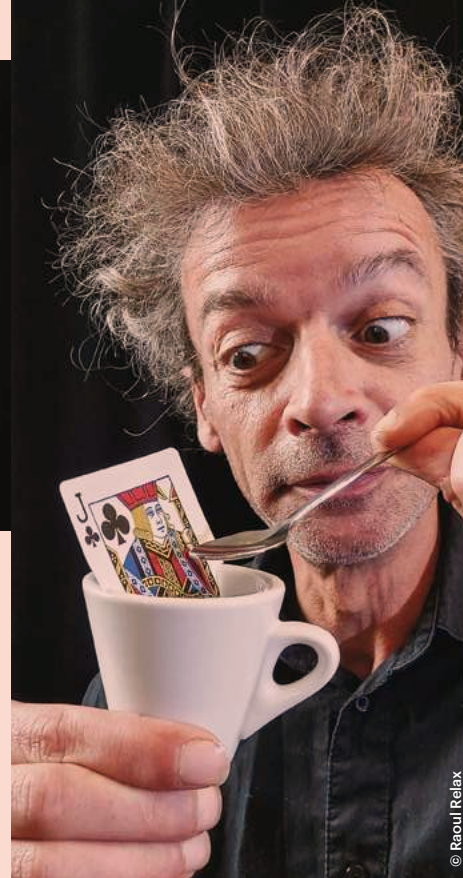
→ **Vendredi,**
gratuit jusqu'à
19h

à partir de 19h:
7-12€

→ **Samedi: 18-9€**

→ **Pass vendredi**
+ samedi: 25-12€

Créé en 2020, le collectif Compagnies 36 réunit une vingtaine de compagnies professionnelles du spectacle vivant implantées dans tout le département de l'Indre, en ville comme en milieu rural. Théâtre, danse, musique, cirque, marionnette ou chant : cette diversité artistique nourrit un projet commun de création, de transmission et de rencontre avec les publics. Depuis 2021, le collectif organise son Temps fort, un rendez-vous festif et accessible à tous.



© Raoul Relax

© Cie Le Chant du ressort



**VEN. 25
& SAM. 26
SEPT.**

VENDREDI

9h30 Ô comme Oiseau

Ymankpadar | 1h, théâtre d'objets et musique, jeune public

10h45 Le Jardin

Le Chant du ressort | 45 min, théâtre d'objets, jeune public

-

Après-midi maquettes de spectacles

14h00 Le Banquet,

ou l'éloge de l'amour

Cie Tau | 30 min, cirque, à partir de 14 ans

14h45 Numéro 0

C. Loy | 10 min, danse

15h00 Brut

La Rouiche | 30 min, texte et musique

16h00 La Prophétie du Meschacebé

Ôme Verd | 30 min, théâtre et marionnette

17h20 Les Pouvoirs inutiles

Raoul Relax | 30 min, magie

18h00 Fugue Sirenen in situ

La Tarbasse | 30 min, danse

18h45 Numéro 0

C. Loy | 10 min, danse

-

19h00 Iberia

Grana | 1h, chant et musique

21h00 Sembradoras

de agua

La Brea | 45 min, danse

15h30 Vivaces

Collectif Mondo | 1h, théâtre et danse

17h00 Par Ici

Aour | 1h, clown

18h00 Les Cons

La Femme Blanche |

1h20, lecture théâtrale

20h30 Les Maîtres sonneurs

Chanout | 1h20,

lecture musicale illustrée

22h00 Didier de la Biaude

Fraud | 1h20, DJ set

SAMEDI

10h30 Cacao

La Bolita | 35 min, théâtre, jeune public

11h30 Vortex, quand la mort s'invite avant la naissance

Barda Cie | 1h, récit de vie à partir de 14 ans

14h00 La Fée aux gros yeux

Bol d'air | 1h, lecture musicale

EXPOSITION EN CONTINU

Les restes humains

Giovanni Ortega | La Bolita Cie
peinture et installation



SYMPHONIQUE
DÉCOMPLEXÉ

Chef d'orchestre
Raphaël Merlin
Chef d'orchestre assistant
Mattia Bornati
et percussions
Benjamin Fryde
Violons
Mathilde Bertier,
Jules Dussap,
Marine Grosjean,
Lucie Pierrard,
Angelina Zurzolo
Altos
Louise Brunel,
Camille Chardon
Violoncelles
Justine Metral,
Alice Picaud
Contrebasse
Basile Dumonthier

Flûte
Nina Rech
Hautbois
Lucille Laguian
Basson
Josselin Bastide
Cor
Louis Trognon
Trompette
Paul Weeger
Trombone
Victor Decamp
Percussions
Gabriel Desfeux
Guitare
Fedia Amice
Harpe
Jean-Baptiste Haye

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h20
Tarifs: 7 à 29 €

🕒 Lun. 28 sept.
20h30
Équinoxe – Le Café
Un siècle de jazz en
un seul concert.
Standards revisités et
compositions originales
célèbrent un héritage
toujours vivant, porté par
les talents d'aujourd'hui.
Gratuit
Concert organisé
par l'association
Autour de la scène

MARDI
29 SEPT.
20H30

LES FORCES CYCLIQUES

LES FORCES MAJEURES

Un orchestre symphonique. Des vélos. Et la musique qui débarque là où on ne l'attend pas.

Vous les connaissez. Les Forces Majeures sont une bande de musiciens pas comme les autres : ils pédalent, ils sourient, et ils jouent divinement bien. En tee-shirts jaunes, remorques chargées d'instruments, ils sillonnent, à bicyclette, villes et villages pour apporter la musique vivante à tout le monde.

À Châteauroux, leur grande tournée s'achève en beauté avec un moment vraiment rare : *Les Forces cycliques*, œuvre commandée au compositeur Ondřej Adámek et un chef-d'œuvre : *La Mer* de Debussy. Grand répertoire symphonique, jazz, chansons (Montand, Trenet !), création contemporaine : un joyeux programme aussi inattendu qu'enthousiasmant. La musique classique qui se réinvente, qui se partage, qui prend la route. Et qui donne furieusement envie d'y aller.

La Mer,
Claude Debussy ;
Les Forces cycliques,
Ondřej Adámek
Jazz (4 standards)
Chansons :
Ain't Got No, I Got
Life, Nina Simone ;
medley *West Side*
Story, Bernstein ;
La Mer, Charles
Trenet ; À bicyclette,
Yves Montand



© Julien Poulain

📍 Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29€
À partir de 10 ans

RÉBELLION DE MARIONNETTE



MER. 30 SEPT.
20H30



Représentations
scolaires, du
CM2 à la seconde
1 et 2/10 →
10h et 14h30

Prix de la ministre
de la Jeunesse aux
rencontres Théâtre
jeune public de
Huy 2023 (Belgique)

Prix du jury
Junior au festival
Momix 2024

Conception
et mise en scène
Cécile Maidon,
Noémie Vincart,
Michel Villée
Jeu et manipulation
de la marionnette
Cécile Maidon,
Benjamin Lichou,
Michel Villée

POUVOIR

UNE TRIBU COLLECTIF – BELGIQUE

Lassée d'être manipulée et de jouer un spectacle qu'elle n'aime pas, une marionnette se rebelle! Elle interrompt la représentation. Elle veut se faire entendre, penser, décider, exister! Les trois marionnettistes ont beau tenter de négocier, de faire appel à son bon sens, à sa raison, rien n'y fait!

Commencent alors d'âpres débats et des négociations qui s'enlisent dans la mauvaise foi, les coups bas et les fausses promesses... le pouvoir bascule. Alors qu'aucune issue ne semble possible pour régler ce conflit, manipulateurs et marionnette demandent l'avis du public : et si le vote était la solution ? Farce convaincante, empreinte d'autodérision, *Pouvoir* interroge avec intelligence, et une bonne dose d'absurde, l'exercice de la démocratie. Ces virtuoses de la marionnette entraînent les spectateurs dans cette folle histoire qui s'amuse des codes du théâtre à partir d'une « simple » question : qui manipule qui ?





CIRQUE
DE PEU

© Baptiste Goulay

SAM. 3 OCT.
20H30
DIM. 4 OCT.
16H
LUN. 5 OCT.
20H30

L'ÉLOGE DE LA FUITE

COMPAGNIE 100 ISSUES

Ils arrivent en mobylette. Quatre gars, un chapiteau de poche, et la furieuse envie de raconter quelque chose de vrai, entre cabanes bricolées, cyclomoteur magique et chutes improbables.

L'Éloge de la fuite, c'est l'histoire de quatre amis d'enfance qui se retrouvent autour d'une mobylette – celle des premières fugues, des petites transgressions, de la liberté encore possible. Entre rires, petites trahisons et gestes complices sous la toile tendue du chapiteau, ils réparent l'engin. Et avec lui, quelque chose de plus précieux : le lien, la bande, la part indocile et joyeuse que l'âge adulte s'acharne à éteindre. Physicalité du cirque, malice de la parole, scénographie astucieuse, musique brute, maladresse assumée, moments de grâce inattendus... Le comique côtoie le grave, la bêtise devient philosophie. Et pour venir jusqu'à nous, ils roulent vraiment. En mob évidemment.

📍 **Lieu**
à déterminer
(sous chapiteau)
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29€

Création 2026
-
Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Avec
Simon Remaud,
Cyril Pernot,
Robinson Albrespy,
Valo Hollenstein
et Juliette Nozières

📍 Hall des
expositions
de Belle-Isle
Tarifs: 39€
Vente uniquement
au guichet de
l'accueil billetterie

**DIMANCHE
4 OCT.
À PARTIR
DE 18H**

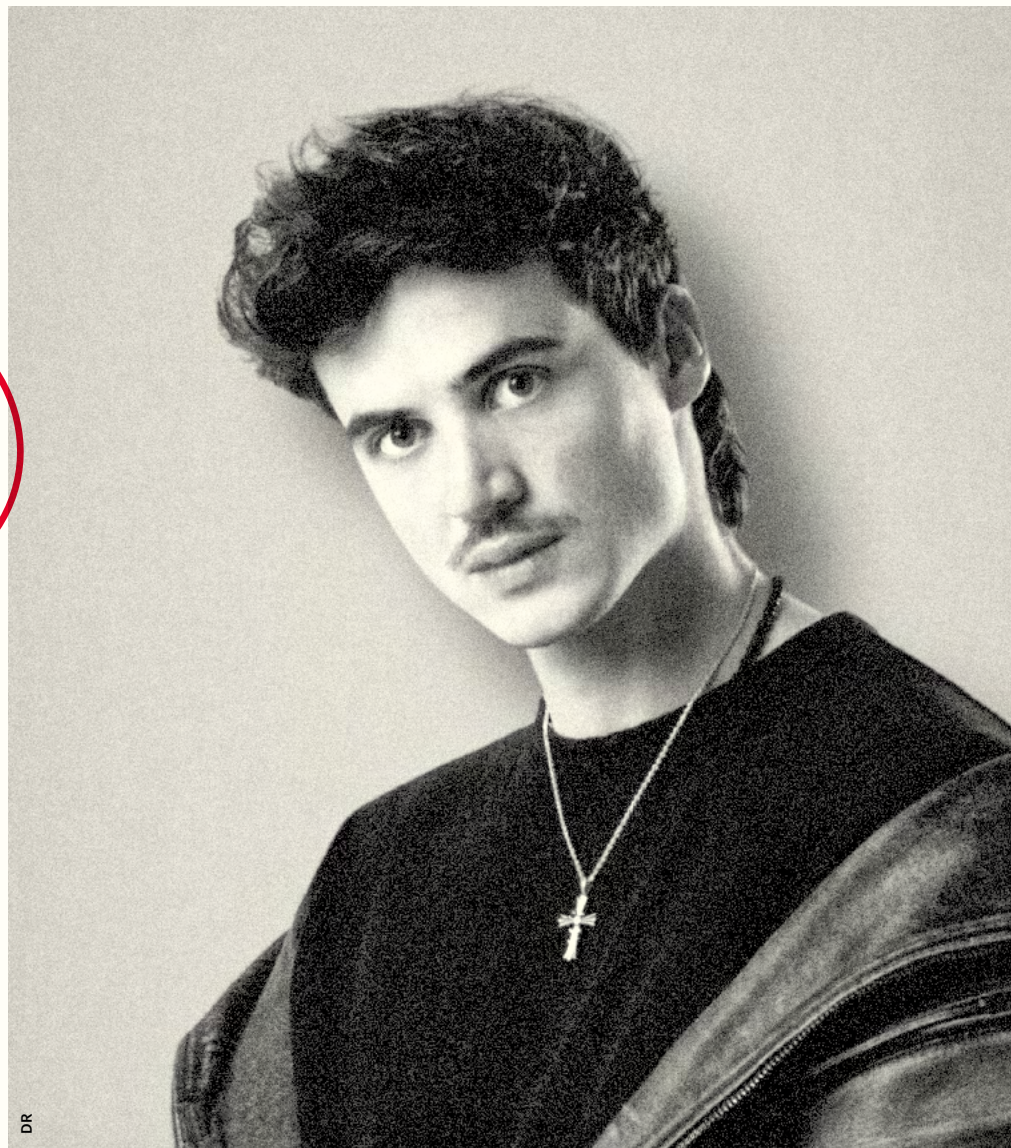
HENRI PFR

**La musique qui fait danser peut aussi être
de la belle musique.**

La soirée de ce festival désormais bien attendu monte d'abord en puissance avec Tigarrah, The North Project et Upsilon : trois propositions différentes, trois façons d'habiter un dancefloor, trois façons de chauffer la salle.

La tête d'affiche est Henri PFR. Pianiste classique de formation, le DJ belge bruxellois s'est découvert à quatorze ans une passion pour la musique électronique. Une mixtape sur YouTube, 70 millions de vues, un contrat avec le label d'Armin Van Buuren, Tomorrowland, Lollapalooza, la scène principale de l'Ultra Music Festival de Miami - la trajectoire est vertigineuse. Ce qui le distingue dans un monde souvent formaté, c'est son sens de la mélodie : ses titres s'écoutent autant qu'ils se dansent. Une grande soirée en perspective.

En coréalisation
avec le festival
Les Castelrouquines



**NUIT
ÉLECTRO**



**MAR. 6 OCT.
19H**

LIRE GEORGE SAND, AUTREMENT...

Mardi 6 octobre | 21h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Cycle Sand's Style

LA FEMME DU BOULANGER

De Marcel Pagnol
France, 1938, 2h10
Avec Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin
Avec *La Femme du boulanger*, le territoire est un village, une communauté soudée autour de gestes simples. Quand la femme du boulanger disparaît, c'est tout un équilibre qui vacille. On y retrouve cette tendresse pour les mondes ruraux que Sand n'a cessé de décrire, sans naïveté mais avec une profonde empathie.

♀ Équinoxe –
Le Café
Durée: 1h
Tarif: 7€

Lucrezia Floriani
de George Sand
adaptation
Anne-Laure Liégeois

Lecture de
Anne-Laure Liégeois,
metteuse en scène
et Olivier Dutilloy,
comédien
(sous réserve)

JE CROIS QUE JE SUIS PLUS HEUREUSE DANS MON NUAGE QUE TU NE L'ES DANS TON SOLEIL

RÉCIT D'UNE HISTOIRE D'AMOUR
QUASI IMPOSSIBLE

Dans une villa isolée, loin de l'agitation de Venise, vit Lucrezia Floriani, célèbre comédienne, qui a renoncé à sa carrière pour se consacrer, par amour et non par devoir, à l'éducation de ses enfants. Lucrezia, femme mûre, indépendante, passionnée, vit selon ses propres convictions, sans se soumettre aux conventions d'une société souvent restrictive pour les femmes. Survient un jour, dans cette retraite, Karol de Roswald, jeune noble chaste et conservateur, à la sensibilité artistique et intellectuelle exacerbée. Il tombe bientôt amoureux de Lucrezia. Et dès le lendemain de cette « surprise d'amour », ce jeune prince à la santé fragile, tombe éperdument malade...

📍 Maison
de la Culture
de Bourges
Salle Gabriel
Monnet (placement
non numéroté)

Durée: 2h
À partir de 12 ans

Tarifs: 25 €
et 10 € pour
les étudiants
et demandeurs
d'emploi
(départ en bus à 18h,
retour à minuit
+12 € de participation
de frais de transport)

MER. 7 OCT.

20H

L'ÉCOLE DES FEMMES

**MOLIÈRE, ROBIN RENUCCI,
LA CRIÉE-THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**

Comédie de l'émancipation, *L'École des femmes*,
chef-d'œuvre de Molière n'a pas pris une ride!

Robin Renucci, directeur de La Crieé-Théâtre national
de Marseille, en propose une mise en scène terriblement
actuelle où le rire naît de la peur de perdre le contrôle.
Il confie les rôles-titres à Juliette Cahon et François
Morel, en un duo irrésistible!

Arnolphe avait prévu d'élever la jeune Agnès à l'écart
du monde pour en faire une épouse fidèle et docile.
Mais l'amour et la liberté ne se laissent pas enfermer.
Molière interroge avec lucidité la confiscation de la
parole des femmes. François Morel prête à Arnolphe
sa drôlerie inquiète et son goût du verbe. Face à lui,
Juliette Cahon incarne une Agnès qui se
métamorphose sous nos yeux en devenant le sujet de
son propre désir. Sans moderniser à tout prix, Robin
Renucci libère la langue, les corps et les situations,
redonnant à Molière son pouvoir premier : celui
de faire rire, penser et vaciller tout à la fois.

De Molière
Mise en scène
Robin Renucci
Avec
Juliette Cahon,
François Deblock,
Luc-Antoine Diquéro,
François Morel, Sven
Narbonne, Chani
Sabaty, Igor Skreblin



© Geoffrey Serguier

MOLIÈRE
DÉCOMPLEXÉ



© Tanguy Mendrisse

DIVERTISSEMENT ENJOUÉ ET ENLEVÉ

**SEMAINE
MOLIÈRE**

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h45
Tarifs événement:
29 à 36 €
🚼 Garde
d'enfants (5 €)

**SAM. 10 OCT.
20H30**

UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JÉRÉMIE LIPPMANN – JEAN-PAUL ROUVE

Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ». Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent...

Avec son air un peu ahuri et ses manières de gamin capricieux, Jean-Paul Rouve campe avec malice un Monsieur Jourdain au ridicule savoureux, renforcé par un accoutrement haut en couleur. Nominé aux Molières, entouré d'une troupe complice, il redonne vie à cette comédie-ballet avec un humour vif et accessible, mêlant danse, burlesque et modernité. « Rouve est débonnaire. Il évoque davantage la classe ouvrière (ou artisanale) que marchande. Et cette différence sociale étonne. Accroche. Rouve vient d'ailleurs. Il n'a pas les codes du boulevard. Et sa sincérité ranime le spectacle. » (Télérama)

Cette version enlevée joue des contrastes et des anachronismes pour offrir un spectacle joyeux, généreux et plein de fantaisie.

Metteur en scène

Jérémie Lippmann,

assisté de

Sarah Gellé

et Sarah Recht

Avec

Jean-Paul Rouve,

Jean-Louis Barcelona,

Gauthier Battoue,

Julien Boclé,

Taylor Chateau,

Michaël Cohen,

Hugues Delamarlière,

Eleonora Galasso,

Audrey Langle,

Joséphine Meunier,

Florent Operto, Marie

Parisot, Marie Parouty,

Héloïse Vellard

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 2h30
Tarifs: 7 à 29 €

⊕
L'Avant-scène
Rencontre avec
Tiphaine Raffier
(sous-réserve)
et Thomas Mafain
(dramaturge)
14/10 → 18h30
Équinoxe – Le Café

**MER. 14 OCT.
20H**

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Création
Avignon 2026
–
Tiphaine Raffier
est artiste
associée à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux
–
Coproducteur
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Texte et
mise en scène
Tiphaine Raffier
Avec
Emma Bolcato,
Teddy Chawa,
Thomas Gonzalez,
Paula Luna, Édith
Mérieau, Catherine
Mestoussis,
Thierry Paret
et Adrien Rouyard
Avec la participation
vidéo
d'Hélène Rimbault
et Patrick Harivel

LA FEMME COUPÉE EN DEUX – TIPHAINÉ RAFFIER

Dans une maison à la lisière d'une forêt, une jeune femme gravement malade reçoit ses proches pour organiser ses derniers jours. Souhaitant partir entourée des siens, elle leur a indiqué les traitements à lui administrer. Mais une fois les consignes données, rien ne se passe comme prévu.

Tandis que ses volontés deviennent de plus en plus floues et insaisissables, chacun tente, à sa manière, de la préserver, jusqu'au moment où tout vacille. Grande autrice de théâtre, Tiphaine Raffier, acclamée cet été au festival d'Avignon, s'impose en auscultatrice affûtée de l'intime, au cœur d'une famille en crise dont les membres s'efforcent de garder le contrôle à l'approche de la mort.

**HUIS CLOS
HALETANT**



RÉCITAL INTENSE



© Olivier Lovey

En coréalisation
avec le festival
des Lisztomanias

LISZTOMANIAS
LE FESTIVAL DU ROMANTISME EUROPEEN

Avec le soutien
de la ville
de Châteauroux


CHATEAUX
Métropole

© Igor Shabalin

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h20
Tarifs événement:
29 à 36 €

VEN. 16 OCT.
20H30

J'AIME FRANZ, C'EST UNE PORTION DE MON SANG

LAMBERT WILSON – BEATRICE BERRUT

Lambert Wilson. Pas seulement l'acteur adulé du cinéma et du théâtre français, pas seulement le chanteur et récitant fou de musique. Ce soir-là, il prête sa voix magnétique aux lettres intimes échangées entre Franz Liszt et George Sand – une correspondance ardente, romantique, bouleversante.

Face à lui, la pianiste suisse Beatrice Berrut, que la presse internationale décrit comme une musicienne de génie aux multiples strates de beauté. Sous ses doigts, Liszt et Schubert deviennent vivants, palpitants.

Deux artistes d'exception, un programme somptueux, une complicité rare entre la parole et la musique. Ce n'est pas un simple concert – c'est une soirée unique qui touche à l'essentiel : la passion, l'amour du beau.

Extraits
de la correspondance
entre George Sand
et Franz Liszt

Musiques
Franz Liszt
Deux Légendes S. 175
Saint François d'Assise
prêchant aux oiseaux
Saint François
de Paule marchant
sur les flots
Vallée d'Obermann
(Années de pèlerinage
Livres I, La Suisse S.160)

Franz Schubert-
Franz Liszt
Trois Lieder
Ave Maria D. 839
Gretchen am
Spinnrade (Marguerite
au rouet) D. 118
Ständchen (Sérénade)
D. 957

Récitant
Lambert Wilson
Piano
Beatrice Berrut

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
(avec entracte)
Tarifs événement:
29 à 36€

**DIM. 18 OCT.
17H**

CONCERTO INOUBLIABLE

DE LISZT À RACHMANINOV

Serge Rachmaninov
Concerto pour piano
et orchestre n°2
en do mineur op. 18

–
Entracte

–
Franz Liszt
Saint François de
Paule marchant sur
les flots S. 175,
Légende n°2
Tasso, Lamento e
Trionfo S. 96, Poème
symphonique n°2
Les Préludes S.97,
Poème
symphonique n°3

Avec
l'Orchestre Consuelo
Direction
Victor
Julien-Laferrrière
Piano
Alexandre Kantorow

**ALEXANDRE KANTOROW –
ORCHESTRE CONSUELO –
DIRECTION VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE**

Il y a des soirées qui marquent... celle-ci en est une.

Alexandre Kantorow, surdoué absolu, premier français couronné au légendaire concours Tchaïkovski, que la critique mondiale appelle déjà la réincarnation de Liszt, et qui a même participé en 2024 à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, interprète le superbe Concerto n°2 de Rachmaninov.

C'est une des œuvres les plus aimées du répertoire classique, à la fois lyrique, puissante et irrésistiblement romantique, un concerto qui nous prend dès les premières notes pour ne plus nous lâcher. En seconde partie, l'Orchestre Consuelo, du nom de l'héroïne du roman éponyme de George Sand, dirigé par Victor Julien-Laferrrière, Premier Prix Reine Elisabeth, a conçu un programme entièrement consacré au génie des poèmes symphoniques de Liszt.

Une soirée de pur bonheur musical.



© Jean-Baptiste Millot



© Sasha Gusov

En coréalisation avec le
festival des Lisztomanias

LISZTOMANIAS
LE FESTIVAL DU ROMANTISME JOYEUX

Avec le soutien du
Département de l'Indre





SAGA ALGÉRIENNE

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 2h30
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 15 ans

MAR. 3 NOV.
20H

C'ÉTAIT NOTRE TERRE

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Création 2026
–
Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

De
Mathieu Belez
Adaptation
Célie Pauthe
en collaboration
avec Mathieu Belez
Mise en scène
Célie Pauthe
Avec
Charlotte Clamens,
Malika Khatir,
Mounir Margoum,
Judith Morisseau
et Sofia Teillet

COMPAGNIE VOYAGES D'HIVER –
CÉLIE PAUTHE

C'était notre terre s'ancre dans les années de la guerre d'indépendance algérienne. Sur un vaste domaine du nord de l'Algérie, une famille de très riches colons vit ses derniers jours sans encore le savoir.

Mère, sœurs, frère... et leur nourrice kabyle : cinq voix se croisent, s'affrontent, se répondent. Dans cet espace clos où tout vacille, les certitudes se fissurent, les silences pèsent, les tensions montent. À mesure que l'histoire avance, un monde se délite. Porté par la langue intense et habitée du romancier Belez, le récit donne chair aux obsessions et aux aveuglements de chacun. Célie Pauthe tente de saisir l'épaisseur des conflits intimes qui sont en jeu, de raconter les blessures enfouies.

Une plongée sensible et troublante au cœur d'un système à bout de souffle – et d'une humanité prise dans ses contradictions.

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 15 ans

**JEU. 5 NOV.
20H30**

DU SEL SUR NOS CHAUSSURES

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Création
novembre 2026

Direction artistique
et mise en scène
Marco Cupellari
et Valérie Cros

Texte
Kenneth George
et Marcelino Méduse
Avec
Distribution en cours

Dans le cadre
du Mois Kréyol



KONPANI IBAO (RÉUNION) & PERPETUOMOBILETEATRO (SUISSE)

Combien de pas as-tu déjà fait? Combien de pas
vas-tu faire encore? Cinq corps en marche, un rythme
hypnotique, une scène dépouillée, un musicien
multi-instrumentiste, presque rien – et pourtant
tout est là.

En chemin naît d'un dialogue improbable entre
La Réunion et la Suisse : deux compagnies,
deux univers, un point commun : le jeu masqué,
seule urgence. Des histoires naissent, se croisent,
disparaissent. Des visages se masquent et se
dévoilent. Des mots en français, en italien, en créole
flottent dans l'air comme des souvenirs. On ne
cherche pas à tout comprendre – on se laisse emporter.
L'identité. Pas comme un héritage qu'on subit, mais
comme une conquête collective, encore à inventer.
Qu'est-ce qui nous relie, nous les humains, par-delà
nos différences? Vivant et généreux.



© Cédric Demaison

**THÉÂTRE
DE MASQUES,
THÉÂTRE
PHYSIQUE**

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h45
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 12 ans
🚫 Garde
d'enfants (5€)
le 10 nov.

Ⓢ Rencontre
avec l'équipe
artistique à
l'issue de la
représentation
du lun. 9 nov.

Spectacle
bilingue français
/LSF



**LUN. 9 &
MAR. 10 NOV.
20H30**

GEORGE SANS S

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Un spectacle de
Camille Trouvé,
Brice Berthoud &
Jonas Coutancier

Avec
Camille Trouvé,
Ángela Ibáñez
Castaño, Christelle
Ferreira en alternance
avec Hawa Diakité,
Gaëlle Grassin
en alternance
avec Marie Jolet

ABSENT ?

**Ce spectacle peut
également être vu
à la Maison de la
Culture de Bourges
les mer. 4 et jeu.
5 novembre à 20h**

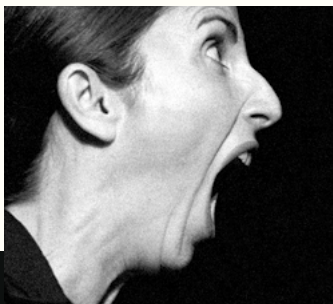
**LES ANGES AU PLAFOND –
CDN DE NORMANDIE-ROUEN
CAMILLE TROUVÉ, BRICE BERTHOUD
ET JONAS COUTANCIER**

S'habiller et aimer comme bon nous semble. Bousculer les règles, faire la fête, parler politique, chanter la vie. Les Anges au Plafond célèbrent George Sand pour leur grand retour à Équinoxe.

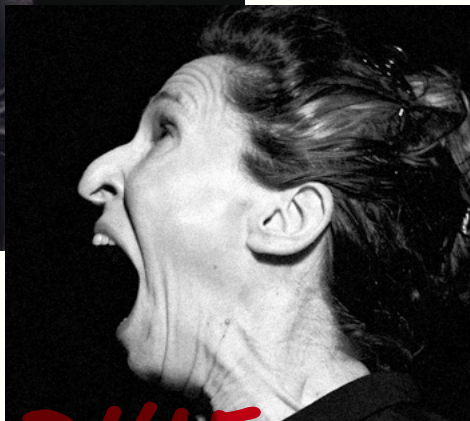
Sur le plateau, quatre femmes gravitent autour de cette figure lumineuse et posent les questions qui brûlent : comment ne pas se laisser paralyser par la violence du monde ? Comment retrouver sa voix quand tout part dans tous les sens ? George nous ouvre les portes de Nohant, sa maison d'artiste, loin du bruit de la ville. Là, au milieu de la nature, les mots reviennent. On repart. Dans un décor de toiles tendues, à la lisière d'une forêt installée au cœur du théâtre, on échange avec une marionnette grandeur nature – une icône qui se construit et se démonte en direct, devant nous. Une femme qui a vécu comme elle l'entendait. Et que personne, aujourd'hui encore, ne peut vraiment mettre en cage.



© Fabrice Robin



**MAR. 17 NOV.
20H30**



CHORÉGRAPHIE ROMANTIQUE DÉCALÉE

66

❖ Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h10
Tarifs: 7 à 29€
À partir de 13 ans

JE BADINE AVEC L'AMOUR

**(PARCE QUE TOUS LES HOMMES
SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)**

ASSOCIATION CLICHÉ – SYLVAIN RIÉJOU

Tout commence avec *Dirty Dancing*. Un adolescent, un film culte, et la révélation que l'on n'aime pas tout à fait comme les autres. Armé de son humour dévastateur et d'une tendresse contagieuse, Sylvain Riéjou convoque ses fantômes les plus chers – Patrick Swayze, les duos de ballet, les chansons d'amour à la sauce Hollywood – pour les déshabiller avec jubilation. Entouré de trois complices, il tresse autofiction et histoire de la danse, du *Lac des cygnes* à Cunningham, en passant par les chansons de geste de Daniel Larrieu, dans un tourbillon de références pop et savantes qui ne laisse pas une seconde à l'ennui. Drôle et terriblement intelligent, *Je badine avec l'amour* pose une question simple et vertigineuse : comment désirer quand tous les modèles qu'on vous offre ne vous ressemblent pas ? On rit, on s'émeut. On ressort en fredonnant *The Time of My Life* – en sachant enfin pourquoi.

⊙
18h45 à
Équinoxe –
Le Café
« Giselle dans
le romantisme »
conférence
de Jérôme Piatka
Gratuit

Conception
et interprétation
Sylvain Riéjou
Création en étroite
collaboration avec
les interprètes
Émilie Cornillot,
Stanislas Siwiorek
et Clémence Galliard

⊙
STAGE DE DANSE
Animé par
Stanislas Siwiorek
le dim. 15 nov.
voir page 178

JEU. 19 NOV.
20H30

DRESSED LIKE BOYS

♀ Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29€

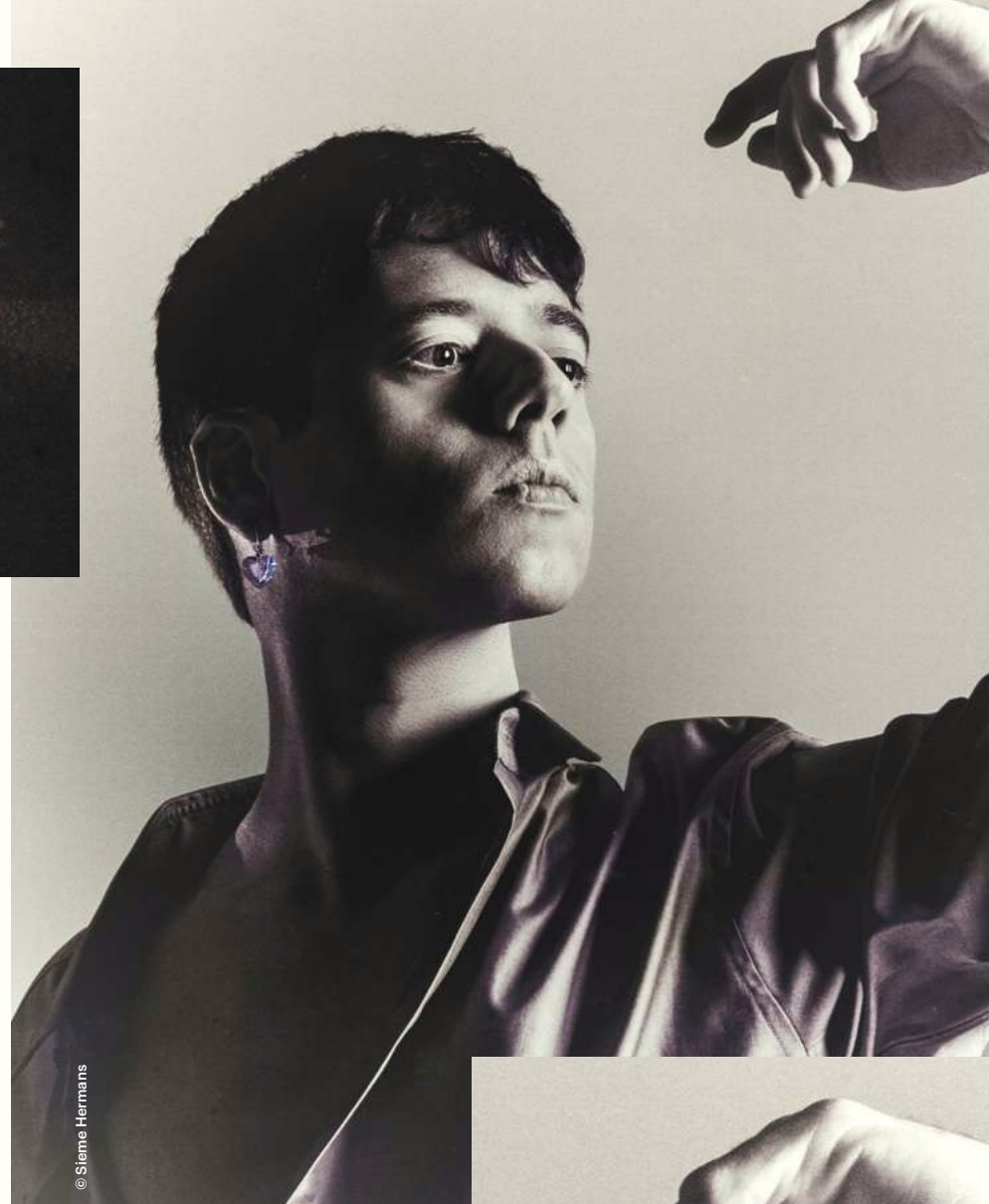
Chant, claviers
Jelle Denturck
Guitare
Nathan Ysebaert
Claviers
Babette Rogiers
Basse
Giel Vanthournout
Batterie
Robin Wille

Jelle Denturck aurait pu rester le type qui fait trembler les salles avec DIRK. Il a choisi de faire autre chose – plus risqué, plus nu.

Avec *Dressed Like Boys*, il baisse le volume et ouvre grand les fenêtres sur sa vie : sa liberté, ses amours, son homosexualité, les coups qu'on prend quand on est différent. Rien n'est esquivé. Tout est dit.

Le son ? Les années 70 réinventées – David Bowie, Elton John, Lou Reed, Sufjan Stevens, Nina Simone. Sa collection de disques transpire à chaque note, portée par une voix qui ne ment pas. Un côté vintage assumé qui plaît énormément à tous.

Sur scène, *Dressed Like Boys* c'est une confession qui se danse. Intime et généreux, fragile et percutant. Le genre de concert, remarqué au dernier Printemps de Bourges, dont on ressort différent. Retenez ce nom.



© Sieme Hermans

CONCERT
VINTAGE



© Sébastien Cagnol

FANTASIE CIRCASSIENNE ET CULINAIRE

📍 Mail
Saint-Gildas
(sous chapiteau)
Durée: 2h
Tarifs événement:
29 à 36 €
20 € pour
les enfants de
12 ans et moins
Repas compris
dans le spectacle
À partir de 7 ans

**VEN. 20 &
SAM 21 NOV.
20H30
DIM. 22 NOV.
12H**

LES GRANDS FOURNEAUX #2

**COMPAGNIE MAX ET MAURICE –
EMMANUEL GILLERON**

Pour célébrer quarante ans de scène et tirer leur révérence avec panache, Max et Maurice enfilent une dernière fois leur costume et prennent la route. Le temps d'une soirée, un restaurant sous chapiteau ressuscite dans toute sa splendeur fanée: velours élimés, lustres au bord du naufrage, vaisselle dépareillée... Le décor a vécu, mais l'envie de recevoir, elle, est intacte. Sur fond de jazz, le public est plongé dans les coulisses d'une grande maison: sa hiérarchie, ses codes, ses petites tensions – tout y est, détourné au profit d'un comique savoureux. Des serveurs y officient avec malice, mêlant savoir-faire artistique, prouesses physiques assumées et bonne humeur contagieuse. Mais la vraie surprise est dans l'assiette. Une cuisine simple, parfumée, servie à table par des artistes généreux – et qui fait partie du spectacle à part entière. Une soirée au charme inouï, à partager en groupe.

**Écriture
et mise en scène**
Emmanuel Gilleron
**Compositeur
et musiciens**
Cyriaque Bellot
Avec
Chiara Bagni,
Cyriaque Bellot,
Amandine Calige,
Sandrine Colombet,
Antoine Deschamps,
Emmanuel Gilleron,
Rubén Martín
Urdiales, Camille
Toyer, Olivier Verzellen

**DIM. 22 NOV.
18H**

Tarifs:
Carré Or
Pour les adhérents
d'Équinoxe: 59 €
Non adhérents: 69 €
Cat. 1
Pour les adhérents
d'Équinoxe: 49 €
Non adhérents: 59 €
Cat. 2
Pour les adhérents
d'Équinoxe: 37 €
Non adhérents: 49 €

Contacter la
billetterie d'Équinoxe
pour obtenir le lien
d'accès aux tarifs
réduits (dans
la limite des places
disponibles)

Le M.A.CH 36
en partenariat
avec Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux



HIBA TAWAJI INVITE IBRAHIM MAALOUF À LA FRANÇAISE

La chanteuse libanaise, Hiba Tawaji, célèbre la chanson française dans un spectacle inédit, intime et vibrant. Dotée d'une voix puissante et nuancée, l'artiste revisite les grands classiques avec élégance et modernité. À ses côtés, son époux, le trompettiste de renommée internationale Ibrahim Maalouf, signe des arrangements audacieux mêlant orchestre, jazz, pop et sonorités orientales.

Porté par une complicité rare sur scène comme dans la vie, le duo transforme chaque chanson culte en une redécouverte pleine d'émotion. Avec *À la française*, Hiba Tawaji et Ibrahim Maalouf offrent bien plus qu'un concert élégant : une déclaration d'amour à la musique et à ce répertoire intemporel qui traverse les générations.



**CHANTER
LA TROMPETTE**

📍 Équinoxe –
Le Café
Durée: 1h
Tarif: 7€

LIRE GEORGE SAND, AUTREMENT...

SAND ET BAKOUNINE

Lecture par
Azilys Tanneau
et Karine Sauter

De et avec
Azilys Tanneau,
autrice associée
à Équinoxe,
et Karine Sauter,
comédienne,
Cie La Femme
Blanche

→
Ci-contre et de
gauche à droite :
Karine Sauter
et Azilys Tanneau

George Sand fut l'une des autrices les plus admirées de la jeunesse intellectuelle russe du milieu du XIX^e siècle, qui inventa le terme *Georgesandisme*. Le plus exalté était certainement l'anarchiste russe Mikhaïl Bakounine qui deviendra l'un des principaux théoriciens et défenseurs de la Liberté.

Avant de la connaître personnellement, il écrivait :
« *George Sand n'est pas poète seulement, mais encore prophète, révélateur* »... De leur rencontre naquit une amitié, une admiration et un respect mutuels. Les mouvements de l'Histoire finiront cependant par les éloigner...

MAR. 24 NOV.
19H



Mardi 24 novembre | 21h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

RIZ AMER

De Giuseppe De Santis
Italie, 1949, 1h48, VOSTF
Avec Silvana Mangano,
Vittorio Gassman, Raf Vallone
Avec *Riz amer*, la terre devient
un espace de lutte. Plus qu'un décor,
il façonne les rapports humains,
impose ses rythmes, révèle les
tensions sociales. Comme chez Sand,
la nature n'est pas idéalisée ; elle est
vivante, rude, traversée de conflits.



L'Avant-scène

Rencontre

avec David Bobée

01/12 → 18h15

Équinoxe – Le Café



Retrouvez également

David Bobée

avec *Un requiem*

allemand le dim.

14 mars à l'Opéra de

Limoges (voir p. 128)



Ce spectacle

est accessible

aux publics

malvoyants, sourds

et malentendants à

l'aide du système

Panthea.



THÉÂTRE ROMANTIQUE D'ACTUALITÉ

Équinoxe –

Salle Jean-Yves

Gateaud

Durée: 3h20

(entracte compris)

Tarifs: 7 à 29€

À partir de 14 ans

MAR. 1ER
DÉC.
19H

LORENZACCIO

THÉÂTRE DU NORD CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE
DAVID BOBÉE

D'après George Sand
et Alfred de Musset

Adaptation
et mise en scène
David Bobée

Avec

Félix Back, Mexianu
Medenou, Catherine
Dewitt, Djamil
Mohamed, Jade
Crespy, Jules Turllet,
Ambre Germain-
Cartron, Grégori
Miège, Yassim Ait
Abdelmalek, Miya
Péchillon, Nicolas
Moumbounou,
Arnaud Chéron



ABSENT ?

Ce spectacle peut
également être
vu à la Maison de la
Culture de Bourges
les mer. 25 et
jeu. 26 nov. à 19h

Avec *Lorenzaccio*, David Bobée remonte aux origines de l'œuvre: c'est George Sand qui, la première, couche sur le papier cette histoire de tyrannie et de conscience politique, avant qu'Alfred de Musset ne la remodèle en chef-d'œuvre.

En réunissant ces deux versions, Bobée révèle ce que Sand avait pressenti: la puissance d'un drame où un peuple étouffe, où les dirigeants sont paralysés par leur incapacité d'agir pour le bien commun, et où un seul individu porte le poids impossible du choix moral. Que peut l'action politique face à la tyrannie? Sur scène, des colonnes brisées évoquent les ruines d'un régime trop fragile pour porter les idéaux qu'il prétend défendre.

Dans la lignée de *Peer Gynt* et *Dom Juan*, vus à Équinoxe, cette création poursuit une ambition de grand spectacle populaire – accessible et exigeant – faisant dialoguer les œuvres du répertoire avec les codes esthétiques d'aujourd'hui, portée par une troupe d'acteurs virtuoses et engagés.

Le jeune Félix Back dans le rôle de Lorenzo, et une distribution puissante donnent chair à ce drame collectif. Superbe.



📍 **Maison
de la Culture
de Bourges**
Salle Gabriel
Monnet (placement
non numéroté)

Durée: 1h50
À partir de 10 ans
Spectacle
en français,
italien et anglais,
surtitrage
français

Tarifs: 17€ et 10€
pour les étudiants
et demandeurs
d'emploi
(départ en bus à 18h,
retour à 23h30 et +12€
de participation
de frais de transport)

JEU. 3 DÉC.
20H

SEASONS

LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN, FABRICE MURGIA

Le metteur en scène Fabrice Murgia et le chef d'orchestre Leonardo García-Alarcón réunissent deux anciens chanteurs de *The Voice* et une soprano pour donner vie à un spectacle pluriel. À la croisée du cinéma et du théâtre musical, *Seasons* questionne avec sensibilité la solitude urbaine.

Arezki, livreur à vélo en réinsertion ; TK, dépendant aux mirages du métavers ; Mariana, fraîchement libérée d'une relation toxique, vivent dans le même immeuble, se croisent sans se connaître. La musique - de Purcell à Rihanna, du baroque à la pop - tisse entre eux des liens que les mots ne savent plus faire. Un quatuor à cordes, des voix, des vidéos immersives : une expérience totale, audacieuse, et profondément émouvante.

PROGRAMME

Ramón Ayala, *Panamá Jovhé* ;
Astor Piazzolla *Vuelvo al Sur* ;
Billy Joel *Good Night My Angel* ;
The Beatles *In my life* ; ABBA *The Winner Takes it All* ; Georges Bizet
Je crois entendre encore (Les
Pêcheurs de perles) ; Anonyme
Tarantella del Gargano ; Henry

Purcell *Dido's Lament* (Dido and
Aeneas) ; Rihanna *Love on the
Brain* ; Barbara Strozzi *Che si può
fare* ; Black Eyed Peas *Let's Get it
started* ; Estrella Morente *En lo
alto del cerro de Palomares* ;
Georg Friedrich Haendel *Lascia
ch'io pianga*

**Mise en scène
et texte**
Fabrice Murgia
**Direction musicale
et arrangements**
Quito Gato
Avec
Mariana Flores
(soprano), Arezki
Aït-Hamou, Russell
Kadima Tk (chanteurs)
Cappella
Mediterranea
Paloma Martin
Balmori, Noémie
Nenert (violons), Élise
Vaschalde (alto),
Beatriz Raimundo
(violoncelle), Quito
Gato (guitares
et percussions),
Il Baskerville (piano)



© Giulia Charbit - La Cité Bleue

THÉÂTRE
MUSICAL



THÉÂTRE
JEUNE
PUBLIC MALIN

♥ Salle Édith Piaf
Durée: 1h
Tarif: 7€
À partir de 8 ans

Ⓢ Représentations
scolaires, du
CE2 à la 5^e
8 & 10/12 →
10h et 14h30
9 & 11/12 → 10h

MER. 9 DÉC.
19H

JE SUIS TROP VERT

COMPAGNIE DU KAÏROS – DAVID LESCOT

Moi, le jeune héros imaginé par David Lescot, et ses copains de la 6^e D, reviennent sur scène une dernière fois pour clore en beauté la trilogie que l'auteur a dédiée au passage de l'enfance à l'adolescence. Après l'angoisse de l'entrée au collège (*J'ai trop peur*) et la découverte d'une nouvelle vie sociale (*J'ai trop d'amis*), voici donc Moi, à l'aise dans son petit monde urbain, confronté à la dure expérience d'une semaine de vie à la ferme à l'occasion d'une classe verte. Un trio de comédiennes énergiques y incarne une galerie de personnages attachants dans un décor boîte à malice et des dialogues redoutables à l'humour taquin mais tendre. Cette fable écologique et sociale fait mouche par son observation très juste d'enjeux contemporains évidents tels que l'entraide, les préjugés ou l'altérité.

Texte et mise en scène
David Lescot
Avec (en alternance)
Lyn Thibault,
Élise Marie, Sarah
Brannens, Lia
Khizioua-Ibanez,
Camille Bernon,
Marion Verstraeten,
Camille Roy

○
ABSENT ?
Ce spectacle peut
également être vu
à la Maison de la
Culture de Bourges
le jeu. 17 déc. à 20h

SAUDADE ELECTRONICA

SAM. 12 DÉC.
21H



© Alexander Popelier



ÃO

BELGIQUE

Avec son mélange envoûtant d'électronique, d'art pop, de saudade et de rock alternatif latino, Ão s'est imposé comme l'une des formations les plus vibrantes de la scène belge. Le quatuor a développé une voix unique et innovante, qui échappe à toute étiquette, à l'image de Stromae, Rosalía ou C. Tangana avant eux.

📍 Équinoxe –
Le Café

Durée: 1h15

Tarif: 5€

Chant

Brenda Corijn

Percussion

Bert Peyffers

Synthétiseur, guitare

Jolan Decaestecker

Guitare, basse

Siebe Chau

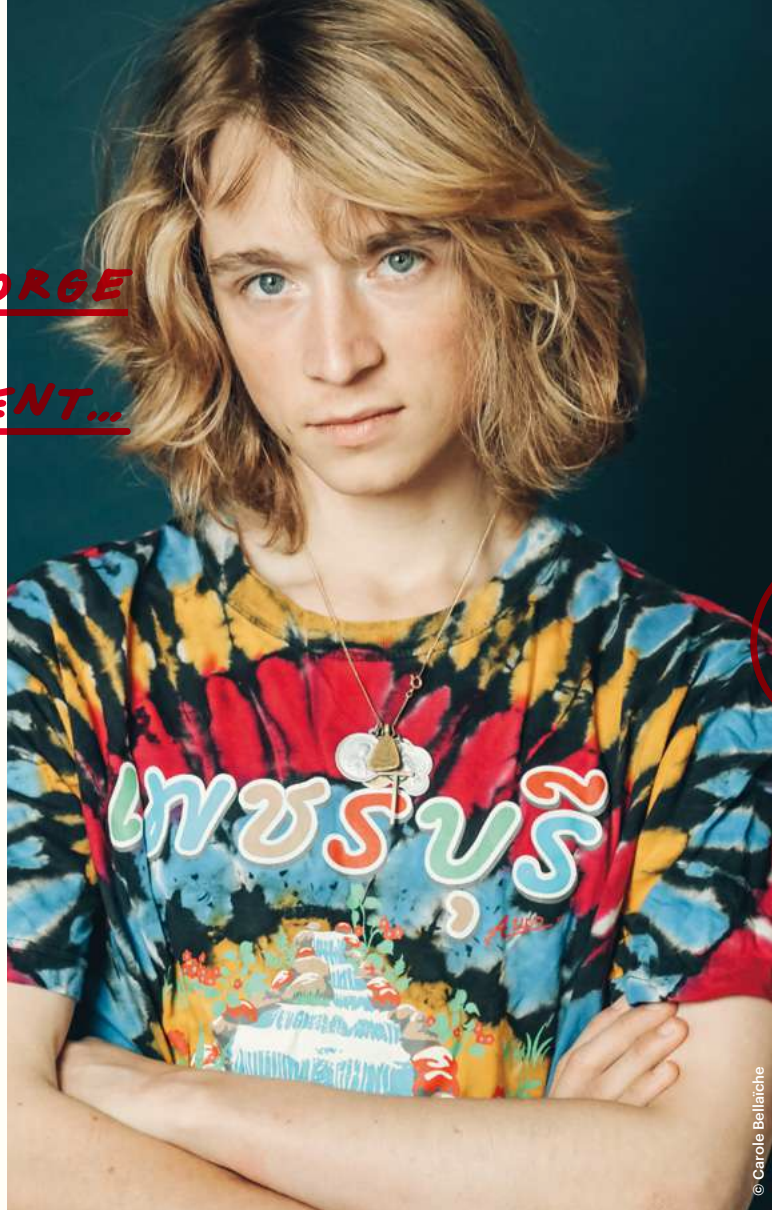
LIRE GEORGE SAND, AUTREMENT...

Mardi 15 décembre | 21h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Cycle Sand's Style

LA RÈGLE DU JEU

De Jean Renoir
France, 1939, 1h50
Avec Roland Toutain, Nora Gregor,
Marcel Dalio, Paulette Goddard

La Règle du jeu se déplace vers un autre territoire, celui d'une société en apparence raffinée mais en réalité régie par des codes tout aussi contraignants. Cette lucidité sur les mécanismes sociaux rejoint la manière dont Sand observait ses contemporains, attentive à leurs solidarités comme à leurs hypocrisies.



© Carole Bellaïche

📍 Équinoxe –
Le Café
Durée: 50 min
Tarif: 7€

**MAR. 15 DÉC.
19H**

LASSE VERDURE

De et avec
Renan Prévot,
comédien

ABSENT ?
Tournée
départementale:
Ven. 18 oct.
à Écueillé et Chabris
Mer. 4 nov. au Blanc et
à Châtillon-sur-Indre
Jeu. 26 nov. à
Argenton-sur-Creuse
et La Châtre
Renseignements
auprès de
la bibliothèque
départementale
de l'Indre au
02 54 27 29 24

Le 8 juin 1876 en fin d'après-midi, les intimes de George Sand reçoivent un télégramme de Maurice, son fils, bientôt repris dans la presse nationale : « *Ma mère est morte* ». Après dix longues journées de souffrance commence une abondante et éclectique procession de témoins, chacun cherchant à appréhender l'événement et s'en faire le plus légitime spectateur... Cette lecture, pensée sous la forme d'un montage d'archives rares et méconnues, nous immerge au sein d'une enquête nécrologique proche du surréalisme. Ici, les subtilités de la mise en récit d'un événement national sont graduellement explorées pour reprendre cette histoire là où les commémorations successives en ont effacé le contexte et la poésie corrosive.

❖ Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 1h10

Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 10 ans
△ Garde
d'enfants (5 €)
le ven. 18 déc.

JEU. 17 &
VEN 18 DÉC.
20H30



LOTO3000

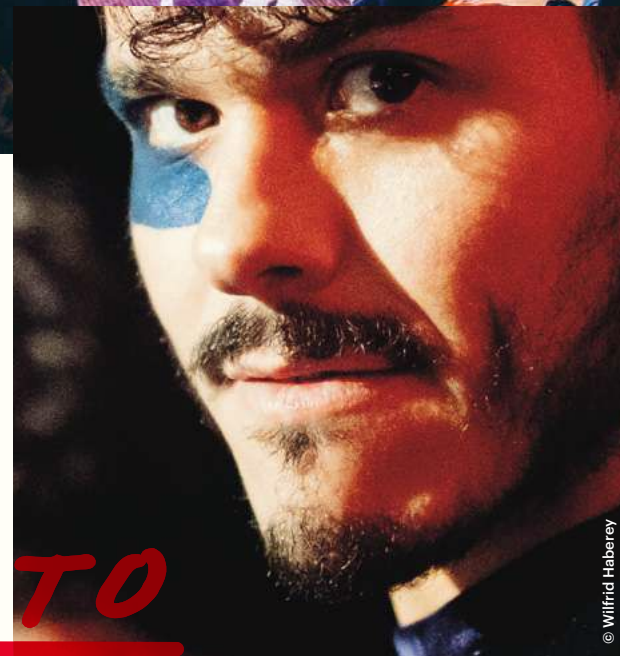
COLLECTIF ÈS – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

Ce soir, on joue. Les cartons sont distribués,
les numéros vont tomber. Tout ressemble à peu près
à un loto traditionnel – à l'exception des lots.

Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé.

Pas de grille-pain ni d'électroménager à obsolescence
programmée en vue : les heureux gagnants repartent
avec un instant dansé, pioché dans les grands frissons
du xx^e siècle – un salut de Béjart, le solo de Travolta
dans *Saturday Night Fever*, une séquence de *voguing*.
À la tête du Centre chorégraphique national d'Orléans,
l'iconoclaste collectif ÈS détourne le rituel populaire
du jeu de hasard pour en faire un manifeste joyeux :
la quête du gain se mue en carnaval, et l'envie
de gagner se transforme, numéro après numéro,
en irrésistible envie de danser ensemble. Promis,
il n'y aura que des gagnants.

**Conception
et direction**
Collectif ÈS
**Création
et interprétation**
Adriano Coletta,
Sidonie Duret,
Martin Gil,
Lauriane Madelaine,
Jérémy Martinez,
Haïssé Hagen
et Émilie Szikora



© Wilfrid Haberey

LOTO
QUI FAIT
DANSER



📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
(avec entracte
de 20 min)

Tarifs
événement:
29 et 36€
🚶 Garde
d'enfants (5€)

Ⓜ 19h30:
discussion
conviviale avec
Max Dozolme,
journaliste
à France Musique
et musicologue.
Il vous donnera des
clés d'écoute sur les
œuvres du concert,
accompagné souvent
d'un musicien.

**MAR. 5 JAN.
20H30**

NOUVEL AN À BROADWAY

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Pour ouvrir l'année avec notre désormais traditionnel concert du nouvel an, le fidèle Orchestre national de France propulse Équinoxe sous les sunlights de Broadway.

Au programme, Bernstein en maître de cérémonie : de l'ouverture flamboyante de *Candide* aux inoubliables *Symphonic Dances* de *West Side Story*, en passant par les grands noms de la comédie musicale : Rodgers, Berlin, Sondheim et Borodine revisité par Kismet. Autant de pages qui ont forgé la légende du théâtre musical américain – et qui n'ont rien perdu de leur éclat.

Les jeunes talents du Ryan Opera Center, l'académie du Lyric Opera de Chicago, soprano, mezzo-soprano, ténor et baryton, prêtent leurs voix à ces héros de papier glacé, sous la baguette d'Enrique Mazzola et avec l'Orchestre national de France pour un spectacle entre virtuosité, charme et émotion. Une soirée comme on les aime : brillante, généreuse, et terriblement festive.



© Jean-Baptiste Millot

CONCERT DU NOUVEL AN

PROGRAMME

Leonard Bernstein, *Candide*: ouverture
Leonard Bernstein, *Candide*: *Glitter and Be Gay*
Nicholas Brodsky, *Toast of New Orleans*: *Be My Love*
Leonard Bernstein, *Trouble in Tahiti*: *What A Movie!*
Richard Rodgers, *Carousel*: *Soliloquy*
Irving Berlin, *Annie Get Your Gun*: *They Say It's Wonderful*
Alexandre Borodine, *Kismet*: *Stranger in Paradise*
Leonard Bernstein, *Wonderful Town*: ouverture
Stephen Sondheim, *Marry Me A Little*: *Marry Me A Little*
Richard Rodgers, *The Boys from Syracuse*: *Sing For Your Supper*
Entracte
Leonard Bernstein, *West Side Story*: *Symphonic Dances*
Alexandre Borodine, *Kismet*: *Nights of my Nights*

Direction
Enrique Mazzola
Chanteurs
du Ryan Opera Center
(académie du Lyric
Opera of Chicago):
Soprano
Ann Toomey
Mezzo-soprano
Katherine Beck
Ténor
Daniel Luis Espinal
Baryton
Ian Rucker
Orchestre national
de France

ABSENT ?
Ce spectacle peut
également être vu
à la Maison de la
Culture de Bourges
le mer. 6 jan. à 20h

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 7 ans

**JEU. 7 JAN.
20H30**

**DANSES
AMOUREUSES
POUR TOUS**

D'AMOUR



Représentations
scolaires,
du CE2 au lycée
8/01 → 10h
et 14h30

Conception
et chorégraphie
Thomas Lebrun
En connivence avec
les interprètes
Sylvain Cassou,
Élodie Cottet,
Lucie Gemon,
Paul Grassin



ABSENT ?
Ce spectacle peut
également être vu
à la Maison de la
Culture de Bourges
le lun. 5 avril à 20h

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS – THOMAS LEBRUN

Comment trouver les mots justes pour ce qui se trame
au fond des cœurs ? Sur scène, quatre interprètes
traversent un siècle de chansons populaires : de Trenet
à Zaho de Sagazan, de Piaf à Lionel Richie, les refrains
s'enchaînent, les corps dansent, les émotions débordent.
Rock, slow, disco, contemporain – la chorégraphie
de Thomas Lebrun épouse chaque époque avec
une musicalité et une versatilité époustouflantes.
Playback, paillettes, boule à facettes et confessions
au micro dessinent un cabaret amoureux où rien
du sentiment n'est éludé : coup de foudre, chagrin,
désir, solitude, consentement.
Hymne joyeux à la tolérance et à la liberté d'aimer,
ce spectacle célèbre l'amour sous toutes ses formes
et toutes ses couleurs. Aimer celles et ceux que nous
ne sommes pas. Aimer celles et ceux que nous sommes.
Sensible, drôle et éblouissant d'authenticité.





L'Avant-scène
Rencontre avec
Raphaëlle Boitel
 12/01 → 19h
 Équinoxe – Le Café



Représentation
scolaire
du CP au lycée
 12/01 → 14h30

📍 **Équinoxe –**
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 50 min
Tarifs: 7 et 29€
À partir de 6 ans

CIRQUE LUMINEUX

MAR. 12 JAN.
20H30

UN CONTRE UN (LIVE)

CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

Librement inspirée des personnages d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique et surréaliste. Elle imagine notamment la vie d'Eurydice durant son séjour aux Enfers et fait jaillir un univers poétique au croisement mouvant du théâtre, du cirque et de la musique.

Autour d'une échelle – à la fois aggrès, castelet ou simple cage – deux circassiens virtuoses et un quatuor à cordes révèlent un monde d'acrobaties de toute beauté, entre terre et ciel. Dans la lumière ou l'obscurité, les voilà qui apparaissent, disparaissent, s'élèvent au paradis, s'évanouissent en enfer. Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle questionne la place de la femme, les stéréotypes et les codes distillés par une société patriarcale, pour évoquer la quête de soi, l'émancipation – sans se retourner ! Un petit bijou d'inventivité, tout en délicatesse.

Raphaëlle Boitel
 est artiste associée
 à Équinoxe –
 Scène nationale
 de Châteauroux

Mise en scène
 et chorégraphie
 Raphaëlle Boitel
Avec
 Alejandro Escobedo,
 Julieta Salz
Violoncelle
 Sarah Tanguy
Violon 1
 Elena Perrain
Violon 2
 François Goliot
Contrebasse
 Clément Keller

Avec le soutien de

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
 RÉGION
 NOUVELLE-
 AQUITAINE



📍 Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 1h30
Tarifs: 7 à 29 €

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation
du jeu. 14 jan.

⊕
Représentation
scolaire
15/01 → 10h

Résidence et
coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux
–
Azilys Tanneau
est artiste associée
à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Mise en scène
Maud Fouassier
et Thomas Nucci
Écriture
Azilys Tanneau
Avec
Angélique Baudrin,
Maud Fouassier,
Charlotte Labaki,
Slimane Majdi,
Guillaume Michelet,
Thomas Nucci

🕒
ABSENT ?
Représentation
supplémentaire
à l'Asphodèle
(Le Poinçonnet)
le dim. 17 jan. à 16h
Informations
et réservations
au 02 54 60 55 35
billetterie en ligne:
www.ville-lepoinconnet.fr/billetterie
Tarifs: 10 à 20 €

🎭
STAGE THÉÂTRE
Animé par
Thomas Nucci
samedi 23 janvier
(voir page 178)

UNE ÉPOPÉE MUNICIPALE

**COMPAGNIE AOUR –
MAUD FOUASSIER ET THOMAS NUCCI**

Un citoyen catapulté maire. Un conseil municipal qui fait ce qu'il peut. Et un petit village qui tente de résister à la désertification, à la fuite des jeunes, à l'absence criante de tourisme, aux querelles de voisinage, au silence des commerces fermés... *Épopée municipale* est une farce – le mot est assumé – mais une farce qui dit des choses vraies sur ce que c'est que de vivre et de gouverner en milieu rural aujourd'hui.

Derrière ce mandat aux projets ambitieux et aux idées inventives, une histoire qui nous touche directement : Thomas Nucci, co-directeur de la compagnie Aour, a été premier adjoint de Gargilesse de 2022 à 2026. Il a vécu de l'intérieur ce qu'il met en scène. Le texte est signé Azilys Tanneau, notre autrice associée, castelroussine elle aussi.

Ce spectacle se jouera sur notre grand plateau et dans les salles des fêtes du département, où l'histoire prend tout son sens.



© Asphodèle Grenouilloux

**JEU. 14 &
VEN 15 JAN.
20H30**

**COMÉDIE
DE PROXIMITÉ**

CONCERT ENTRE CLASSIQUE ET DÉCOUVERTE

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
Tarifs: 7 et 29€

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation



**DIM. 17 JAN.
17H**

L'OMBRE DE JUPITER

**GRIEG – BASTIEN DAVID – MOZART –
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA
DE LIMOGES-NOUVELLE-AQUITAINE**

La *Jupiter*. La dernière symphonie de Mozart, la plus ambitieuse, la plus somptueuse – et l'un des sommets absolus de toute la musique occidentale. Son final est proprement stupéfiant: cinq thèmes s'y entrelacent en un contrepoint d'une complexité vertigineuse, comme si Mozart avait voulu, en guise d'adieu, prouver que tout était possible. Un *blockbuster* symphonique, oui – mais d'une intelligence qui laisse sans voix. Avant d'y parvenir, le concert chemine dans les clairs-obscurs: les *Mélodies élégiaques* de Grieg ouvrent la soirée dans une mélancolie lumineuse, avant que *L'Ombre d'un doute*, le concerto pour deux violoncelles de Bastien David – notre compositeur associé – ne prenne le relais. Marie Ythier, qui en a assuré la création, en sera l'une des deux solistes. À la baguette, Matthew Straw, chef américain formé à Vienne, passé par l'Utah Symphony, aujourd'hui assistant à l'Opéra national du Rhin. Une soirée de haute tenue.

Bastien David
est compositeur
associé à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Direction
Matthew Straw
Violoncelles
Marie Ythier et
Éric-Maria Couturier

⊕

**Envie de découvrir
Bastien David?**
Venez au repas partagé.
Un bon coup de
fourchette pour faire
sonner en harmonie vos
plats et couverts.
Mardi 13 octobre à 19h



© Christophe Raynaud de Lage

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

❖ Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 10 ans

Conception
et mise en scène
Mathurin Bolze
Avec
Mattéo Callewaert,
Dario Carrieri,
Corentin Diana, Anahi
De Las Cuevas, Tamila
De Naeyer, Helena
Humm, Maxime
Seghers, Léon Volet

**COMPAGNIE MPTA (LES MAINS, LES PIEDS
ET LA TÊTE AUSSI) – MATHURIN BOLZE**

Figure incontournable du cirque contemporain, Mathurin Bolze signe un spectacle visuel et spectaculaire avec huit acrobates d'exception. Inspiré par les paysages du Groenland, *Immaqaa* plonge le public dans un univers de glaciers en perpétuelle transformation. Entre envols vertigineux, glissades et équilibres précaires, les corps défient les éléments à la recherche d'un refuge. Porté par une scénographie impressionnante, ce voyage poétique et sensoriel interroge notre rapport à ce monde instable, entre fragilité, entraide et désir de réinvention.

**JEU. 21
JAN.
20H30**

**CIRQUE
GRAND FORMAT**

SYNTH-POP

♥ Équinoxe –
Le Café
Durée: 1h
Tarifs: 5€

*SAM. 23 JAN.
21H*



LOUÏSE PAPIER

Chant, clavier
Blanche Leblond
Basse
Louis Kuipers
Batterie
Max Kermagoret

Porté par Blanche Leblond, Louïse Papier est un projet synth pop rennais à l'univers singulier, mêlant écriture poétique, textures minimalistes baroques et influences vintages. Libéré de tout carcan pré-mâché, ses narrations s'enveloppent de double sens. Bordé par les orgues et synthétiseurs vintages, on y retrouve une ambiance doux-amer dans une *dream pop* inclusive.

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 15 ans

MAR. 26 JAN.
20H30

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

COMPAGNIE CASSANDRE –
SÉBASTIEN VALIGNAT ET LOGAN DE CARVALHO

Vous n'assistez pas à un spectacle, vous suivez une formation dispensée par le GIRAFE – Groupe International de Recherche pour Automatiser la Fédération des Électeurs... Deux « éminents » scientifiques sont là pour vous livrer leur méthode pour vous faire élire: simple, rapide, infaillible.

Storytelling, langue de bois, monopolisation de la parole – peu importe si vous dites vrai, il s'agit de convaincre. Logan de Carvalho et Sébastien Valignat décortiquent avec une jubilation féroce les rouages de la manipulation, PowerPoints miteux à l'appui. Un véritable kit d'autodéfense intellectuelle autant qu'une satire acérée des discours politiques et médiatiques qui saturent notre quotidien.

Ah ! les affiches des candidats aux élections... Une comédie documentée et engagée, à l'humour noir, qui nous incite non pas à rejeter en bloc les politiciens, mais à rester des citoyens en éveil, vigilants et critiques.

Mise en scène
Sébastien Valignat
assisté de Guillaume
Motte
Écriture
Sébastien Valignat
et Logan de Carvalho
Avec
Adeline Benamara
et Sébastien Valignat



ABSENT ?

Ce spectacle peut
également être vu
à la Maison de la
Culture de Bourges
les mar. 18 et
mer. 19 mai à 20 h



© Louise Ajuste

FAUSSE
FORMATION
DRÔLE
ET EFFICACE



**JAZZ
EUROPÉEN,
MAIS
PAS QUE**

**JEU.
28 JAN.
20H30**

GARDEN OF SILENCES

CLÉMENT JANINET

Entouré d'une équipe virtuose et cosmopolite, Clément Janinet compose un concert aux croisements des musiques anciennes, improvisées et populaires pour une musique qui rassemble.

Violoniste et joueur de nyckelharpa - ce mystérieux instrument suédois à cordes frottées - il a réuni autour de lui un quartet transeuropéen improbable et magnétique. Un Norvégien, une Française, un Allemand : chacun arrive avec sa langue musicale. Ensemble, ils inventent quelque chose qui n'appartient à personne et à tout le monde à la fois. De Marin Marais au minimalisme américain, de Dowland au folk scandinave, le répertoire traverse les siècles et les frontières sans jamais se perdre. La trompette d'Arve Henriksen, épurée et lumineuse comme un ciel du Nord. L'accordéon d'Ambre Vuillermoz, grand ouvert. La contrebasse de Robert Lucaciu, ancrée dans le jazz. Et au centre, l'archet de Janinet qui relie et improvise.

Entre le très ancien et le tout vivant, liberté et répétition de motifs, *Garden of Silences* délivre une vibrante épopée musicale.

♥ **Équinoxe -**
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
Tarifs: 7 et 29€

Violon, compositions

Clément Janinet

Trompette

Arve Henriksen

Accordéon

Ambre Vuillermoz

Contrebasse

Robert Lucaciu



📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h50
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 14 ans
🚼 Garde
d'enfants (5€)

THÉÂTRE HUMAIN

ANNETTE

**COMPAGNIE CANICULE –
CLÉMENTINE COLPIN (BELGIQUE)**

Annette a 76 ans et elle n'en fait qu'à sa tête –
depuis toujours. Épouse, mère, secrétaire: les rôles,
elle les a endossés, puis envoyés valser.

La metteuse en scène Clémentine Colpin l'a rencontrée
par hasard, et n'est jamais vraiment repartie.

Pendant des mois, elles se parlent, se racontent.

De ces échanges naît un spectacle drôle et touchant,
qui retrace 70 ans d'une vie bien remplie – les amours,
les fugues, les joies, les corps qui vieillissent et qui
dansent quand même. Sur scène, deux comédiennes
et deux danseurs lui prêtent leur énergie, leurs voix,
leurs mouvements. Annette, au milieu de tout ça,
vivante et libre, rejoue sa vie à cœur ouvert, avec
un humour et un naturel déconcertant. On rit, on est
ému, on ressort avec l'envie de tout plaquer ou presque.
Prix des Lycéens et prix SACD au festival Impatience
2024, un spectacle rare, qui fait du bien.

Conception
et mise en scène
Clémentine Colpin
Avec

Annette Baussart,
Pauline Desmarets,
Ben Fury, Alex Landa
Aguirreche,
Olivia Smets



ABSENT ?

Ce spectacle peut
également être vu
à la Maison de la
Culture de Bourges
les mer. 10 et
jeu. 11 fév. à 20h



© Laurent Poma

**MAR. 2 FÉV.
20H30**

DEUX DUOS MALINS

JEU.
+ FÉV.
20H30

Dans le cadre
d'Avec Ou Sans Fils,
biennale internationale
de marionnettes en
Région Centre-Val
de Loire coordonnée
par L'Hectare –
Territoires vendômois,
Centre National
de la Marionnette

**AVEC
OU
SANS
FILS**



📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée:
35 min + 40 min
Tarifs: 7 et 29 €
À partir de 6 ans

🕒 « Danse et pouvoir(s) »
conférence
de Jérôme Piatka
18 h 45
Équinoxe – Le Café
Gratuit

DOUBLE PLATEAU DANSE

COLLECTION TOUT-TERRAIN DE OASES

GUILLAUME & HAROLD GAËLLE BOURGES

Guillaume & Harold

Conception

Gaëlle Bourges

Récit

Gaëlle Bourges,
d'après le récit
délivré par la
broderie de Bayeux

Avec

Camille Gerbeau et
Pedro Hermelin Vélez

Vivace

Conception,
chorégraphie,
lumières

Alban Richard

Créé en collaboration
avec les interprètes

Anthony Barreri,

Yannick Hugron

Interprété par

Anthony Barreri,

Constance Diard

Musique

Playlist d'extraits
de musique allant
du baroque à la pop,
des musiques
traditionnelles
à la musique électro
et dont la pulsation
varie de 132
à 170 battements
par minute

La tapisserie de Bayeux devient spectacle : un pari audacieux, mené avec humour et malice. Le public assiste en direct à la conquête de l'Angleterre dans un Moyen Âge joyeusement bricolé. Gaëlle Bourges transforme le chef-d'œuvre textile en fresque chorégraphique et ludique, guidée par une voix *off* aussi précise qu'espiègle. Fidèle à son goût pour l'histoire de l'art, elle mêle corps et objets pour revisiter ce récit épique du XI^e siècle, peuplé de drakkars, chevaux, animaux fantastiques et champs de bataille, porté par deux interprètes tout terrain et des musiques qui claquent comme des étendards.

VIVACE ALBAN RICHARD

Vivace propulse deux interprètes dans une traversée chorégraphique à haute intensité, portée par une incroyable bande-son éclectique, de la musique baroque à l'électro. Tout commence par un madison familier, bientôt détourné par une écriture précise et surprenante, qui se réinvente sans cesse. Sur un tempo effréné (126 à 170 bpm), les corps marchent, tournent, sautent et s'adaptent sans relâche. Entre endurance, vitalité et persistance, à l'image des plantes vivaces, ce duo déploie une danse jubilatoire où l'énergie se partage avec le public dans une euphorie du mouvement. Jouissif !

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée estimée: 2h
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 14 ans
🚫 Garde
d'enfants (5€)

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

MAR. 9 FÉV.
20H30

NOS CORPS DÉSIRANTS

Résidence et
coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

–
Création octobre
2026

Écriture et
mise en scène
Élise Chatauret
Écriture et
dramaturgie
Thomas Pondevie
Écriture
chorégraphique
Sylvain Huc

Avec
Justine Bachelet,
François Clavier,
Mamadou Judy Diallo,
Solenne Kéravis,
Juliette Plumecocq-
Mech et Charles
Zévaco

COMPAGNIE BABEL –
ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Nos Corps désirants naît d'un constat: une révolution est en cours, dans nos façons de nommer, vivre et penser le désir. Désirer ou être désiré n'est pas forcément chose légère, c'est même au contraire une réalité possiblement entachée de soupçons.

Porté par six interprètes, le spectacle traverse une mémoire agitée, mêlant récits mythologiques, peintures classiques et chansons populaires, pour interroger nos héritages intimes et collectifs. La scène devient un espace d'exploration sensible et surréaliste.

Entre lucidité et élan, les corps cherchent de nouvelles représentations, de nouvelles relations ouvrant une brèche vers la confiance, la joie – et la possibilité de rendre à nouveau le désir désirable.



THÉÂTRE
ENTRE RÉEL ET
MYTHOLOGIES



© Vincent VDH



CABARET QUEER ET CULINAIRE

BESTIAIRE VESTIAIRE

George Sand s'habillait en garçon ? Et si, à son exemple, l'on se défaisait, le temps d'un repas, de nos codes vestimentaires étriqués ?

Bestiaire/Vestiaire est un cabaret de création immersif où le public, installé autour d'un podium de défilé, devient acteur d'une fête des fiertés, des costumes et des différences (et un peu de la gastronomie). Trois créatures drag - mi-aliens, mi-princesses, mi-divas circassiennes - y déploient un art de la métamorphose qui jongle avec nos identités. Cirque aérien, capillotracting, magie nouvelle, danse détournée et musique *live*, du *Livre de la Jungle* à *Barbie Girl* réinventés, s'entrelacent au fil d'un fin dîner servi à table, ponctué d'illusions comestibles et de numéros à couper le souffle. Inspirée des codes de la Fashion Week, cette arche de Noé paillonnée interroge avec élégance et subversion : comment je m'habille, qui ai-je le droit d'être ? Finaliste Circus Next 2025, une immersion dans un grand vent de liberté, celle d'être soi.

☿ Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 3h
Tarif: 32€
(repas inclus)

Avec le soutien de

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

**VEN. 12 &
SAM. 13 FEV
19H**



📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29 €

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

MAR. 16 FÉV.
20H30

MACHINE À SPECTACLE

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux/
G-danse
–
Création 2026

Chorégraphie
Solène Wachter
Créé avec
et performé par
Maureen Bator, Synne
Elve Enoksen,
Chandra Grangean,
Mien Heyvaert,
Johanna Lemke

🕒
ABSENT ?
Ce spectacle peut
également être vu
à La Maison de
la Culture de Bourges
le jeu. 27 mars à 20h

SOLÈNE WACHTER

Au cinéma, la cascadeuse prend les coups à la place des autres. Elle fait le travail dangereux, invisible, sans que son nom apparaisse au générique. C'est cette figure que la chorégraphe Solène Wachter a placée au cœur de sa nouvelle création.

Inspirée par l'univers du cinéma d'action et la figure de la cascadeuse, *Machine à spectacle* explore les coulisses du risque, l'illusion du spectaculaire et la fabrique de la virtuosité. La pièce se déploie à travers plusieurs tableaux où les cinq interprètes isolent certains gestes techniques de la cascade pour inventer leurs propres danses. Une danse qui trébuche, chute, se relève et recommence, traversée par les notions du double et de l'anonymat. Entre performance physique et artifice assumé, entre le vrai et le fabriqué, Solène Wachter interroge ce qui nous fascine dans le spectacle du danger.



**DANSE
RISQUÉE ?**

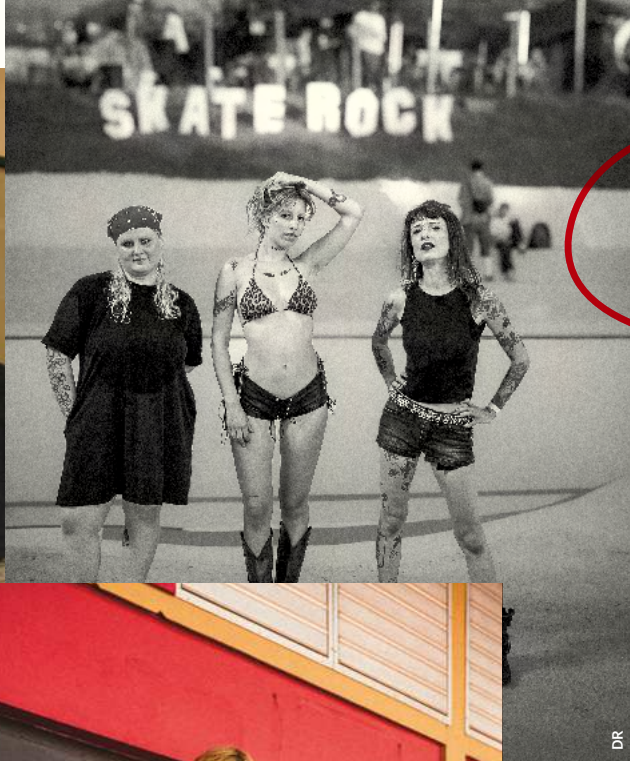
Avec le soutien de

Adami
Spedidam

© César Vayssié



© Louis Lantheaume



**VEN. 19 FÉV.
20H30**

CARTE BLANCHE LE BRUIT QUI TOURNE

Le bruit qui tourne, qui flaire les talents avant tout le monde, prend les commandes du Plateau d'Équinoxe pour une nuit rock brute et généreuse.

LA FLEMME

La Flemme ouvre le bal. Ce quatuor marseillais au nom trompeur dégage une énergie folle - garage pop, psychédéisme, premier album encensé par *Rolling Stone*, France Inter et *Les Inrocks*. En un an, ils sont devenus incontournables. Vous allez comprendre pourquoi.

PYTHIES

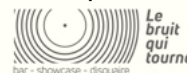
Pythies monte d'un cran. Trois musiciennes qui puisent dans le meilleur du grunge féministe des années 90 - Hole, PJ Harvey, 7 Year Bitch - pour créer quelque chose de dissonant, de rugueux, et vraiment d'irrésistible.

JOHNNY MAFIA

Johnny Mafia clôt la nuit comme seuls les grands groupes de scène savent le faire. Fondé à Sens en 2010, 250 concerts au compteur, une réputation construite à la sueur de chaque set. Quand ils jouent, ça ne discute pas. Trois univers, mais une seule adresse ce soir-là.

♥ **Équinoxe -**
Le Plateau
(concert debout);
entrée Rue Paul Louis
Courier
Durée: 3h
Ouverture des portes
et accès au plateau
à partir de 19h
Tarif: 12€

Coréalisée avec
Le bruit qui tourne



**UNE
SOIRÉE,
TROIS
GROUPEs,
ZÉRO
TEMPS
MORT**



© Naeva Nualas
Aaron Benjamin

DU SAM. 20
FÉV. AU DIM.
7 MARS
2027

FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE

Le thème du festival L'argent de poche se décline traditionnellement à partir de celui choisi pour la saison, soit, pour celle-ci, George Sand... Pas facile ? Pas si sûr... parce que, à y réfléchir, surgissent très vite l'écriture et la lecture, évidemment, le théâtre et la marionnette, le paysage, l'Indre et le Berry... pays des sorciers, paraît-il.

Alors laissons-nous tenter par une exploration des fées, sorciers, magiciennes, dragons et autres crapauds très présents au cinéma pour les enfants. En plus d'une sélection de films, on pourrait imaginer un goûter déguisé sur le thème d'Halloween (et pourquoi pas au mois de février ?) ; une journée L'autre écran dédiée à l'inénarrable Shrek ; des ateliers pour découvrir la magie du cinéma... et puis aussi un spectacle de marionnettes, *Les mots qui soufflent* (voir pages suivantes) ; des lectures ; de la danse...

Dans les *Contes d'une grand-mère*, pour amuser ses petites-filles, George Sand inventait des histoires merveilleuses dans lesquelles la nature est un monde peuplé d'esprits, les montagnes s'animent, les nuages chantent, les grenouilles et les fleurs conversent. Des faits extraordinaires dont seuls les enfants peuvent être témoins... Ça ne vous fait pas penser à *Mon voisin Totoro* ? Nous, si !



FÉES, SORCIERS
ET AUTRES
GRIMOIRES...



**MAR. 23 FÉV.
10H30**

LES MOTS QUI SOUFFLENT

COLLECTIF FA.DIESE

Une lecture en musique est sur le point de s'écrire. Mais ces livres-là, c'est non ! Ils sont trop tristes, ils font peur, ils font mal et donnent froid. L'enfant est d'accord. Il bondit de son livre, bien résolu à ce que les personnages – et les autres, d'ailleurs – puissent vivre tranquilles ! Il faudrait raconter une belle histoire qui aide à grandir, qui éveille la curiosité et soit porteuse de paix. Alors, les mots soufflent et les images s'animent...

Les mots qui soufflent se penche sur des histoires, des contes universels – *Le Roman de Renart* ; *La Chèvre de Monsieur Seguin* ; *Le Petit Chaperon rouge* – et des figures comme celle du loup, qu'il remet en question, pour interroger en douceur la notion du respect de l'intimité des plus jeunes enfants. Mêlant avec bonheur marionnette, poésie, musique et illustrations, le spectacle met des mots sur un sujet sensible, contrebalancé par l'ouverture des imaginaires et la tendresse qui émane de l'interprétation.

♥ Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 25 min
Tarif: 7€
À partir de 3 ans

Création collectif
FA.diese
Création,
scénographie,
musique live, jeu
Pierre Cosset
Création,
scénographie,
manipulation
marionnettique, jeu
Élodie Bretaud

**CONTES EN
MARIONNETTES**

☞ Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 2h10
Tarifs: 7 à 29€

À partir de 15 ans

Le texte contient
des descriptions
de violences
sexuelles et de
violences de genre

Langue(s)

du spectacle et/ou
surtitrage: français
(majoritaire), italien,
portugais, espagnol
(traduit en français)

DOCUMENTAIRE
THÉÂTRALISÉ

AFFAIRES FAMILIALES

**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS –
ÉMILIE ROUSSET**

Pendant des mois, Émilie Rousset a sillonné l'Europe pour aller frapper aux portes des cabinets d'avocats spécialisés en droit de la famille. Ce qu'elle en rapporte est sidérant: des enlèvements d'enfants, des incestes étouffés, un père italien venu défendre son droit à la GPA... Des vies ordinaires broyées par des institutions qui peinent à suivre le monde tel qu'il devient.

Sur scène, sept fabuleux interprètes rejouent ces entretiens mot pour mot, silence pour silence, geste pour geste. Pas de personnages, pas de fiction – juste la parole brute, transmise d'une bouche à une autre. Le résultat est un théâtre documentaire d'une rigueur sobre et d'une force rare, où l'intime devient subitement politique.

« Grisant et bouleversant, du grand théâtre documentaire. » (Sceneweb)

Le texte de la pièce est écrit

à partir d'entretiens réalisés avec des avocat-es, justiciables, responsables associatifs et parlementaires, notamment Fabíola Cardoso, Davide Chiappa, Caroline Mécarý, Lília Mhissen, Isabel Moreira, Pauline Rongier, Hansu Yalaz, l'association Protéger l'enfant, la Oficina de comunicació de la Policia de la Generalitat – Mossos d'Esquadra.

⊕

**Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation
du lundi 8 mars**

**Conception, écriture,
mise en scène**

Émilie Rousset

Avec

Saadia Bentaïeb,
Aurélia Petit, Teresa
Coutinho, Ruggero
Franceschini, Ghita
Serraj, Núria Lloansi
et Manuel Vallade

**LUN. 8 MARS
20H
MAR. 9 MARS
20H30**



© Christophe Raynaud de Lage



© Christophe Raynaud de Lage

ACROBATIES INTIMES



📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarifs: 7 et 29€
À partir de 8 ans

JEU. 11 MARS
20H30

SEUIL

COMPAGNIE INÉLUCTABLE – MARIUS FOUILLAND ET AIMÉ RAUZIER

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Lauréat Circusnext,
Label européen
de cirque émergent
–
Création 2026

De et avec
Marius Fouilland
et Aimé Rauzier

Il y a des plaies qui ne se referment pas. Marius Fouilland avait seize ans quand sa partenaire de mât chinois est décédée brutalement. Des années plus tard, il monte sur scène avec Aimé Rauzier pour lui faire une place – enfin. Ensemble, ces deux excellents acrobates manipulent un mannequin, lui prêtent avec brio leur souffle, leur élan, leur poids.

Les corps s'enlacent, se portent, chutent et se relèvent à quatre. On ne sait plus très bien qui tient qui, qui est vraiment sur scène. C'est vertigineux : le cirque comme lien, même quand l'autre n'est plus là. Marius et Aimé invitent les morts sur le plateau et leur redonnent corps.

Accompagnés par le regard du grand Aurélien Bory, ils signent une pièce passionnante qui renverse, qui émeut.

POST-PUNK, ROCK ALTERNATIF

BASIC PARTNER

♀ Équinoxe –
Le Café

Durée: 1h

Tarif: 5€

Chant, clavier,
saxophone
Clément Le Gallo

Batterie
Anton Brachet

Basse
Marius Vicet

Guitare
Sacha Sourty

Inspiré par les atmosphères cinématographiques de David Lynch, ainsi que par les couleurs pop et lumineuses de Shame, Basic Partner sème un trouble singulier entre le pesant et le doux, telle une relation entre deux partenaires. Avec des sonorités intenses qui mélangent la mélancolie du post-punk et la vivacité de la pop moderne, le groupe crée un univers sonore autour de textures électroniques et de riffs incisifs, dévoilant les tensions et les complexités de la vie moderne.



**SAM.
13 MARS
21H**

© Marindod

CHEF-D'ŒUVRE PUISSANT ET LUMINEUX



© Caroline Doutre

Direction musicale

Lucie Leguay

Mise en scène, scénographie

David Bobée

Dramaturgie musicale

Laurence Équilbey

Soprano

Emma Fekete

Baryton

Anas Séguin

Accordéon

David Venitucci

Comédien chansigneur

Jules Turllet

Danseuse

Xiao Yi Liu

Acrobate

Salvatore Cappello

Orchestre symphonique

de l'Opéra de Limoges

de Nouvelle-Aquitaine/

Chœur de l'Opéra

de Limoges

Chanté en allemand
surtitré en français
et chansigné

Opéra
de Limoges
Durée: 1h30

Tarifs: 36 €
et 10 € pour
les étudiants
(départ en bus à 13 h,
retour à 18 h 30 et +12 €
de participation
de frais de transport)
Repas au restaurant

Retrouvez
également
David Bobée
avec Lorenzaccio
le mar. 1^{er} déc.

**DIM. 14 MARS
15H**

UN REQUIEM ALLEMAND

DAVID BOBÉE – BRAHMS – OPÉRA DE LIMOGES

Le *Requiem allemand* de Brahms est l'une des grandes œuvres consolatrices de toute l'histoire de la musique. Pas de messe, pas de latin, pas de jugement dernier – Brahms a choisi lui-même ses textes bibliques en allemand pour écrire quelque chose d'unique: une œuvre qui ne prie pas pour les morts, mais qui s'adresse aux vivants, à ceux qui restent et qui souffrent. La musique est à la fois puissante et apaisante, sombre et lumineuse, portée par un chœur immense et un orchestre qui nous enveloppe. On en ressort différent. Le fidèle David Bobée, que vous retrouvez cette saison avec *Lorenzaccio*, s'en empare avec une image saisissante: une immense carcasse d'avion éventrée occupe tout le plateau. Les survivants émergent lentement, hébétés. La catastrophe a déjà eu lieu. La question n'est plus comment c'est arrivé mais comment continuer. Une expérience rare, entre force chorale et théâtre spectaculaire profondément humain.

Johannes Brahms

Ein Deutsches

Requiem

Œuvre en sept

mouvements

créée en 1869

Livret de

Johannes Brahms

Musiques addition-
nelles transcrites
par Franck Krawczyk

Johann Sebastian

Bach Chorals

Johannes Brahms

Choral Vorspiele;

Volkskinderlied;

Marienlieder

De

Brahms

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 50 min
Tarif: 7€
À partir de 6 ans

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

MAR. 16 MARS
19H

LE MENSONGE

⊕
**Représentations
scolaires
du CP à la 6^e**
15/03 →
10h et 14h30
16/03 → 14h30
**Projet danse
Archipel 2027**

Chorégraphie
Catherine Dreyfus
Librement adaptée
du livre jeunesse
Le Mensonge de
Catherine Grive et
Frédérique Bertrand,
© Éditions du
Rouergue, 2016

Avec
Fiona Houez, Rémi
Leblanc-Messager
et Cloé Vaurillon

COMPAGNIE ACT2 – CATHERINE DREYFUS

Enfant, nous avons sans doute toutes et tous connu cette situation angoissante : nous avons menti et nous n'avons pas su comment nous en dépêtrer... Né de la rencontre entre la chorégraphe Catherine Dreyfus, l'autrice jeunesse Catherine Grive et son album éponyme, *Le Mensonge* raconte l'histoire délicate d'une petite fille qui ment un soir à table. Son mensonge la poursuit sous la forme d'un rond rouge qui, au fil des jours, gonfle, se multiplie, envahit l'espace. Nous suivons le point de vue de l'enfant dans un univers graphique enchanteur un peu étrange auquel se mêlent danse, mime et cirque. Nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. On ne saura rien de ce mensonge que Catherine Dreyfus évoque sans un mot, avec grâce et légèreté, à travers cette expérience sensible et qui laisse la voie libre à l'imagination et l'interprétation de chacun.



© Raoul Gilbert



© Jean-Louis Duzert

CHORÉGRAPHIE
MENSONGÈRE

FESTIVAL

DU MER. 17
AU MAR. 23
MARS

ÉVÈNEMENT AUTOUR DE L'ARCHIVE

RETOURS

VERS LE

FUTUR

21^E ÉDITION

Festival consacré à la mémoire et aux images d'archives, Retours vers le futur est l'occasion d'assister, pendant une semaine entière, à des projections de films rares, à des séances singulières, des spectacles, des performances et des rencontres qui permettent d'explorer les multiples manières de réemployer l'archive dans la création contemporaine. Ce festival est imaginé et organisé en partenariat avec Ciclic Centre-Val de Loire.

**DU JEU. 18
AU SAM. 20
MARS**

KINO RÉTRO

5^E ÉDITION

Chaque année, vous êtes invités à réaliser un film à partir d'images d'archives mises à disposition par des cinémathèques partenaires. Vous pouvez couper, monter, sonoriser, détourner ces images d'archives, les mélanger avec des prises de vue réelles, bref, tout est possible. Animation, fiction, film de genre, documentaire, performance graphique, tous les styles sont bienvenus. Le Kino Rétro n'est ni un concours ni une compétition, aucun prix n'est remis. Le Kino Rétro est avant tout une expérience unique basée sur l'entraide, la transmission et la liberté de création. Tous les films réalisés seront projetés pendant le festival Retours vers le futur.

📍 Équinoxe –
Le Cinéma Apollo

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles

Les inscriptions seront ouvertes en septembre et vous pourrez assister à des ateliers et rencontrer des professionnels pour vous accompagner tout au long de votre création. Le Kino Rétro est une initiative originale proposée et portée par Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Ciclic Centre-Val de Loire et le collectif Cinésia.



Droits réservés

**PROJET
PARTICIPATIF
OUVERT À
TOUTES ET TOUS**



**MEUTE
CIRCASSIENNE
ET VIRTUOSE**

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h20
Tarifs: 7 à 29 €

🕒
« Corps dansants,
corps performants »
conférence
de Jérôme Piatka
15h30
Équinoxe – Le Café
Gratuit

**DIM. 21 MARS
17H**

WOLF

CIRCA ENSEMBLE – YARON LIFSCHITZ

Dix corps, aucun mot. Avec *Wolf*, la compagnie australienne Circa – l'une des plus célèbres au monde dans le cirque contemporain – transforme le plateau en territoire animal.

Mais ce qui frappe d'abord, c'est la précision chorégraphique : ces acrobates prodigieux ne se contentent pas de sauter et de se porter, ils dessinent dans l'espace des formations d'une rigueur stupéfiante, où chaque geste répond à un autre, où la meute respire comme un seul corps. Les enchaînements entre portés vertigineux, courses circulaires et tableaux collectifs ont la fluidité d'une partition savamment écrite. Sur la musique électro primitive d'Ori Lichtik, les dix interprètes oscillent entre férocité et sensualité, chaos et synchronicité parfaite.

Yaron Lifschitz signe un spectacle épuré et hyper esthétique, où l'acrobatie et la danse ne font plus qu'un. On en ressort les sens à vif. Hypnotique.

Un spectacle de
Yaron Lifschitz
et Circa ensemble
Avec 10 acrobates

© Andy Phillipson

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 2h25
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 14 ans

⊕
L'Avant-scène
Rencontre avec
Julie Duclos
25/03 → 18h30
Équinoxe –
Le Café

**JEU.
25 MARS
20H**

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

COMPAGNIE L'IN QUARTO – JULIE DUCLOS

Grand-peur et misère du III^e Reich révèle l'infiltration insidieuse du fascisme dans la vie quotidienne: des parents angoissés par les propos de leurs enfants, un couple paralysé par la crainte d'arrestations, un juge aveugle à l'injustice d'un procès.

À travers treize tableaux puissants où toutes les couches de la société sont scrutées à la loupe dans leurs compromissions, leurs stratégies de survie, ou leurs actes de résistance, Julie Duclos met en scène une humanité ordinaire prise dans l'étau de la peur, du mensonge et du silence. Dans ces espaces intimes, les relations se fissurent, les consciences vacillent. Portée par une troupe très cohérente, au jeu d'acteur précis et une belle et vaste scénographie, la pièce résonne avec une troublante actualité, éclairant les mécanismes qui font basculer une société. Sans didactisme aucun, sans porter de jugement, la metteuse en scène se borne à faire advenir des personnages comme nous. Le résultat est d'autant plus glaçant. Magistral.

Texte
Bertolt Brecht
Traduction
Pierre Vesperini
Mise en scène
Julie Duclos
Avec
Rosa-Victoire
Boutterin, Daniel
Delabesse, Philippe
Duclos, Pauline
Huruguen, Yohan
Lopez, Stéphanie
Marc, Barthélémy
Meridjen, Étienne
Toqué, Myrthe
Vermeulen et, en
alternance, les
enfants Mélya
Bakadal, Salomé
Simon Botrel, Philae
Mercoyrol Ribes et,
en alternance,
un petit garçon
et une petite fille.



**BRECHT
PRÉMONITOIRE**



HUMOUR CISELÉ

**2 SCÈNES
2 SEULS
EN SCÈNE**

Centre Culturel
Albert Camus –
Issoudun
Durée: 1h15

**VEN.
26 MARS
20H30**

MICHAËL HIRSCH

Il y a des humoristes qui font des blagues. Et il y a Michaël Hirsch, qui fait autre chose – plus rare et plus difficile : de la littérature drôle.

Formé au cours Lecoq, influencé par Devos, il manie la langue française avec une précision et une tendresse qui n'appartiennent qu'à lui. Deux spectacles triomphaux, cent mille spectateurs, des chroniques cultes à la radio : la trajectoire est belle, et s'accélère. Dans son troisième seul en scène, Michaël Hirsch s'est lancé un défi : consacrer un an à apprendre la joie de vivre. Il a d'abord essayé le bonheur avec un grand B – Instagram, citations inspirantes, méthodes de développement personnel. Résultat : toutes les cases cochées, sauf celle du bonheur. Alors il a lu, testé, fait des rencontres étonnantes. Et il en a fait un spectacle. *Y'a de la joie !* est joyeux, intime, écrit – le public se l'arrache. Une heure et quart qui passe beaucoup trop vite.

**Tarif : 18€ et 5€
pour les étudiants
et demandeurs
d'emploi**

 **Pensez
à covoiter
via notre
site internet !**

2 SCÈNES
2 SEULS
EN SCÈNE

MAR.
30 MARS
20H30

STAND-UP D'EXCEPTION

MATHIEU MADÉNIAN

Mathieu Madénian est devenu père. Tardivement. Et ça a tout changé. Dans ce quatrième spectacle, l'humoriste plonge dans sa nouvelle vie avec son autodérision habituelle et un regard acéré sur le monde qui l'entoure. Comment élever un enfant dans une époque qui vous dépasse ? Comment expliquer les concepts de genre à un gamin quand on ne maîtrise même pas TikTok ? Comment ne pas passer pour un *boomer* alors qu'on l'est un peu, quand même ? Madénian n'esquive rien, se moque de lui en premier, et embarque son public dans une heure trente menée à un rythme d'enfer, entre confessions désopilantes, saillies sur l'actualité et vraies émotions.

Un spectacle personnel et universel à la fois, porté par un comédien au sommet de sa forme, dont le sens de la réplique reste l'un des plus redoutables de sa génération. Imparable.

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
Tarifs
événement:
29 et 36€
🚼 Garde
d'enfants (5€)

Mise en scène
Kader Aoun



© Harold Fibro

GROOVE
JOYEUX



📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
Tarifs: 7 à 29€

JEU. 1^{ER}
AVRIL
20H30

BONBON VODOU

JEREM BOUCRIS ET ORIANE LACAILLE

Ça commence par un bidon d'huile transformé en guitare et une bouteille de sirop qui devient percussion. Et très vite, ça danse. Bonbon Vodou, c'est la réunionnaise Oriane Lacaille et JereM Boucris – dix ans de route, de maloya, de funk et de créole, une façon unique de mélanger les continents et les générations sur un même plateau.

Leur nouvel album *Épopée Mètèque* convoque Lavilliers, Rosemary Standley, René Lacaille – une bande de frères et sœurs de musique qui partagent la même conviction : que la joie peut être militante, que la fête peut dire des choses sérieuses. Sur scène, tout ça explose. Les corps bougent, les voix se répondent, le groove prend aux tripes. Bonbon Vodou ne fait pas des concerts – il fait des cérémonies. Addictif.

Chant, guitare,
cigar box, ukulélé
JereM

Chant, percussions,
batterie, kayamb,
roulèr, flûte pygmée
Oriane Lacaille

Chant, ttun-ttun,
guimbarde,
pandeiro, bendir
Juliette Minvielle
Chant, basse,
trompette, flûte,
kass kass

Yann-Lou Bertrand
Chant, sax,
clarinette, flûte
Rolan Seilhes



**MER. 7 AVRIL
18H**

📍 Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 30 min
Tarif: 7€
À partir de 3 ans



Représentations
scolaires, écoles
maternelles
6-8/04 → 9h30,
11h et 14h30
9/04 → 10h
et 14h30

Conception
Pauline Bigot,
Steven Hervouet
et Bastien Contraire
Avec
Pauline Bigot
et Steven Hervouet

POP UP

COMPAGNIE AMIEAMI ET BASTIEN CONTRAIRE

Pop up est né de la rencontre des univers de la danse – Pauline Bigot et Steven Hervouet – et de l'album jeunesse – Bastien Contraire. Ces trois-là se sont mis en tête de créer une œuvre immersive et sensorielle qui place l'enfant au centre de l'expérience artistique à travers un livre grandeur nature.

Au croisement du corps et de l'image, du dessin et du mouvement, la pièce n'impose pas une lecture, mais stimule le sens de l'observation du spectateur. Sans paroles, le récit se construit au fil de la chorégraphie, des images et des paysages colorés, laissant à chacun la liberté d'imaginer sa propre histoire. Une expérience ludique et poétique pour éveiller la curiosité et le regard.



© Clara Baudry

TERRAIN D'ÉVEIL
À DANSER

TECHNO

SAM.
10 AVRIL
21H



JASMINE NOT JAFAR

♥ Équinoxe –
Le Café
Durée: 50 min
Tarifs: 5€

Prix du public
RIFFX Inouïs
du Printemps
de Bourges

Avec
Constance Morales
et Manon Le Grumelec

À l'image de l'enchevêtrement de câbles multicolores qui s'échappent de leurs modulaires, les Jasmine Not Jafar croient farouchement qu'à deux on forme une multitude ! Deux musiciennes qui ne se cachent pas derrière leurs machines, mais dansent avec elles : Jasmine Not Jafar débarque avec un live techno entre synthés modulaires, voix et influences club et industrielle - une teuf militante qui veut mettre en l'air le patriarcat et son funeste cortège. Leur musique va bien au-delà des étiquettes : kick insolent, basses sans gants, voix mêlées aux synthétiseurs. Artistes iNOUÏS du Printemps de Bourges 2026. Ce soir-là, on danse.

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 3h
(avec entracte)
Tarif: 7 à 29€
À partir de 15 ans

MAR. 13 AVRIL
19H

MAHABHARATA : UNE HISTOIRE DE LA VIOLENCE

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux –
Création
septembre 2026,
Prix Jean-Jacques
Lerrant de
la Révélation
théâtrale / Grand Prix
du Syndicat
de la critique

Adaptation
et mise en scène
Pauline Bayle
Avec
Agnès Belkadi,
Hélène Chevallier,
Julie Grelet,
Viktoria Kozlova,
Nach, Nirupama
Nityanandan,
Clémence Pillaud
et Jenna Thiam

THÉÂTRE PUBLIC MONTREUIL – PAULINE BAYLE

Après Homère et Balzac vus à Équinoxe, Pauline Bayle s'attaque au plus grand texte de l'humanité. Le célèbre *Mahabharata*, c'est quinze fois la Bible, une épopée indienne millénaire qui entremêle récit initiatique, merveilleux, philosophie et guerre totale. Elle raconte comment la haine entre deux clans entraîne inexorablement le monde vers sa propre destruction. Entre les mains de la brillante Pauline Bayle, portée par une distribution exclusivement féminine, cette fable plurimillénaire devient un miroir tendu vers notre présent : la violence des clans, le vertige de l'action, le poids irréversible de nos choix. Celle qui a su rendre Achille accessible à tous, et Balzac inoubliable, poursuit ici une œuvre singulière – un théâtre littéraire, brut, incandescent, qui n'exclut personne et ne simplifie rien. Un souffle à la hauteur du texte, un grand rendez-vous.



© Lola Guerrero - VOZ Image

ÉPOPÉE
THÉÂTRALE



Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29€

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux
–
Création. Première

**VEN. 16 AVRIL
20H30**

LES LIENS DU SON

**COMPAGNIE LES INSECTES –
BASTIEN DAVID – ENSEMBLE 2E2M**

Prenant la forme d'un concert intime sur le grand plateau, cette création de Bastien David invite à une expérience d'écoute ralentie, un voyage sonore où le temps se dilate et l'espace devient mouvement. Cette nouvelle partition vitale et organique propose au public de s'installer, assis ou allongé, au cœur d'un dispositif mouvant. Les musiciens de 2e2m, l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui, y redessinent à chaque instant, à l'instar de satellites, la topographie acoustique de l'espace. Au centre de cette constellation : un orgue constitué de tuyaux harmoniques manipulés par les musiciens dirigés par le jeune et brillant Léo Margue, qui fait entendre des sonorités envoûtantes et des harmonies suspendues. Pour plonger dans un temps hors du temps.

**EXPÉRIENCE
SENSORIELLE**

Bastien David
est compositeur
associé à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux
–

L'Ensemble 2e2m
est ensemble
associé à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Avec
2e2m, Les Insectes
Direction
Léo Margue

📍 Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarif: 7 à 29€

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

MAR. + MAI
20H30

**Conception
et chorégraphie**
Béatrice Massin
**Assistante
à la chorégraphie
et notatrice**
Béatrice Aubert
Avec
Lou Cantor, Antonin
Chediny, Rémi
Gérard, Yan Giraldou,
Marion Jousseau,
Mylène Lamugnière,
Léa Lansade, Clément
Lecigne, Enzo
Pauchet, Alessia Pinto

Musique
J-S. Bach, *Concertos
brandebourgeois*
(2^e, 3^e, 6^e) enregistrés
par The Amsterdam
Baroque Orchestra,
direction Ton
Koopman.
Duo *Wir eilen*, cantate
BWV 78, enregistrée
par la Chapelle royale,
direction Philippe
Herreweghe

📍
STAGE DE DANSE
Animé par
Antonin Chediny
samedi 27 mars
(voir page 178)

QUE MA JOIE DEMEURE

FÊTES GALANTES – BÉATRICE MASSIN

En 2002, Béatrice Massin créait une pièce, *Que ma joie demeure*, qui allait devenir un classique du répertoire contemporain, d'ailleurs joué à Équinoxe. Plus de 180 représentations plus tard, elle revient sur le plateau avec dix nouveaux interprètes pour en offrir une version augmentée, nourrie de vingt ans d'expérience supplémentaire.

Sur les *Concertos brandebourgeois* de Bach, les corps tracent des lignes d'une précision et d'une grâce stupéfiantes – unissons, canons, fugues – dans un dialogue permanent entre écriture musicale et chorégraphique. Béatrice Massin, qu'on aime tant, ne reconstitue pas la danse baroque : elle en capte l'esprit, le souffle, la jubilation, et les fait résonner dans un langage résolument contemporain. Une pièce rare, qui traverse les années sans prendre une ride.



CLASSIQUE
DE LA DANSE
BAROQUE
CONTEMPORAINE



© Flora Bras

📍 Salle Édith Piaf
Durée: 35 min
Tarif: 7€
À partir de 2 ans

ÉLOGE DE L'AMITIÉ EN MUSIQUE

MER.
12 MAI
18H

AMI•E

Ⓢ Représentations
scolaires, écoles
maternelles
11 & 13/05 →
10h et 14h30
14/05 → 10h

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

**Compositrice-
interprète (voix,
flûtes traversières,
accordéon)**
Sophie Boudieux
**Compositrice-
interprète**
(voix, saxophones
et objets sonores)
Charlène Moura

COMPAGNIE LA MUSE – CHARLÈNE MOURA ET SOPHIE BOUDIEUX

Autour d'un portique de balançoire, Charlène et Sophie se rencontrent, s'approprient et jouent, dans un dialogue de sons et de voix qui se croisent, se frottent et s'harmonisent. Elles tissent leur histoire commune à travers des paroles d'enfants qu'elles ont glanées et enregistrées.

Éloge de l'amitié, *Ami•e* nous invite au partage – des jeux et des imaginaires –, à prendre soin les uns des autres, à prendre de nouveaux chemins, ensemble. La musique accompagne chaque geste, chaque échange, comme un rebond ou un écho à l'émotion. Chansons et comptines accompagnent leur exploration de l'amitié qui se développe chez les plus jeunes enfants.

Cette célébration poétique joyeuse nous rappelle que l'amitié est un terrain de jeu, un espace de dons et de contre-dons, une source de créativité et de lien qui nous construit, nous transforme et nous fait grandir.

❖ Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 2h
Tarif: 7 à 29€

JEU. 13
MAI
20H30

I WILL SURVIVE

**Déconseillé
aux moins
de 16 ans**

Ce spectacle aborde
notamment des
violences sexuelles
et conjugales et
comporte une scène
frontale, sans humour,
susceptible
de choquer

**Molière du
Théâtre public 2026**

Mise en scène
Jean-Christophe
Meurisse

**Collaboration
artistique**

Amélie Philippe

Avec

Delphine Baril, Lula
Hugot, Charlotte
Laemmel, Anthony
Paliotti, Gaëtan Peau,
Georges Slowick,
Fred Tousch

LES CHIENS DE NAVARRE – JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Deux procès. Deux histoires inspirées de faits réels.

D'un côté, une femme qui a tué son mari après vingt ans
de violences. De l'autre, un humoriste célèbre renvoyé
de l'antenne pour une blague sexiste. Les Chiens de
Navarre s'emparent de ces deux affaires et les précipitent
dans un même tribunal, avec leur férocité drôlissime
et leur outrance habituelles – mais aussi, cette fois,
une gravité nouvelle et assumée.

Jean-Christophe Meurisse ne cherche pas à
convaincre : il cherche à provoquer une déflagration
morale sur les violences faites aux femmes.
Magistrats bouchés à l'émeri, avocats impeccables
et terrifiants, témoins qui vacillent – la satire fuse, le
malaise s'installe, et parfois les deux en même temps.
Le rire est là, grinçant, nerveux. Et derrière lui, la
vraie question posée par Les Chiens depuis vingt ans :
ce qui est légal est-il toujours juste ?
Inratable.



**PIÈCE DRÔLE
ET GRAVE**

VEN. 21 MAI
20H30



EXPÉRIENCE
IMMERSIVE
ET VIBRANTE



LES CHANTS DE LA TERRE

ENSEMBLE Ô, DIRECTION LAETITIA CORCELLE

Et si les voix humaines entraient en conversation avec le monde sauvage ? C'est le pari saisissant des *Chants de la Terre*, création de l'Ensemble tourangeau, Ô, sous la direction de Laetitia Corcelle. Neuf chanteurs dialoguent avec les paysages sonores de l'audio-naturaliste Fernand Deroussen – grottes, vents, eaux, foisonnement du vivant –, portés par un dispositif sonore spatialisé.

Une immersion sensorielle complète : le public retrouve, instinctivement, son lien profond avec la nature, dans un hommage à l'équilibre fragile du monde. Le beau répertoire vocal suit la voie d'un grand *Requiem* : de la plainte à l'acceptation, de la mort à l'espérance et au surgissement d'une vie nouvelle. Les polyphonies anciennes de Victoria et Lobo, héritées de la Renaissance, répondent aux créations de Bertrand Richou sur des textes de Saint François d'Assise et de Baudelaire. Deux époques, réunies dans le même émerveillement face au vivant.

❖ Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29€

Création 2025

En coréalisation
avec le festival
de la Voix
de Châteauroux



📍 Théâtre
Maurice Sand –
La Châtre
Durée: 1h10

Tarif: 18 €
🎫 Pensez à
covoiturer via
notre site internet!

VEN. 28 MAI
20H30

L'ÉNIGME SAINTE-COLOMBE

ENSEMBLE LA RÊVEUSE

Vous l'avez forcément vu dans le beau film *Tous les matins du monde*, incarné par Jean-Pierre Marielle: ce Monsieur de Sainte-Colombe mystérieux, reclus dans sa cabane, jouant de la viole de gambe pour l'âme de sa femme regrettée. Une légende, un musicien que l'histoire a presque effacé.

Au sein du si chaleureux théâtre à l'italienne de La Châtre, à l'acoustique idéale, l'ensemble La Rêveuse propose une nouvelle lecture de l'œuvre de ce personnage énigmatique, à la lumière des dernières découvertes musicologiques et de quelques précieuses partitions tirées de l'oubli des siècles. Violes de gambe, théorbe: ces instruments d'une immense douceur et d'une grande profondeur vous transportent dans le Paris du XVII^e siècle. Une soirée intime, rare, envoûtante, précieuse finalement.

**Coréalisation
avec le théâtre
Maurice Sand**

Musiques
de Sainte-Colombe,
Marin Marais,
Nicolas Hotman
Violes de gambe
Florence Bolton,
Emily Audouin
Théorbe
Benjamin Perrot



MUSIQUE
BAROQUE
INTIME

QUELQUES EXTRAITS
DE LA PROGRAMMATION
EN AVANT-PREMIÈRE!

SAM. 29 &
DIM. 30 MAI

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

La sixième édition de notre festival nous apporte son lot de classiques (gratuité, espace public, mouvements, spectacles pour la famille...) et de nouveautés (premières ou créations de l'année, jeunes artistes circassiens et chorégraphes émergents...). Un petit plaisir pour bien terminer la saison ensemble !

Dès 10 ans

FIDJI

La Dépliante | De et avec Antoine Nicaud
Carte blanche à Paul Molina,
artiste associé

Starsky cherche son chat. C'est son prétexte. En réalité, entre deux acrobaties parfaites, il vous embarque dans ses théories loufoques sur les félins, la vie, l'absurde - et quelque part en chemin, il vous touche là où vous ne l'attendiez pas. Mordant, drôle et décapant.

ANTI-HÉROS DE MARVEL

LA VOIX D'UN HOMME

Jimmy Dussiel | Cie The Soufull
Direction artistique et chorégraphie Jimmy Dussiel | Avec Jimmy Dussiel et les G-danse
Autodidacte de la House Dance et du hip-hop, figure incontournable de la scène tourangelle, Jimmy Dussiel revient seul sur scène avec une question simple et vertigineuse : qu'est-ce que la voix d'un homme a encore à dire au monde ? Sa réponse passe par Marvin Gaye - une musique qui n'a pas pris une ride, et un corps qui cherche, dans chaque mouvement, ce qui résiste, ce qui vibre, ce qui reste vrai.

SOLO HABITÉ

FRITERIE MON AMI-E

Cie Bonjour Désordre
Frites et service : Lesli Baechel et César Roynette | Sauces et accompagnements : Émilie Bonnaud | Pili Pili : Elsa Grzeszczak
Contrôleuse de cuisson : Azilys Tanneau
Régie Fritkot : Charline Thiriet
Carte Blanche à Azilys Tanneau,
autrice associée

Une bien modeste baraque à frites débarque dans la rue. Des tabliers jaunes, une friteuse, des patates à éplucher ensemble - et pendant qu'on cuisine, les mots arrivent : c'est quoi, accueillir l'autre, aujourd'hui ? Drôle, chaleureux, et qui laisse un vrai goût dans la bouche.

**THÉÂTRE DE RUE
QUI SE MANGE
AVEC LES DOIGTS**



Ci-dessus : Héroïnes,
accueilli en mai 2026



© Stéphane Gallochon

Samedi 29 mai - horaire à définir

Ⓢ Représentations scolaires, du CE1 à la 6^e
27 & 28/05 → 10h et 14h30
Dès 7 ans

L'ÎLE AU TRÉSOR

Cie 9Thermidor
D'après *Treasure Island* de R. L. Stevenson
Mise en scène Ophélie Kern et Stéphane Boireau | Comédien conteur - manipulateur Stéphane Boireau | Violoncelle Pierre Burette
Prix du Jury 2021 du Off en salle du festival de Charleville-Mézières
Prix du jury Coup de pouce 2022 Festival Au Bonheur des mômes Le Grand-Bornand
Imaginez... Jim Hawkins, devenu aubergiste, transforme son comptoir en castelet pour nous raconter sa version de *L'Île au trésor*, dans laquelle les protagonistes de l'aventure sont représentés par leurs chaussures ! Un point de vue étonnant et détonnant où se mêlent humour, intelligence du récit et performance du comédien-narrateur dans un décor digne d'une boîte à surprises. Rires, sourires et enthousiasme garantis !

THÉÂTRE D'OBJETS

EN COSTUMES !



SAM. 5
JUIN
À PARTIR
DE 19H

📍 Équinoxe –
Le Cinéma Apollo
Buvette et
restauration
sur place

Tarifs : 5€
la séance ou
Pass 15€ la nuit
Pass en vente
à partir du 27 août
à la billetterie
Équinoxe

LA NUIT DU CINÉMA

Sand aimait s'habiller en homme !
Pour l'occasion, nous vous invitons
à vous déguiser ! Venez comme vous êtes...
ou plutôt comme vous rêvez d'être.

19h Barbie
de Greta Gerwig

21h45
Marie-Antoinette
de Sofia Coppola

00h15 Le Festin de Babette
de Gabriel Axel

2h30 Beaucoup de bruit pour rien
de Kenneth Branagh

4h45 Princess Bride
de Rob Reiner

LE CINÉMA APOLLO

**Vous invite chaque jour de la semaine
et toute l'année à découvrir des films
du monde entier.**

**Équinoxe – Le Cinéma Apollo vous
invite chaque jour de la semaine et
toute l'année à découvrir des films
du monde entier. Dans cette salle
unique, intemporelle et surtout très
confortable, vous verrez les films
réalisés par les plus grands noms,
mais vous pourrez aussi vous laisser
surprendre par de petits bijoux
filmiques venus du monde entier
et qui vous marqueront longtemps!**

**La programmation se veut plurielle,
équilibrée et diversifiée, s'adressant
à toutes les sensibilités et à tous
les âges. Retrouvez le détail des films
et des séances dans le programme
mensuel disponible partout.**

Équinoxe – Le Cinéma Apollo
4 rue Albert 1^{er} à Châteauroux
programme sur notre site
www.equinoxe-chateauroux.fr
La salle est accessible aux personnes
à mobilité réduite

LES SÉANCES RENCONTRE

En présence de celles et ceux
qui font les films

LE JEUNE PUBLIC

Pour les tout-petits, les plus
grands et toute la famille

LES SOIRÉES DÉBAT

Réfléchir ensemble
à un monde meilleur

LES SOIRÉES L'AUTRE ÉCRAN

Un cycle mensuel de soirées
consacrées aux films de genre

LES WEEK-ENDS RÉTROSPECTIVE

Films, conférences
et animations

LES CINÉ- CONFÉRENCES

Conférences et projections
en partenariat avec la
médiathèque de Châteauroux



QUI DERRIÈRE
LES
SPECTACLES ?

GOLIATH

Une production de l'association Exhale. En coproduction avec Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Les Bains Douches Pôle Chanson région Centre. Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre du PPS et de l'aide à l'enregistrement, l'Atelier à spectacle – Vernouillet, L'EPCC d'Issoudun et la ville de Loches.

LA GRANDE TABLÉE

Régie : François Colteux. OpUS est une compagnie soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

*UP

Musique : Gabriel Majou. Costumes : Salina Dumay. Création Lumière : Romain Perrillat-Collob. Production : Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Coproductions : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Soutien en résidence : service culturel de Magny-lès-Hameaux, Institut français du Maroc, Théâtre Riad Sultan (Tanger, Maroc).

ACCORDEZ VOS VÉLOS

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre Les Forces Majeures. Avec le soutien de la Ernst von Siemens Music Foundation, de la Fondation Francis et Mica Salabert et de la Caisse des dépôts.

POUVOIR

Création lumière : Caspar Langhoff et Margaux Fontaine. Création sonore et composition : Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vieille à roue de Daniel Schmitz). Aide à la mise en scène et à l'écriture : Marion Lory. Regard dramaturgique et marionnette : Pierre Tual. Création de la marionnette et scénographie : Valentin Périlloux. Construction : Corentin Mahieu et Simon Dalemans. Création magique : Andrea Fidelio. Costumes : Rita Belova. Couture : Sylvie Thévenard. Régie son et lumière : Margaux Fontaine / Alexandre Chardaire / Élise Reculeau (en alternance). Direction technique : Margaux Fontaine. Production : Une Tribu Collectif – Une Tribu Collectif asbl. Production déléguée : La Balsamine (Bruxelles, BE). Soutien à la production : Christine Cloarec – Quai 41. Coproductions : La Balsamine (Bruxelles, BE); Le Sablier – Centre national de la Marionnette (Iffs et Dives-sur-Mer, FR); L'Hectare – Centre national de la Marionnette (Vendôme, FR); Le Théâtre de Laval (FR) – Centre national de la Marionnette. Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre. Soutiens : Théâtre à la Coque – Centre national de la Marionnette (Hennebont, FR); La Roseraie – Espace cré-actif (Bruxelles, BE); Le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, BE); La Maison des Cultures et de la Cohésion

sociale de Molenbeek (Bruxelles, BE). Remerciements : Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Aurtigue, Olivier Lenel. Diffusion : Pierre Ronti – Mes idées fixes.

L'ÉLOGE DE LA FUITE

Accompagnement à la mise en scène : Maryne Lanaro. Scénographie : Juliette Nozieres. Création lumière : Guillaume Desnoullet. Partenaires : Le 37^e parallèle (Tours), Le Parc national de la Brenne, L'École (Néon-sur-Creuse), La Lisière – résidence de création artistique (Bruyères-le-Châtel), le Quai des Chaps (Nantes), Le Plongeoir – Pôle national des arts du cirque (Le Mans), Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Aide à la création Région Centre.

L'ÉCOLE
DES FEMMES

Scénographie : Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi. Création lumière : Sarah Marcotte assistée de Marie Martorelli. Création son : Antoine Richard. Régie générale : Jean-Luc Malavasi. Assistanat à la mise en scène : Sven Narbonne. Costumes : Benjamin Moreau. Atelier couture : cheffes d'atelier : Mathilde Brette et Aude Bretagne. Réalisation : Adeline Isabel Mignot, Lolita Giganon, Sabine Richaud. Teinture et patine : Aurélie Guernonprez. Stagiaire costumes : Anoa Tremeau. Perruque-maquillage : Émilie-Yasmine Bouchired. Production : La Crie – Théâtre national de Marseille et les Productions de l'Explorateur. Coproductions : Les Châteaux de la Drôme; Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale; Théâtre Montansier à Versailles; Théâtre national de Nice; L'Azimut – Antony/Châttenay-Malabry; Pôle national Cirque en Île-de-France; Théâtre à Pau – Ville de Pau; Théâtre Molière-Sète; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées. Construction du décor : Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale; Radiant-Bellevue – Caluire et Cuire/Lyon. Construction du décor Ateliers de la Maison de la Culture Bourges / Scène nationale. Création : du 22 juin au 22 août 2026 – Festival d'été en plein air.

LE BOURGEOIS
GENTILHOMME

Scénographie et décors : Jacques Gabel. Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz. Chorégraphie : Tamara Fernando. Perruques : Catherine Saint-Sever. Musique : David Parienti. Lumières : Jean-Pascal Pracht. Production : Jean-Marc Dumontet Production.

L'HORS-PRÉSENCE,
OU CHIMÈRES
DU PAYS DE MORSAN

Dramaturgie : Lucas Samain. Assistanat à la mise en scène : Mathilde Saillant. Scénographie : Hélène Jourdan. Lumières : Kelig Le Bars. Vidéo : Vincent Pinckaers. Son : Hugo Hamman. Musique : Sylvain Jacques. Costumes : Caroline Tavernier assistée de Paloma Donnini. Maquillage et perruques : Judith Scotto. Régie générale :

Olivier Flourey. Régie plateau : Nicolas Bignan et Pierre Frenkel. Régie vidéo : Nicolas Morgan. Cadreur : Raphaël Oriol. Régie son : Hugo Hamman. Régie lumière : Christophe Fougou. Régie maquillage et perruques : Emmanuelle Flisseau. Production, administration, diffusion et communication Juliette Chambaud, Charlotte Pesle Beal, Élisabeth Seigneur-Guerrini, MaxBecher. Construction du décor aux ateliers du Nouveau Théâtre Besançon CDN. Coproduction Le Quai – CDN Angers, Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, Théâtre national Populaire de Villeurbanne – Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Nouveau Théâtre Besançon CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing, La Criée Théâtre national de Marseille, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Festival d'Avignon, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Scène nationale du Sud-Aquitain, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre national de Strasbourg, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle international de production et de diffusion, La Comédie de Bèthune – CDN Hauts-de-France. Remerciements : Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, pour son accueil à la première lecture, Pierre Lesquelin, Lukas Dana, Elsa Provansal, Guy Guittier, Ayla Derris, Andrea Portante, Carmen Bertin, Charlotte Cleret, et les participants de l'AFR 109 au Quai à Angers et de la masterclass Transmission au TNB, pour leur précieuse pierre à l'édifice.

J'AIME FRANZ,
C'EST UNE PORTION
DE MON SANG

Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre-Val de Loire. Équinoxe – Scène nationale est partenaire des Lisztomanias pour la coréalisation de deux soirées dans le cadre du festival. La Caisse d'Épargne Loire-Centre est le mécène principal des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam. Les « Lisztomanias humanitaires » sont soutenues par la DRAC Centre-Val de Loire, le Centre communal d'action sociale et la Cité éducative de Châteauroux. La Fondation Engie et la Fondation Isabelle Camenen sont les grands mécènes des « Lisztomanias humanitaires », aux côtés de Lenzi. Les Académies Liszt bénéficient du partenariat de l'École normale de musique Alfred Cortot de Paris et de la French Connection Academy d'Odense (Danemark). Les Lisztomanias sont organisées en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry Tourisme. Le festival est jumelé avec le festival Liszt de Grottoammare (Italie) et coopère avec le Concours international de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'attractivité de l'Indre. L'association remercie « Les Amis de Liszt » pour leur soutien fidèle.

CONCERTO N°2
DE LISZT
À RACHMANINOV

Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre-Val de Loire. Équinoxe – Scène nationale est partenaire des Lisztomanias pour la coréalisation de deux soirées dans le cadre du festival. La Caisse d'Épargne Loire-Centre est le mécène principal des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam. Les « Lisztomanias Humanitaires » sont soutenues par la DRAC Centre-Val de Loire, le Centre communal d'action sociale et la Cité éducative de Châteauroux. La Fondation Engie et la Fondation Isabelle Camenen sont les grands mécènes des « Lisztomanias humanitaires », aux côtés de Lenzi. Les Académies Liszt bénéficient du partenariat de l'École normale de musique Alfred Cortot de Paris et de la French Connection Academy d'Odense (Danemark). Les Lisztomanias sont organisées en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry Tourisme. Le festival est jumelé avec le festival Liszt de Grottoammare (Italie) et coopère avec le Concours international de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'attractivité de l'Indre. L'association remercie « Les Amis de Liszt » pour leur soutien fidèle.

C'ÉTAIT NOTRE TERRE

Collaboration artistique : Denis Loubaton. Scénographie : Aliénor Durand. Peintures : Kamel Khelif. Lumières : Sébastien Michaud. Création sonore et musicale : Aline Loustalot. Costumes : Anaïs Romand et Laurianne Scimemi. Images : François Weber. Production : Compagnie Voyages d'hiver – direction artistique Cécile Pauthe. Coproductions : Nouveau Théâtre de Besançon – CDN; Châteauvaillon-Liberté – Scène nationale; Comédie de Genève; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. La Comédie de Bèthune – Centre Dramatique National Hauts-de-France. Avec le soutien de La Fonderie au Mans. La compagnie Voyages d'hiver est conventionnée par le ministère de la Culture.

DU SEL SUR
NOS CHAUSSURES

Création lumière : Raphaël Vuillemier. Création musicale : Dario Miranda. Costumes et matériel de scène : Juliette. Collaboration plastique : Nelly Cazal, Sara Bocchini, Martina Sosio. Collaboration artistique : Ashvin Virassamy, Ettore Chiummo, David Labanca, Tahaa Lopez, Nelly Cazal, Martina Sosio, Sara Bocchini, Didier Ibaou. Coproduction : CDNOI, Centre dramatique national de l'Océan Indien, Réunion, Théâtre Les Bambous, Réunion, Théâtre Le Manège, Maubeuge, Théâtre de Lorient – CDN Lorient. Collaboration SpazioELLE à Locarno. Accueils en résidence au SpazioELLE de Locarno – Suisse, et à la salle Muséa de la salle Vladimir Canter à Saint-Denis – Réunion. Ce projet est une production conjointe Konpani Ibaou –

PerpetuomobileTeatro, une production Réunion – Suisse. La Konpani Ibaou est soutenue par la Direction des affaires culturelles, la Région Réunion, et le Département de La Réunion. La Konpani Ibaou bénéficie du soutien de la DAC Réunion / ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

GEORGE
SANS S

Texte : Les Anges au Plafond en complicité avec Estelle Savasta. Dramaturgie : Saskia Berthod. Scénographie : Brice Berthoud et Julien Michenaud. Musique : Arthur Simonini et Ussa R. Bruitages : Xavier Drouault. Marionnettes : Amélie Madeline et Séverine Thiébaud en complicité avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier et Brice Berthoud. Mécanismes de scène : Magali Rousseau. Costumes : Séverine Thiébaud. Création et régie lumière : Louis De Pasquale. Création et régie son : Tania Volke. Vidéo : Jonas Coutancier en complicité avec Amélie Madeline. Coordination technique : Julien Michenaud. Construction des décors : Les Ateliers de la Maison de la Culture, Scène nationale de Bourges. Interprète Langue des signes française et coordinatrice : Périne Paniccia. Conseil marionnettes à gaine : Yeung Fai. Conseil corps en mouvement : Noémie Ettlin et Louise Nappet. Conseil littéraire : Vinciane Esslinger. Production : Antoine Pittel et Silvina Senn. Remerciements à toutes celles et ceux qui ont rendu cette aventure possible. Spectacle bilingue français – LSF. Production : CDN de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond. Coproductions : Centre des Monuments Nationaux – Maison George Sand; Maison de la Culture – Scène nationale de Bourges; Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Le Volcan – Scène nationale du Havre; L'Hectare-Territoires vendômois – Centre national de la marionnette; TJP – CDN de Strasbourg – Grand Est; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne; Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Théâtre Paul Éluard – Bezons; Théâtre Le Passage – Fécamp; Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne; Scène 55 – Scène conventionnée Art et création à Mougins; PIVO – Pôle itinérant en Val-d'Oise, Scène conventionnée art en territoire; Centre culturel Jacques Duhamel de Vitry – Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre; Forum-Théâtre de Falsaise; Pôle international de la marionnette Jacques Félix de Charleville-Mézières. Prêchats et soutiens : Théâtre de Châtillon; La Criée – Théâtre national de Marseille; Le Sablier – Centre national de la marionnette; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Le Canal – Théâtre du Pays de Redon; Ville de Saint-Brevin-les-Pins; Le Beffroi – Théâtre de Montrouge, dans le cadre du festival MARTO; Théâtre de la Madeleine – Troyes; L'Orange Bleue – Eau-bonne, dans le cadre du festival PIVO.

JE BADINE
AVEC L'AMOUR

Contribution chorégraphique : Yoann Hourcade. Regard dramaturgique : Jeanne Lepers. Création sonore : Émilie Denizet. Régie générale : Sébastien Marc. Régie son : Thomas Carpentier. Régie lumière : Valentin Bigel. Production, développement et diffusion : Marion Valentine et Charles-Éric Besnier-Mérand – Bora Bora productions. Remerciements : Julien Gallée-Ferré, Chloé Ferrand et, pour leurs regards et retours, Yvan Clédart, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Coco Petitpierre et Hervé Walbecq. Photos du spectacle : Vincent Curutchet. Production : Association Cliché (Le Mans). Coproductions : Le Triangle – Cité de la danse (Rennes); Le Centre national de danse contemporaine (Angers); Le Carreau du Temple (Paris); TJP-Nantes – Scène conventionnée pour la jeune création; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; POLE-SUD – CDCN (Strasbourg); L'Entracte – Scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe); Charleroi danse – Centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles (Belgique). Accueils en résidence : Micadanses (Paris); Centre national de la danse (Pantin); Espace Francine Lancelot – Cie l'Éventail (Sablé-sur-Sarthe); Espace Pierre Cardin – Théâtre de la Ville (Paris); Le Pavillon (Romainville); La Briquetterie – CDCN du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine). Avec l'aide du Plan France relance / DRAC des Pays de la Loire, de l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire et de l'aide à la création de la Ville du Mans. Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des dépôts. L'association Cliché est conventionnée avec le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et reçoit le soutien au fonctionnement de la Ville du Mans. Sylvain Riéjou est artiste associé à POLE-SUD – CDCN de Strasbourg (2024-2027)

LES GRANDS
FOURNEAUX #2

Cuisine : Florence Bray. Régie générale chapiteau : Olivier Verzellen. Administration : Alexandre Hubert. Chargé de diffusion : Guillaume Cornu. Décors réalisés avec la participation des élèves du lycée professionnel Urbain-Vitry de Toulouse. Production : Association AZIMUT – Compagnie Max & Maurice, conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Normandie et par la Région Normandie, et soutenue par le Conseil départemental du Calvados et l'ODIA Normandie. Aide à la reprise du ministère de la Culture – DGCA et la Spedidam. 2024 | Coproductions et accueils en résidence : Le Plongeoir – Pôle national cirque Le Mans Sarthe - Pays de la Loire, Le Mans (72); Pôle spectacle vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88). Coproductions : Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine (24); Ville de Caen (14). Accueil et aide à la résidence : Ville d'Alençon (61); Association Les Noctambules à Nanterre (92). 2015 | Coproduction et accueil en résidence : La Brèche – Pôle national des

arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg-Octeville; La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Languedoc-Roussillon, en partenariat avec l'Établissement public de coopération culturelle du Pont du Gard; Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens; Transversales à Verdun; Théâtre de Cusset – Développement culturel; Espace Jean Vilar – Ifs; Scène nationale 61 Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche. Accueil en résidence: CIRCA – Pôle national des arts du cirque – Auch; Association A4 – Ville de Saint-Jean-d'Angély.

LORENZACCIO

Scénographie: David Bobée et Léa Jézéquel. Lumière: Stéphane Babi Aubert. Pupitrage et assistantat lumière: Léo Courpentin. Vidéo et fresques: Wojtek Doroszko assisté de Fanny Derrier. Musique: Jean-Noël François. Chants: Nicolas Mombou-nou. Costumes: Samuel Bobée, Mayuko Tsukiji. Assistantat à la mise en scène: Sophie Collet. Conseiller littéraire: Sylvain Lédia. Chorégraphie de combats: Karim Hocini. Spatialisation sonore: Marvin Jean. Construction décor et réalisation des costumes: Ateliers du Théâtre du Nord. Production: Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Coproduction: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Tandem, Scène nationale d'Arras – Douai; Théâtre public de Montreuil – CDN; Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale; Théâtre de Caen; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. Avec le soutien du Dispositif d'insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. Avec le soutien pour l'accessibilité de la fondation Malakoff Humanis Handicap. Partenaires médias: Arte, France Inter, ICI Hauts-de-France. Partenaires accessibilité: Fondation handicap – Malakoff Humanis.

SEASONS

Création vidéo et scénographie: Giacinto Caponio. Assistant mise en scène: Maxime Glaude. Son: Sébastien Courtney. Lumières: Emily Brassier. Création le 30.10.2024 à La Cité Bleue, Genève. Coproductions, soutiens La Cité Bleue Genève, Cie Artara, Maison de la Culture de Bourges, Cappella Mediterranea. En coproduction avec la Cie Artara, la Maison de la Culture de Bourges et Cappella Mediterranea, ensemble en résidence à La Cité Bleue Genève, sur une idée originale de Leonardo García-Alarcón pour la création musicale. L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Vincent Meyer, Brigitte Lescure, Hugues & Emma Lavandier, Christian & Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Bred Banque Populaire et 400 Partners. L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et du CNM (Centre national de la musique).

JE SUIS TROP VERT

Scénographie: François Gauthier-Lafaye. Lumières: Juliette Besançon. Assistantes à la mise en scène: Mona Taibi, Nabila Ouarraki. Costumes: Mariane Delayre. Accessoires: Élixa Couvert. Remerciements à Anthony Capelli pour ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique. Le texte de la pièce est édité aux Éditions des Solitaires Impestifs. Production: Cie du Kaïros. Coproduction: Théâtre de la Ville – Paris. La Compagnie du Kaïros est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

LOTO3000

Créations sonore: Wilfrid Haberey. Création lumière: Rodolphe Martin. Scénographie: Simon Zerbib. Régie générale: Pierre-Jean Heude. Direction de production: Raphaëlle Gogny. Production: Collectif ES. Coproductions: L'Abattoir – Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Pôle arts de rue, Chalons-sur-Saône; CND – Centrenational de la danse; Le Lux – Scène nationale de Valence; La Rampe – La Potatière, Scène conventionnée art et création, Échirolles; CCN & Vous Ballet du Nord – Sylvain Groud; Théâtre du Vellein – CAPI l'agglomération; Les Tombées de la nuit, Rennes. Projet soutenu par l'Adami. Remerciements: Lili Haberey, Christophe Hanna, Amélie Ferrand, Marion Gatier, Marie-Françoise Garcia, Vincent Vergne, Jacky Rocher, Anouk Médard.

D'AMOUR

Création et régie lumières: Jean-Philippe Filleul. Création son: Clément Hubert. Régie son: Camille Dagonneau et Clément Hubert. Création costumes: Kite Volland, Thomas Lebrun. Assistantes à la création: Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas. Voix: Nicolas Martel. Musiques: Charles Trenet, Lucie Dolène, Édith Piaf, Théo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle (reprise par Seb Martel et Cindy Pooch), Zaho de Sagazan. Production: Centre chorégraphique national de Tours. Coproductions: Chaillot – Théâtre national de la danse; La Rampe-La Potatière, Scène conventionnée – Échirolles; La Ferme du Buisson – Scène nationale, Centre d'art-cinéma. Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

UN CONTRE UN

Collaboration artistique et lumières: Tristan Baudoin. Assistante artistique: Alba Faivre. Musique originale: Arthur Bison. Costumes: Ateliers de l'Opéra national de Bordeaux. Régie lumière et régie générale: Élodie Labat. Régie son: Nicolas Gardel. Production déléguée: Julien Couzy. Administration générale: Nicolas Rosset. Chargé de production et communication: Léna Scamps. Production: Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel. Coproductions: Agora – PNC Boulazac Aquitaine; Le Carré Magique – PNC en Bretagne, Lannion; OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; CREAL – La Cité cirque de Bègles; Le Champ de foire à Saint-André-de-Cubzac. Avec l'aide du Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, du Théâtre des Quatre Saisons à Gradiignan et de la Maison Maria Casarès à Alloué. La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la Ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac, à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin.

ÉPOPÉE MUNICIPALE

Création Lumière: Anne-Laurence Badin. Maquillage: Jean Ritz. Marionnettes: Guillaume Michelet. Régie & scénographie: Jade Ségard. Production et administration: Amélie Linard et Marie-Blaise Tramier du bureau d'accompagnement HALO. Coproductions: Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de La Carrosserie Mesnier – Fabrique artistique du Cher (Saint-Amand-Montrond), association Autour de la scène (Châteauroux). Avec le soutien de la DRAC Centre – Val de Loire, la Région Centre – Val de Loire, l'Adami, la commune de Cuzion, la Pratique – Fabrique artistique de l'Indre (Vatan), Le Moulin de la Luzège (Corrèze).

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Dramaturgie: Samuel Vittoz. Conception musicale et sonore: Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre. Co-composition violoncelle: Hortense Airault. Scénographie: Gala Ognibene. Machinerie scénique: Nicolas Julliard. Vidéo: Orin Camus. Lumières: Victor Egéa. Costumes: Clara Ognibene. Régie (en alternance): Nicolas Julliard, Étienne Debraux, Gala Ognibene, Robert Benz, Brice Marin, Élie Martin, Baptiste Charpentier. Avec des extraits de *Un monde sans rivage*, Hélène Gaudy, Actes Sud, 2019. Production: Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi; la compagnie MPTA est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Coproductions: Maison de la Danse, Lyon – Pôle

européen de Création UTOPISTES; Cité internationale des arts du cirque; La Brèche – Pôle national cirque de Normandie; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Espace des arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône; Château Rouge – Scène conventionnée, Annemasse; MC2 – Maison de la culture de Grenoble, Scène nationale; Bonlieu – Scène nationale d'Anancy; Malakoff – Scène nationale, Théâtre 71; Scène nationale de l'Essonne; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor). Avec le soutien de: Convention institut français / Ville de Lyon; Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique; dispositif Jeune cirque national du CNAC des soutiens à l'insertion de jeunes diplômés de la DNSP d'artiste de cirque; Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois). Accueilli en résidence: Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; La Brèche – Pôle national cirque de Normandie; Bonlieu – Scène nationale d'Anancy; MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Espace des Arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône; CNAEP Châlons dans la Rue; Le Vellein – Scène de la CAPI; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN.

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Création vidéo: Benjamin Furbacco et Clément Fessy. Création son: Benjamin Furbacco. Création lumière et scénographie: Dominique Ryo. Costumes: Bertrand Nodet. Production: Compagnie Cassandre. Coproductions: MC2 – Grenoble (38); Groupe des 20 / Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes; l'ARC – Scène nationale Le Creusot (71); Théâtre Durance – Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04); Le Pivo – Scène conventionnée (95); Théâtre de Châtillon (92); Théâtres des Collines à Annecy (74); Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée (69); La 2Deuche à Lempdes (63); Le Grand Angle à Voiron (38); Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée (89); Théâtre de Crolles (38); Le Théâtre du briançonnais (05). Soutiens: La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05); Théâtre du Point du Jour, Lyon (69); Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69). Pour ce projet, la compagnie a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que de la Ville de Lyon.

ANNETTE

Conception et collaboration artistique: Olivia Smets. Scénographie et costumes: Camille Collin. Confection des costumes: Cinzia Derom. Dramaturgie: Sara Vande-rieck. Création sonore: Noéé Voisard. Création lumière: Nora Boulanger Hirsch. Régie son: Victor Petit et/ou Noéé Voisard. Régie générale: Léa Vandooren. Régie lumière: Léa Vandooren et/ou Antoine Steier. Production et diffusion: Fomo Productions – Bérénice Masset / Sonia Ham-mache / Julien Chevalier. Coproductions: Le Rideau; Canicule; Le Vilar; Le Théâtre Les Tanneurs; La Coop ASBL. Soutiens: La Fédération Wallonie-Bruxelles / Service de la création artistique; le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles; la COCOF; la SACD; la Tour à plomb; le Centre Box120; Charleroi Danse / La Raffinerie; SEN – Studio Étang Noir; Shelterprod; Taxshelter.be; ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

GUILLAUME & HAROLD

Conception: Gaëlle Bourges. Récit: Gaëlle Bourges, d'après le récit délivré par la broderie de Bayeux. Assistantat chorégraphique: Agnès Butet. Avec Camille Gerbeau & Pedro Hermelin Véléz. Version LSF: Avec Camille Gerbeau, Pedro Hermelin Véléz & Anaïs Gardou ou Lucie Lateste pour la Langue des signes française. Accessoires & costumes: Gaëlle Bourges, Anne Dessertine, Camille Gerbeau. Et la complicité de Hervé Mauger & Georges Barbier. Musique: Stéphane Monteiro a.k.a. Xtronik. + guests du XI^e siècle. Lumière: Audrey Quesnel. Régie générale: Nicolas Bordes. Régie en tournée (en alternance): Nicolas Bordes ou Valentin Pasquet ou Harold Toutain. Direction de production: Mathieu Hilliéreau – Les Indépendances. Remerciements à Martin Bostal. Création le 2 juillet 2025 au festival Les tombées de la nuit de Rennes. Production déléguée: OASES. Production: Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction: association Os, Chorège CDCN Falaïse Normandie, Le Triangle – Cité de la danse, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Résidences: Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national, Cromot – Paris. Avec le soutien de la Région Normandie dans le cadre de l'année-événement « Millenium, 2027 année européenne des Normands ». Un projet de territoire du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noues de Sienne. OASES est soutenue par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique. L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement; par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

VIVACE

Réalisation du dispositif lumineux: Enrique Gomez. Vêtements: Christelle Barré. Assistantat chorégraphique: Daphné Mauger. Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé: Nathalie Schulmann. Régie générale: Nicolas Bordes. Régie en tournée (en alternance): Florent Beauruelle, Nicolas Bordes, Jérôme Houles ou Valentin Pasquet. Direction de production: Sébastien Kempf. Reprise en tournée: Mathieu Hilliéreau – Les Indépendances. Création le 17 mars 2018 au Théâtre municipal d'Avranches. Production déléguée: OASES. Production: Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction: Département de la Manche. Avec le soutien de la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel – Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Département de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». OASES est soutenue par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

NOS CORPS DÉSIRANTS

Collaboration artistique et écriture chorégraphique: Sylvain Huc. Scénographie: Charles Chauvet. Construction du décor: Atelier de la Comédie de Saint-Étienne – CDN. Création sonore: Jérôme Castel. Lumières: Léa Maris. Costumographie: Noé Quilichini. Assistante mise en scène et dramaturgie: Agathe Peyrard. Production: Compagnie Babel. Coproductions: La Comédie – CDN de Saint-Étienne; CDN de Normandie-Rouen; Théâtre des Quatres d'Ivry – CDN du Val-de-Marne; MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; La MAC – Scène nationale de Crèteil; Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale Le Mans; Théâtre Molière Sète – Scène nationale du bassin de Thau; Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Espaces pluriels – Scène conventionnée de Pau. (Recherche de partenariats en cours.) Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Soutiens: DRAC Île-de-France, Région Île-de-France.

BESTIAIRE / VESTIAIRE

Coproduction: FRAC; DRAC; ARTCENA; Circus Next; Le Manège, Scène nationale de Reims; PNC Agora, Boulazac; Cirque Théâtre Elbeuf, La brèche, PNC – 2 pôles Normandie, Cherbourg-en-cotentin; Crabb/Odyssa, Biscarosse, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Partenariats: Cie Marches De l'Été, partenaire en accueil, laboratoire/audition, Bordeaux; Le Girofard, Bordeaux, Le Centre national du costume de scène, Moulins; Ville de Bordeaux (aide à la diffusion)

MACHINE À SPECTACLE

Création et régie lumière : Alice Panziera. Création sonore et régie son : Milan Van Doren. Scénographie : François Aubry dit « Moustache ». Régie générale : François Aubry dit « Moustache », en alternance avec Romane Larivière. Costumes : Carles Uraca Serra. Regards extérieurs : Bryana Fritz, Philomène Jander. Recherche et collaboration dramaturgique : Synne Elve Enoksen. Régisseuse cascade : Virginie Arnaud. Production et développement : Margaux Roy. Production et logistique : Claire Heyl. Administration : Florence Péaron, Olivier Poujol. Remerciements : Jonathan Kugel, Brune de Guardia, Aude Amédéo, Nemo Flouret, Laurent Coin - Sky-Ron Motion, Aure Wachter, Zoé Moreno. Production : Supergroup. Coproductions : CND - Angers ; Ménagerie de verre ; Briqueterie - CDCN Val-de-Marne ; Scène nationale de l'Essonne ; CCN Ballet de Lorraine ; La Place de la Danse - CDCN de Toulouse-Occitanie ; Klap - Maison pour la danse ; Pôle Sud - CDCN de Strasbourg ; Chaillot - Théâtre national de la danse ; CCN Grenoble ; G-Danse : Centre chorégraphique national d'Orléans / Centre chorégraphique national de Tours / Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Halle aux Grains - Scène nationale de Blois / L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » de l'Agglo du Pays de Dreux / La Pléiade de La Riche - La Pratique, AFA de l'Indre / Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale / Scène nationale d'Orléans / SPL C'Chartres Spectacles. Soutiens : Caisse des dépôts - mécène principal ; Adami ; Spedidam ; Villa Médicis (Rome) ; Région Centre-Val de Loire ; Région Bourgogne-Franche-Comté. Supergroup est conventionné par la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

LES MOTS QUI SOUFFLENT

Illustration des silhouettes et des livres pop-up : Kelly Auroy. Regard extérieur : Julien Athonady. Regard extérieur lié à la psychologie de l'enfant : Christine Joseph. Cofinancement : Châteauroux Métropole. Partenaires : Médiathèque de Buzançais ; Association Dire ensemble.

AFFAIRES FAMILIALES

Conception du dispositif scénographique : Nadia Lauro. Musique : Carla Pallone. Collaboration à l'écriture : Sarah Maeght. Création lumière : Manon Lauriol. Costumes : Andrea Matweber. Cheffes opératrices : Alexandra de Saint Blanquat et Joséphine Drouin Viallard. Cadreur additionnel Italie : Tommy. Cadreuse additionnelle Espagne : Maud Sophie. Montage : Carole Borne, avec le renfort de Gabrielle Stemmer. Assistantat à la mise en scène : Elina Martinez et Laura Thomassaint. Dispositif son et vidéo : Romain Vuillet. Régie son et vidéo : Louis Darde. Régie plateau et générale : Jérémie Sananes et Olivier Berthel. Production : CDNO - Centre Dramatique national d'Orléans, initiée par la Compagnie John Corporation, conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France. Coproductions : Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Théâtre de la Bastille ; Le Lieu Unique - Nantes ; La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale ; Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos ; festival d'Avignon.

SEUIL

Regard extérieur et marionnettiste : Mathieu Siefridt. Accompagnement dramaturgique : Aurélien Bory. Accompagnement du mouvement : Sylvère Lamotte. Création marionnettes : Alma Roccella, Ninon Larroque, Manon Clavreul, Arnaud Louiski-Pane. Création sonore : Victor Comby. Conception magique et régie plateau : Rachel Cazenave. Création costume : Zoé Pétrignet. Création lumière : Greg Desforges. Administration et production : Camille Boudigues. Production : Compagnie inéluçtable. Partenaires coproducteurs et résidences : Théâtre Garonne, Toulouse ; L'Agora - PNC, Bouzazac ; Le Sirque - PNC, Nexon ; Carré Magique - PNC, Lannion ; Équinoxe - Scène nationale, Châteauroux ; Circus Next ; Collectif En Jeux ; Théâtre Ducourneau, Agen ; 13° Sens, Obernai ; Odradek, Quint-Fonsegrives. Résidences et soutiens : Circa - PNC Auch ; La Cascade - PNC Ardèche ; CDCN Nouvelle-Aquitaine ; La Fabrique des possibles ; Perplex, Belgique ; Théâtre de la Digue (Cie 111) ; CND - Centre national de la danse ; La Grainerie, Balma ; L'Essieu du Batut, Murois. Avec le soutien de : Lauréat 2024 Processus Cirque SACD ; Lauréat 2025 Circusnext ; Lauréat Collectif en jeux 2025-2026.

BASIC PARTNER

Production Dionysiac Tour

UN REQUIEM ALLEMAND

Assistante à la mise en scène : Ilana Micouin-Onnis. Cheffe de chœur : Arlinda Roux Majollari. Cheffe de chant : Élisabeth Brusselle. Coscénographie : Léa Jézéquel. Costumes : Mayuko Tsukiji, Samuel Bobée. Vidéo : Wojtek Doroszuk. Lumières : Stéphane Babi-Aubert. Son : Jean-Noël Francoise. Production déléguée Opéra Orchestre Normandie Rouen. Coproduction ERDA Insula Orchestra ; Opéra de Limoges ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

LE MENSONGE

Lumières : Aurore Beck. Musique : Stéphane Scott. Costumes : Nathalie Saulnier. Scénographie : Oria Steenikste et Catherine Dreyfus. Voix : Isabelle Gouzou. Construction du décor : Les Ateliers de l'Opéra national du Rhin. Dramaturgie : Noémie Schreiber. Régie de tournée : François Blet, Achille Dubau ou Milan Dubau. Production : Association ACT2. Coproductions : Équibre-Nuthonie - Fribourg (Suisse) ; Cho-rège - CDCN Falaise Normandie ; Le CREA - Scène conventionnée, Kingersheim ; Les Tanzmatten - Sélestat ; L'Espace Boris Vian - Les Ulis ; L'Espace Germinal - Fosses ; Friche artistique de Besançon - Association NA / Compagnie Pernette, Besançon. Soutiens : CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin ; Théâtre de Rungis ; Visages du monde à Cergy ; Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence). Soutiens financiers : DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Collectivité européenne d'Alsace ; Conseil départemental du Val d'Oise ; Ville de Mulhouse ; Adami ; Spedidam. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ». Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER - festival d'Avignon OFF 2024.

WOLF

Mise en scène et scénographie : Yaron Lifschitz. Musique originale : Ori Lichtik. Création lumières : Alex Berlage. Costumes : Libby McDonnell. Production : Compagnie Circa. Coproductions : Chamaleon - Berlin ; La Comète - SNA Châlons-en-Champagne. Avec les soutiens du Gouvernement australien via Creative Australia et son fonds pour les arts, et du Gouvernement du Queensland via Arts Queensland.

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

Scénographie : Matthieu Sampeur. Lumières : Dominique Bruguière. Vidéo : Quentin Vigier. Son : Samuel Chabert. Costumes : Caroline Tavernier. Assistantat à la mise en scène : Antoine Hirel. Assistantat à la lumière : Émilie Fau. Régie générale et conseil technique à la scénographie : Sébastien Mathé. Régie lumière (en alternance) : Émilie Fau, Kevin Lebon. Régie vidéo : Léo Diologent. Régie son (en alternance) : Samuel Chabert, Baptiste Tarlet. Régie plateau (en alternance) : Antoine Cahana, Tanguy Louesdon, Sébastien Mathé, David Thébaut. Production : L'in-quarto. Coproductions : Théâtre National de Bretagne ; Odeon - Théâtre de l'Europe ; Comédie de Caen - CDN de Normandie ; Comédie - CDN de Reims ; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national ; Théâtre Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux ; Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper. Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la SPEDIDAM. Administration, production, presse : AlterMachine - Camille Hakim

Hashemi, Marine Mussillon et Carole Willemot. Avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord - Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France. La pièce est publiée à l'Arche dans la traduction française de Pierre Vesperini. Julie Duclos est artiste associée au Théâtre national de Bretagne et à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie et au Théâtre de Lorient - CDN. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France. Remerciements : Biño Sautizy, Sylvain Briant, Pierre Vesperini, Johann Chapoutot, Christèle Ortu, Guylène et Christian Hirel, Brice Maurin, Valéry Deffrennes, Coline Lequenne, Gaëlle Bridoux et toute l'équipe des ateliers de construction du Théâtre du Nord, ainsi que les couturières du TNB Armelle Lucas et Isabelle Baudouin.

MICHAËL HIRSH

Ki M'aise Me Suive et LCDM.

MATHIEU MADÉNIAN

Kader Aoun Productions.

BONBON VAUDOU

Technicien son : Joseph Lavandier. Régie générale : Bruno Nazzareni. Production : Adone Productions. Codiffusion : Lamas-trock. Label : Heavenly sweetness. La production : Adone Productions. Coproducteurs : Le Rocher de Palmer. Le Centre culturel Jacques Bravo. Soutiens : CNM, Adami.

POP UP

Création lumière et régie générale : Émilien Demazière. Création sonore : Jonathan Lefevre Reich. Création costumes : Ti-phaine Pottier. Réalisation scénographie : Amine Benattabou et Christophe Bigot. Administration et production : Charlotte Giteau. Diffusion et production : Anaïs Guillemint. Production déléguée : La Cordiale. Coproductions : L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris ; L'Échalière ; Centre chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture ; Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne, dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture ; Les Moulins de Paillard ; Escapes danse. Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire au titre de l'aide au projet chorégraphique du département de la Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes. Avec le soutien du mécénat de Caisse des dépôts, mécène principal. Autres accueils en résidence : Le Carreau du Temple ; Les Tré-teaux de France - CDN ; Centre choré-graphique national de Nantes ; Mixt.

MAHABHARATA, UNE HISTOIRE DE LA VIOLENCE

Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle Avec : Agnès Belkadi, Hélène Chevallier, Julie Grelot, Viktoria Kozlova, Nach, Nirupama Nityanandan, Clémence Pillaud, Jenna Thiam. Scénographie : Marion Flament. Pauline Bayle assistées de Klervi Kerouedan. Costumes : Pétroline Salomé assistée d'Irène Jolivar, Nathalie Saulnier et Dana Gomez. Lumières : Mathilde Chamoux assistée de Tom Cantrel. Vidéo : Jérémie Scheidler. Musique : Maria Laurent. Son : Marion Cros. Assistante à la mise en scène : Céline Gaudier. Conseillère dramaturgique : Karthika Nair. Régie générale et plateau : Clément Casazza, Germain Le Goff. Régie lumière : Jérôme Delporte, Émilie Fau. Régie son : Tom Vanacker, Loïc Waridel. Régie vidéo : Sophie Blons, Marion Comte. Création le mardi 22 septembre 2026 au Théâtre public de Montreuil - CDN. Production déléguée : Théâtre public de Montreuil - CDN. Coproductions : TANDEM - Scène nationale ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Théâtre Olympia - CDN de Tours ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry ; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard. Soutiens : Institut français en Inde - Villa Swagatam ; Alice Boner Institute (Varanasi) ; Prakriti Foundation (Chennai) ; Sangam House (Bangalore).

LES LIENS DU SON

Avec l'aide à la composition musicale de la DRAC Île-de-France attribuée à Bastien David. Production : Ensemble 2e2m. L'Ensemble 2e2m est soutenu par le ministère de la Culture/DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, les Villes de Champigny-sur-Marne et Gennevilliers et bénéficie régulièrement des aides de la SACEM, de la Spedidam, de la Maison de la musique contemporaine et du Centre national de la musique. La compagnie Les Insectes bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise de la Société Générale et de la Caisse des dépôts, mécènes principaux ainsi que des éditions Henry Lemoine.

QUE MA JOIE DEMEURE

Création sonore et régie son : Emmanuel Nappé. Création lumière : Rémi Nicolas, assisté de Thierry Charière. Régie générale et lumières : Boris Molinié. Régie plateau : Jessica Hénot. Création costume : Dominique Fabrègue, recréé par Clémentine Monsingeon. Direction de production et diffusion : Les Sémillantes. Administration de production : Marc Pérénnès. Photographies : Benoîte Fanton. Une pensée toute spéciale pour Béatrice Aubert, Sarah Berreby, David Berring, Laura Brembilla, Mikaël Cadiou, Olivier Collin, Laurent Crespon, Jean-Marc Piquemal, Stéphanie Pons, Gudrun Skamletz. Et aussi Céline Angibaudo, Bruno Benne, Lou Cantor, Damien Dreux, Julien Folliot Villatte, Sébastien Ly, Adeline Lerne, Stéphane Leras, Sandrine Moreau, Édouard Pelleray, Flora Sans, Diane Soubeyre. Merci à vous tous, les Interprètes de Que ma joie demeure de 2002 à 2017. Production : Fêtes galantes. Coproduction recreation : Le Collectif Essonne danse ; Le Phare - CDN du Havre. Avec le soutien de la Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab, du CND - Centre national de la danse, accueil en résidence, et de la Ville d'Alfortville. Coproduction d'origine : L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise ; Le Parvis - Scène nationale de Tarbes ; Le Ballet de Lorraine - CCN de Nancy. Spectacle créé dans le cadre de la résidence de Fêtes galantes à L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise, avec l'aide de l'Adami. Fêtes galantes est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, par la Région Île-de-France pour l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le Département du Val-de-Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la Ville d'Alfortville.

AMI-E

Illustration : Évelyne Mary. Construction : Antoine Bersoux. Regard extérieur : Sabrina Chézeau. Production : Romain Vernusse. Coproductions : Le Parvis - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées (65) ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux (36) ; Odysseus - Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et jeunesse (31) ; SMAC La Paloma (30) ; Le Théâtre du Grand Rond (31) ; Ville de Saint-Gaudens (31) ; Maison du parc national et de la vallée (65) ; ARTO - Le Kiwi (31). Accueils en résidence : Le Parvis - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées (65) ; Le Pôle - Scène conventionnée d'intérêt national (83) ; SMAC La Paloma (30) ; Le Théâtre du Grand Rond (31) ; SMAC Le Club, Rodez (12) ; Maison du parc national et de la vallée (65) ; Ariésies (09) ; Ville de Saint-Gaudens (31). Préachats : Le Parvis - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées (65) ; SMAC La Paloma (30) ; Le Théâtre du Grand Rond (31) ; Bouillon Cube (34) ; Communauté de communes du Pays des Vans (07) ; Association Les Maynats (65) ; Association STRASS - Maison Jaz-zèbre (66) ; Maison du savoir (65) ; Maison du parc national et de la vallée (65). Aide à la création : L'État - Préfet et DRAC de la région Occitanie.

I WILL SURVIVE

Scénographie: François Gauthier-Lafaye. Régie générale et plateau: Nicolas Guellier. Création et régie lumière: Stéphane Lebaieur. Création et régie son: Pierre Routin. Création et régie costumes: Sophie Rossignol et Corinne Paupéré. Régie plateau: Anouck Dubuisson. Regard chorégraphique: Céleste Vinot. Vidéo: Baptiste Klein. Direction de production: Antoine Blesson. Administration: Jason Abajo. Chargée de production: Marianne Mouzet. Chargée de figuration: Flora Courouge. Assistante d'administration et de production: Salomé Wilson. Production: Les Chiens de Navarre. Coproductions: Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon; La Villette, Paris; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; TAP - Scène nationale de Grand Poitiers; Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans; Château Rouge - Scène conventionnée, Annemasse; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France. Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes et de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

L'ÉNIGME SAINTE-COLOMBE

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Scène Ensemble et du REMA-Réseau européen de musique ancienne. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM.

FIDJI

Regards extérieurs: Dominique Bettenfeld, Jatta Borg, Marek Kastelnik, Stéphane Dutournier. Production, diffusion et administration: L'Envoleur - Guillaume Cornu et Adeline Morin. Soutiens: La Cascade à Bourg-Saint-Andéol; Le Kiwi - Festival de Ramonville; La Commanderie à Vaour; Le Daki Ling à Marseille; Le Carroi à La Flèche; L'Interlude à Cholet; Furies à Chalon-en-Champagne; La Passerelle - Scène nationale de Gap; La Cie du Courcirkoul; L'Eau Vive en partenariat avec La Verrerie d'Alès; La Centrifugeuse à Pau; Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans; Centre culturel Bonnefoy à Toulouse. Soutiens institutionnels: le Préfet de région - DRAC Pays de la Loire; la Région des Pays de la Loire.

LA VOIX D'UN HOMME

Régie générale et lumières: Nicolas Richard. Technicien son: Maël Fusillier. Production: Cie The Souffull. Coproductions: spectacle coproduit et soutenu par le G-Danse: Centre chorégraphique national d'Orléans; Centre chorégraphique national de Tours; Équinoxe - Scène nationale de Châteaurox; Halle aux Grains - Scène nationale de Blois; L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » de l'Agglo du Pays de Dreux; La Pléiade de La Riche; La Pratique - AFA de l'Indre; Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale; Scène nationale d'Orléans; SPL C'Chartres Spectacles. Résidences et soutiens: Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun; Centre chorégraphique national d'Orléans, direction Collectif ES; La Pratique - AFA de l'Indre. Résidences pluridisciplinaires (Vatan); L'Escale (Saint-Cyr-sur-Loire); Ville de Tours, accueil en résidence à l'Espace Jacques Villeret.

FRITERIE MON AMI-E

Coproductions: CNAREP Le Boulon, Vieux-Condé (59); Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62); Cirque Jules Verne d'Amiens - Pôle national des arts du cirque et de la rue (62); CNAREP Éclat, Aurillac (15); CNAREP Lieux Publics, Marseille (13); CNAREP Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76). Accueils en résidence: La Cité des Électriciens, Bruay-la-Buissière (59); Maison de la Culture, Tournai (BE); Le Bord de l'Eau, Margny-lès-Compiègne (60); Agitateurs Public, Dunkerque (59); Maison Sésame, Herzele (59). Soutiens: DRAC Hauts-de-France (Plaines d'été 2023); Région Hauts-de-France; Département du Pas-de-Calais (62).

L'ÎLE AU TRÉSOR

Affiche: Vincent Aboucaya. Administration: Jocelyne Nicolas. Diffusion: Anne Vanheesbeke. Production: 9Thermidor (sous confinement). Avec le soutien de: Théâtre de Castres; Ville de Graulhet; Brique Rouge Bazacle - CMCAS Toulouse; Théâtre Jules Julien, Toulouse; Les Plasticiens volants; Occitanie en scène (Aide à la mobilité); Département Haute-Savoie / Coup de pouce 2022 - Au Bonheur des mômes.

VOUS NE LISEZ PAS ASSEZ LES PAGES QUI SUIVENT

ATELIERS & INFOS PRATIQUES

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET AUTRES AVENTURES À PARTAGER

Parce que bon, rester assis tout le temps...

Renseignements et réservations auprès de la billetterie, au 02 54 08 34 34 ou par mail, à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

TEAM FOOT FREESTYLE

Avec Paul Molina, artiste associé à Équinoxe
La Team Foot Freestyle - initiation au jonglage acrobatique avec un ballon rond - poursuit l'aventure ! Dix ateliers le lundi de 18 h à 20 h, à partir du lundi 9 novembre.

Calendrier disponible à l'accueil-billetterie d'Équinoxe.

Tarif : 20 € pour le cycle d'ateliers, que les participants s'engagent à suivre en intégralité. La première séance du lundi 5 octobre est gratuite et sans engagement. Tout public, à partir de 8 ans

DANSE ENSEMBLE

Collectif Mondo - Louise Cazy et Annouk Picaud

Un cycle danse de 8 samedis d'octobre 2026 à mai 2027 suivi d'une restitution publique.

Calendrier disponible à l'accueil-billetterie d'Équinoxe.

Tarif : 50 €/30 € pour les moins de 33 ans et demandeurs d'emploi.

À partir de 14 ans

STAGE THÉÂTRE

Autour du spectacle *Une Épopée municipale*

Animé par Thomas Nucci - Cie Aour

Samedi 23 janvier de 10 h 30 à 12 h 30

et de 14 h à 17 h

Tarif : 25 €/15 € pour les moins de 33 ans et demandeurs d'emploi.

À partir de 18 ans

STAGES DE DANSE

Autour de *Je badine avec l'amour*

Animé par Stanislas Siwiorek, interprète dans le spectacle *Je Badine avec l'amour* de Sylvain Riéjou.

Durant ce stage, nous traverserons l'humeur du spectacle à travers notamment la chanson de gestes dont s'inspire largement Sylvain. Un clin d'œil au ballet au romantique et à d'autres figures amoureuses de la danse y sera proposé, sur une note légère et décalée.

Dimanche 15 novembre de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30

Tarif : 25 €/15 € pour les moins de 33 ans et les demandeurs d'emploi.

À partir de 15 ans

Autour de *Que ma joie demeure*

Animé par Antonin Chédiny

Nous vous ferons pénétrer dans le plaisir de cette danse jubilatoire par sa relation aux autres, sa prise d'espace et son intime relation avec la musique. L'écriture de Béatrice Massin, jeu de métissage entre danse contemporaine et baroque, permet de partager immédiatement la générosité de l'énergie et le plaisir qui résulte d'une danse commune fondée sur la musique baroque et plus spécifiquement celle de Bach.

Samedi 27 mars de 10 h à 12 h 30

et de 13 h 30 à 16 h 30

Tarif : 25 €/15 € pour les moins de 33 ans et les demandeurs d'emploi.

À partir de 15 ans

→

Ci-contre : Atelier Danse ensemble



© Stéphane Gaillardon

JUMELAGES QUARTIERS DE CULTURE

« Faire ensemble » est un projet de jumelage porté par Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et le Réseau culture, qui vise à renforcer durablement les liens entre les habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville et les structures culturelles du territoire castelroussin.

Ce projet s'ancre pleinement dans les réalités locales de Châteauroux, en particulier au sein des quartiers Saint-Jean-Saint-Jacques, Beaulieu et Vaugirard-Saint-Christophe. Il s'appuie sur un réseau de partenaires déjà fortement mobilisés – centres socioculturels, structures éducatives, associations, acteurs sociaux et collectivités – réunis au sein du Réseau culture, afin de construire une action concertée, cohérente et durable à l'échelle du territoire.

régulière dans les quartiers, encourager la participation active des habitants, soutenir l'expression des cultures du territoire et renforcer les circulations entre les quartiers et les équipements culturels structurants de Châteauroux.

À travers des résidences d'artistes, des actions de médiation, des projets participatifs des habitants, il s'agit de faire de la culture un levier d'émancipation, de cohésion sociale et de transformation territoriale. Le projet vise également à consolider les coopérations entre artistes, structures culturelles et acteurs de terrain, dans une logique de complémentarité avec les politiques publiques menées à l'échelle de la ville et de l'agglomération.

Conçu comme un projet de coopération sur trois ans, ce jumelage repose sur une démarche de co-construction associant artistes, habitants et acteurs locaux. L'ambition du projet est ainsi de dépasser une logique de diffusion ponctuelle pour inscrire une présence artistique

Avec le soutien de



LE GROUPE : DE 15 À 25 ANS. ALORS C'EST QUOI LE PROGRAMME ?

Équinoxe ouvre ses portes au « Groupe », un projet dédié aux créateurs en herbe âgés de 15 à 25 ans, qui invite les participants à découvrir les coulisses du spectacle vivant et du cinéma, à travers un stage théâtre, des spectacles et la rencontre de professionnels du secteur.

Le Groupe, c'est 15 jeunes, passionnés, amateurs ou simples curieux de culture, qui se rassemblent pour échanger et créer des projets selon leurs goûts et leurs envies artistiques.

En vous inscrivant au Groupe, vous bénéficiez :

- d'un stage théâtre animé par Thomas Perriau Bébon, du 26 au 30 octobre 2026 ;
- de places réservées pour des spectacles et des séances de cinéma ;
- d'un accompagnement personnalisé pour monter vos projets ;
- d'un espace d'échange et de réseau avec d'autres jeunes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Public: 15 à 25 ans

- Rendez-vous incontournable : stage théâtre du lundi 26 au vendredi 30 octobre 2026, de 14 h à 18 h
- Tarif : 36 € par participant pour l'ensemble du cycle.
- Ce tarif comprend : 1 stage de théâtre, 3 spectacles, 2 films et des sorties liées au projet.

Rejoignez le mouvement et transformez vos idées en réalité au sein du Groupe. Inscriptions et renseignements : robin.teral@equinoxe-chateauroux.fr | 02 54 08 34 34

LA SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux, PARTENAIRE DE LA CRÉATION MUSICALE



Dans le cadre du dispositif de la SACEM soutenant les compositeurs et compositrices associés dans les scènes pluridisciplinaires, la Scène nationale de Châteauroux accueille les saisons 26-27 et 27-28 deux artistes en résidence: le compositeur Bastien David et l'Ensemble 2e2m.

Bastien David (compositeur associé) est une figure reconnue de la création contemporaine française, lauréat 2025 de la Fondation Ernst von Siemens et du Prix Hervé Dugardin, ancien pensionnaire de la Villa Médicis. L'Ensemble 2e2m (ensemble associé), fondé en 1972 par Paul Méfano et dirigé depuis 2022 par Léo Margue - révélation chef d'orchestre aux Victoires de la musique classique 2024 -, est l'un des ensembles français les plus prestigieux dédiés à la création musicale contemporaine, avec plus de 600 créations à son actif.

Le lien entre 2e2m et Bastien David est ancien : c'est l'Ensemble

qui lui a passé sa première commande professionnelle alors qu'il était encore étudiant. La résidence à Équinoxe s'inscrit comme un retour aux sources pour les deux partenaires.



Envie de découvrir Bastien David ?

Venez au repas partagé. Un bon coup de fourchette pour faire sonner en harmonie vos plats et couverts. Mardi 13 octobre à 19h



LE PROGRAMME ARTISTIQUE : « LIBÉRER L'IMAGINAIRE »

La résidence s'articule autour de quatre axes complémentaires, placés sous la devise *Libérer l'imaginaire.*

1 La résidence intégrée de l'Ensemble 2e2m – transmission aux jeunes compositeurs

Les étudiants en composition du conservatoire de Châteauroux et de l'École internationale de composition de musique à l'image sont invités à écrire des pièces pour l'Ensemble 2e2m, dans un accompagnement sur deux ans : masterclasses avec Bastien David, journées de lecture par les musiciens de 2e2m, retravail des partitions, aboutissant en mars 2028 à un concert dédié où leurs œuvres seront présentées au public dans des conditions professionnelles, aux côtés d'une pièce de Bastien David.

2 Les Liens du son – création mondiale (avril 2027)

Nouvelle œuvre immersive pour l'Ensemble 2e2m, conçue comme un concert intime sur le grand plateau d'Équinoxe.

3 Sensitive – création musicale participative (fil rouge de la résidence, création mai 2028)

Prolongement de l'installation présentée à la Biennale de Lyon 2024, *Sensitive* est le cœur vivant de la résidence. Élaborée progressivement avec les publics, les étudiants, les habitants et les associations du territoire, l'œuvre s'appuie sur l'instrumentarium expérimental de la compagnie Les Insectes et des partitions numériques intuitives développées avec le SWR Experimentalstudio (Allemagne) et la Muse en circuit (France). Des ateliers de fabrication d'instruments, des sessions participatives et un grand repas partagé en octobre 2026 jalonnent la gestation de l'œuvre, dont la création à Châteauroux se tiendra sur trois semaines en coproduction avec Bourges Capitale européenne de la culture 2028.

4 Diffusion et rayonnement

La résidence génère un programme de diffusion dense : une soirée-prologue le 10 avril 2026 avec l'Ensemble Cairn d'Orléans ; quatre concerts de décentralisation dans le département de l'Indre (La Châtre, Luçay-le-Mâle, Le Blanc et Cuzion) en septembre 2026 ; la reprise de *Nous sommes Orage* avec l'Ensemble intercontemporain et Les Insectes à Équinoxe, à la Scène nationale de Bourges et au Mans (2028) ; *L'Ombre d'un doute*, double concerto pour deux violoncelles et orchestre à cordes, accueilli avec l'Opéra de Limoges et la Scène nationale de Tulle-Brive (automne 2027) ; et une carte blanche au cinéma l'Apollo pour explorer l'univers de Bastien David via films et rencontres.

Cette association inédite à Châteauroux est une invitation à découvrir la musique de création d'aujourd'hui – vivante, curieuse, ouverte sur le monde –, et à partager avec ces artistes la naissance de nouvelles œuvres.

UNE ÉQUIPE

→
Ci-contre : *Contre-nature*
accueilli en décembre 2025

L'AGEC – Association de gestion des espaces culturels – est une association type loi 1901

Bureau de l'AGEC

Michel Fouassier, président
Clémence de La Roche, secrétaire
Florence Anseume, secrétaire adjointe
François Boitard, trésorier
Roselyne Morvan, trésorière-adjointe

Jérôme Montchal, directeur
Germain Aupetit, projectionniste-caissier
Léo Bergeault, directeur technique

Julie Bonnet-Roger, secrétaire générale
Céline Brulet-Reulier, responsable des partenariats et des relations extérieures
Sandrine Daudon, comptable
Mathilde Fonbaustier, chargée d'administration et de production

Anne Franchet, chargée de l'accueil des artistes et attachée à l'information
Clément Froustey, projectionniste-caissier, conseil programmation du Café
Stéphane Gabillaud, régisseur général
Camille Girard, directeur adjoint, responsable et programmeur de l'activité cinéma
Anthony Guérin, régisseur lumière

Stéphanie Guichard, attachée à l'accueil et à la billetterie
Valérie Jolivet, responsable comptable
Alice Leclerc, régisseuse lumière
Audrey Lafont, responsable de l'accueil et de la billetterie
Morgan Malherbe, graphiste et webmaster
Emmanuelle Marcelot, chargée de l'action culturelle, programmation cinéma patrimoine
Stéphane Meyer-Vivien, administrateur général
Matthew Mobeeboccus, attaché à l'accueil et à la billetterie
Emiliano Motta, attaché à l'accueil et à l'information, projectionniste-caissier
Éric Perret, chargé de communication
Agnès Rabaté, coordinatrice de l'action culturelle, programmatrice cinéma jeune public, conseil programmation théâtre jeune public
Jérôme Reignoux, chargé de l'action culturelle, conseil programmation musiques actuelles et jazz
Muriel Rispal, secrétaire de direction
Robin Téral, chargé des relations et du développement des publics
Chloé Zani, régisseuse plateau

Frédéric Ballet, Romain Beigneux-Crescent, Fanette Bernaer, Flavien Bonnet, Thomas Cendrier, Sébastien Daubord, Olivier Duris, Stéphane Fraudet, Baptiste Fruchon, Schérazade Hamdaoui, Sébastien Hérouart, Nicolas Hubert, Marie-Bérangère Jourdain, Nicolas Lamatière, Laurent Leroy, Delphine Marest, Hubert Perin, Éric Pichonnet, Amélie Sanson, Charlotte Tazé, Jack Verdier, Jean-Marc Verdier, Lou Verdier, Stéphane Schmitt, intermittents techniques du spectacle

Julie Chatron, Nadia Debeuré, Géraldine Denis et Frédéric Duhon, enseignants missionnés
Garance Jean-Bart, Alice Kanyapathoumvanh, Manon Aussourd, Lamine Ly, Pierre Orzakiewicz, les hôtesses et hôtes de salle

Les bénévoles d'« Autour de la scène »

Élise Caumon (*Les délices d'Élise*), restauration artistes et Équinoxe - Le Café
Stéphane Gailliochon, photographe
Damien Charon (*SOS Informatique*), prestataire informatique

Jonathan Cherault, **Didier Bayon**, gardiens

Les services techniques de Châteauroux Métropole

Marge Design, conception graphique



© Stéphane Gailliochon

AVEC VOUS

Là, c'est la page où l'on vous donne toutes les astuces pour acheter des places pour notre belle saison de spectacles et de films!

ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX

ADMINISTRATION

Ouverture du standard téléphonique de l'administration

Du lundi au vendredi de 9h à 12h, puis de 14h à 17h30
02 54 08 35 82
secretariat@equinoxe-chateauxroux.fr

ACCUEIL-BILLETTERIE

Ouverture du guichet

Mardi et jeudi : 14h-18h
Mercredi et vendredi : 13h-18h
Samedi : 9h30-12h
1 heure avant chaque représentation

Ouverture du standard téléphonique de l'accueil-billetterie

Du mardi au vendredi de 10h à 12h
Mardi et jeudi : 14h-18h
Mercredi et vendredi : 13h-18h
Samedi : 9h30-12h
1 heure avant chaque représentation
02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauxroux.fr

Calendrier de la vente

Billetterie sur internet
equinoxe-chateauxroux.fr
Adhésions à partir du 27 août à 10h

À l'accueil-billetterie

Adhésions à partir du 27/08 à 14h. Le jeudi 27 août, la billetterie sera ouverte jusqu'à 20h.

ACHETER DES BILLETS

Sur internet :

equinoxe-chateauxroux.fr

Paiement sécurisé par carte bancaire. L'achat en ligne sur le site n'est plus possible 6 heures avant la représentation, mais vous pouvez acheter des billets par téléphone en réglant par carte bancaire. Vos billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs pour les tarifs réduits (demandeurs d'emploi/intermittents/RSA/étudiants sur justificatif de moins de 3 mois). Ils sont disponibles jusqu'à l'heure de la représentation.

À l'accueil-billetterie, aux horaires d'ouverture de l'accueil

Règlement par carte bancaire, chèques, espèces, chèques-vacances, Yep's, chèques-culture (Up), Pass culture, Ma carte 36. Pour faciliter le paiement de vos adhésions : nous vous proposons le paiement par prélèvement (de sept. à avril) uniquement au guichet. N'oubliez pas d'apporter votre RIB-IBAN!



À l'accueil-billetterie, par téléphone au 02 54 08 34 34 aux horaires d'ouverture de l'accueil

Règlement par carte bancaire. Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeurs d'emploi/intermittents/RSA/étudiants sur justificatif de moins de 3 mois).

Par courrier

Règlement par chèque à l'ordre de l'AGEC. Joindre les pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeurs d'emploi/intermittents/RSA sur justificatif de moins de 3 mois). Envoi de vos billets par courrier : 3€.

ACCÈS AU SPECTACLE

Vérifiez bien votre billet lors de l'achat : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne sera admise ultérieurement. Les billets ne sont pas remboursables. En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet au guichet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet. Si votre choix de spectacle n'est pas immédiatement possible, nous éditons une contremarque qui peut être échangée ultérieurement contre un billet

de même valeur au cours de la saison (1€ par billet échangé sera perçu à partir du 2 novembre). Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place – numérotée ou non – n'est plus garantie.

Spectacles sur liste d'attente : lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente et nous vous contactons si des places se libèrent.

En cas d'annulation de la représentation, un échange de billet pour un autre spectacle vous sera proposé. À défaut, le billet sera remboursé par virement bancaire sur présentation d'un RIB (contre présentation du billet) dans un délai de 15 jours francs. Passé ce délai, plus aucun remboursement ne sera pratiqué.

TARIFS SPECTACLES

→ Tarif événement : 36€
→ Plein tarif : 29€
→ Tarif réduit sur les spectacles de l'adhésion : 24€ sur présentation d'un justificatif (Pass Apollo, accompagnateur d'un abonné, groupe de 10 personnes et plus, abonnés des établissements culturels partenaires, adhérents de salles partenaires ; retrouvez la liste complète sur notre site internet).
→ Étudiants ou moins de 33 ans : 12€
→ Moins de 10 ans : 7€
→ Représentation jeune public en soirée familiale : 7€
→ Intermittents et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : 7€
→ Groupes sociaux : 6€
→ Solidarité(s), carte CCAS : 3€

ADHÉSIONS

Validité de l'adhésion :
toute la saison (sept. à juin)

Adhésion gratuite :

si vous achetez au moins 5 billets au moment de la prise d'adhésion.
→ Vous avez plus de 33 ans : adhésion à 15€, puis 19€ la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion). Votre adhésion est amortie à partir du 2^e spectacle.

→ Passeport permanent 32 spectacles : accès à tous les spectacles de la saison (tarif réduit sur les spectacles « événements ») à 12€ la place, soit 384€ le passeport.
→ Vous avez entre 11 et 33 ans : adhésion à 5€, puis 8,50€ la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion).

→ Vous êtes un groupe de 10 personnes et plus : la carte de fidélité à 100€ vous permet de bénéficier de places à 19€, dès le 1^{er} spectacle et sans minimum d'achat (au lieu de 29€), valable sur les spectacles « de l'adhésion ».

Contact pour les groupes, Céline Brulet-Reulier au : 02 54 08 35 81

ÉQUINOXE PRIME

Offre réservée aux 16-33 ans : pour 9€ par mois vous avez accès à tous les spectacles de la saison de septembre à juin (achat de l'offre possible de septembre à décembre).

BONS CADEAUX

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 12, 24 ou 29€. Ces bons sont utilisables en une seule fois pour tous les spectacles de la saison en cours.

TARIFS CINÉMA

→ Plein tarif : 8,50€
→ Carte 10 places : 60€
→ Adhérents Équinoxe, famille nombreuse : 7€
→ Moins de 18 ans, étudiants, séances jeune public du matin, demandeurs d'emploi, RSA, AAH : 5€
→ Carte solidarité : 3€
→ Scolaires, centres de loisirs, champ social : 2,80€
→ Films jeune public de moins d'une heure : 4€ pour tous.

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre et le cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous réservons en priorité les places des premiers rangs aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes.

Pour en bénéficier, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat de votre billet ou de le signaler sur votre bulletin d'adhésion.

SOLIDARITÉ

Équinoxe – Scène nationale de Châteauxroux et le CCAS proposent une politique tarifaire volontariste (3€) aux personnes justifiant de faibles revenus, égaux ou en dessous du seuil de pauvreté.

Merci de contacter le CCAS de Châteauxroux au 02 54 34 46 21 pour l'édition de la carte que vous devrez présenter à chaque achat de billet. Il existe également les « billets solidaires » (ou « billets suspendus ») : nos abonnés ont permis lors de la saison 2024-2025 à 60 personnes qui n'avaient pas les moyens, de venir au théâtre, en achetant pour eux des billets (10€). Renseignez-vous à l'accueil.

🐾 COVOITURAGE

Nous vous proposons une plateforme de mise en relation, gratuite et sans inscription. Pour y accéder, rendez-vous sur notre site internet, directement sur la page du spectacle concerné ou sur notre billetterie en ligne.

MÉCÉNAT DU PARTICULIER

Plus que jamais, Équinoxe a besoin de vos dons et de votre soutien. Nos projets pour notre territoire commun restent vastes : spectacles ambitieux pour petits et grands sous chapiteau ou sur notre grand plateau, maintien d’une politique tarifaire avantageuse, éducation artistique et culturelle dans tout le département, forte présence et forte exigence artistique au théâtre comme au cinéma...

Un reçu fiscal vous sera envoyé pour bénéficier d’une réduction d’impôt de 75 % de votre don.

Faire un don à la Scène nationale n’a jamais été aussi simple : retrouvez le formulaire de don sur la page de notre site : equinoxe-chateauroux.fr/partenaires/cercle-des-mecenes

Remplissez-le et effectuez votre don directement en ligne et sans frais avec votre carte bancaire.

JE DEVIENS MÉCÈNE

- ❶ Je remplis le formulaire, je coche le montant de mon don et les contreparties souhaitées.
- ❷ Je fais un chèque à l’ordre de l’« AGEC Équinoxe » du montant du don.
- ❸ Je joins dans la même enveloppe ce formulaire, accompagné de mon chèque.
- ❹ J’envoie l’ensemble par courrier à :
AGEC Équinoxe – CS 60306, avenue Charles de Gaulle, 36006 Châteauroux CEDEX

Nom	Prénom
Adresse	
Ville	Code postal
Téléphone	E-mail*

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus d’intérêt général vous sera envoyé.

Montant du don	– 75 %	Coût réel	Les contreparties
☐ 20 €	15 €	5 €	Un grand Merci !
☐ 50 €	37,5 €	12,5 €	
☐ 100 €	75 €	25 €	
☐ 150 €	112,5 €	37,5 €	
☐ 200 €	150 €	50 €	À partir de 200 €, vous serez invités à chacune des soirées mécènes ☐ <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , samedi 10 octobre, ☐ <i>Immaqa</i> , jeudi 21 janvier ☐ <i>Que ma joie demeure</i> , mardi 4 mai
☐ 500 €	330 €	125 €	

☐ J’accepte que mon nom apparaisse dans la brochure de saison

Date :/...../.....	Signature
--------------------------	-----------

*Indispensable pour être informé du déroulement de la collecte et/ou pour recevoir les contreparties.

PRÉLÈVEMENT

RÉFÉRENCE UNIQUE DU MANDAT

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez :

- la Scène nationale de Châteauroux à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte ;
- votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de la Scène nationale de Châteauroux.

Vous bénéficiez du droit d’être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

LES COORDONNÉES DE VOTRE COMPTE

Joindre obligatoirement un IBAN (RIB)

Je reconnais que :

- en cas de litige sur le prélèvement, je dois régler le différend avec l’organisme encaisseur (ou créancier) ;
- en cas de modification de mon abonnement, j’accepte les nouvelles échéances calculées par le créancier.

Suite au traitement de cette autorisation papier, un mandat SEPA numéroté vous sera délivré.

VOS COORDONNÉES

(remplir tous les champs obligatoirement)

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
E-mail

NOM DU CRÉANCIER

Nom du créancier / dénomination sociale
AGEC Association pour la gestion des équipements culturels
Identifiant du créancier
FR76 3004 7142 0100 0217 1950 190
Numéro et nom de la rue
Avenue Charles de Gaulle
Ville / Code postal : **Châteauroux Cedex 36006**
Pays : **France**
En cas de rejet de prélèvement, des frais seront facturés

Type de paiement : paiement récurrent
Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

ÉCHÉANCE DES PRÉLÈVEMENTS

Faire un premier règlement en chèque, carte bancaire ou espèces. Le solde arrondi est payable en 7 prélèvements identiques (à inscrire ci-dessous).

	Montant				
1 ^{er} paiement à la date de la prise d’abonnement					€
Si votre abonnement est souscrit en	Août/ sept.	Oct.	Nov.	Déc.	
1 ^{er} prélèvement	23 oct.	23 nov.	23 déc.	23 jan.	€
2 ^e prélèvement	23 nov.	23 déc.	23 jan.	23 fév.	€
3 ^e prélèvement	23 déc.	23 jan.	23 fév.	23 mars	€
4 ^e prélèvement	23 jan.	23 fév.	23 mars	23 avril	€
5 ^e prélèvement	23 fév.	23 mars	23 avril		€
6 ^e prélèvement	23 mars	23 avril			€
7 ^e prélèvement	23 avril				
		Total			€

À Châteauroux, le _____

Signature du titulaire du compte à débiter :

BULLETIN D’ADHÉSION

2026-2027

Bulletin d’adhésion à déposer à la billetterie ou à renvoyer accompagné du règlement : chèque à l’ordre de l’AGEC ÉQUINOXE

Équinoxe – Scène nationale
Av. Charles de Gaulle – CS 60306
36006 CHÂTEAUX cedex
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr | 02 54 08 34 34

IDENTITÉ ET COORDONNÉES

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Tél. portable
E-mail
Date de naissance

ACCESSIBILITÉ

Signalez un éventuel problème

JE SOUHAITE RECEVOIR LES INFORMATIONS DE LA SCÈNE NATIONALE

Par courrier	☐ oui	☐ non	Par mail	☐ oui	☐ non
--------------	------------------------------	------------------------------	----------	------------------------------	------------------------------

Signature

CATÉGORIE SOCIOPROFESSIONNELLE

- | | |
|---|---|
| ☐ Agriculteur / exploitant | ☐ Étudiant (précisez) |
| ☐ Artisan, commerçant, prof. libérale, chef d’entreprise | ☐ Scolaire (précisez) |
| ☐ Cadre et profession intellectuelle | ☐ Technicien et agent de maîtrise |
| ☐ Enseignant du secondaire ou du supérieur | ☐ Retraité |
| ☐ Professeur des écoles | ☐ Demandeur d’emploi / sans activité professionnelle |
| ☐ Employé / ouvrier | ☐ Autre |

Ces renseignements nous sont très précieux pour établir nos statistiques : ils restent confidentiels et en conformité avec les dispositions de la CNIL. Seul notre partenaire Télérama peut être amené, une fois dans la saison, à communiquer avec vous. Si vous n’y tenez pas, merci de cocher la case suivante ☐

CALENDRIER DES SPECTACLES

Nom du spectacle	Date	Heure	Adhésion	Tarif événement	Report ²	Repli ³
Les Forces cycliques	29/09/26	20h30	☐			☐
Pouvoir	30/09/26	20h30	☐			☐
L'Éloge de la fuite	03/10/26	20h30	☐		☐	☐
	04/10/26	16h	☐		☐	☐
	05/10/26	20h30	☐		☐	☐
Henri PFR – Festival Les Castelrouquines	04/10/26	18h		☐ 39€ (4)		
Je crois que je suis plus heureuse dans mon nuage que tu ne l'es dans ton soleil	06/10/26	19h		☐ 7€		
L'École des femmes	07/10/26	20h		☐ 25€		
Le Bourgeois gentilhomme	10/10/26	20h30		☐ 36€ ☐ 29€ (1)		
L'Hors-présence ou chimères du pays de Morsan	14/10/26	20h	☐			☐
J'aime Franz, c'est une portion de mon sang	16/10/26	20h30		☐ 36€ ☐ 29€ (1)		
De Liszt à Rachmaninov	18/10/26	17h		☐ 36€ ☐ 29€ (1)		
C'était notre terre	03/11/26	20h	☐			☐
Du sel sur nos chaussures	05/11/26	20h30	☐			☐
George sans S	09/11/26	20h30	☐		☐	☐
	10/11/26	20h30	☐		☐	☐
Je badine avec l'amour	17/11/26	20h30	☐			☐
Dressed Like Boys	19/11/26	20h30	☐			☐
Les Grands Fourneaux #2	20/11/26	20h30		☐ 36€ ☐ 29€ (1) ☐ 20€ (-12 ans)		☐
	21/11/26	20h30		☐ 36€ ☐ 29€ (1) ☐ 20€ (-12 ans)		☐
	22/11/26	12h		☐ 36€ ☐ 29€ (1) ☐ 20€ (-12 ans)		☐
Sand et Bakounine	24/11/26	19h		☐ 7€		
Lorenzaccio	01/12/26	19h	☐			☐
Seasons	03/12/26	20h		☐ 17€		
Je suis trop vert	09/12/26	19h		☐ 7€		
Âo	12/12/26	21h		☐ 5€		
Lasse Verdure	15/12/26	19h		☐ 7€		
Loto3000	17/12/26	20h30	☐		☐	☐
	18/12/26	20h30	☐		☐	☐
Nouvel an à Broadway	05/01/27	20h30		☐ 36€ ☐ 29€ (1)		
d'amour	07/01/27	20h30	☐			☐
Un contre un (live)	12/01/27	20h30	☐			☐
Une épopée municipale	14/01/27	20h30	☐		☐	☐
	15/01/27	20h30	☐		☐	☐
L'Ombre de Jupiter	17/01/27	17h	☐			☐

Nom du spectacle	Date	Heure	Adhésion	Tarif événement	Report ²	Repli ³
Immaqaa, ici peut-être	21/01/27	20h30	☐			☐
Louïse Papier	23/01/27	21h		☐ 5€		
L'Art d'avoir toujours raison	26/01/27	20h30	☐			☐
Garden of Silences	28/01/27	20h30	☐			☐
Annette	02/02/27	20h30	☐			☐
Double plateau danse	04/02/27	20h30	☐			☐
Nos Corps désirants	09/02/27	20h30	☐			☐
Bestiaire/Vestiaire	12/02/27	19h		☐ 32€	☐	
	13/02/27	19h		☐ 32€	☐	
Machine à spectacle	16/02/27	20h30	☐			☐
Carte blanche Le bruit qui tourne	19/02/27	20h30		☐ 12€		
Les mots qui soufflent	23/02/27	10h30		☐ 7€		
Affaires familiales	08/03/27	20h	☐		☐	☐
	09/03/27	20h30	☐		☐	☐
Seuil	11/03/27	20h30	☐			☐
Basic Partner	13/03/27	21h		☐ 5€		
Un requiem allemand	14/03/27	15h		☐ 36€		
Le Mensonge	16/03/27	19h		☐ 7€		
Wolf	21/03/27	17h	☐			☐
Grand-peur et misère du III ^e Reich	25/03/27	20h	☐			☐
Michaël Hirsch	26/03/27	20h30		☐ 18€		
Mathieu Madénian	30/03/27	20h30		☐ 36€ ☐ 29€ (1)		
Bonbon vodou	01/04/27	20h30	☐			☐
Pop up	07/04/27	18h		☐ 7€		
Jasmine Not Jafar	10/04/27	21h		☐ 5€		
Mahabharata, une histoire de la violence	13/04/27	19h	☐			☐
Les Liens du son	16/04/27	20h30	☐			☐
Que ma joie demeure	04/05/27	20h30	☐			☐
Ami-e	12/05/27	18h		☐ 7€		
I Will Survive	13/05/27	20h30	☐			☐
Les Chants de la Terre	21/05/27	20h30	☐			☐
L'Énigme Sainte-Colombe	28/05/27	20h30		☐ 18€		
La Nuit du cinéma	05/06/27	19h		☐ Pass 15€ pour la nuit		

- Personne ayant souscrit une adhésion.

Date de report: pour vous prémunir contre l'éventualité d'une représentation complète, choisissez dès votre prise d'adhésion une autre date de report, pour le même spectacle.
- Spectacle de repli: pour vous prémunir de l'éventualité d'un spectacle complet, choisissez dès votre prise d'adhésion un autre spectacle dit de repli.

Vente uniquement à la billetterie.

FORMULES D'ADHÉSION

En adhérant, vous bénéficiez d'un tarif réduit dès le 1^{er} spectacle !

Formule	Adhésion	Billet/unité	Nombre de places	Total
☐ 11-33 ans / étudiant, moins de 5 spectacles	5€	+ 8,50€	x	= €
☐ 11-33 ans / étudiant, 5 spectacles et plus	offerte	8,50€	x	= €
☐ 33 ans et plus, moins de 5 spectacles	15€	+ 19€	x	= €
☐ 33 ans et plus, 5 spectacles et plus	offerte	19€	x	= €
☐ Pass Équinoxe Prime 9 mois – sept. (16-33 ans) ⁴	offerte			81€
☐ Pass Équinoxe Prime 8 mois – oct. (16-33 ans) ⁴	offerte			72€
☐ Pass Équinoxe Prime 7 mois – nov. (16-33 ans) ⁴	offerte			63€
☐ Pass Équinoxe Prime 6 mois – déc. (16-33 ans) ⁴	offerte			54€
☐ Passeport permanent 32 spectacles	offerte	12 €		384€

SPECTACLE ÉVÉNEMENT			BILLET SOLIDAIRE	
Nom du spectacle	Nombre de places	Total	Je souhaite offrir un « billet solidaire » à une association à caractère social ou humanitaire	
.....	x	€	10€ xTotal = €	
.....	x	€		
.....	x	€		
Ci-dessous, inscrivez le nom des accompagnant-e-s pour lequel-le-s vous souhaitez acquérir des billets en même temps que votre adhésion (même date, même horaire que l'adhérent-e). Les tarifs réduits correspondant à chaque cas figurent dans le tableau des tarifs page 187.			Bourges (7/10) 12€ xTotal = €	
			Bourges (3/12) 12€ xTotal = €	
			Limoges (14/03) 12€ xTotal = €	

ENVOI À DOMICILE

Vous souhaitez recevoir vos billets à votre domicile : **3€** ☐
Merci de préciser votre adresse ci-dessous (un règlement par famille)

ACCOMPAGNANTS

Nom	Prénom	Titre du spectacle	Tarif
.....			€
.....			€
.....			€

TOTAUX

Adhésion €	Accompagnant €	Billets solidaires €
Événement €	Déplacement bus €	Envoi à domicile €
Total général €		

RÈGLEMENT

☐ Chèque à l'ordre de AGECE Équinoxe ☐ Carte bancaire ☐ Prélèvement bancaire (RIB obligatoire) ☐ Espèces

ÉQUINOXE

La Scène nationale de Châteauroux reçoit l'aide déterminante



Les partenaires médias de la saison



ÉQUINOXE

La Scène nationale de Châteauroux est subventionnée
par Châteauroux Métropole et le ministère de la Culture –
DRAC Centre-Val de Loire



Direction régionale
des affaires culturelles



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SAISON 26-27



ÉQUINOXE | SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

SAISON 26-27
GEORGE
SANS S

ÉQUINOXE

La Scène nationale de Châteauroux est subventionnée
par Châteauroux Métropole et le ministère de la Culture –
DRAC Centre-Val de Loire



Direction régionale
des affaires culturelles

