

2024-2025

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAURoux

30 ANS!



Portfolio

TRENTE ANS, TRENTE PORTRAITS DES AMIS D'ÉQUINOXE

par Romain Bassenne, photographe associé



En couverture
Kamerun Bridon, 11 ans,
membre de la team freestyle football























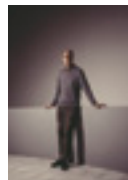




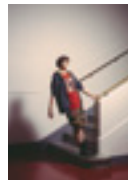




Fabienne Dupuy, professeure de danse à la M.E.L.I à Issoudun. Passeuse importante de la danse dans le département



Jean-Louis Cires, archiviste de la ville et de la métropole, bénévole à l'association Autour de la scène.



Roman Wyon, service civique à Équinoxe - Le Cinéma Apollo



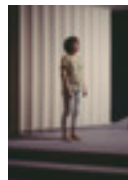
Jeanne Champagne, chez elle, metteuse en scène associée à Équinoxe de 2009 à 2012, artiste à l'initiative et à la coordination du rendez-vous national de l'éducation artistique à Équinoxe en 2013/2014



Claude Lacroix-Gattin, professeure d'arts plastiques, coordinatrice départementale de l'action culturelle pour le 2nd degré à l'Éducation nationale



Jean-Marc Champeau, projectionniste à Équinoxe - Le Cinéma Apollo depuis la réouverture, le 1^{er} septembre 1997



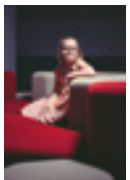
Chantal Janicaud, passeport permanent et abonnée de la première heure



Pascale Basset, retraitée, abonnée de la première heure et bénévole à l'association Autour de la scène.



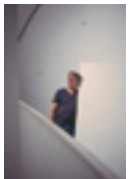
Margot Rouiller, chargée d'administration et de production à Équinoxe - Scène nationale depuis 2022



Thais Lamamy, la plus jeune abonnée d'Équinoxe



Valentine Baune, une de nos jeunes abonnées Équinoxe Prime et co-présidente de l'AMAP



Denis Reignoux, musicien intervenant dans les écoles de Châteauroux



Jeff Pénin, régisseur plateau intermittent, puis permanent à Équinoxe



Delphine Marest, régisseuse lumière intermittente du spectacle



Anne-Marie Delloye Thoumyre, ancienne adjointe au maire à la culture et au patrimoine historique, créatrice du festival de la Voix de Châteauroux.



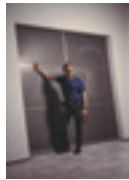
Frédéric Duhon, enseignant missionné à Équinoxe, professeur d'histoire-géographie au collège Condorcet à Levroux



Marie-Paule Geniès, bibliothécaire jeunesse à la Médiathèque d'Équinoxe, organisatrice du prix Escapages



André Fouassier, vigneron à Lye et mécène d'Équinoxe



Adolpho Quattromano, gardien d'Équinoxe depuis 2001



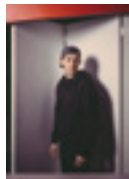
Karim Sied, directeur du centre social Mosaïque, passeur socio-culturel



Cécile Loyer, danseuse et chorégraphe, directrice de la Pratique à Vatan, artiste associée de 2020 à 2023



Fanette Bernaer, costumière, intermittente du spectacle



Tom Marié, amateur de spectacles politiques et ouvrier à Équinoxe depuis 2022



Sylvain Dufour, comédien, ancien intervenant de l'option théâtre au Lycée Jean Giraudoux



Joël Bougelot, président de l'AGEC (l'association qui gère Équinoxe) de 2001 à 2009



Anne Jean-Jacques, professeure de chant lyrique au Conservatoire de Châteauroux



Louis Trognon, corniste à l'Orchestre Les Forces Majeures



Michel Fouassier, accompagné de Poppy, président de l'AGEC depuis 2014



Célia Bounioux, ouvreuse à Équinoxe depuis 2023



Élise Caumon, la célèbre cuisinière à Équinoxe depuis 2004

ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX SAISON 24 – 25 HAPPY

Chères amies et chers amis d’Équinoxe,

Écrire un mot dans le journal de saison de notre Scène nationale, c’est non seulement le rôle du représentant des spectateurs qu’est le président de l’AGEC, mais aussi le plaisir qui est le mien de vous remercier, individuellement et collectivement pour votre fidélité à Équinoxe. Vous avez été encore plus nombreux en 2023-2024 à fréquenter la Grande salle, tout comme le Cinéma Apollo, c’est un beau défi au climat général, anxio-gène, de la vie quotidienne nourrie par le chaos du monde, qui ne s’est malheureusement pas allégée depuis mon dernier message. Votre présence nombreuse est donc, en quelque sorte, l’affirmation du besoin vital de culture pour l’affronter. Les moments partagés avec les artistes sont autant d’étoiles auxquelles accrocher notre charrue.

Je pense que Jean-Yves Gateaud, le maire de Châteauroux qui fut à l’origine de la création du très bel ensemble médiathèque-théâtre, inauguré le 15 octobre 1994, serait fier de son rayonnement actuel. Le bâtiment, lui-même, classé « patrimoine du xx^e siècle », continue d’imposer son audacieuse élégance dans le paysage urbain. Grâce à un travail patient et inventif, François Claude, premier directeur, a décroché, pour la structure, le label « Scène nationale » en 2000 et a porté avec l’AGEC et ses présidents successifs, jusqu’en 2019, le souci de la qualité et de la diversité. J’ai plaisir à lui adresser un salut reconnaissant. Son successeur, Jérôme Montchal, s’efforce depuis son arrivée, et avec son équipe à laquelle il insuffle un dynamisme communicatif, d’amplifier la démarche en étant pleinement à l’écoute du temps et des aspirations des différents publics que vous êtes et qui montrent un vrai intérêt pour la variété des propositions. Celles de la saison qui s’ouvre seront à la hauteur des précédentes et comporteront, comme vous le verrez, quelques jolies « bougies d’anniversaire » allumées au fil des mois.

Si toute cette activité, pour notre plus grande joie à tous, est possible, c’est bien évidemment grâce au soutien indéfectible des partenaires que sont Châteauroux-Métropole dont je salue

le président et maire de Châteauroux, Gil Avérous, pour l’engagement de la collectivité et son soutien personnel, dans le droit fil du pari initial de son prédécesseur il y a trente ans. C’est bien sûr grâce au soutien de l’État – par la DRAC Centre – qui nous fait l’honneur de reconnaître la qualité de l’action menée, avec aussi le soutien efficace de la Région Centre-Val de Loire, dont les élus suivent attentivement et apprécient notre rayonnement régional en matière de diffusion et d’aide à la création dans le champ du théâtre comme du cinéma, action saluée aussi par le Conseil départemental qui soutient fidèlement notre action. Il est des endroits en France où les structures culturelles et donc les citoyens-spectateurs sont beaucoup moins bien considérés.

Nos mécènes, en nombre conséquent, nous conservent leur confiance, même en des temps économiques plus tendus et je les en remercie très sincèrement. Leur contribution va bien au-delà de l’aide financière, elle est une marque de fierté de leur appartenance à une ville et un territoire qui porte haut l’importance du service public de la culture dont Équinoxe est le « grand vaisseau ».

Permettez-moi un emprunt à un écrivain contemporain pour dire la force du théâtre à mes yeux, et la raison pour laquelle nous en avons besoin pour vivre : « C’est la réalité sensible elle-même que pétrit et modèle le théâtre : le corps, le verbe, le temps présent, l’espace, le son et la lumière. Aucun autre lieu que la salle de spectacle, [...] nous fait mieux saisir ce que c’est que la vie, ce que c’est que d’être en vie, que d’être un être humain, que d’être ensemble au monde » (Éric Reinhardt, *Comédies françaises*, Gallimard, 2020).

Bonne saison 2024-2025 !
Bon anniversaire des 30 ans !
Vive la Scène nationale de Châteauroux !

Michel Fouassier
Président de l’AGEC

Happy!
Équinoxe (Grande salle, médiathèque, commerces et appartements) a été inauguré le 15 octobre 1994 ; le théâtre a reçu le label de Scène nationale en 2000.

« Je sais bien, par exemple, que mon père eut moins souffert si, certains soirs, un théâtre populaire était venu jadis dans sa ville le distraire par Corneille, de ses misères, de ses déficits, de ses impôts, et lui donner une leçon de courage. C’est toute la raison d’être des Centres dramatiques. C’est toute la morale d’un théâtre populaire. C’est là notre loi, nous ne manquerons pas de lui obéir désormais », Jean Vilar (citation de l’éditorial de la première plaquette de saison d’Équinoxe)

Le message reste, trente ans après, toujours d’actualité. Un théâtre qui console, qui explique, qui nous fait réfléchir, un théâtre qui divertit, dans toutes les acceptions du terme. Jean-Yves Gateaud et François Claude le savaient et ont voulu faire vivre cette idée à travers l’aventure originale de ce qui est un des plus grands théâtres de France, singulièrement installé en milieu rural... Ils parlaient d’audace, pas seulement architecturale, d’éclectisme, de création, de découverte, de talents nouveaux, d’humour, de faire évoluer les goûts, de public curieux : « tout ce qui bouge, qui émeut, qui parfois provoque, mais qui jamais ne laisse indifférent », écrivait le maire de l’époque. François Claude, qui en venait, avait l’ambition d’obtenir rapidement le label « Scène nationale », ce qui fut fait en 2000, il y a bientôt un quart de siècle.

Toute l’équipe d’Équinoxe, entourée de ses partenaires publics et privés très fidèles, s’est attachée à cette riche mémoire, même si comme le disait Sacha Guitry dans *Mon père avait raison* : « Si tu savais ce que c’est que d’avoir trente ans ! Il faut sans doute les avoir au moins deux fois pour le comprendre ! ». Ainsi nous avons prospecté dans les anciennes programmations pour en concocter une nouvelle, tellement fidèle à l’esprit d’Équinoxe. Vous le verrez, chaque spectacle ou presque a une résonance dans les saisons passées, rappelée à chaque fois, avec en tête de proue

Le Banquet de la Sainte-Cécile. Joué en 1994, nous le diffusons encore cette saison, lui qui n’a pas vieilli, tourne toujours, avec le même comédien... C’est une saison festive, joyeuse, unique comme un *Happy Birthday!* avec un opéra, des humoristes, des metteurs en scène et piste ainsi que des chorégraphes d’importance, le retour de l’Orchestre national de France, un anniversaire pensé comme un festival, en plus de nos trois festivals tous déclinés autour de la fête, du mouvement et du cinéma comme des marqueurs de notre identité, des artistes castelroussins, indriens, de notre région, de toute la France et même d’ailleurs, de véritables événements de spectacles vivants (le festival d’Avignon dans notre grande salle !), des créations et des classiques, des artistes connus et ceux à découvrir, des balades à Noirlac, Bourges, Limoges, La Châtre, Issoudun ou dans notre campagne indrienne, des souvenirs comme s’il en pleuvait... Bref, une saison exceptionnellement prestigieuse.

Pour autant les saisons artistiques 2024-2025 des théâtres français sont cette année singulièrement fragilisées. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s’affaiblit. L’ensemble des services publics est malmené, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création, qui est la fabrique de la pensée. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront, elles aussi, impactées. Notre modèle est aujourd’hui remis en cause. Beaucoup d’artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois sont définitivement menacés. En ce temps de commémoration, il y a aujourd’hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l’espérance d’une culture ouverte, accessible à toutes et tous, non stigmatisante. C’est vous qui justifiez cet espoir, vous qui nous êtes vraiment fidèles depuis trente belles années. Bon anniversaire à nous tous !

Jérôme Montchal, directeur, et toute l’équipe d’Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

HAPPY BIRTHDAY

Quelques moments clés de l'inauguration du 15 octobre 1994 à aujourd'hui...

1993 - Image 1

Construction du bâtiment - Image issue des archives départementales de l'Indre 66 Fi, fond Tritter.

1994 - Image 2

Inauguration du bâtiment conçu par l'architecte Jean-Louis Godivier. La Nouvelle République du lundi 17 octobre 1994.

Image 3

Équipe d'Équinoxe en 1994, de gauche à droite: Elisabeth Lory, Muriel Rispal, Marie-Annick Demars, Vincent Hamain, Maud Paulmier, Mouloud El Hamdaoui, Roselyne Morvan, Hubert Debournoux, François Claude et Jean-Jacques Nicaud.

Image 6

Image d'archives du public en salle.

1997

Obtention du label « Théâtre mission », décerné par Philippe Douste-Blazy, ministre de la Culture.

1998

Réouverture du Cinéma Apollo, fermé depuis 1985 et rénové.

2000 - Image 4

Obtention du label « Scène nationale », décerné par Catherine Tasca, ministre de la Culture, le 8 novembre.

2017

Obtention du label « Patrimoine du XX^e siècle » pour le bâtiment d'Équinoxe.

2019

Nomination de Jérôme Montchal qui succède à François Claude à la direction de la Scène nationale depuis l'inauguration.

2020

Fermeture du théâtre suite à la pandémie.

Mai 2021

Réouverture.

Février 2022 - Image 5

Room with a View - (LA)HORDE & le Ballet national de Marseille et RONE.

Juin 2022

Remplacement du plateau

Novembre 2022 - Image 8

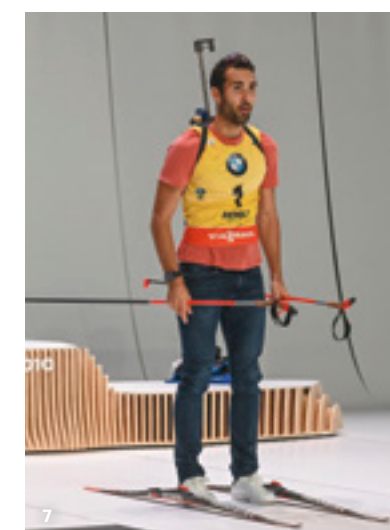
A Simple Space - Cie Gravity & Other Myths (Australie).

Novembre 2023 - Image 7

Hors Piste - Martin Fourcade.

Octobre 23

Réaménagement du café Équinoxe.



SEPTEMBRE 2024

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13
S 14
D 15
L 16
M 17
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22
L 23
M 24
M 25
J 26
V 27
S 28
D 29
L 30

OCTOBRE

M 1
M 2
J 3
V 4
S 5
D 6
L 7
M 8
M 9
J 10
V 11
S 12
D 13
L 14
M 15
M 16
J 17
V 18
S 19
D 20
L 21
M 22
M 23
J 24
V 25
S 26
D 27
L 28
M 29
M 30
J 31

NOVEMBRE

V 1
S 2
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12
M 13
J 14
V 15
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20
J 21
V 22
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27
J 28
V 29
S 30

DÉCEMBRE

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13
S 14
D 15
L 16
M 17
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22
L 23
M 24
M 25
J 26
V 27
S 28
D 29
L 30
M 31

JANVIER 2025

M 1
J 2
V 3
S 4
D 5
L 6
M 7
M 8
J 9
V 10
S 11
D 12
L 13
M 14
M 15
J 16
V 17
S 18
D 19
L 20
M 21
M 22
J 23
V 24
S 25
D 26
L 27
M 28
M 29
J 30
V 31

FÉVRIER

S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14
S 15
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28

MARS

S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14
S 15
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28
S 29
D 30
L 31

AVRIL

M 1
M 2
J 3
V 4
S 5
D 6
L 7
M 8
M 9
J 10
V 11
S 12
D 13
L 14
M 15
M 16
J 17
V 18
S 19
D 20
L 21
M 22
M 23
J 24
V 25
S 26
D 27
L 28
M 29
M 30

MAI

J 1
V 2
S 3
D 4
L 5
M 6
M 7
J 8
V 9
S 10
D 11
L 12
M 13
M 14
J 15
V 16
S 17
D 18
L 19
M 20
M 21
J 22
V 23
S 24
D 25
L 26
M 27
M 28
J 29
V 30
S 31

JUIN

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13
S 14
D 15

Jour de spectacle

Vacances scolaires de la zone B

Confiez-nous vos enfants

Brunch

Les dates sont données à la période de bouclage de ce document. Pensez à vérifier systématiquement sur notre site pour connaître les horaires.

Le monde
commence
ici

ici

matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région

france • **tv** • **3** centre
val de loire

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Merci à nos principaux mécènes
et entreprises partenaires

Laserphot

Ronan Berguot, gérant - Laserphot

« L'atelier Laserphot fabrique à Châteauroux des impressions personnalisées de qualité, sur tous supports et dans tous les formats. L'art et la culture sont au cœur de nos univers. Nous sommes fiers d'accompagner Équinoxe, partenaire local d'envergure nationale. »



Patrice Gaultier, agent général - AXA

« Notre agence existe à Châteauroux depuis plus de 30 ans. Nous nous sommes spécialisés sur le secteur des entreprises et des professionnels. Nous accompagnons plus particulièrement l'événementiel au travers de nos garanties spécifiques annulation d'événements / responsabilité civile organisateur / dommages aux matériels techniques, scéniques et accessoires. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous sommes devenus mécène et partenaire de la Scène nationale de Châteauroux. C'est également avec plaisir que mon équipe et moi-même vous accueillons tous les jours pour répondre à vos besoins d'assurance, dans une agence moderne pour accueillir nos clients en toute confidentialité. »

Cap7 média

Viviane Lafond, gérante - CAP7 Média

« Nos activités audiovisuelles nous offrent la chance de profiter de cet écrin magnifiquement équipé. Le soutien au grand navire culturel nous semblait naturel pour permettre au plus grand nombre d'embarquer pour des voyages immobiles mais tellement enrichissants. »

Barilla

Sébastien Machet, directeur -

Barilla Harrys Châteauroux

« Barilla a souhaité être le partenaire d'Équinoxe qui contribue au rayonnement culturel et renforce l'attractivité du territoire. »

Levis Électricité

Vincent Levis, gérant - Levis électricité

« Depuis 1982, Levis électricité, entreprise familiale, vous accompagne avec notre savoir-faire, sur les domaines d'électricité générale, climatisation, borne de recharge électrique. Notre expertise technique est reconnue RGE VMC Chauffage, RGE Qualipac, IRVE. Devenir mécène d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux signifie pour nous, soutenir une institution culturelle locale. »

E.Leclerc

E. Leclerc Cap Sud

« Le centre E. Leclerc Cap Sud est le plus grand centre commercial de l'Indre avec son hypermarché et sa galerie commerciale de plus de 20 boutiques, situé à Saint-Maur, ouvert depuis 2011. Notre équipe comprend 144 personnes. Nous offrons à notre clientèle une vaste sélection de produits, ainsi qu'un service de drive, de location et une station-service. Investis dans le développement et l'attractivité du territoire castelroussin, nous sommes fiers de soutenir la Scène nationale Équinoxe dans sa contribution à la démocratisation culturelle et au rayonnement du département. »

U express
Le Blanc

Maxime Moczulski, gérant - U Express Le Blanc

« Votre magasin U Express vous accueille sur la commune de Le Blanc, dans le département de l'Indre. Nous sommes fiers de vous proposer une large gamme de produits à la fois responsables, de qualité et à prix bas. »

mobimétal

Brice Courant - Mobimétal

« L'entreprise Mobimétal, installée au cœur de l'Indre depuis plus de 20 ans, a pour volonté d'amplifier son ancrage territorial et de participer au développement local. La culture est vectrice de rassemblement, de lien social, des valeurs auxquelles l'entreprise est attachée. Nous nous devons donc d'accompagner Équinoxe dans cette belle saison à venir. »

HOME SCHMIDT HOME

Damien Mahuas, gérant -

Cuisine Schmidt

« Acteur local incontournable depuis plus de 35 ans, Schmidt est la référence des solutions innovantes, sur mesure, totalement personnalisées, pour toutes les pièces de la maison : cuisines, dressings, bibliothèques, rangements, meubles TV... C'est avec un produit qualitatif de fabrication française, un conseil expérimenté, une volonté d'avoir des clients satisfaits que nous réalisons chaque jour vos projets d'ameublements.

La marque Schmidt est née il y a plus de 60 ans d'une famille d'artisans qui aimaient leur métier et leurs clients. »



Patrick Belz, président – Arcadès

« Fondée en 1996 et basée à Châteauroux, Arcadès est une société de distribution et de logistique spécialisée dans le domaine des biens culturels. Implantée localement, Arcadès bénéficie d'un rayonnement national, en tant qu'acteur de premier plan du secteur audiovisuel. Elle collabore au quotidien avec des partenaires de renoms, tels qu'Arte, Universal Pictures Vidéo, M6, France Télévision, Crunchyroll, etc. Nous sommes heureux de reconduire notre accompagnement auprès d'Équinoxe, qui contribue activement au rayonnement de la culture et renforce l'attractivité locale. »



Patrick Perier, PDG– Perier Automobiles

« Depuis presque 30 ans, Équinoxe– Scène nationale de Châteauroux est le “fleuron” de la culture de notre belle ville de Châteauroux... et c'est pour cette raison que nous sommes fiers de mettre à sa disposition deux voitures, “fleurons” de l'écologie automobile hybride de la marque Honda. Alors, en route vers une nouvelle saison culturelle. »



Jean-François Rioland, directeur général – Groupe Rioland

« Depuis plus de 90 ans le Groupe Rioland investit sur le territoire en tant que façonnier pour les grandes maisons de luxe françaises. En rejoignant notre entreprise familiale, vous découvrez une organisation fondée sur des valeurs fortes telles que le partage, la passion et l'engagement. À travers notre partenariat avec Équinoxe, nous cherchons à soutenir et à enrichir la culture locale, en mettant en avant l'art et la création qui sont au cœur de notre métier. Ensemble, continuons à célébrer et à faire vivre cette symbiose entre l'industrie du luxe et la culture. »



JérômeBonnaud, directeur général Color36

« Color 36 est une imprimerie de Labeur, capable d'imprimer votre carte de visite et d'aller jusqu'à la fabrication d'un livre d'art. Aussi, nous sommes heureux d'imprimer le programme annuel et les programmes mensuels de notre Scène nationale. Nous sommes également très fiers de soutenir Équinoxe dans le cadre d'un partenariat afin de faire en sorte que la culture soit accessible à tous et que notre ville de Châteauroux rayonne et soit attractive. »



Raphaël Audonnet, directeur – Hôtel Colbert

« Dans l'ancienne manufacture de tabac du XIX^e siècle, notre établissement Best Western Plus Hôtel Colbert est équipé de 72 chambres rénovées thématisées sur la Manufacture des tabacs, d'espaces séminaires et d'un restaurant. Nous avons fait le choix de devenir partenaires pour soutenir la culture de notre ville, dans un esprit de promotion et d'attractivité. »



Alexandre Flon, directeur – Keolis

« Keolis est fier d'accompagner Équinoxe, institution culturelle et patrimoniale incontournable du territoire castelroussin. Opérateur historique de la mobilité sur le territoire de Châteauroux métropole et gestionnaire du réseau de bus Horizon, Keolis transporte ceux que la culture transporte. »



Christelle Padellec, responsable des ressources humaines – Multis

« Multis est depuis toujours une entreprise engagée. Labelisée Qualiprope, Multis poursuit son développement pour être reconnue comme le partenaire propreté de référence sur son territoire et donner une autre image de son métier. Multis s'appuie sur sa démarche Qualité & RSE, son éthique, ses partenaires locaux et sa présence constante auprès de ses clients et collaborateurs. Ce partenariat avec Équinoxe soutient l'engagement de Multis dans l'accompagnement de ses salariés à l'accès à la culture. »



Stéphane Mahuteau, directeur d'usine, Beirens et Christophe Ordureau, directeur général délégué – Groupe Poujoulat

« Avec 200 salariés permanents et 24 millions d'euros de chiffre d'affaires, Beirens, implantée à Buzançais, filiale du groupe Poujoulat, est le leader français du marché des cheminées industrielles mécano-soudées et gaines d'évacuation, et le spécialiste de la récupération d'énergie et du traitement de fumée. Par ses connaissances et moyens de production, Beirens est également un prestataire de chaudronnerie industrielle. Ce mécénat permet de promouvoir les différents événements au sein de notre société. Nous organisons même des séances de formation en collaboration avec Équinoxe pour le développement de nos équipes. »



Marie-Laurence Armand, présidente – MGEN

« Première mutuelle des agents du service public, MGEN gère assurance maladie et complémentaire santé et prévoyance de 4,2 millions de personnes, en individuel ou collectif. Entreprise majeure de l'économie sociale et solidaire, elle est engagée depuis toujours pour le progrès social. Elle encourage l'art et la culture pour tous, source d'épanouissement, de santé physique et mentale, de lien social. La section de l'Indre et MGEN Région Centre ont à cœur d'accompagner Équinoxe depuis de nombreuses années. »



Karine Moreau, cogérante – Peintures Moreau

« Choisir une couleur, pour vos pièces, accorder les tons, les tendances, l'exposition et l'ambiance qui vous convient, autant de connaissances et d'expertises techniques que nous entretenons dans notre entreprise de peinture et décoration familiale depuis 45 ans. Ces valeurs sont bien évidemment en adéquation avec l'art et la culture que nous propose tous les ans cette belle Scène nationale qu'est Équinoxe et nous sommes heureux d'être partenaires pour cette cinquième année. »



Dominique Hardy, responsable de la communication – Crédit Agricole Centre Ouest

« Acteur économique régional, le Crédit Agricole Centre Ouest, première banque de l'Indre et de la Haute-Vienne, accompagne de nombreux projets personnels, professionnels, sportifs, solidaires mais également culturels. Notre mécénat avec Équinoxe, lieu de création artistique, illustre notre engagement pour la culture et le développement local en construisant une banque plus proche, plus solidaire, créatrice de liens sur son territoire. #ensembleonyarrivera. »



Jacky Thoosen, président – CCI de l'Indre

« Premier accélérateur des projets des entreprises et des carrières par le biais de l'apprentissage et de la formation continue, la CCI se doit aussi de promouvoir l'ensemble de son département. Tout comme les savoir-faire, innovations et produits d'excellence des entreprises qui le composent, Équinoxe– Scène nationale, le vaisseau amiral de la culture en milieu rural, est un vecteur d'attractivité. Que la CCI en soit partenaire fait ainsi vraiment sens. »



Sandy Lavenant, directrice du magasin – Leroy Merlin

« Chez Leroy Merlin, nous partageons un métier mais aussi une façon de vivre à travers six valeurs que nous incarnons au quotidien : confiance, respect, autonomie, engagement, proximité et audace. Plus que des mots, elles nous construisent et définissent ce que nous sommes. L'humain est au cœur de toutes nos actions, et le partage est l'un de nos piliers fondamentaux. C'est pour cela que nous sommes heureux d'être partenaire d'Équinoxe. Cela illustre parfaitement notre volonté d'agir et d'être utile sur notre territoire. »



Régis Tellier, directeur – Élysée Hôtel

« L'Élysée Hôtel est le premier mécène privé d'Équinoxe. Depuis la création de la Scène nationale de Châteauroux, ce sont des centaines de personnes, artistes et techniciens, que nous avons eu le plaisir d'accueillir. Certains sont même revenus à plusieurs occasions et expriment leur satisfaction de retrouver ce lieu où ils se sentent comme chez eux. Les produits locaux proposés au petit-déjeuner remportent toujours un grand succès. À la belle saison, ils peuvent profiter de notre terrasse aménagée et tout au long de l'année de l'espace SPA (sauna et jacuzzi,) appréciant ainsi un bon moment de détente et de relaxation. Nous sommes très heureux de contribuer à la dynamique culturelle proposée par Équinoxe et ainsi à l'attractivité de notre ville. »



Véronique Pinard, gérante – Supermarché Utile Châteauroux

« Notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous a paru évident, en tant qu'acteur du centre-ville, engagé et indépendant. Notre supermarché de proximité en plein cœur de ville, propose aux résidents de Châteauroux comme aux visiteurs d'un jour, un large choix de produits régionaux et à marques, ainsi que des boissons fraîches et un rayon snacking. Côté services, votre magasin se plie en quatre pour vous faciliter la vie : préparation de commandes et service de livraison à domicile, service Uber Eats, Photomaton, photocopieuse, borne de développement de photos. Agir à l'échelle de notre territoire et de notre entreprise, c'est être commerçant autrement. »



Frédéric Haffringue, directeur d'agence – CIC Ouest

« CIC Ouest est une banque régionale de proximité sensible au rayonnement de la culture. Nous sommes très fiers d'accompagner de nouveau Équinoxe, dans sa programmation accessible à tous et qui se réinvente chaque année. Avec Équinoxe, reconstruisons dans un monde qui bouge. »



Mikaël Baily, gérant – Menuiserie M. Baily

« Notre activité, c'est la vente et l'installation de menuiseries extérieures. En partenariat avec des enseignes telles que Art et Fenêtres et Akéna, nous proposons à nos clients particuliers des fenêtres, portes d'entrée, volets, portails et clôtures, portes de garage, et depuis quelques années maintenant des vérandas, pergolas et carports... Acteurs dans le département depuis plus de 43 ans, notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous semble évident car il est essentiel d'accompagner les projets culturels dans l'Indre. »



LudovicDagois,gérant – Century 21 – Adressimmo

« Depuis plus de 30 ans, l'agence Century21 Adressimmo a développé une expertise reconnue sur le marché immobilier local. Véritable spécialiste de la transaction immobilière, nous proposons également la location, la gestion de biens ainsi que le syndic de copropriété. Notre volonté de poursuivre notre engagement au plus près du territoire nous a incités à nous investir dans un rôle de mécène afin de soutenir les partenariats locaux. La situation de notre entreprise près d'Équinoxe, haut lieu de la culture castelroussine, a renforcé notre conviction. »



Arnaud Quelleuc, agent général – MMA

« La programmation que nous propose Équinoxe– Scène nationale de Châteauroux est une chance. Il a été naturel de m'engager pour être à ses côtés, vivre et faire profiter de ces moments incomparables. L'engagement, la proximité et les valeurs positives correspondent à celles portées par MMA Assurances. Notre équipe vous conseille et vous accompagne dans les domaines du particulier et du professionnel. »



Christian Bodin, directeur général centre-SETEC – Groupe Roger Martin

« Acteur local du BTP employant plus de 160 collaborateurs, SETEC participe à la construction de l'environnement de demain en œuvrant pour les nouvelles mobilités et la transition énergétique. Comme les acteurs de la culture, nous construisons des projets toujours différents et sans cesse renouvelés et tous les jours sur le métier nous remettons notre ouvrage. Ensemble traçons l'avenir. »



REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES

Parce que nous avons besoin de vous

En rejoignant le cercle, club des mécènes d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, vous vous associez à une démarche dynamique et d'ouverture sur le monde alliant intérêt général, créativité artistique et rayonnement territorial, tout en faisant bénéficier à votre entreprise et vos salariés de nombreux avantages.

Nous rejoindre c'est :

- valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année;
- fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel phare dans le département;
- soutenir un théâtre et un cinéma vivants qui nous parlent du monde dans lequel nous vivons et qui savent nous divertir ou nous émouvoir;
- s'engager dans la construction culturelle avec une institution incontournable;
- promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur...

Imaginons ensemble le projet qui vous ressemble

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, (Équinoxe – La Grande salle et Équinoxe – Le Cinéma Apollo) sont gérés par l'AGEC (Association pour la gestion des espaces culturels), une association loi 1901 à but non lucratif avec des missions de service public d'intérêt général. À ce titre, elle est éligible au mécénat culturel.

Le mécénat culturel est simple à mettre en œuvre pour les entreprises. Il peut prendre plusieurs formes : apport financier, mise à disposition de biens, de moyens techniques ou matériels, prestations de services, mobilisation du savoir-faire de salariés d'entreprises, etc.

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, dite « loi Aillagon », a créé un dispositif fiscal très incitatif en permettant aux entreprises de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % sur le montant du don.

Elle autorise aussi des contreparties de notre part à hauteur de 25 % du montant du don, pouvant se traduire par :

- la mise à disposition de nos espaces pour vos propres événements;
- des soirées-rencontres avec d'autres acteurs économiques du territoire, autour d'une dégustation de vins et fromages, par exemple;
- une très belle visibilité dans l'Indre via l'apposition de votre logo sur nos nombreux supports de communication : brochure annuelle, brochures mensuelles, programmes de soirée, site Internet, affiches, etc.;
- des visites techniques ou culturelles du théâtre;
- des invitations pour vos salariés et/ou vos clients;
- un tarif préférentiel pour chaque spectacle fixé à 17 € au lieu de 27 € pour vos salariés.

Vous êtes un particulier et vous souhaitez vous aussi vous engager à nos côtés : retrouvez le coupon qui vous est dédié page 218.

CONTACT

Céline Brulet-Reulier
celine.brulet@equinoxe-chateauroux.fr
02 54 08 35 81

ACCOM PAGNER LA CRÉA TION



© Louis Michel

RAPHAËLLE BOITEL

**Cie L'Oublié(e),
chorégraphe et metteuse
en scène associée**

Rare femme mettant en scène le cirque, ancienne contorsionniste et acrobate, Raphaëlle Boitel développe une écriture hybride axée sur la fusion entre les arts : à la croisée du cirque, des arts visuels, de la danse et du théâtre. Raphaëlle Boitel fait preuve d'une grande liberté et ce depuis l'enfance ; elle le démontre dans nombre de ses spectacles. Raphaëlle a l'intime conviction, dès l'âge de 6 ans, qu'elle désire devenir une artiste. Remarquée par Annie Fratellini à Nexon,

Raphaëlle intègre l'École nationale des arts du cirque en 1992. Elle y fait la rencontre de James Thierrée, petit-fils de Charlie Chaplin, et joue dans son spectacle *La Symphonie du Hanneton* de 1996 à 2006 ainsi que dans *La Veillée des Abysses* de 2003 à 2010 diffusé à Équinoxe. Après avoir été actrice au cinéma, notamment dans *La Belle Verte* (1996) de Coline Serreau, et s'être produit dans de nombreux cabarets à New York, Londres ou Miami, Raphaëlle Boitel fonde L'Oublié(e) en 2012, une compagnie qui propose un univers visuel accessible à tous mêlant théâtre, cirque, danse, musique et cinéma. La signature de la compagnie aujourd'hui, c'est un triangle artistique s'appuyant sur la musique d'Arthur Bison

et l'écriture de Raphaëlle, dans un univers visuel fort autour de l'important travail de lumière de Tristan Baudouin.

Spectacle *La Chute des anges*
le vendredi 27 septembre



© Stéphane Boust

THOMAS PONDEVIE

**Cie Babel,
dramaturge associé**

Après des études littéraires, il se forme à l'école du TNS. Il travaille auprès de Mathieu Bauer de 2014 à 2021 qui l'associe comme dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN. Il rencontre Élise Chatauret à l'été 2015. Ils collaborent tous deux de plus en plus étroitement depuis sur tous les aspects de la compagnie Babel, qu'ils codirigent depuis 2021. Thomas affirme goût et désir pour les formes itinérantes, participatives et hors-les-murs au sein de la compagnie.

ÉLISE CHATAURET

**Cie Babel,
autrice et metteuse
en scène associée**

On ne la présente plus depuis son association remarquée avec Équinoxe la saison dernière. De sa collaboration avec Thomas Pondevie, dramaturge, naissent une écriture et une poétique singulières et protéiformes qui questionnent les possibilités narratives du théâtre tout en ancrant son propos dans de grandes problématiques contemporaines documentées.

Depuis 2015, ils travaillent en binôme. C'est une organisation et un travail à deux têtes, variant et multipliant les points de vue, en allers-retours.

Spectacle *Nos Assemblées* le mardi 6 mai et le mercredi 7 mai 2025



© Romain Bassenne

MÉLODIE JOINVILLE

Comment es-tu devenue artiste associée à Équinoxe ?

Jérôme Montchal est sensible à mon travail artistique. Il collabore avec tous types de structures. Quand il a intégré Équinoxe, c'est l'une des premières personnes qui est venue me voir à la MJCS de La Châtre. Mon implantation dans l'Indre constitue aussi un atout pour lui qui souhaite tisser des ponts avec les territoires ruraux. Ce statut m'apporte une reconnaissance dans le système culturel actuel où des portes s'ouvrent plus facilement. Et au delà de l'aide financière, j'ai grâce à ça un

rapport privilégié à Équinoxe, que ça soit aussi bien un accès aux salles qu'un rapport de confiance artistique et humain qui donne foi dans l'avenir de ma compagnie. Jérôme m'a aussi aidée à m'affirmer dans ma création chorégraphique, c'est un gage d'amitié artistique.

Quel est ton parcours ?

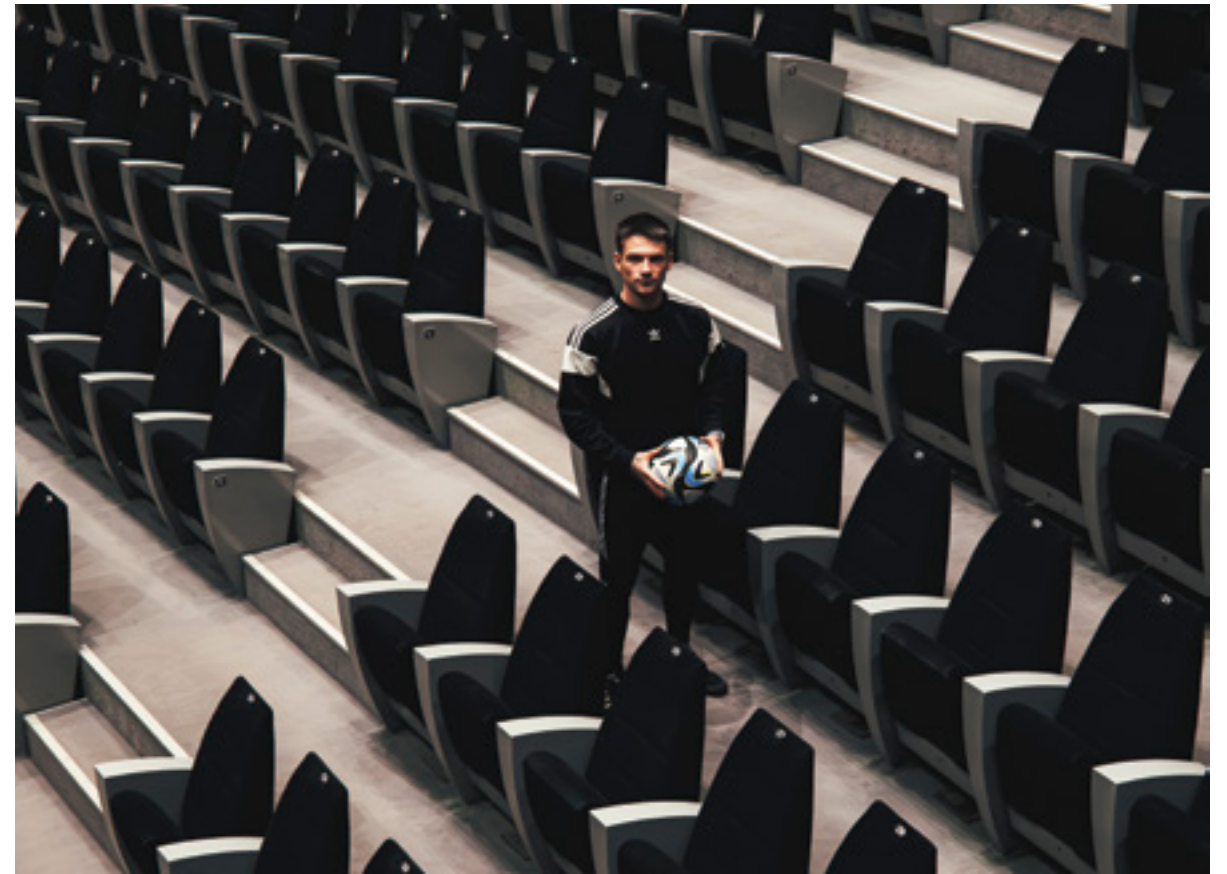
Interprète pendant une quinzaine d'années chez Catherine Dreyfus et Christine Bassin, j'ai eu la chance d'être entourée de ces deux femmes qui ont énormément contribué à la construction de mon parcours. J'ai dû m'adapter en transformant mon trop plein d'énergie en émulsion créatrice avec la naissance de ma compagnie La Tarbasse, qui veut dire « trop ».

Peux-tu caractériser ton travail de chorégraphe ?

C'est une danse très expressive qui fait appel aux émotions, je dois travailler avec des interprètes qui vivent ce qu'ils dansent avec plein d'énergie. J'aime quand le mouvement et le corps vont jusqu'au bout de leurs limites pour accéder à un second souffle. On arrive à des corps dépouillés, des visages relâchés, et aux émotions. Pour toucher le public.

Quels sont tes derniers coups de cœur culturels ?

Sous les fleurs de Thomas Lebrun vu à Équinoxe. C'est d'une beauté et grâce, d'une délicatesse et subtilité. J'aime aussi beaucoup le travail Leïla Ka, qui me fait penser à Christine Bassin et qui sera programmé pendant le festival Après le dégel.



© Sébastien Pons

PAUL MOLINA

Comment es-tu devenu intermittent du spectacle ?

Ça a été un processus graduel. J'ai commencé par faire un show très court lors de la présentation de saison en 2021. Ensuite j'ai cherché à remodeler mon style et revoir la définition de mon sport, puis à m'ouvrir à la danse grâce aux conseils avisés de Mélodie Joinville, la chorégraphe de mon premier spectacle *Portrait dansé*. C'est durant les résidences de ce spectacle que j'ai commencé à accumuler mes heures d'intermittence, tout en continuant d'avoir mon emploi en marketing en télétravail. Lorsque Équinoxe

a décidé de faire le pari d'un nouveau spectacle, cette fois sur mon parcours de vie mis en scène par Wilmer Marquez, *Mouton noir*, j'ai décidé de me plonger à 200% dans cette aventure artistique et de démissionner de mon ancien travail.

Peux-tu expliquer ta discipline ?

Le freestyle football, c'est la liberté absolue de maîtriser un ballon de football avec comme seule limite ton niveau physique et ta créativité mentale. C'est un mélange de plusieurs univers, un croisement entre l'art et le sport.

Quels sont les projets artistiques sur lesquels tu travailles ?

Mouton noir en est déjà à plus de 50 dates dans toute la France.

J'entame une nouvelle création avec le chorégraphe Fouad Boussof qui s'appelle *°Up*, un duo avec le violoniste facétieux Gabriel Majou. Et comme savoir rester compétiteur est aussi un art, je continue de me préparer pour les mondiaux de freestyle et pour les championnats de France.

Quels sont tes derniers coups de cœur culturels ?

Le spectacle d'humour *Solide* d'Edgar-Yves, qui, en plus de m'avoir fait tordre de rire pendant deux heures, passe un message qui me rappelle beaucoup *Mouton noir* et qui donne beaucoup d'espoir et de forces dans les moments difficiles.



© Romain Bassenne

JOFFREY ROULEAU

Comment t'est venue ta passion pour la cuisine ?

Depuis mon enfance, je me souviens des moments passés avec ma maman à préparer les repas familiaux, ce plaisir n'est jamais parti. J'éprouve une réelle satisfaction à faire plaisir aux gens en leur préparant des plats réconfortants, gourmands, précis et généreux.

Et ton envie ensuite d'ouvrir le 32 Restaurant ?

Quand j'ai décidé de faire de la cuisine mon métier (à 32 ans), l'objectif était de réussir à ouvrir mon établissement pour mes

40 ans (mission accomplie!). Il était important pour moi d'être le seul décisionnaire, de pouvoir appliquer mes idées et mes façons de faire librement.

Peux-tu expliquer à ceux qui ne te connaissent pas encore ce que tu proposes à Équinoxe ?

Jusqu'à présent, et depuis deux ans, Équinoxe me fait l'honneur d'être son chef associé. Dans ce cadre, plusieurs brunchs ont été organisés au café Équinoxe, j'accueille également les spectateurs castelroussins qui partent assister aux spectacles à Limoges les dimanches après-midi. Plus généralement, nous essayons de mettre en place avec les équipes d'Équinoxe des moments de convivialité et de plaisir.

Toi qui viens à Équinoxe en tant que spectateur, quels sont tes derniers coups de cœur culturel ?

J'ai eu plusieurs coups de cœur cette saison à Équinoxe comme le spectacle de cirque *De Bonnes raisons*, la pièce de théâtre *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* avec l'immense comédienne Catherine Hiegel, que j'ai eu la chance de recevoir à mon restaurant. J'ai aussi beaucoup aimé le spectacle de danse *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun et le duo capillotracté *Gémeaux* pendant le festival Après le dégel.



© Ava du Parc

ROMAIN BASSENNE

Photographe, artiste associé

Le photographe Romain Bassenne est de ceux qui n'aiment pas fêter leur anniversaire. Et pourtant, il s'est prêté de bonne grâce à l'exercice de ces 30 portraits, symbolisant les 30 ans d'Équinoxe. C'est autour de l'équinoxe, justement, que son travail s'est composé, en cherchant dans l'éclairage des visages et du lieu le juste équilibre entre jour et nuit, afin de mettre en lumière des personnes gravitant autour de la Scène nationale, qui sont autant de facettes de ce lieu vivant, ouvert et pluriel. Abonnée de la première heure, musicien, chargée d'administration, régisseur, cuisinière, enseignant, ouvreuse, costumière, bénévole... Toutes et tous se sont prêtés au jeu, posant pour la plupart dans l'enceinte même de la Scène nationale.

Ce travail est présenté dans les premières pages de la brochure, et tout au long de la saison à Équinoxe – La Grande salle

**UNE
SAISON
ANNIVER
SAIRE**

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Quand on vous dit qu'il y en a
pour tous les goûts!

CINÉMAS

Festival Play it again!
p. 62
Cycle cinéma Happy!
p. 64
Nuit du cinéma 1994
p. 100
Festival L'Argent
de poche p. 132
Festival Retours
vers le futur p. 160
Kino Rétro –
Remake-it! p. 162

CIRQUES

On avait dit qu'on se
touchait pas p. 59
La Chute des anges p. 66
Mouton noir p. 68
Nos Matins intérieurs
p. 80
Ten Thousand Hours
p. 126
Oraison p. 144
Qui Som? p. 168
Festival
Après le dégel p. 180
One Shot p. 188
Bluff! p. 186

DANSES

Et donc! p. 59
Le Chemin
du wombat
au nez poilu p. 88
Portrait p. 106
Kiendé p. 114
Simple p. 116
Tendre colère p. 118
Débandade p. 120
DUB p. 142
Exit above p. 182
Maldonne p. 190
Festival Après le dégel
p. 180
Fantasie minor + °Up
p. 198

MUSIQUES

The Smoky House p. 58
Ma Petite p. 61
Biréli Lagrène p. 72
Canzoneta, va! p. 76
Joseph Moog p. 82
Requiem de Fauré p. 84
20 ans du label
No Format p. 90
Ditter p. 92
Les Métamorphoses
p. 96
La Ciguë p. 102
Concert à table p. 108

Le Beau Danube bleu –
Orchestre national
de France p. 112
Carnaval de Venise
p. 146
Carte blanche au Bruit
qui tourne p. 150
Tosca p. 152
Nina p. 156
Yusan p. 166
KasbaH p. 170
Back & Forth p. 178
Parranda La Cruz p. 184

THÉÂTRES

L'Affaire sardines p. 60
Ce qu'on a de meilleur
p. 74
Santoire est le nom p. 78
Pour que l'année soit
bonne et la terre fertile
p. 86
Authentique p. 94
Sur l'autre rive p. 98
Le Banquet de la
Sainte-Cécile p. 104
Waly Dia p. 110
Macbeth p. 124
La Vie secrète des vieux
p. 128
Edgar-Yves p. 132
Amazonia p. 138
L'effet de sol p. 148
Phèdre p. 154

Spectacle *Quartett*
accueilli en octobre 2023
→

Black Label p. 158
Une vraie vie de poète
p. 164
Andromaque p. 172
La Conférence
des oiseaux p. 174
Nos Assemblées p. 176
Jamais dormir p. 200

THÉÂTRES D'OBJETS

Le Caméléon p. 60
Et puis p. 122
Robot p. 140



© Stéphane Gallochon



© Stéphane Gailliochon



© Stéphane Gailliochon

Spectacles *Age of content*
et *Le Dîner chez les*
Français de V. Giscard
d'Estaing en avril 2024
et en décembre 2023
←

FAITES-NOUS CONFIANCE (SUCCÈS ASSURÉ)

Mouton noir
Biréli Lagrène
Portrait
Ten Thousand Hours
Carnaval de Venise
L'effet de sol
Nina
Black Label
Nos Assemblées
Festival Après le dégel
Parranda La Cruz
Fantasie minor + °Up

SORTEZ L'APRÈS-MIDI

The Smoky House
On avait dit qu'on se
touchait pas
Festival Play it again!
Canzoneta, va!
Label No Format
Concert à table
Et puis
L'Air de rien
Crim-Blanc
Robot
Oraison
Tosca
Kino Rétro – Remake-it!
Bluff!
Festival Après le dégel
Jamais dormir
Cinéma Apollo
Programmation jeune
public au théâtre

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

Festival Play it again!
Cycle cinéma Happy!
Joseph Moog
Requiem de Fauré
Sur l'autre rive
Nuit du cinéma 1994
Le Banquet de la
Sainte-Cécile
Le Beau Danube bleu
Macbeth
Carnaval de Venise
Tosca
Phèdre
Nina
Andromaque

RIEZ

L'Affaire sardines
Authentique
Waly Dia
Simple
Conférences de poche
Edgar-Yves

SOYEZ ÉTONNÉS

Ce qu'on a de meilleur
Pour que l'année soit
bonne et la terre fertile
Label No Format
Tendre colère
Débandade
La Vie secrète des vieux
Amazonia
Festival Retours vers le
futur
Une vraie vie de poète
One Shot
Maldonne

ÉMERVEILLEZ-VOUS

La Chute des anges
Santoire est le nom
Nos Matins intérieurs
Les Métamorphoses
Concert à table
DUB
Oraison
Carnaval de Venise
Qui Som?
La Conférence
des oiseaux
Exit above
Festival Après le dégel

EN FAMILLE

On avait dit qu'on se
touchait pas
Le Chemin du wombat
Kiendé
Et puis
Ten Thousand Hours
Festival L'Argent
de poche
Robot
Festival Après le dégel
Bluff!
Jamais dormir

BONS PLANS SPÉCIAUX PETITS BUDGETS

En campagne
Grande fête de saison
Mouton noir
Ditter
La Ciguë
Carte blanche
au Bruit qui tourne
Festival Retours
vers le futur
Yusan

**CURIEUX, INDÉCIS,
COUCHE-TÔT...
HUIT FAÇONS DE COMPOSER
VOTRE SAISON IDÉALE**

Kino Rétro – Remake-it!
KasbaH
Back & Forth
Festival Après le dégel

JEUNES 33 ANS ET MOINS

Week-end Dar Dar
Mouton noir
Ce qu'on a de meilleur
Nos Matins intérieurs
Pour que l'année soit
bonne et la terre fertile
Ditter
Authentique
Nuit du cinéma 1994
Portrait
Waly Dia
Simple
Débandade
Ten Thousand Hours
Edgar-Yves
Amazonia
DUB
Carte blanche au Bruit
qui tourne
Black Label
Kino Rétro – Remake-it!
KasbaH
Nos Assemblées
Back & Forth
Exit above
One Shot
Maldonne
Festival Après le dégel
Fantasie minor + °Up

EN CAMPAGNE LES SPECTACLES

Du 7 au 29 septembre 2024

Équinoxe repart, avec le soutien du Conseil départemental de l'Indre, à votre rencontre. Nous vous donnons rendez-vous tout au long du mois de septembre dans douze structures culturelles partenaires du département pour vous donner un aperçu de nos saisons culturelles respectives. À chaque étape, avant ou après la présentation de notre saison anniversaire et de celle du lieu d'accueil, vous pourrez assister à un des trois spectacles et à un moment convivial autour d'un verre.

⊕ d'infos sur notre site Internet
equinoxe-chateauroux.fr
contact: alix.gasso@equinoxe-chateauroux.fr
06 64 37 98 90
Avec le soutien du Conseil départemental de l'Indre



Samedi 7 septembre à 19h
Moulin de la Filature – Le Blanc
Dimanche 8 septembre à 16h
À la Bonne Vauvre – Crozon-sur-Vauvre
Lundi 9 septembre à 18h30
Le Chauffoir – 2, rue Bernardin – Châteauroux
Mardi 17 septembre à 18h30
Théâtre Maurice Sand – La Châtre
Samedi 21 septembre à 17h
Abbaye de La Prée – Ségry
Dimanche 22 septembre à 17h
Micro-Folie – Place du Vieux Château
Châtillon-sur-Indre
Dimanche 29 septembre à 16h
Théâtre de la Grange aux Blas-Blas – Luçay-le-Mâle

THE SMOKY HOUSE

Violon: Julia Campens
Basse de viole: Stanley Smith

Dans un programme inédit d'airs anglais, irlandais et écossais, ce duo explore avec jubilation les recueils de John Sutherland, du Captain Simon Fraser et de tant d'autres musiciens géniaux des XVIII^e et XIX^e siècles. Au service d'une poésie et d'une tradition renouvelée, ils composent des *medleys* où dialoguent joyeusement *ballads*, *ayrs*, *reels* et *jiggs*...



© G. Beloeil

Mercredi 25 septembre à 18h
Bélâbre – Salle des fêtes, 3 bis av. Jean Jaurès
Vendredi 27 septembre à 18h30
La Secousse – Auberge Saint-Roch – Jeu-les-Bois
Samedi 28 septembre à 19h
4, rue Camille Toussaints puis au parc
de la Mairie-Éguzon

ET DONC!

Chorégraphe: Cécile Loyer
Écrivaine: Violaine Schwartz

Du théâtre et de la danse pour nous raconter des histoires singulières autour de la transmission. Il s'agit d'une série de portraits, de bribes de témoignages, de petites saynètes qui viennent illustrer ou contredire le propos. Elles nous font voir et entendre, non sans humour, la parole d'un archéologue spécialisé dans le néolithique, d'un collectionneur invétéré, d'une femme au bord de la crise de nerfs, d'un berger parisien, d'une prof de danse...



© Jessica Forde

Mercredi 11 septembre à 17h30
Musée d'Argentomagus – Saint-Marcel
Vendredi 13 septembre à 18h30
La Pratique – Vatan

DUO ACROBATIQUE ET JEU CLOWNESQUE

ON AVAIT DIT QU'ON SE TOUCHAIT PAS

CIRQUE COMPOST

Avec: Simon Laporte-Daube et Samuel Maugin

Ils sont deux, ils s'adorent, ils sont un peu perdus, mais ensemble ils avancent, et surtout ils sont obsédés par l'idée de ne pas se toucher. S'ils se touchent, ils doivent tout recommencer. Exercice compliqué pour des acrobates naïfs...



© Ludvine Herbreteau

GRANDE FÊTE DE SAISON

OUVRONS LA SAISON, RETROUVONS-NOUS AUTOUR DE QUELQUES SURPRISES ET GOURMANDISES, ET PUIS DANSONS!

Vendredi 20 septembre 18h30, 19h15 et 22h
Chapelle des Rédemptoristes, 27 min
gratuit, dès 9 ans

LE CAMÉLÉON

THÉÂTRE D'OBJET POUR PICKPOCKET
C^{IE} BAKÉLITE

Le Caméléon raconte, avec tout un assortiment de portefeuilles différents, la propre histoire vraie du comédien castelroussin Guillaume Alexandre qui a découvert un jour avoir un casier judiciaire et avoir séjourné en prison.

Il comprend rapidement, qu'en fait, on lui a usurpé son identité pendant cinq ans... Une autofiction simple et vertigineuse.

Écriture et interprétation: Guillaume Alexandre
Rappelez-vous: *Star Show* en février 2023



Vendredi 20 septembre 20h
Équinoxe – La Grande salle

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉS

QUELQUES SURPRISES À PRÉVOIR

Vendredi 20 septembre 21h15

Équinoxe – La Grande salle, 42 min, gratuit

L'AFFAIRE SARDINES

COMLOT BIEN HUILÉ
AVEC-OU-SANKA

Et si « Les Sardines » était une ville chargée d'histoire et Cook un capitaine de gendarmerie corse ? Dans cette enquête-conférence humoristique, le professeur-chercheur Erick Sanka s'empare de l'affaire et prône une justice plus scientifique!

À grand renfort de boîtes à sardines et de diapositives, il refait le monde en tout juste quarante-deux minutes chrono. Des sous-marins russes, des princesses qui ne sont pas de Monaco, des preuves par neuf où l'on coupe les cheveux en quatre... Le conférencier continue imperturbablement sa démonstration, enchaînant sans relâche des explications capillotractées. Le pire, c'est que dans tout ce fatras de données tordues, la solution existe à la fin, en étonnant plus d'un ! On croyait *L'affaire sardines* plusieurs fois enterrée par son auteur. Pourtant ce spectacle déclaré « icône des Arts de la rue » par *Télérama*, a fêté ses 20 ans et a même dépassé la millième représentation. Le tout sera suivi par un buffet... avec des sardines évidemment !

De et avec Erick Sanka



Vendredi 20 septembre 22h

Gratuit, sur réservation

BUFFET PARTAGÉ

Apportez vos meilleurs salades et gâteaux, nous vous offrons charcuteries, pâtés, tartes et boissons et peut-être des sardines...



Vendredi 20 septembre 23h

Équinoxe – Le Plateau, 2h, gratuit

MA PETITE

CONCERT-BAL-MUSIQUE DU POITOU

Cela fait maintenant plusieurs années que Perrine Vrignault, chanteuse et accordéoniste, explore le chant traditionnel poitevin avec une fraîcheur déconcertante. Pour ce tout nouveau quartet de musique à danser, elle fait appel à trois musiciens aussi libres et aventureux qu'elle.

Les deux Maxime, Dancre et Barbeau, proposent des chemins rythmiques hypnotiques redoutables. Paul Weeger quant à lui, avec sa trompette, apporte avec brio un nouveau souffle, participant à cette grande transe collective. C'est un bal qui colle au corps pour le bonheur de tous et, comme on est obligé de rien, peut s'écouter également les yeux fermés.

Chant, accordéon diatonique: Perrine Vrignault
Accordéon diatonique: Maxime Barbeau
Trompette, chœurs: Paul Weeger
Percussions, chœurs: Maxime Dancre



Samedi 28 et dimanche 29 septembre
Les films d'hier
dans les salles d'aujourd'hui

En partenariat avec l'ADRC, les distributeurs et le
Syndicat des catalogues de films de patrimoine

PLAY IT AGAIN!

FESTIVAL

QUE LA FÊTE RECOMMENCE!

Le festival Play it again! offre l'occasion de découvrir ou redécouvrir de grands films de l'histoire du cinéma, en version restaurée, devenus peu visibles sur grand écran. Cette sélection des plus belles ressorties de l'année met à l'honneur pour cette 10^e édition anniversaire : la fête. Celle où l'on danse, on rit, on s'étripe, on s'embrasse, on se sépare, on boit, on se dispute... Celle qui nous permettra également de fêter les cent ans de la naissance de Marcello Mastroianni.

Samedi 28 septembre 16h

JOUR DE FÊTE

de Jacques Tati, France, 1947, 1h27,
à partir de 6 ans

C'est jour de fête à Sainte-Sévère dans notre département de l'Indre: les forains débarquent avec un cinéma ambulant pour montrer aux villageois un documentaire sur la Poste en Amérique. Avec son vélo et sa détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains.

Samedi 28 septembre 18h

NOBLESSE OBLIGE

de Robert Hamer, Grande-Bretagne,
1949, 1h46, VOST

Héritier banni d'une prestigieuse lignée d'aristocrates, Louis décide de devenir le prochain duc de Chalfont. Il lui faut, pour mener à bien ce projet, éliminer, par des méthodes aussi variées qu'inventives, tous les prétendants.



Collection Christophe L. © Carlotta Films

Samedi 28 septembre 21h

FRENCH CANCAN

de Jean Renoir, France, 1954, 1h37

Dans le Paris de la Belle Époque, Danglard, entrepreneur de spectacles, veut créer un nouveau cabaret, le Moulin Rouge. Pour assurer son succès, il relance le cancan, vieille danse passée de mode, qu'il rebaptise, à l'anglaise, *French Cancan*. 70^e anniversaire du film!

Dimanche 29 septembre 14h

LA BOUM

de Claude Pinoteau, France, 1980, 1h49,
à partir de 9 ans

Vic mène une vie tranquille entre le lycée, ses parents et Poupette, son arrière-grand-mère. Lorsque sa mère apprend l'existence d'une ancienne maîtresse de son mari, elle décide de «faire un break», mais du haut de ses 13 ans Vic ne pense qu'à sa première boum...

Dimanche 29 septembre 16h

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini, Italie, 1959, 2h52, VOST

Marcello Rubini est un chroniqueur mondain brillant et désabusé. Toutes les nuits, il fait la tournée des lieux dans lesquels il est susceptible de décrocher quelques scoops afin d'alimenter sa chronique.

Dimanche 29 septembre 20h

DIVORCE À L'ITALIENNE

de Pietro Germi, Italie, 1962, 1h45, VOST

Le baron Ferdinando Cefalù, noble sicilien, veut se remarier avec la jeune Angela. Mais comment se séparer de sa femme dans un pays où le divorce est illégal?

CYCLE CINÉMA HAPPY

COMMENT BIEN RATER UNE FÊTE D'ANNIVERSAIRE

1-RÉUNIR DES AMIS DÉPRESSIFS

Jeudi 10 octobre 20h30

VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES

de Claude Sautet, France, 1974, 1h58

avec Michel Piccoli, Serge Reggiani, Yves Montand

Partie de foot dans un jardin hivernal. D'éclats de rire en bousculades, les joueurs délaissent pour quelques heures le cours de leurs existences. Amis depuis la plus tendre enfance, Vincent, François, Paul et Armand, quatre quinquagénaires, se retrouvent chaque dimanche à la campagne, en famille, entre repas, promenades et débats animés. 50° anniversaire du film!

2-FAIRE PRÉPARER UN REPAS GASTRONOMIQUE PAR UN CUISINIER AMATEUR

Vendredi 17 janvier 20h30

LE FESTIN CHINOIS

de Tsui Hark, Hong Kong, 1995, 1h45, VOST

avec Leslie Cheung, Anita Yuen, Wenzhou Zha

Pour sauver de la faillite le restaurant où il travaille, Chui participe à un étrange tournoi culinaire: le festin chinois. La compétition sera rude et parsemée d'embûches: grands couteaux, fourneaux bouillants et ingrédients introuvables... Dans ce film joyeusement extravagant, Tsui Hark prend un plaisir fou à faire rimer film d'action et film de cuisine à travers des calembours visuels et sonores. Attention aux yeux et aux papilles! 30° anniversaire du film!

3- INVITER PETER SELLERS À SA FÊTE

Jeudi 13 mars 20h30

THE PARTY

de Blake Edwards, États-Unis, 1968, 1h40, VOST

avec Peter Sellers, Claudine Longet, Frances Davis

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat dans un remake de *Gunga Din*. Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, le producteur le renvoie. Mais suite à un quiproquo, le comédien se retrouve invité à la fête annuelle du studio...



© Les Acacias



© Pierre Plancherault

Vendredi 27 septembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h10, à partir de 8 ans

Tarifs
de 6 à 27 €

⊕ rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

LA CHUTE DES ANGES

CIRQUE D'IMAGES

CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

Dans un monde post-apocalyptique où les machines tyrannisent des êtres formatés, Raphaëlle Boitel sculpte des anges échappés des ténèbres qui s'élancent enfin pour atteindre la lumière.

Sur la scène vide, une forêt de perches, entités mécaniques et autonomes, dessinent des lignes verticales inquiétantes. Les anges déchus y sont bientôt rejoints par des silhouettes très graphiques que redessine la lumière : petite vieille dame, solide trapu ou grand dégingandé... Chacun poursuit un mouvement particulier, rebondit au sol ou progresse à petits pas saccadés. Un grain de sable va venir enrayer cette société crépusculaire : un personnage se libère de ses chaînes et cherche la lumière enfouie en chacun de nous. Le désir de vivre devient alors plus fort que tout...

Bras mécaniques articulés, mât chinois, danse, contorsion, voltige... *La Chute des anges* fait naître un univers nourri d'images fortes, peuplé d'êtres hors normes, comme autant de reflets de la beauté et de la complexité humaines. Dystopie lumineuse, pleine d'une fantaisie ténébreuse et de drôleries cruelles, *La Chute des anges* est une œuvre rare et scintillante au grand succès.

Directrice artistique
mise en scène
et chorégraphie :
Raphaëlle Boitel.
Avec : Alba Faivre,
Clara Henry, Mohamed
Rarhib, Em Zuckerman,
Lilou Hérin, Tristan
Baudoin, Nicolas Lourdelle

Raphaëlle Boitel est
artiste associée à
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Avec le soutien de




30 ans de création !
La Veillée des Abysses
en février 2005

Mercredi 2 octobre 19h
Équinoxe – La Grande salle
50 min, à partir de 9 ans

Tarif
7€

Mardi 1^{er} octobre 10h et 14h30
Mercredi 2 octobre 10h
Jeudi 3 octobre 10h et 14h30
Représentations scolaires
du CM1 à la Terminale

MOUTON NOIR

**WILMER MARQUEZ
ET PAUL MOLINA**

Mouton noir ne laisse personne insensible. Enfants, adolescents ou adultes y retrouvent un sentiment d'émotion et d'identification. Sûrement parce que le spectacle possède plusieurs niveaux de lectures : transposition au plateau d'une passion sportive extrême, récit théâtralisé de mauvais choix guidés par l'injonction de réussite sociale et démonstration fulgurante de freestyle football, discipline inclassable et compétitive où le contrôle du ballon de football est poussé à son paroxysme.

Le mouton noir, c'est Paul Molina : jeune homme attachant, qui a choisi de s'extraire du cercle vicieux d'une réussite sociale conformiste et superficielle (« t'as besoin d'une voiture pour aller travailler, tu travailles pour rembourser la voiture que tu viens d'acheter ») pour embrasser simultanément les carrières passionnées mais exigeantes de sportif de haut niveau et d'artiste. Révélé sur le parvis d'Équinoxe, puis intelligemment mis en scène par l'acrobate Wilmer Marquez sur le plateau du théâtre, le jeune homme se montre très touchant dans l'histoire authentique de son chemin, agrémentée de danse, d'acrobatie et de freestyle où son très haut niveau de maîtrise impressionne. Un spectacle qui pousse à écouter sa voix intérieure, celle qui est souvent tue par une société trop bruyante.

**PARCOURS DE VIE
EXPLOSIF**

Création et mise en scène :
Wilmer Marquez.
Avec : Paul Molina

Paul Molina est artiste
associé à Équinoxe – Scène
nationale de Châteauroux
Production déléguée
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux
Création 2023



30 ans de création !
Rappelez-vous : le même
spectacle en version
courte en septembre 2023
Voyez *°Up* du même artiste
le 27 mai 2025



© Christophe Raynaud de Lage



© 75° Session Records

Samedi 5 octobre

WEEK-END DAR DAR

Un week-end 100% gratuit
créé par un collectif de jeunes
de 15 à 25 ans et ouvert à tous.
Au programme :

14h-16h
Équinoxe – La Maisonnnette
ATELIER DE DANSE HIP-HOP
avec la C^{ie} X-Press (Abderzak Houmi)
Vous souhaitez vous entraîner comme
il faut juste avant le *Just Dance* géant ?
Gratuit, tous niveaux, à partir de 15 ans.
Inscription au 02 54 08 34 34

16h30-18h
Équinoxe – La Grande salle
JUST DANCE GÉANT
Depuis son apparition sur la scène du jeu
vidéo, *Just Dance* a su faire danser le monde
entier et devenir un pilier de la culture
pop. Ce jeu de danse populaire offre une
expérience immersive qui combine musique
et amusement pour les joueurs de tout âge
et tout niveau.
Alors venez-vous déhancher à Équinoxe –
La Grande salle pour un moment unique !

18h-19h30
Équinoxe – Le Café
SCÈNE OUVERTE
Chant, humour, danse, musique et
surprises, la crème des artistes amateurs
de Châteauroux s'exprime sur notre scène.
Inscription auprès de Robin au 02 54 08 35 95 /
robin.teral@equinoxe-chateauroux.fr

19h30-20h30
Équinoxe – La Grande salle
LANDING
C^{ie} X-Press - Abderzak Houmi
Abderzak Houmi nous livre une performance
qui défie la gravité et flirte entre figures
époustouflantes et ralentis captivants. Grâce
à la technique infaillible des danseuses, une
myriade d'émotions jaillit.

21h-22h
Équinoxe – Le Café
CONCERT DE SHIEN NERA
Pour la sortie de son second projet *Obsession*,
le rappeur Shien (photo ci-contre) monte
sur la scène du Café d'Équinoxe avec le
beatmaker Yung Cœur. Originaire de
Châteauroux, Shien est l'une des têtes du
collectif de rap emblématique 75° session,
qui a porté les artistes comme Népal,
Nekfeu, Georgio, Zinée, Sopico...
Sur ce nouvel opus on retrouve son rap
« très américain », son second degré et
l'humour qui caractérisent sa plume.

22h-00h
Équinoxe – Le Café
DJ SET DE DIRTY CREW
Le Dirty Crew c'est le collectif électro-techno
de Tours porté par la volonté de faire mouvoir
les corps et les esprits. C'est le retour aux
sources, une soirée brute, sincère et intense.



En partenariat avec la Région Centre-Val
de Loire et les associations lycéennes et
étudiantes de Châteauroux.

Mardi 8 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs
de 6 à 27 €

BIRÉLI LAGRÈNE

SUR LE BOUT
DES DOIGTS

POWER TRIO

Talent exceptionnel et précoce, Biréli Lagrène a pris d'assaut le monde du jazz avec son éblouissante virtuosité et sa phénoménale faculté d'improvisation.

Enfant prodige du jazz manouche, considéré comme le fils spirituel de Django Reinhardt dont il a restitué le jeu flamboyant, notamment au sein du Gipsy Project, il débute la guitare dès l'âge de 4 ans et remporte le premier prix du festival de musique tzigane de Strasbourg à l'âge de 14 ans. Biréli Lagrène s'émancipe rapidement du maître pour se tourner vers des horizons nouveaux et la musique de fusion. Sa musique est claire et sans artifices, héritée d'une histoire ancestrale mêlant cultures tziganes, standards de jazz américain, folklore bavarois et chanson française.

Après avoir exploré tous les jazz en compagnie des plus grands musiciens, Biréli Lagrène, accompagné de William Brunard, virtuose multi-instrumentiste de génie, et de Raphaël Pannier, « batteur tellurique et follement original, maniant finesse et fracas, toujours grisant à entendre et spectaculaire à voir » (*Jazz News*), nous ravira de ses incroyables soli.

Guitares acoustique et électrique : Biréli Lagrène.
Batterie : Raphaël Pannier.
Contrebasse : William Brunard

En coréalisation
avec le Petit Faucheur



 **30 ans de création!**
Concert de 2006 :
Biréli Lagrène,
Joey de Francesco
et André Ceccarelli





© Marie Charbonnier

Samedi 12 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30 environ

Tarifs
de 6 à 27€

HUIS CLOS THÉÂTRAL

CE QU'ON A DE MEILLEUR

C^{IE} ALASKA

Six militants luttent contre la destruction d'une forêt menacée par un projet d'autoroute. La veille de leur expulsion, l'un d'eux est retrouvé sans connaissance. Alors que les CRS et les bulldozers sont à leurs portes, que les journalistes ont renoncé à médiatiser cette affaire, que tout semble perdu, la peur et la colère divisent le groupe et font resurgir les conflits. En une nuit, ils vont devoir faire le deuil de leurs idéaux.

Ludovic Pouzerate décrit les contradictions des relations humaines. Traversé par les grandes questions contemporaines, l'auteur les met en mots et donne naissance à des personnages, et une marionnette, qui sont autant de reflets nuancés. Il n'y a pas d'ennemis, il y a des accords et des désaccords, des négociations et de l'amour.

Dans une esthétique laissant la place à l'onirisme, Bryan Polach crée un huis clos à l'écriture rythmée, concrète, où parfois se juxtaposent des paroles simultanées, où l'on joue avec les codes du polar et de la comédie.

Mise en scène:
Bryan Polach.
Texte: Ludovic Pouzerate.
Avec: Thomas Badinot,
Raphaëlle Damilano,
Laurent Evuort-Orlandi,
Marushka Jury, Catherine
Le Hénan, Bryan Polach

Coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Création: octobre 2024

Dimanche 13 octobre 11h30
(départ en bus à 10h, retour à 15h30)

Abbaye de Noirlac
1h30, à partir de 15 ans

Tarifs
Plein tarif : 12€
Tarif réduit : 9€
(+9€ de participation aux frais
de transport)

**MUSIQUE TRÈS ANCIENNE
ET DÉCOMPLEXÉE**

CANZONETA, VA!

ENSEMBLE MURMUR MORI (ITALIE)

Équinoxe revient à Noirlac,
pour une Matinale qui vient
conclure le cycle initié par
l'historien Patrick Boucheron
sous le titre « Des Moyens
Âges contemporains ».

Le jeune ensemble italien Murmur Mori partage avec plaisir cette époque – les XII^e et XIII^e siècles – où la langue provençale, celle de la poésie courtoise, s'épanouissait dans des chants qui résonnaient des Alpes piémontaises jusqu'à Palerme, et dominait l'Occident. Certains des plus grands troubadours de Provence y vécurent la vie italienne en combattant avec les vers et l'épée, au service des seigneurs, et en y chantant les dames de la péninsule. Les six instrumentistes et chanteurs font souffler un vent de fraîcheur en imaginant une nouvelle musique ancienne, joyeuse et festive, se doublant d'une approche historique exemplaire. Entre harmonies douces et morceaux entraînants, ils font revivre avec originalité ce répertoire avec une passion pour le moins communicative.

Voix, guiterne, chifonie,
tambour sur cadre :
Mirkò Virginio Volpe.
Voix, orgue portatif,
nakers, oiseaux chanteurs,
cuillères : Silvia Kuro. Flûte,
voix : Alessandra Lazzarini.
Citole, riqq, darbouka,
triangle, voix : Matteo
Brusa. Narrateur :
Nicolò Gugliuzza



30 ans de création!
Matinale avec Vincent de
Lavenère en octobre 2018





© Romain Baisenne

Lundi 14 octobre 19 h
Équinoxe – Le Café
1h15 environ

Tarif
5 €

SANTOIRE EST LE NOM

LECTURE XXL

CARTE BLANCHE À LAURENT POITRENAUX

Laurent Poitrenaux, acteur virtuose et lecteur hors pair, dont le père habitait à l'emplacement d'Équinoxe, se devait de revenir dans notre théâtre pour une lecture en espace à partir d'un délicat montage de textes de Marie-Hélène Lafon. Une lecture active du travail de la langue, porteuse d'infinis miroitements de paroles qui ne sollicitent pas seulement la voix mais aussi le corps.

Marie-Hélène Lafon est née dans une famille de paysans. Agrégée de lettres, elle reçoit le prix Renaudot 2020 pour son *Histoire du fils*, grand succès public. Dans son œuvre, il est une présence récurrente: La Santoire. Tantôt rivière du Cantal, tantôt maison, tantôt lignée, Santoire s'est fait géographie puissante et intime, puisant dans les paysages cantaliens qui parcourent ses livres. Il paraît important aujourd'hui de faire entendre ces voix ancrées dans la ruralité, son histoire, ses usages, ses attentes. Avec sa langue singulière qui se construit par agrégation de paroles, l'autrice y est présente du début à la fin: spectatrice de ses fictions, elle y prend parfois voix.

Un projet à partir de l'œuvre et des entretiens de Marie-Hélène Lafon, conçu par Julia de Gasquet (adaptation textuelle et mise en scène) pour la Compagnie de la Chamade. Avec: Alix Henzelin, Marie-Hélène Lafon, Maxime Legac-Olanié, Laurent Poitrenaux et Mélanie Traversier

Création 2024, première

 30 ans de création!
Un mage en été en 2012, Jan Karski, mon nom est une fiction en 2013 et La Mouette en 2014, la lecture de textes de Olivier Cadiot par Laurent Poitrenaux en avril 2019

SOIRÉE D'ANNIVERSAIRE

30 ANS D'ÉQUINOXE

De 18h30 à 20h30

Équinoxe – Le Café

PHILMATON

Comme un entresort, le Philmaton est un cadavre exquis vidéo. À l'intérieur d'une cabine, vous visionnez la dernière participation vidéo et y enregistrez votre suite de l'histoire.

À 19h

Équinoxe – Le Café

DEUX CONFÉRENCES DE POCHE POUR TOUT SAVOIR SUR RIEN DU TOUT

C'EST NOKILL

LES ANNIVERSAIRES

De quoi parle-t-on quand on parle d'anniversaire ?

LES OBJETS RESPIRENT AINSI

Comment s'animent les objets inanimés ?



30 ans de création !

Concert du Quatuor Debussy en février 1996 ;
« Le Petit Travers » duo de jonglage en 2005 & « Pan-Pot ou modérément chantant » trio de jongleurs avec pianiste en 2011. Le Quatuor Debussy avec la Cie Circa en mai 2016 ;
Le quatuor avec l'accordéoniste Pascal Contet en novembre 2016

À 20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

1h15

NOS MATINS INTÉRIEURS

LE COLLECTIF PETIT TRAVERS
ET LE QUATUOR DEBUSSY

Le collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, déploie sa forme la plus ambitieuse dans cette belle rencontre avec le Quatuor Debussy, ensemble musical au rayonnement international.

Une scène comme un plateau de lego. Dix jongleuses et jongleurs de générations et de nationalités différentes évoluent à l'unisson avant de prendre la tangente au gré des notes baroques de Purcell et des compositions minimalistes de Marc Mellits. Maître du temps et de l'espace, l'agile quatuor y tisse une architecture sonore au cœur de laquelle se niche l'intime : la parole des interprètes. En alternant grands mouvements d'ensemble et séquences individuelles, les circassiens font virevolter balles et bâtons, entre danse et jeu d'équilibre.

Écriture : Julien Clément et Nicolas Mathis. Mise en scène : Nicolas Mathis. Texte et direction d'acteurs : Jean-Charles Massera. Conception musicale : Christophe Collette

Coproduction Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux
Création 2023



©Blandine Soulage



Vendredi 18 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h40 entracte compris

Tarifs
22€ et 27€
Gratuit jusqu'à 15 ans et pour les élèves
du conservatoire de moins de 26 ans

JOSEPH MOOG

MÉDAILLE D'OR
DU RÉCITAL

(ALLEMAGNE)

Inventeur du récital, Liszt transpose le concert des salons bourgeois à l'arène de salles immenses, déclenchant l'hystérie avec l'avènement du soliste virtuose. Avec lui naît le « star system ».

Avec ce programme autour de Liszt et Schubert, il ne fallait rien de moins qu'un athlète du piano pour retracer cette époque : Joseph Moog, l'un des pianistes aux moyens infinis et les plus en vue de la nouvelle génération. Récompensé du *Gramophone Classical Music Award*, de deux *International Classical Music Awards* et nommé pour un *Grammy*, l'Allemand a acquis sa réputation lors des concerts de la légendaire série *Meesterpianisten* au Concertgebouw d'Amsterdam. Il a depuis joué partout, de Moscou à New York, en passant par le Wigmore Hall de Londres, l'Alte Oper de Francfort, Hong Kong, Tallinn, Istanbul, Séoul, Vancouver, Tokyo ou La Roque-d'Anthéron. Son vaste répertoire de concertos lui a permis de collaborer avec des orchestres reconnus, sous la conduite de chefs de renommée mondiale.

En coréalisation avec le festival des Lisztomanias



Avec le soutien de la ville de Châteauroux

Mardi 22 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h50 entracte compris

Tarifs
22 et 27€
Gratuit jusqu'à 15 ans et pour les élèves
du conservatoire de moins de 26 ans

DEUX GÉNIES DE LA MUSIQUE,
DEUX CHEFS-D'ŒUVRE CHORAUX

REQUIEM DE FAURÉ

ENSEMBLE AEDES

Conçus à moins de dix ans de distance, l'intime et paisible *Requiem* de Gabriel Fauré et *Via Crucis*, une des œuvres les plus audacieuses de Franz Liszt, sont reliés par la même exigence de pureté spirituelle et de dépouillement.

Fauré, qui admirait Liszt, était venu le rencontrer en 1877 à Weimar en compagnie de son professeur Saint-Saëns. Liszt estimait particulièrement la musique de Fauré.

En cette année du centenaire de la mort de Fauré, nous rendons hommage à ce compositeur de génie qui a porté au firmament un style, une époque et une manière si poétique de voir la vie. En témoigne son *Requiem*, véritable «berceuse de la mort» comme l'appelait Ravel, œuvre universellement connue pour sa très grande beauté, qui avait déjà saisi le public à sa création en 1893. C'est cette version d'origine, pour chœur *a cappella* et orgue, que l'ensemble Aedes sous la direction de Mathieu Romano, s'attache à faire revivre. Ce chœur de dix-sept chanteurs professionnels s'est imposé en une décennie comme l'un des plus prestigieux de l'Hexagone.

Ensemble Aedes.
Direction : Mathieu Romano.
Soprano : Roxane Chalard.
Baryton : Mathieu Dubroca.
Orgue : Christophe Durant

En coréalisation avec le
festival des Lisztomanias



30 ans de création!
Première collaboration
entre un chœur et
J-Y Clément en mai 1999
avec la Grande nuit de la
voix. L'ensemble Aedes avec
*L'amour romantique en
musique* en octobre 2022

Avec le soutien de
Vinci Autoroutes

Mardi 5 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h15

Tarifs
de 6 à 27€

THÉÂTRE INVENTIF,
VISUEL ET DÉJANTÉ

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FÉRTILE

COLLECTIF MIND THE GAP

Un groupe d'individus – en l'occurrence le collectif Mind The Gap – se voit assigné plusieurs missions dictées par une entité mystérieuse. Celles-ci, tentatives ou rituels, convergent vers un seul objectif : que l'année soit bonne et la terre fertile...

Pour sa réussite, le groupe devra tout d'abord faire peau neuve en se parant de costumes (un peu comme les super-héros de notre enfance). Puis, il devra s'acquitter de nombreuses tâches, plus ou moins impossibles à réaliser, comme autant de pièces d'un puzzle : faire pousser une plante en plastique, revégétaliser l'espace du théâtre, édicter de nouvelles règles collectives, réensauvager la variété française, trouver un remède contre le poil terne, devenir véganes, et malheureusement bien d'autres choses encore... Revêtant des costumes gigantesques et poilus, le collectif donne naissance à une communauté d'êtres ni tout à fait bêtes, ni tout à fait humains. Une recherche ludique autour de notre rapport au vivant.

Première résidence
et coproduction à
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Création 2024

Mise en scène et avec :
Thomas Cabel, Julia
de Reyke, Solenn Louër,
Anthony Lozano et
Coline Pilet

 **30 ans de création !**
Tonnerre dans un ciel sans nuage en mars 2021 (non joué pour cause de Covid) ;
J'aurais mieux fait d'utiliser une hache en novembre 2021

Avec le soutien de



Jeudi 7 novembre 19h
Équinoxe – La Grande salle
52 min, à partir de 6 ans

Tarif
7€

Vendredi 8 novembre 10h et 14h30
Représentations scolaires du CP à la 6^e

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

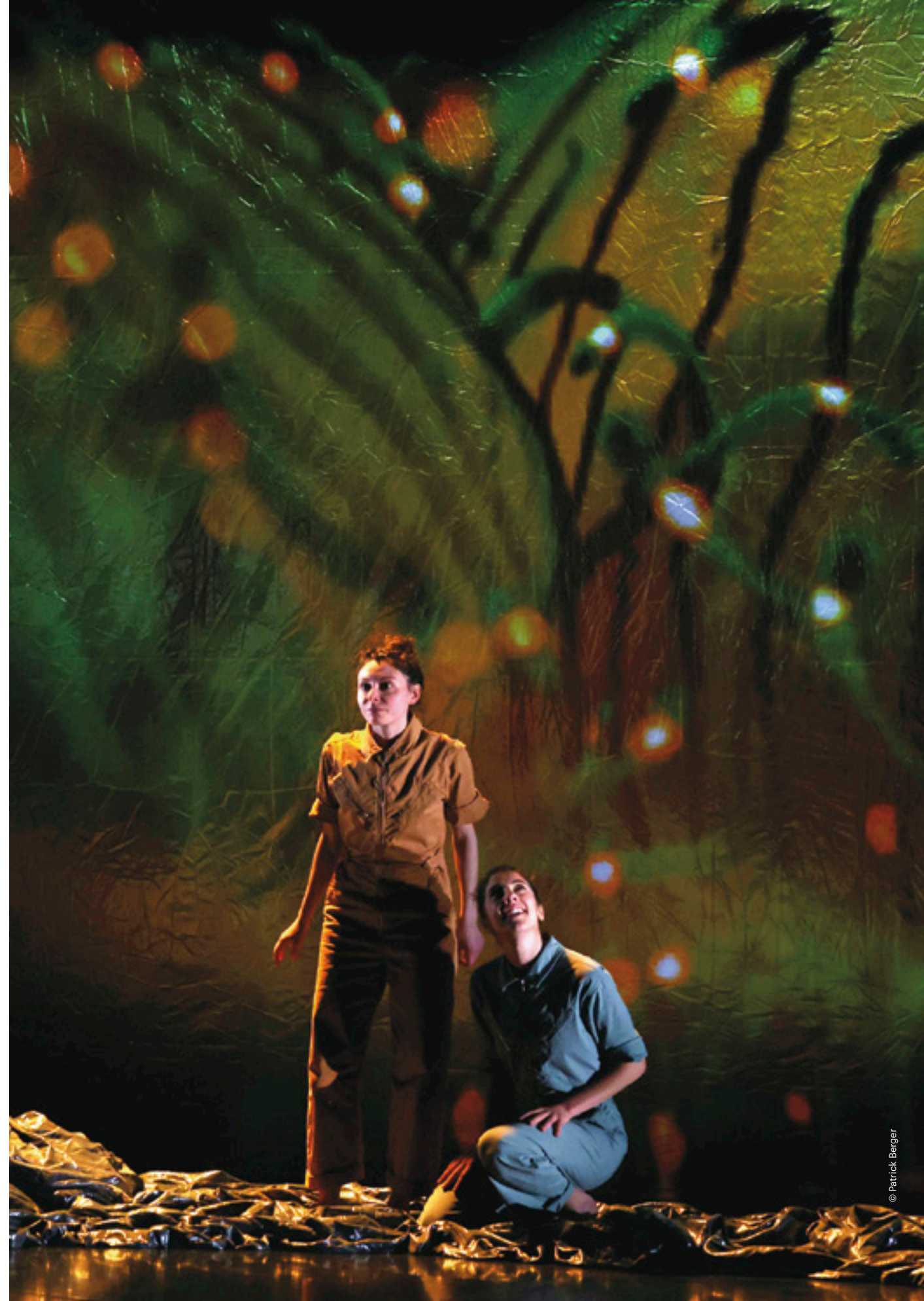
CONTE
CHORÉGRAPHIQUE

WLDN JOANNE LEIGHTON

Le Chemin du wombat au nez poilu – marsupial d'Australie – s'inspire des légendes et de la tradition orale, et s'ancre dans les enjeux écologiques actuels. Deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, convoquant un espace sensoriel riche de matières, d'images et de sons du désert australien.

Elles racontent l'histoire de la Terre-Mère, de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie. Joanne Leighton imagine des rencontres, s'inspire des paysages de son pays d'origine, l'Australie. Son beau conte chorégraphique cherche à raconter autant qu'à danser les récits, les histoires, les rêves de son pays natal. C'est aussi une traversée de l'art, de l'histoire et de la géographie de ce territoire fascinant, à laquelle elle nous invite, et l'étonnante rencontre avec les étonnants animaux qui peuplent les chemins de cette très grande île.

Chorégraphie et direction:
Joanne Leighton.
Avec : Flore Khoury,
Marie Tassin





© Julien Mignot

Dimanche 10 novembre à 17h
Équinoxe – La Grande salle
1h30 environ

Tarifs
de 6 à 27 €

🍴 **brunch** à Équinoxe – Le Café,
à partir de 11h30, 23€,12€
👶 **garde d'enfants** dès 16h jusqu'à la fin
du spectacle

CONCERT 20 ANS NO FORMAT

**RENCONTRES
DES MUSIQUES
DU MONDE**

Créé en 2004 par Laurent Bizot avec la volonté d'abolir les frontières entre les genres et de permettre une libre expression des artistes, **Nø Format!** défend les musiques « trop singulières » pour entrer dans les cases. Il favorise les rencontres qui font surgir la créativité. On se souvient à Équinoxe de Mélissa Laveaux, du projet cubain *Que Vola* de Fidel Fourneyron, de la venue de Gérard Toto et de Blick Bassy. Du rap, du jazz, du folk, peu importe, seules comptent la qualité et l'originalité.

Musicienne très demandée, Natascha Rogers, dévoile un territoire poétique très personnel peuplé de rivières pianistiques et de chants de la terre soutenus par les percussions rituelles africaines. Lucas Santtana, digne héritier des géants de la musique populaire brésilienne, mêle la musique de son pays, jazz et électronique. Le chanteur folk Piers Faccini (accompagné de Malik Ziad) se nourrit lui autant de l'héritage anglo-américain et des traditions de la Méditerranée ou de l'Afrique de l'Ouest, que de la musique ancienne. Enfin le collectif jazz-électro Asynchrone a récemment rendu hommage au génie de la pop japonaise Ryūichi Sakamoto. Tous se rejoindront sur scène pour revisiter ensemble le passé et le futur du label, à travers une création musicale unique!

Rencontres des musiques du monde
20 ans du label Nø Format!
Voix, percussions: Natascha Rogers. **Guitares, voix:** Piers Faccini. **Guitares, voix:** Lucas Santtana. **Guembri:** Malik Ziad. **Claviers & amp, synthétiseurs:** Frédéric Soulard. **Violoncelle:** Clément Petit. **Batterie:** Vincent Taeger. **Saxophones:** Hugues Mayot

Samedi 16 novembre à 21h
Équinoxe – Le Café
1h15 environ

Tarif
5€

**POP / POST-PUNK
EXPLOSIF ET ADDICTIF**

DITTER

Derrière ce nom, un trio, l'une des révélations des auditions des iNOUÏS du Printemps de Bourges avec une prestation imprévisible, emplie d'une énergie contagieuse. Avec leur amour fou pour la pop, assaisonné d'un soupçon de punk et de beaucoup d'humour, les sales gosses du fond de la classe sont désormais devant vous pour brûler la scène, leur grand terrain d'expression, et frapper autant les corps que les cœurs.

Une musique ardente, organique, pleine d'hymnes à reprendre, un sourire aux lèvres et les hanches en mouvement.
Un groupe prometteur.

Chant : Rosa Rocca-Serra.
Guitare, chant : François Crepu.
Basse, chant : Samuel Hecker.
Son : Simon Padiou ou Philippine Hury





© Thomas O'Brien

Mercredi 20 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Δ garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du spectacle

Tarifs
de 6 à 27€

**BON HUMOUR
ET MAUVAISE FOI**

AUTHENTIQUE

DAVID CASTELLO-LOPES

Véritable couteau suisse du rire, David Castello-Lopes propose un spectacle rafraîchissant, reprenant à la fois les codes du stand-up classique et ceux de ses vidéos YouTube. *Authentique* est une pépite de divertissement très éloignée des seuls en scène plus politiques.

David Castello-Lopes est juif et portugais ce qui lui offre, selon lui, une immunité totale pour faire des vannes. Ex-chef du service vidéo du *Monde*, humoriste, vidéaste et un peu chanteur, David s'est fait connaître sur le web à travers des chroniques vidéo alliant journalisme et humour, comme en témoigne le succès de son tube entêtant *Je possède des thunes*.

Avec ce premier spectacle sur les «vrais gens», il questionne l'authenticité des choses qui nous entourent et disserte sur les mécaniques expliquant ce phénomène: la vanité, la mauvaise foi, les tics de langage. Est-ce qu'un saumon est sincère ou une loutre de mauvaise foi? Pourquoi et depuis quand on dit *bonjour-han, tu vas bien-han*? Pourquoi les hymnes des pays sont souvent de mauvaises chansons? Voici le genre de questions un peu absurdes auxquelles David Castello-Lopes répond avec beaucoup d'humour.

Vendredi 22 novembre 20h30
Équinoxe – Le Plateau
1h15 environ

Tarifs
de 6 à 27€

LES MÉTAMORPHOSES

LE SON VIBRANT
DU FUTUR

C^{IE} LES INSECTES – BASTIEN DAVID

Dans cette œuvre composée pour un nouvel instrument nommé métalophone, les six percussionnistes font résonner les 216 lames d'acier de cet imposant clavier circulaire. Un ballet gestuel, immersif et sonore imaginé par le jeune prodige de la musique contemporaine française, Bastien David.

Compositeur passionné par la diversité du monde vivant, pensionnaire à la Villa Médicis, lauréat du prix Dugardin, Bastien David a reçu une prestigieuse commande pour le festival Présences 2023. Les relations que tissent les sons entre eux, leur capacité à se mouvoir, constituent son inspiration. Faisant l'éloge du sensible et de l'intelligence collective, la compagnie Les insectes nous plonge dans l'univers doux et irisé du sonore minuscule.

De par son jeu virtuose, elle nous fait entendre les notes entre les notes, des nuances inouïes et le théâtre d'un monde en mouvement. Jamais l'oreille ne se lasse, à l'affût de la magie de ce concert-spectacle et du pouvoir émotionnel de ce son ondulatoire. Un paysage sonore presque champêtre, à vivre avec son propre ressenti, où les yeux comme les oreilles sont sollicités.

Avec : François Vallet,
Lou Renaud-Bailly,
Lucie Delmas, Maxime
Echardour, Morgan Laplace
Mermoud et Diane Versace.
Directeur artistique :
Bastien David

Avec le soutien de

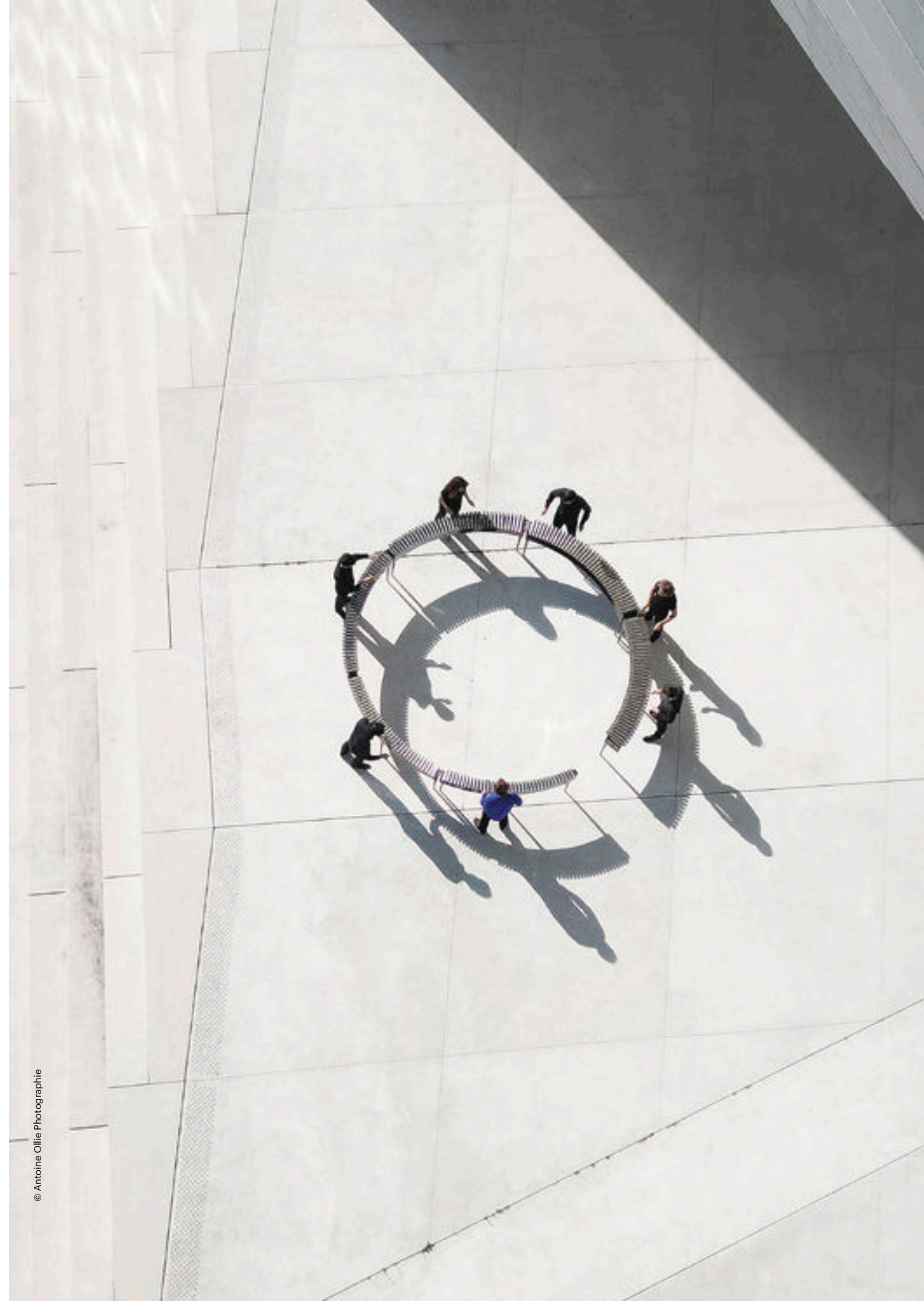


sacem



Mécénat

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise



© Antoine Ollie Photographie



Mardi 26 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h

Tarifs
de 6 à 27€

SUR L'AUTRE RIVE

THÉÂTRE
AMPLIFIÉ

COLLECTIF MxM – CYRIL TESTE

Dans la foulée de *La Mouette*, Cyril Teste s'attaque à une libre adaptation de *Platonov* de Tchekhov, dont il parvient à révéler les enjeux troublants, entre théâtre festif et cinéma.

Une garden-party où une caméra épie les invités. Anna, maîtresse des lieux criblée de dettes, mène pourtant grand train et reçoit une constellation d'amis, aristocrate déchu ou riche propriétaire foncier, marchand ou banquier. Parmi eux, l'un attire davantage les regards que les autres : Platonov – ici dénommé Micha –, instituteur rural aussi cynique que séducteur. Avec l'argent omniprésent comme nerf de la fête, les individus semblent pris dans des liens et ressentiments amoureux où le passé qui ne passe pas viendrait tourmenter un présent sans avenir, où les classes s'affrontent autant que les générations. Limpidité et maîtrise technique de la vidéo parviennent à refléter l'ambiance des fêtes où, interlocuteur après interlocuteur, l'on picore des bribes d'informations jusqu'à reconstituer l'ensemble du puzzle. Dans cette grande forme, le metteur en scène renoue avec l'âme tchekhovienne, celle, bouleversante, qui ramène les Hommes à la fragilité de leur condition. Inratable!

Mise en scène : Cyril Teste.
Traduction : Olivier Cadiot.
Adaptation : Joanne Delachair, Cyril Teste.
Avec : Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Émilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang

Création 2024



30 ans de création!
Platonov mis en scène par Rodolphe Dana en novembre 2014; *Nobody* mis en scène par Cyril Teste en janvier 2017; *Festen* mis en scène par Cyril Teste en avril 2018; *La Mouette* mis en scène par Cyril Teste en novembre 2022



© Simon Gosselin

Nuit du samedi 30 novembre
à partir de 17h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

🍷 buvette et petite restauration
sur place

Tarifs

4€ la séance

ou Pass 15€

pour la nuit, en vente à partir
du mardi 27 août à la billetterie
d'Équinoxe

NUIT DU CINÉMA 1994

JUSQU'AU PETIT MATIN

Pour célébrer les 30 ans d'Équinoxe, nous vous invitons à voir ou revoir les grands films qui ont marqué l'année 1994. Une année faste pour le cinéma qui a vu *Forrest Gump* gagner l'Oscar du meilleur film, et *Pulp Fiction* recevoir la Palme d'or. L'année 1994 c'est également la sortie de *La Reine Margot*, grande fresque baroque et sanglante de Patrice Chéreau, mais c'est aussi de la légèreté et de l'humour avec les cultissimes *La Cité de la peur* et *Le Péril jeune* qui rythmeront cette belle et savoureuse nuit de cinéma.

Au programme:

19h: *Forrest Gump* de Robert Zemeckis
22h: *La Cité de la peur* de Alain Berbérian,
Alain Chabat et Dominique Farrugia
00h: *La Reine Margot* de Patrice Chéreau
2h45: *Le Péril jeune* de Cédric Klapisch
4h45: *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino



DR



Samedi 7 décembre 21h
Équinoxe – Le Café
1h

Tarif
5€

BAL MODERNE TRAD

LA CIGUË

Folle messe et bal des émotions, La Ciguë, remarquée au festival Terres du Son, prend ses racines dans les chapelles abandonnées du Berry.

Inspirés par leur terre natale, Chloé (du groupe Grande) et Étienne (de Toukan Toukan) revisitent les danses folkloriques. Entre chants atemporels et bourrées endiablées, l'harmonie des cordes s'ancre dans la lourdeur des peaux, les effets s'empilent et distordent l'acoustique des sons, pour réveiller l'âme des mauvaises graines.

Violon, chant:
Chloé Boureux.
Batterie, chant, machines:
Étienne Faguet

DR

Mardi 10 décembre 20h30
Équinoxe – Le Plateau
1h30

Tarifs
de 6 à 27€

⊕ rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

🍷 Les banquets de Joffrey
banquet dînatoire à 19h, 23€, 12€
Réservation obligatoire

THÉÂTRE INTIME ET HUMAIN

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

**C^{IE} LA MOULINE –
JEAN-PIERRE BODIN**

Et si Équinoxe reprenait un spectacle de sa toute première saison? Conteur de génie et comédien généreux, Jean-Pierre Bodin dépeint toujours avec plaisir, trente ans après, le quotidien pittoresque de la fanfare municipale de son enfance. Saxophoniste, il était de toutes les fêtes, de tous les défilés, partageant l'amitié fraternelle et festive de ces musiciens au solfège approximatif.

Autour d'une longue table de banquet nappée de blanc, l'artiste, seul en scène, fait face à quelques spectateurs privilégiés. Ensemble, ils partagent un verre de vin. Débute alors le récit d'événements ordinaires racontés avec naïveté et sérieux, ingrédients d'un comique subtil, qui embarque le public jusqu'au bouquet final.

Créé par l'auteur en 1994 sur des bases autobiographiques, *Le Banquet de la Sainte-Cécile* renoue avec une tradition orale, la mémoire d'une France dite profonde. Un spectacle tendre et cocasse, rempli d'une humanité bienfaitrice. Culte!

Texte et mise en scène:
Jean-Pierre Bodin,
François Chattot.
Avec: Jean-Pierre Bodin



30 ans de création!
Le même spectacle en
novembre 1994 et janvier
1996 en appartement

Avec le soutien de



© Vincent Arbelet



© Julien Benhamou

Jeudi 12 décembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h

Tarifs
de 6 à 27€

**PHOTO DE FAMILLE
CHORÉGRAPHIQUE**

PO RTRAIT

**MEHDI KERKOUCHE – CCN DE
CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE**

Sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française et star des réseaux sociaux, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant.

Passionné par ce qui se joue dans le collectif, le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs d'horizons et de générations variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, non choisie, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier? De manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble, les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil de tableaux très expressifs, presque des clips teintés de burlesque, au rythme de la musique électro-pop envoûtante de Lucie Antunes. Ces *Portraits* puissants, fluides et vibratoires, donnent à voir une famille contemporaine au travers de cette mosaïque, presque politique, de tempéraments, d'origines et d'énergies. Dansé sur *Curtains* d'Elton John, le final signe un portrait empli d'énergie et de joie d'être ensemble!

Chorégraphie: Mehdi Kerkouche. Avec: Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt

Création 2023

Dimanche 15 décembre 15h et 17h
Équinoxe – Le Plateau
1h, à partir de 8 ans

Tarifs
de 6 à 27€

🍴 brunch à Équinoxe – Le Café,
à partir de 11h30, 23€, 12€

CONCERT À TABLE

**CHANSONS BRICOLÉES
JUSTE POUR VOUS**

CLAIRE DITERZI

Imaginez la chanteuse Claire Diterzi, toujours en quête d'airs libres, assise, là, tout près de vous. Imaginez clochettes, verres en cristal, boîtes à musique, bouilloire électrique, et autres objets du quotidien, venir rejoindre les instruments sortis de la malle musicale de Stéphane Garin, étonnant Géo Trouvetou interprétée par la musicienne Lou Renaud-Bailly.

L'art de ces deux bidouilleuses inventives s'exerce alors ici avec une créativité jubilatoire pour un concert, autour d'une table au plateau, convivial et intime, qui rejoue et déjoue des morceaux choisis du répertoire de Claire Diterzi dans des versions tintinnabulantes.

Une jolie bouffée d'air frais, doublée du plaisir de retrouver sa spontanéité, sa drôlerie et son piquant. « Dans ce duo, je donne à voir et entendre ma musique de la manière la plus simple et dépouillée, pour toucher les gens sans artifices », explique-t-elle.

Conception : Claire Diterzi.
Chant, guitare : Claire Diterzi. Percussions, chant : Lou Renaud-Bailly



30 ans de création !
Claire Diterzi en concert
en novembre 2006





© David Delaplace

Vendredi 20 décembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h15 environ

Tarif événement
27 et 32 €

Δ garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du spectacle

**HUMOUR REBELLE
ET POLITIQUE**

WALY DIA

UNE HEURE À TUER

Après un show qui a rassemblé plus de 100000 spectateurs, des dizaines de chroniques sur France Inter et un débit de 7,4 mots par seconde, Waly Dia revient sur scène. Il y cisèle chacune de ses implacables punchlines et transforme la vanne politique ou le mécontentement généralisé en arme fédératrice. À 35 ans, il affiche complet partout... Tièdes s'abstenir !

Il est un des humoristes les plus habiles et énergiques de sa génération avec son ironie bien féroce, dézinguant le politique et la disparition des services publics. Quand il arrive sur scène, son public, très varié, est conquis d'avance. On pense à l'humour politique d'un Bedos qui aurait croisé le groupe IAM et un hip-hopeur. Avec un spectacle écrit au cordeau et chaque geste précisément dessiné, on le voit pourtant interpellé le public pour proposer des sujets d'actualité, et faussement improviser sur la situation des profs, des policiers ou des femmes, avec chiffres à l'appui. En sortant, on se dit que, finalement, faire des vannes peut être une façon de mettre un peu de sens dans une réalité qui perd la boule.

Écrit par Waly Dia
et Mickaël Quiroga

Lundi 6 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h45 environ

Tarif événement
27 et 32 €

19h30 à Équinoxe – Le Café : en prélude de ce concert, vous pourrez avoir une discussion conviviale avec Max Dozolme (journaliste, producteur et musicologue à France Musique). Une touche de musique et des clés d'entrée, pour un échange décomplexé avec ses invités surprises

LE BEAU DANUBE BLEU

CONCERT
DU NOUVEL AN

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
JANOSKA ENSEMBLE (SLOVAQUIE)
DIRECTION CRISTIAN MĂCELARU**

Le concert du Nouvel An est l'opportunité de faire entendre le grand répertoire symphonique. L'Orchestre national de France met à l'honneur la musique des Balkans et le jazz, et sera dirigé par son directeur musical, le chef roumain Cristian Măcelaru, a souhaité s'entourer d'artistes prestigieux pour sublimer les pièces du programme.

On part à Vienne, car c'est la Saint-Sylvestre, mais gare aux turbulences. Des élégants palais viennois, où résonnent une danse hongroise de Brahms et *Le Beau Danube bleu* de Johann Strauss, on zigzague vers le cabaret : et voici tout le patrimoine des Beethoven, Kreisler et Johann Strauss revisité et dégourdi par quelques invités à l'énergie furibonde. Le Janoska Ensemble, venu de Bratislava, s'encanaille avec l'Orchestre national et son directeur musical, en ce début de nouvelle année. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. Il est désormais directeur musical de l'ONF depuis septembre 2020. Nous fêterons par ailleurs avec lui sa nomination à l'Orchestre symphonique de Cincinnati à partir de cette année 2025.

Johann Strauss :
Le Baron tzigane, ouverture
Zoltán Kodály :
Dances de Galánta
Johannes Brahms :
Danse hongroise n°5
Johann Strauss :
Le Beau Danube bleu
Entracte
Janoska Ensemble :
Die Fledermaus, ouverture
à la Janoska, d'après
Johann Strauss fils –
Musette pour Fritz,
hommage à Fritz Kreisler –
Souvenir pour Élise, d'après
Für Elise de Ludwig van
Beethoven – *Paganinoska*,
d'après le *Caprice n°24* de
Niccolò Paganini



30 ans de création !
Les solistes de l'Orchestre philharmonique de Radio France en novembre 1994 ; concerts de l'ONF en janvier 2021 et janvier 2023



© Christophe Abramowitz



© Maria Vesses Ferrer

Mercredi 8 janvier 19h
Équinoxe – Le Plateau
45 min, à partir de 6 ans

Tarif
7€

Jeudi 9 janvier 10h et 14h30
vendredi 10 janvier 10h et 14h30
Représentations scolaires du CP à la 3^e

**TEMPS FORT:
DANSER
AUTREMENT**

**DANSE ESPIÈGLE
POUR LES PETITS**

KIENDÉ

**C^{IE} LA TARBASSE –
MÉLODIE JOINVILLE**

Kiendé, «soyez le bienvenu» en mooré, dialecte du Burkina Faso, est une salutation, un encouragement à une personne qui marche pour continuer son chemin.

Mélodie Joinville et Gaétan Jamard, amis et partenaires de scène depuis plus de dix ans, nous convient à un joli voyage dansé, au cours duquel ils nous racontent leurs années d'amitié, de soutien et de complicité artistique. Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun. Ils sont complémentaires et s'amuse à dépasser les limites de leur corps par des jeux d'entrecroisement, alliant la force et la puissance d'un geste au goût du risque, au burlesque un peu clown, à la tendresse émouvante. Leur danse joyeuse relève de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique. Leur énergie au fil de l'eau est sublimée par la musique, rythmée et colorée, interprétée en direct par l'inventif David Millet et ses multiples instruments, parfois très bricolés. Un trio frais sur l'amitié.

Chorégraphe:
Mélodie Joinville.
Avec: Mélodie Joinville
et Gaétan Jamard.
Musicien compositeur:
David Millet

**Mélodie Joinville est
artiste associée à
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux
Coproduction et résidence
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux
Projet Archipel 2025**

30 ans de création!
Portrait dansé en avril 2022
et mai 2024 (version
longue); **Kiendé** version
tout public en avril 2023
#Be en mai 2024

Allez voir Sine qua non
durant le festival Après le
dégel fin mai 2025

Mercredi 15 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
50 min, à partir de 8 ans

Tarifs
de 6 à 27€

**TEMPS FORT:
DANSER
AUTREMENT**

DANSE RIGOLOTE

SIMPLE

**C^{IE} AYELEN PAROLIN
(ARGENTINE-BELGIQUE)**

Simple est une vraie-fausse parodie de la « post-modern dance » américaine avec ses grands pliés graphiques et ses étonnants vêtements psychédéliques.

Les trois interprètes, grands gamins ahuris et complices, enchaînent allègrement les gestes les plus improbables, indépendamment, visiblement, de leur volonté, ravis de déclencher une grande vague de rires dans le public. Physiquement très différents, ils se complètent mais toujours au service de la cohésion d'ensemble, et jouent à fond la distance et la dérision. Aucun autre son n'est audible que celui produit par les corps eux-mêmes: le souffle de la respiration, les pieds qui martèlent le sol, la voix qui expulse quelques onomatopées formant des tubes pop comme *I will survive* ou *Bésame mucho*.

Leur parade absurde atteint une dimension folle, colorée d'une énergie explosive (le maniement de bâtons et de lattes en bois saccagées...). Répétitive, sans cesse redistribuée, réenvisagée, cette danse déconstruite de la talentueuse chorégraphe argentine Ayelen Parolin, est indispensable, car profondément jubilatoire et ludique.

Créé par : Ayelen Parolin,
Baptiste Cazaux, Daan
Jaartsveld, Piet Defrancq.
Avec : Naomi Gibson, Daan
Jaartsveld, Piet Defrancq

Avec le soutien de
Wallonie-Bruxelles
International



© Anne Sophie Guillet



© Patrick Berger

Jeudi 16 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h environ

Tarifs
de 6 à 27€

**TEMPS FORT:
DANSER
AUTREMENT**

⊕ Stage de danse autour
de *Tendre colère*
Animé par Emilio Urbina, danseur
du spectacle – C^{ie} Christian
et François Ben Aïm
Samedi 16 novembre de 10h à 12h30
et de 14h à 16h30.
Tarif : 25€ et 15€ pour les moins
de 33 ans et les demandeurs d'emploi

TENDRE COLÈRE

**MANIFESTE
CHORÉGRAPHIQUE
ET UTOPIQUE**

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

La nouvelle création des frères Ben Aïm part du court moment où la volonté vacille, où le contrôle se perd. Dans ce cycle sur l'intranquillité ouvert avec la précédente et cocasse pièce *Facéties*, qui avait fait sensation à Équinoxe, elle interroge ce temps suspendu où l'être humain peut avoir le sentiment de sortir de soi, soit dans l'abandon (extase, ivresse, transe...), soit, à l'opposé, dans l'explosion.

La dérision souriante vient colorer au plateau les tableaux épiques des emportements collectifs. Mais dans une écriture de la sensation, la pièce ouvre sur des enjeux plus vastes : le « hors de soi » comme réaction et le groupe comme réponse. *Tendre colère* est ainsi un remède à la mélancolie, un pied de nez à la rage et à la perte. Cette pièce animale pleine de fureur et de tendresse, à l'énergie virale et vitale, laisse place à l'instinct et à la meute, dans un élan collectif et réparateur. Une réponse à la folie du monde ?

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm. Avec : Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Emilio Urbina et Andréa Moufounda

Création 2025
Coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

30 ans de création !
La Légèreté des tempêtes
en février 2015 ; *Facéties*
en avril 2023

Samedi 18 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs
de 6 à 27€

Δ garde d'enfants dès 19h30 jusqu'à
la fin du spectacle

**TEMPS FORT:
DANSER
AUTREMENT**

**ÉTAT DES LIEUX
CHORÉGRAPHIQUE**

DÉBANDADE

**OLIVIA GRANDVILLE
MILLE PLATEAUX, CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
LA ROCHELLE**

À la fois défilé de mode, spectacle de stand-up, télé-réalité, séance de sport, comédie musicale, *Débandade* est un spectacle inclassable. Olivia Grandville interroge sept danseurs d'horizons très différents, nés dans les années autour de l'inauguration d'Équinoxe, sur leur perception de leur masculinité, aussi bien par le corps que par la parole.

Sept jeunes hommes déboulent en slip, gênés et patauds. Vite en confiance, ils se livrent, sans tabou, en gestes et en mots, sur une scène ornée de moquette rose. Dans une danse joyeuse d'une grande liberté, s'opère sous nos yeux la fabrique du masculin : jeux d'enfance, injonctions, clichés... tout est exploré avec humour.

Sept portraits s'esquissent, faisant appel à la vidéo, ainsi qu'au patrimoine dansé et aux chansons populaires fétiches de chaque interprète. Accompagnés par un musicien, les danseurs et circassiens s'en donnent à cœur joie, jusqu'au final, flamboyant. Cette pièce chorale, en prise avec les révolutions féministes, dresse un état complexe de la virilité. En a-t-on fini avec le patriarcat ? Une forme plurielle d'une très stimulante tonicité, audace, grâce et humour.

Conception :
Olivia Grandville.
Chorégraphie :
Olivia Grandville
et les interprètes.
Avec : Habib Ben Tanfous,
Jordan Deschamps, Martin
Gil, Ludovico Paladini,
Matthieu Patarozzi,
Matthieu Sinault,
Eric Windmi Nebie,
Antoine Bellanger



30 ans de création !
Olivia Grandville avec
Märchen en mai 1996



© Marc Dommage



Samedi 18 janvier 15h
Salle Édith Piaf
45 min, à partir de 4 ans

Tarif
7€

Jeudi 16 janvier 10h et 14h30
Vendredi 17 janvier 10h et 14h30
Lundi 20 janvier 10h et 14h30
Mardi 21 janvier 10h et 14h30
Représentations scolaires de la
moyenne section de maternelle au CE1

**FRESQUE VISUELLE
ET MUSICALE**

ET PUIS

**LA SOUPE C^{IE} – ÉRIC DOMENICONE
ET YSEULT WELSCHINGER**

Un livre d'images. Un monde sans mots. Une nature sublime, étrange et fascinante. Un paysage construit et déconstruit sans cesse. Une foule d'animaux et de personnages qui se croisent de saison en saison... Et puis ?

Et puis, c'est d'abord un livre d'images d'Icinori, duo d'auteurs-illustrateurs à l'univers singulier. Très vite naît l'envie d'adapter pour le théâtre ce saisonnier, étonnant et poétique, se jouant de l'absurde et de l'étrange. Et la transposition par La Soupe compagnie est magistrale, mêlant théâtre d'objets, ombres, projections, décors mouvants à vue. Au fil des tableaux, animaux, humains et créatures fantastiques révèlent l'extraordinaire foisonnement du monde vivant. De curieux personnages, mi-hommes mi-outils, métamorphosent en permanence un paysage sauvage et luxuriant. Cette transformation ordonnée et méthodique de la nature par ces architectes-ouvriers résonne comme un écho sensible à l'époque que nous traversons. Très immersif, le dispositif confère un rôle majeur à l'univers musical et sonore original. *Et puis* pose un regard sans brusqueries, ni préjugés sur l'avenir de notre monde.

Auteurs : Icinori.
Mise en scène : Éric Domenicone.
Adaptation : Éric Domenicone & Yseult Welschinger.
Avec : Yseult Welschinger, Faustine Lancel et Alice Blot en alternance, Maxime Scherrer et Chris Caridi en alternance.
Création musicale : Pierre Boespflug et Antoine Arlot

Mardi 21 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h40, à partir de 13 ans

Tarifs
de 6 à 27€

Δ garde d'enfants dès 19h30 jusqu'à
la fin du spectacle

THÉÂTRE CLASSIQUE REVISITÉ

MACBETH.

DE SHAKESPEARE

**C^{IE} L'UNIJAMBISTE –
DAVID GAUCHARD**

Général victorieux, Macbeth apprend de sorcières qu'il finira roi. Encouragé par les prédictions et l'ambition de sa femme, il usurpe le trône. La folle soif de pouvoir du couple les entraîne dans une spirale meurtrière... Un acte, une fois fait, entraîne le suivant, et il n'y a aucune fin, ni à la peur, ni à l'acte. Rien de surnaturel dans *Macbeth*, la plus courte et la plus sulfureuse des pièces du grand dramaturge, sinon le désir et la peur qui vous font des habits si grands qu'ils vous dépassent.

L'adaptation est recentrée sur l'intrigue et les personnages principaux. La mise en scène poétique et explosive emprunte toute sa puissance suggestive à la musique électronique, au beat de la langue et à une troupe pluridisciplinaire. Le musicien-chanteur ARM tient le rôle éponyme. Son rapport au texte, au phrasé nous ancre au plus profond des vers shakespeariens, en complicité avec le traducteur André Markowicz. La comédienne-chanteuse Marina Keltchewsky dans le rôle de Lady Macbeth, et François Robin à la cornemuse dans celui de l'Écosse, donnent voix à un tourbillon de paroles et d'images poétiques, exigeantes et engagées.

Adaptation et mise en scène: David Gauchard.
Assistanat à la direction des acteurs : Emmanuelle Hiron. Avec: ARM.
Avec: Loïc Renault, Marina Keltchewsky, Sophie Richelieu, Vanessa Liautey, Vincent Murlon.
Musicien: François Robin

Coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux
Création novembre 2024


30 ans de création!
David Gauchard
met en scène *Time to Tell*
en janvier 2023

© Gildas Raffanel / Dan Raman / Benjamin Le Bellec



© Simon McClure

Vendredi 24 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h environ, à partir de 6 ans

Tarifs
de 6 à 27€

TEN THOUSAND HOURS

CIRQUE PHYSIQUE
D'ÉLITE MONDIALE

GRAVITY AND OTHER MYTHS (AUSTRALIE)

Huit acrobates d'élite étudient les compétences physiques ; comment nous les obtenons, comment nous les perfectionnons et comment elles peuvent transformer nos vies. Devant la mise en valeur des nuances de ces acrobaties de très haut niveau, le public apprécie encore plus les (10000 ?) heures indispensables d'entraînement pour maîtriser ce cirque d'exception dont il est le témoin privilégié. *Ten Thousand Hours* est une jouissance du langage physique particulier qui définit GOM, de leurs connexions humaines.

« C'est une lettre d'amour à notre corps et aux choses incroyables qu'il nous permet de faire chaque jour. C'est une invitation à nous regarder travailler. » Le spectacle, à couper le souffle et acclamé par la critique, est une vitrine du talent de cette compagnie, dévouée à la perfection et aux corps, qui s'étend bien au-delà des acrobaties, vers la narration visuelle, le mouvement et la danse contemporaine.

Direction : Lachlan Binns.
Directeur associé : Darcy Grant. Avec : Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, André Augustus, Axl Osborne, Shani Stephens



30 ans de création!
A simple space
en novembre 2022

Mardi 28 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h10

Tarifs
de 6 à 27€

⊕ rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

THÉÂTRE BRISEUR
DE TABOUS

ZIRLIB – MOHAMED EL KHATIB

La vieillesse sonne-t-elle le glas du désir ? En s'inspirant du récit de personnes âgées, Mohamed El Khatib, figure de proue de la fiction documentaire, raconte ces vies affectives, des premiers émois à la réinvention de l'amour en fin de vie. Un événement du festival d'Avignon 2024 !

Sur le parquet d'une salle de bal, huit vieilles et vieux songent à leurs amours passées et leurs présents désirs. Dans l'intimité du chassé-croisé de leurs vies, le metteur en scène dessine le portrait d'une génération effacée. Son propos tendre et lucide interroge la marginalisation de la vieillesse dans les Ehpad. À l'image des supporters du Racing club de Lens dans *Stadium*, resté dans les mémoires d'Équinoxe, Mohamed El Khatib offre sur scène un droit de cité à des voix, parfois ironiques ou drôles, qui en étaient jusqu'alors largement exclues. Basé sur une centaine d'entretiens, *La Vie secrète des vieux* brise le tabou de leur sexualité, exaltant un sentiment de vie inversement proportionnel à la fragilité des corps.

Conception et réalisation :
Mohamed El Khatib

Coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

30 ans de création !
Boule à neige en mai 2021 ;
Stadium en mars 2023

Le réseau Scène O Centre, qui réunit 77 lieux de diffusion de spectacle vivant en Centre-Val de Loire, et Équinoxe s'associent autour de ce spectacle pour une journée de veille artistique qui vient nourrir les rencontres entre les œuvres et les professionnels, et favoriser la coopération autour de la création, dans le cadre de l'accompagnement des équipes artistiques par Équinoxe

Avec le soutien de



© Yohanne Lamoulière / Tendence Floue



© Fred Sancère

Du 28 janvier au 28 février
aux jours et aux horaires d'ouverture
de la médiathèque
Médiathèque Équinoxe

Gratuit

EXPOSITION PHOTO
SUR LA RURALITÉ

RICOCHETS

PHOTOGRAPHIES & TEXTES DE FRED SANCÈRE

« Imaginé pour durer 30 jours, à l'été 2018, je poursuis depuis et pour la sixième année cet exercice qui consiste à publier une photo et une légende chaque jour sur les réseaux sociaux. L'air de rien, l'exercice est devenu un rituel.

Celui-ci révèle d'infimes détails, salue les plaisirs simples et invite à prêter attention aux événements anodins, aux moments de grâce comme aux petits troubles, à ce qui fait finalement le sel d'une vie. Je ne crains pas le fade et éprouve une infinie tendresse pour le peu, l'infra-mince et le presque rien. Ce qu'il en reste ? La récurrence du monde paysan et l'omniprésence de la ville de Capdenac dans laquelle je vis, l'amour des gens de peu et de cette diagonale du vide que j'arpente sans fin, quelques bouts de chemins noirs, des voitures totem, une collection de camping-cars dans des paysages de cartes postales, des moments curieux. C'est de cette façon, que je tente avec humilité d'habiter poétiquement le monde. C'est une anthropologie de poche qui apparaît, celle qui parle de nous et du goût de la vie, de l'intime et de ce qui est là, sans artifices. »

Coproduction : Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Avec le soutien de la Médiathèque et de Châteauroux Métropole. Production : in'8 circle • maison de production

Le livre *Ricochets* de Fred Sancère est sorti le 26 juin 2024



© Guillaume Ombreux

Vendredi 7 février 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs
De 6 à 27 €

⚠ garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du spectacle

EDGAR-YVES

**HUMOUR TRASH
ET CASH**

SOLIDE

(FRANCE-BÉNIN)

Edgar-Yves impressionne. Au-delà de sa présence presque animale, doublée d'un charisme solaire, son humour provocateur et cynique donne des boutons à Vincent Bolloré (son fameux sketch sur la corruption a été censuré sur la chaîne Comédie+) et, du même coup, le prive des plateaux de télévision. Pourtant son dernier spectacle affiche complet partout, car Edgar-Yves fait des ravages sur scène. Un engouement à la hauteur de son ascension triomphante.

Admirant Blanche Gardin, Coluche ou Desproges, ce stand-uppeur raconte sa vie à sa manière, dans un style brut de décoffrage aux expressions très, très familières. Sa philosophie se résume en une phrase: «Allez tous vous faire enc...»... Son humour porte un message, avec des sketches sur le politiquement ou le socialement correct. Des Gilets jaunes, aux véganes, en passant par la situation «catastrophique» de l'Afrique, la colonisation ou le racisme, rien ni personne n'échappe à son humour féroce. Edgar-Yves impose une écriture inventive et un rire sans bornes. L'humoriste franco-béninois est sans nul doute le grand de demain.

De et avec
Edgar-Yves

Carte blanche
à Paul Molina

Du samedi 8 au dimanche 23 février
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
et autres lieux

L'ARGENT DE POCHE

FESTIVAL

UN PETIT AIR DE FÊTE...

L'Argent de poche, le festival pour les enfants, mais pas seulement, a 7 ans! L'âge de raison, diront certains... Équinoxe a 30 ans, un âge presque canonique pour nos plus jeunes spectateurs! Et puisque l'ambiance est à la fête, nous avons décidé d'y prendre part en célébrant:

- des anniversaires... et des non-anniversaires avec *Alice au pays des merveilles*;
- *Crin-Blanc*, l'un des plus beaux films du cinéma français mis en musique et en voix par la Cie Anaya (voir page suivante);
- Mardi Gras (parce qu'on a pris goût aux séances déguisées avec crêpes maison);
- les Jacqueline, Apolline, Arnaud, Félix, Béatrice, Valentin, Claude, Julienne, Alexis, Bernadette, Gabin, Aimée, Damien, Isabelle et Lazare, dont la fête se souhaite pendant le festival...;
- le conte, à travers un atelier d'écriture et une séance spéciale avec la Cie Ymankpadar;
- tout... et rien... enfin plutôt tout! Ce tout est à retrouver dans la brochure du festival, à paraître en janvier.

La saison jeune public d'Équinoxe reçoit le soutien de la MGEN et de Librairix.



© Claude Theolle

Mercredi 19 février 10h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
40 min, à partir de 7 ans

Tarif
7€

**FESTIVAL
L'ARGENT
DE POCHE**

CRIN- BLANC

**CINÉ-CONCERT
DE LÉGENDE**

C^{IE} ANAYA

Marqués dans leur enfance par le merveilleux film d'Albert Lamorisse, *Crin-Blanc*, Camille Saglio, au chant, guitare et sampler, et Matthieu Dufrene, à l'accordéon et aux percussions, nous emportent dans les rizières et les manades de la Camargue, à la rencontre du cheval fougueux qui se laisse dompter par le jeune pêcheur Folco.

Palme d'or du court-métrage au festival de Cannes en 1953, *Crin-Blanc* est une ode à la liberté, à l'amitié naissante entre deux êtres farouches. C'est aussi un témoignage d'un monde disparu, une Camargue sauvage et déserte, magnifiée par une photographie somptueuse en noir et blanc, un documentaire dans lequel s'est glissée une histoire où magie et réalité se confondent. Camille Saglio et Matthieu Dufrene ont imaginé leur partition comme un cri, comme l'émotion vive ressentie à la vision du film, sidérés par ses résonances contemporaines et l'importance de les partager avec les enfants. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre montre combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre et de reconsidérer notre place dans le monde vivant.

Chant, guitare, sansula, sampler : Camille Saglio.
Accordéon, percussions : Matthieu Dufrene.
Création sonore : Xavier Genty



© Claude Theolle



Mardi 25 février 20h30
Équinoxe – Le Plateau
1h25

Tarifs
de 6 à 27 €

⊕ rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

PLONGÉE DANS LA FORÊT
DE LA LUTTE SOCIALE

AMAZONIA

GRAND ANGLE –
AURÉLIEN LABRUYÈRE

Fort d'une première lutte syndicale menée au sein de son ancienne boulangerie industrielle, Christian se fait engager volontairement dans un entrepôt logistique d'une grande entreprise de vente en ligne. Il emballe des colis pour la tentaculaire firme américaine, mais son dessein est ailleurs : infiltrer la boîte, constituer un groupe de travailleurs actifs et faire gagner de nouveaux droits aux salariés qui l'entourent. Face au public, il déploie les cheminements de son acte de résistance.

Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice, *Amazonia* nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire. Au fil du récit et des situations, s'entrechoquent, tour à tour, les points de vue – légitimités revendiquées – des protagonistes, qu'ils soient salariés ou cadres du «GAFA-maître du monde». Aurélien Labruyère, comédien entendu aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à la radio, s'empare de ce récit avec brio et passion, et en propose une mise en scène au plus proche des spectateurs. Captivant!

Mise en scène :
Jean-Baptiste Delcourt.
Scénographie et
conception :
Matthieu Delcourt.
Avec : Aurélien Labruyère

Première résidence et
coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Création 2025

Mercredi 26 février 18h
Salle Édith Piaf
30 min, tout public à partir de 3 ans

Tarif
7€

Jeudi 27 février 10h et 14h30
Vendredi 28 février 10h et 14h30
Représentations scolaires pour
les écoles maternelles

**THÉÂTRE D'OBJETS
ET DE BRUITS**

ROBOT

(SUISSE)
LA C^{IE} CHAMAR BELL CLOCHETTE

Quel charivari et bric-à-brac
dans l'atelier de Rouge et Bleu !
Tout est sens dessus dessous...
Que s'est-il passé ? Alors
que Rouge et Bleu rivalisent
d'ingéniosité pour remettre
en marche Robot, les objets
s'animent peu à peu
et réagissent avec malice...

Pensé comme une performance entre
installation plastique et concert pour
objets et sons électroniques, *Robot*
convoque la silhouette lunaire et
burlesque de Monsieur Hulot et les
fantastiques machines cinétiques
de Tinguely. Ce jeu de construction
imbriqué dans un jeu de piste intrigue
et taquine l'imagination des petits
spectateurs. On assiste à une séance
de bricolage un peu dingue au cours de
laquelle tout ne fonctionne pas toujours.
Tout tient avec du scotch, ce n'est pas
vraiment fiable...

Porté avec brio par la marionnettiste
Chine Curchod et le musicien Roland
Bucher, *Robot* est un joyeux tintamarre
d'inventions et une incroyable initiation
poétique à la musique expérimentale.

De, par et avec: Chine
Curchod et Roland Bucher.
Œil extérieur:
Laure-Isabelle Blanchet

Avec le soutien de





Vendredi 28 février 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h, à partir de 8 ans

Tarifs
de 6 à 27 €

DUIB

**TOUR DU MONDE
DES NOUVELLES
DANSES URBAINES**

**AMALA DIANOR
(FRANCE-SÉNÉGAL)**

Le chorégraphe franco-sénégalais Amala Dianor s'entoure de onze jeunes virtuoses des danses urbaines venus de Johannesburg, Calcutta, Los Angeles ou Ouagadougou, dans un joyeux manifeste qui célèbre la vitalité de la danse.

Spécialisés dans des styles urbains différents, ces onze prodiges issus de la génération Z, hybrident les danses, enfilent les gestes des autres avec une apparente aisance, formant une communauté soudée, rassemblée par une même pulsation. Puis la scénographie prend de l'ampleur, la danse s'affiche à la verticale sur un immeuble lumineux. On y découvre une fête, un battle dans un squat, une rencontre amoureuse... Là, ce sont les individualités qui jaillissent, révélant la sensualité des gestes *waacking*, ou une dégaine plus *funky*, l'intensité du *dancehall* ondulant teinté d'influences afro ou le *krump* tonitruant. Une véritable communauté internationale des danses urbaines à découvrir absolument.

Chorégraphe:
Amala Dianor.
Artiste visuel:
Grégoire Korganow.
Musicien live: Awir Leon.
Avec: Slate Hemedi
Dindangila, Romain Franco,
Jordan John Hope, Enock
Kalubi Kadima, Mwendwa
Marchand, Kgotsofalang
Joseph Mavundla, Sangram
Mukhopadhyay, Tatiana
Gueria Nade, Yanis Ramet,
Germain Zambi, Asia Zonta

Coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Avec le soutien de l'ONDA



Mardi 4 mars 20h30
Mercredi 5 mars 20h30
Vendredi 7 mars 20h30
Samedi 8 mars 19h
Dimanche 9 mars 17h
Boulodrome (sous chapiteau)
1h, à partir de 8 ans

Tarifs
de 6 à 27€

🍴 brunch le dimanche 9 mars
à Équinoxe – Le Café, à partir
de 11h30, 23€, 12€

CIRQUE FORAIN INTIMISTE,
TROUBLANT ET LIBÉRATEUR

Oraison

CIRQUE RASPOSO – MARIE MOLLIENS

À chaque cirque ses lumières. Certaines aveuglent, d'autres éclairent. Dans la pénombre de cette piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux résonnent avec quelques notes d'orgue de Barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque.

Oraison célèbre, dans une délicatesse des images et la somptuosité des couleurs, une intériorité humble et fière, un cirque de corps abandonnés. Beau et étrange comme un pas de danse se risquant dans un labyrinthe de couteaux, incertain comme la fragilité sensuelle d'une funambule s'aventurant sur une corde raide, drôle comme du jonglage avec des anneaux de hula hoop. Plus tard, d'immenses chiens déboulent tels des loups parmi les corps inanimés, des coups de percussions résonnent sous le chapiteau, un violon retentit... Marie Molliens s'impose comme une virtuose du cirque. Fil-de-fériste dans son spectacle, mais aussi à la mise en scène, à l'écriture et au travail de lumière, l'artiste sait assurément créer d'intenses émotions poétiques grâce au maniement sensible des codes circassiens. Que se passe-t-il si on arrête d'ouvrir son imaginaire?

Avec : Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert.





Croquis préparatoires 3D © Clédat & Petitpierre

Jeudi 6 mars 20h
Équinoxe – La Grande salle
2h15, entracte compris

Tarif événement
27 et 32 €

CARNAVAL DE VENISE

L'ÉVÉNEMENT
DE LA SAISON

OPÉRA D'ANDRÉ CAMPRA

Avec son prologue et ses actes festifs, ses danses exotiques et ses airs virtuoses en italien, le *Carnaval de Venise* (1699) est l'une des expériences les plus originales du théâtre lyrique de l'époque, qui valut à Campra d'être considéré comme le nouveau maître de l'opéra français, annonçant déjà Haendel ou Rameau. Il imagine une partition bigarrée, à même de faire revivre l'esprit du carnaval de la légendaire Venise.

Les plasticiens Clédat et Petitpierre, adeptes des couleurs et du décalage, s'emparent de cet opéra dans une version particulièrement bariolée et spectaculaire. Sous la direction de sa cheffe Camille Delaforge, l'ensemble Il Caravaggio, orchestre - en fosse à Équinoxe! - sur instruments d'époques, crée son premier opéra en scène, avec cinq des plus brillants chanteurs de la nouvelle génération, un chœur de huit jeunes chanteurs lyriques en début de carrière, et cinq danseurs. Une première grandiose pour la Scène nationale!

L'ensemble, qui se distingue par sa théâtralité et la vitalité baroque, se produit dans de prestigieux festivals. En tant que cheffe, Camille Delaforge dirige ceux de Sablé, Aix-en-Provence, Bilbao ou Radio France, à l'Opéra Royal de Versailles, celui de Rennes, ou au Dutch National Opera.

De: André Campra.
Livret de Jean-François Regnard. Mise en scène et scénographie: Yvan Clédat et Coco Petitpierre.
Direction musicale: Camille Delaforge

Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations, mécène principal de la co[opéra]tive



Mécénat

Création 2025



30 ans de création!
Ensemble baroque Les Goûts réunis en mai 1997;
Le Poème harmonique en janvier 2023

Jeudi 13 mars 20 h 30
Centre Albert Camus (Issoudun)
1h30

Tarifs
15 €, 10 € pour les moins de 18 ans
et les étudiants

Vendredi 14 mars 20 h 30
Théâtre Maurice Sand (La Châtre)
Réservation billetterie en ligne
sur theatremauricesand.fr
ou par téléphone au 02 54 48 20 10

L'EFFET FABLE MUSICALE ET TRAGÉDIE CONTEMPORAINE DE SOL

C^{IE} SUPERNOVÆ

Dans un univers à la fois rock'n'roll et burlesque, plein d'humour décalé, la comédienne Émilie Beauvais et le musicien Matthieu Desbordes retracent l'histoire de Gilles Villeneuve. Son style de pilotage hautement spectaculaire, le duel fratricide qui l'opposa à son coéquipier et ami Didier Pironi, ainsi que sa mort tragique lors du Grand Prix de Belgique en 1982, ont contribué à faire de ce coureur automobile québécois l'une des plus grandes légendes de la Formule 1.

Le spectacle met en perspective la quête frénétique de l'insouciant Villeneuve pour la vitesse et la liberté, avec la folie et l'emballement de notre monde contemporain, où nous sommes sollicités de toute part, comme engouffrés dans une spirale infernale. Une épopée digne des meilleures tragédies grecques, injuste, terrible, et pleine de rebondissements, en même temps qu'un spectacle joyeux autour de la culture populaire, des limites et de l'ambition.

Attachez vos ceintures, ça va secouer !

Texte, mise en scène,
jeu et création musicale :
Émilie Beauvais et Matthieu
Desbordes





Samedi 15 mars 20h30
ouverture des portes et accès
au plateau à partir de 19h
Équinoxe - Le Plateau
3h

Tarif
5€

Concert debout

CARTE BLANCHE AU

BRUIT QUI TOURNE

GRANDE SOIRÉE ROCK!

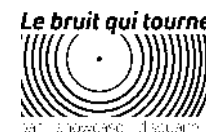
Équinoxe s'associe au Bruit qui tourne, bar unique et incontournable de Châteauroux, pour vous proposer une grande soirée rock où vous pourrez entendre trois groupes du label Lagon Noir, label ayant à cœur de défendre l'indépendance, l'engagement et la découverte.

STEVE AMBER: le trio originaire de Brest cultive un amour des mélodies et une écriture ambitieuse qui les placent dans la droite lignée de Tame Impala, Radiohead ou Sonic Youth.

MOLOCH/MONOLYTH: leur rock lumineux à l'énergie contagieuse se teinte de folk, à l'image de leurs influences diverses qu'ils puisent aussi bien dans le rock des années 90 à aujourd'hui (Pixies, Fontaines D.C., Together Pangea) que dans la pop ou dans la folk (Death Cab For Cutie, Elliott Smith, Eels, The Dodos).

NASTYJOE: le groupe, basé à Bordeaux, se distingue par une présence rare sur scène. Des rythmes effrénés, des riffs de guitares aux multiples nuances, des chants à plusieurs, l'ambiance promet d'être brutale, folle et intense, à l'image de celle qui éclairait les années du post-punk britannique.

Coréalisée avec Le bruit qui tourne



Dimanche 16 mars 15h
(départ en bus à 13h, retour à 19h30)

Opéra de Limoges
2h30 environ, entracte compris

🍴 repas avec notre chef associé
au Restaurant Le 32

Tarifs
35€ pour les adultes,
10€ pour les moins de 18 ans
et les étudiants de moins de 30 ans
(+9€ de participation
aux frais de transport)

OPÉRA FULGURANT

TOSCA

OPÉRA DE GIACOMO PUCCINI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

La jeune cantatrice Floria Tosca est l'amoureuse jalouse du peintre Mario Cavaradossi. L'infâme Scarpia, le redoutable chef de la police romaine, piège Tosca en lui promettant d'organiser la fuite de son amant, alors en prison, si elle consent à se donner à lui... Tosca sera le jouet des désirs et de la cruauté de l'implacable Scarpia jusqu'à l'instant où elle aura le courage de le poignarder.

Du drame historique de Victorien Sardou, le compositeur n'a conservé que l'essentiel dans sa musique flamboyante: ces trois héros qui courent à leur perte, dans une intensité dramatique et un environnement qui, pour la metteuse en scène Silvia Paoli, doivent s'effacer derrière eux. Afin de focaliser l'attention sur l'universalité des passions, l'épure de l'écriture est transposée dans cette production limpide de l'Opéra de Nancy, et le corps est au centre de l'attention pour faire ressortir l'humain dans toute sa fragilité.

Direction: Pavel Baleff.
Chœur de l'Opéra de Limoges.
Cheffe de chœur: Arlinda Roux Majollari.
Chœur d'enfants: OperaKids.
Mise en scène: Silvia Paoli

Rappelez-vous
à l'Opéra de Limoges:
Rusalka en février 2021,
La Traviata en février 2022,
La Vie parisienne en novembre 2023





Jeudi 20 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h

Tarifs
de 6 à 27€

Δ garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du spectacle

FOLLE TRAGÉDIE

PHÈDRE

DE RACINE

LE FESTIN –
C^{IE} ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Malgré sa culpabilité, Phèdre aime Hippolyte, le fils de son époux Thésée. Mais Hippolyte, amoureux d'Aricie, rejette ses avances. Hippolyte nie l'amour de Phèdre à Thésée, mais ce dernier ordonne à Neptune de le punir. Phèdre avoue et se suicide, laissant Thésée dévasté... Qualifiée de plus grande pièce de théâtre tragique française, *Phèdre* examine la nature de l'amour, du pouvoir et de la fatalité.

Monter *Phèdre* c'est inviter le spectateur à s'interroger sur l'idée qu'il se fait des grandes figures féminines léguées par la tradition. C'est là le vrai sujet : le désir de la femme, ce qu'il est et ce qu'on en fait. Anne-Laure Liégeois, dotée de sa passion pour la langue, fabrique avec l'immense Anna Mouglalis (inoubliable interprète, entre autres, de la présidente de la République dans la série *Baron noir*) sa Phèdre avec les femmes qu'elles sont. Phèdre est bien celle de Racine et est bien d'ici et maintenant, dans une compréhension absolue et une interprétation précise. Le spectateur quitte alors le théâtre avec cette question : comment vais-je aimer ? Qu'est-ce qu'aimer ? Quelle place faire à la folie des êtres ?

Mise en scène
et scénographie :
Anne-Laure Liégeois

Coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Création 2025

30 ans de création !
Phèdre mis en scène par Cristian Rist en mars 2001, et, il y a 20 ans, par Sylvie Reteuna en octobre 2005 avec la C^{ie} de l'Oiseau mouche. Rappelez-vous d'Anne-Laure Liégeois : *Fuir le fléau* en septembre 2021, *Des châteaux qui brûlent* en novembre 2022 ou *L'Augmentation* en octobre 2023

N'oubliez pas *Andromaque* du même Racine le 29 avril !

Samedi 22 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs
de 6 à 27€

HOMMAGE À NINA SIMONE

NINA

KAREEN GUIOCK-THURAM

Révélation 2023 pour l'ensemble de la presse jazz avec sa voix exceptionnelle, son phrasé sobre et puissant, son timbre chaleureux et une présence assurée, Kareen Guiock-Thuram s'est lancée avec sincérité et enthousiasme dans cet hommage à Nina Simone, dix ans après celui rendu par sa fille Lisa à Équinoxe.

Kareen Guiock-Thuram grandit entre Cayenne, Pointe-à-Pitre et Paris. Présentatrice de télévision et chanteuse, elle écume aussi depuis vingt ans les clubs de jazz, son autre passion. Et pour un premier disque, il fallait oser s'attaquer à un tel répertoire! Eunice Kathleen Waymon (Nina Simone), disparue en 2003, celle qui a marqué l'histoire du jazz autant que de la pop culture, personnage légendaire, lui a donné confiance en elle et en son envie de chanter.

Mais l'initiative du projet revient à un vieux complice, le pianiste Dominique Fillon qui a sorti le grand jeu du côté des arrangements, dans une musique servie sur scène par un groupe exceptionnel. L'essentiel était de respecter l'authenticité, l'élégance, la précision émotionnelle de l'immense répertoire de Nina Simone: ressentir plutôt qu'imiter.

Chant: Kareen Guiock-Thuram.
Piano: Kevin Jubert.
Batterie: Tilo Bertholo ou Yohan Didier.
Basse: Rody Cereyon



© Alice Lemarin



© Arnaud Bertereau

Jeudi 27 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h

Tarifs
de 6 à 27€

Δ garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du spectacle

BLACK LABEL

**COUP DE GUEULE
CHORAL ET SINCÈRE**

DAVID BOBÉE

À partir de *Black-Label*, puissant poème de la négritude écrit en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée, si apprécié à Équinoxe, s'emparent des grands écrits de la poésie antiraciste, accompagnés par la musicienne et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé et le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou. À leur côté, l'artiste sourd Jules Turlet, traduit en langue des signes.

Dans cette œuvre kaléidoscopique, nous assistons à une traversée de la littérature (Aimé Césaire, James Baldwin, Malcom X...) et des diasporas africaines, avec en fond des images des mouvements de l'histoire contre l'esclavage et le racisme: droits civiques et *Black Lives Matter* aux États-Unis, mai 67 en Guadeloupe, bateaux de migrants. Amoureux des mots, porte-voix de la contre-culture, JoeyStarr, formidable comédien, met sa force et sa voix reconnaissable entre toutes au service de textes célébrant le courage et la colère de celles et ceux qui luttent pour l'égalité réelle. Un spectacle littéraire et transdisciplinaire où le théâtre peut réparer.

Accessible en Langue
des signes française (LSF)

Avec : JoeyStarr, Nicolas
Moumbounou, Sélène
Saint-Aimé et Jules Turlet

Coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Création 2024



30 ans de création!
David Bobée: *Lucrèce
Borgia* en janvier 2015;
Peer Gynt en février 2020;
Dom Juan en février 2023

FESTIVAL RETOURS VERS LE FUTUR

19^E ÉDITION FÊTER, CÉLÉBRER, COMMÉMORER

Cette saison anniversaire est l'occasion pour le festival Retours vers le futur de s'intéresser à la manière dont chacun de nous, mais aussi les sociétés dans leur ensemble, fabriquent une mémoire collective.

Fêter, célébrer, commémorer ne sont pas trois verbes synonymes, chacun présente des nuances et un sens propre, embrassant divers registres, parfois contradictoires, de la

réjouissance à la solennité, du rituel au devoir de mémoire, de la cérémonie aux free party. C'est ce que nous tenterons de décliner tout au long du festival, à partir de projections, de rencontres avec des artistes et spécialistes, de créations, de performances, de concerts et bien sûr avec l'image d'archive qui est depuis toujours le fil rouge de cette manifestation singulière.

Depuis 2007, chaque année au début du printemps, Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux s'associe à Ciclic, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, pour organiser le festival Retours vers le futur.

© Collection Ciclic Centre-Val de Loire - Fête foraine à Orléans, réalisateur inconnu, 16 mm, 1980



▶ **KINO**
RÉTRO



REMAKE IT
ÉDITION #3

© Morgen Malherbe



Samedi 5 avril
Équinoxe - Le Cinéma Apollo
Tout au long de la journée

Gratuit

RETOURS
VERS LE
FUTUR

PROJET PARTICIPATIF
OUVERT À TOUTES ET TOUS

3^E ÉDITION

KINO RETRO - REMAKE-IT!

Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant ! Le Kino Retro consiste à réaliser un film, sans compétition et sans budget mais dans un esprit d'entraide, de liberté et de bienveillance.

Fort des succès des deux éditions précédentes, nous poursuivons et renouvelons l'aventure. Vous êtes donc invités à réaliser un film de moins de cinq minutes sur le thème du festival : *Fêter, célébrer, commémorer*. Votre film doit être composé d'au moins 50 % d'images que nous mettons à votre disposition. Vous pouvez couper, monter, sonoriser, colorier les images d'archives, les détourner, mélanger prise de vue réelle et archive, bref, tout est possible. Animation, fiction, film de genre, documentaire, performance graphique, etc. Tous les styles sont les bienvenus.

Les inscriptions seront ouvertes fin septembre, vous pourrez alors participer à des ateliers et des rencontres avec des professionnels qui vous accompagneront dans votre création. Enfin, nous vous donnons rendez-vous le 5 avril, pendant le festival, pour la grande journée de projection des œuvres réalisées. Les séances seront gratuites et animées par des professionnels du monde du cinéma.

Une initiative proposée et portée par Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Ciclic Centre-Val de Loire, le collectif Cinésia, la Cinémathèque de Bretagne MIRA - Cinémathèque régionale numérique d'Alsace et la Fondation Home Movies de Bologne. Inscriptions et informations equinoxe-chateauroux.fr/remake-it/

Jeudi 3 avril 20h30
(départ en bus à 19h, retour à 23h)
Théâtre Maurice Sand à La Châtre
1h

Tarif
16€ (+6€ de participation
aux frais de transport)

CYCLE
PARCOURS
DE JEU

FÊTER
UN INVISIBLE

UNE VRAIE VIE DE POÈTE

MARC BLANCHET

Sept cents éditeurs de poésie, des milliers de poètes, tous invisibles... Marc Blanchet, écrivain et photographe tourangeau, donne corps à ce métier mystérieux avec beaucoup de fantaisie. Entre stand-up et théâtre mis en scène par Hélène François (*Thomas joue ses perruques*), il nous interroge : c'est quoi un poète contemporain ? Un rêveur ? Un vieil homme blanc ?

Même s'il a dû exercer un nombre considérable de métiers, Marc Blanchet est d'abord et avant tout poète. Pas un poète du dimanche, de ceux qui composent trois vers un soir de déprime sur leur canapé. Marc Blanchet est un poète accompli, édité, lu. Mais être poète, cela n'a rien d'évident. Seul sur scène, il raconte une vie dédiée à l'écriture de la poésie et à l'amour des mots. Dans une suite de séquences jouant entre narration autobiographique, traits d'esprit et voyages à travers le temps et l'espace, il fait rire le public (à ses dépens ?) toujours en poésie.

Écriture et mise en scène :
Hélène François.
Écriture et jeu :
Marc Blanchet

Coproduction et résidence
Équinoxe - Scène nationale
de Châteauroux

Création 2024

Coréalisation avec
le Théâtre Maurice Sand
de La Châtre



DR

Vendredi 4 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs
6 à 27€

JAZZ NOUVEAU ET MÉTISSÉ

YUSAN

Yusan (qui signifie « héritage » en coréen), c'est l'histoire de six musiciens venus de milieux très différents (gospel, jazz, hip-hop, soul, pop) qui décident en 2017 de mêler leurs influences et de composer ensemble pour créer un son bien à eux.

Pour métisser leur jazz, ils lui insufflent des rythmes caribéens et africains, l'âme du gospel, l'afrobeat et la fraîcheur des musiques urbaines. Le groupe impressionne par sa précision et fait preuve d'une belle cohésion scénique. Éloquent dans ses arrangements, ses rythmiques sophistiquées et ses improvisations, Yusan fait aussi la part belle à la voix de Stace, révélation *neo soul* venue de Belgique, dans des chansons en français, en créole et en anglais. Sa musique transcende alors les frontières en faisant converger ces mondes musicaux. L'alchimie opère, et de ce bouillonnement joyeux naissent des mélodies chaloupées et des ballades pleines d'un groove contagieux qui donnent envie de se déhancher en cadence dans cette véritable expérience sonore.

Chant: Stace. Guitare:
Ralph Lavital. Saxophone:
Romain Cuoq. Claviers:
Kévin Jubert. Guitare
basse: Gwen Ladeux.
Batterie: Mathieu Édouard

© Neufneuf d'readed





© François Passerini

Jeudi 24 avril 20h30
Vendredi 25 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h50

Tarifs
de 6 à 27€

CIRQUE-THÉÂTRE
INOUBLIABLE

QUI SOM?

(FRANCE-CATALOGNE)
C^{IE} BARO D'EVEL

Voilà un univers poétique et plein d'humour, à la croisée du cirque et de la danse, qui se demande si nous savons qui nous sommes. Un autre événement du festival d'Avignon 2024, entre vertige et émerveillement, par une compagnie de très grande réputation, invitée pour la première fois à Équinoxe.

«Qui sommes-nous?» C'est la question que posent les Franco-catalans de Baro d'evel: une question qui se conjugue aussi bien au présent qu'au passé et au futur. Ces artistes issus du cirque sont passés par tous les états du spectacle vivant avant de se fixer dans les théâtres. Ils y déploient des performances inventives et généreuses, de fabuleux voyages très esthétiques dont le public est partie prenante et se souvient de l'incroyable expérience qu'il vient de vivre. Mêlant comédiens, danseurs, musiciens, acrobates, clowns et céramiste, *Qui som?* libère une incroyable énergie vitale, une explosion de couleurs et de formes qui appelle de ses vœux un monde à venir. Un monde qui se fabrique dans l'argile et dans nos corps, en lutte contre les forces du désespoir et du renoncement.

Conception et mise en scène: Camille Decourtye, Blai Mateu Trias.
Avec: Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert, Blai Mateu Trias

Coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Avec le soutien de l'ONDA



Samedi 26 avril 22h
Équinoxe – Le Café
1h15 environ

Tarif
5€

**ÉLECTRO ORIENTALE
ET DISCO BERBÈRE**

KASBAH

DJ, producteur hyperactif et explorateur musical d'origine kabyle, Nadir Moussaoui, alias KasbaH, se révèle comme l'un des artistes les plus novateurs de la scène électronique française, comme en témoignent ses passages remarquables sur les platines des plus belles scènes internationales (Cabaret Sauvage, Institut du monde arabe, Lollapalooza, Sziget, Fête de l'Humanité...).

Remplissant ses carnets de voyage sonores à l'encre des sons capturés dans la nature, des témoignages ou des mélodies enregistrés à la volée, KasbaH a su forger un point de rencontre entre les mélodies et rythmes orientaux et l'esprit club des années 90. Il consacre effectivement sa création à l'élaboration d'un pont musical entre les musiques acid, techno, breakbeat et percussives, et les musiques traditionnelles. Le nom de son projet émane d'ailleurs de son attachement envers les cultures nord-africaines : la « casbah », qui signifie la « citadelle », le refuge de tous. Cette mixité culturelle confère à sa musique une émotion particulière. À la fois envoûtante et dansante, elle constitue un genre entre méditation dub et techno médicinale.



© Sacha Kammernann



© Dominique Houcmant

Mardi 29 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h

Tarifs
de 6 à 27€

⊕ rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

FOLIE
CLASSIQUE

ANDROMAQUE

DE RACINE

**CIE LA CHOSE INCERTAINE –
YVES BEAUNESNE**

Après dix épuisantes années de guerre, Troie a été vaincue dans un terrifiant massacre. Alors qu'il est promis à Hermione, Pyrrhus aime Andromaque, la veuve du chef troyen Hector, qu'il a ramenée captive avec son jeune fils Astyanax. Oreste, ambassadeur des Grecs, est venu demander la mort d'Astyanax, mais il est aussi venu pour Hermione, qu'il aime passionnément. Pyrrhus, lui, ne parvient pas à se faire aimer d'Andromaque, il tente de la forcer à l'épouser en échange de la vie de son fils. Celle-ci finit par céder et accepte d'épouser Pyrrhus, déclenchant la colère d'Hermione qui charge Oreste de tuer Pyrrhus. La folie se propage à tous les esprits...

Andromaque raconte l'histoire d'un héritage trop lourd laissé par des parents légendaires à des enfants cherchant à exister par eux-mêmes. Après tant d'années le texte de Racine est encore capable de nous étonner, nous émouvoir et de nous donner à réfléchir. La scénographie à l'esthétique ottomane est somptueuse. Sur des musiques balkaniques, et au cœur d'une toujours très belle distribution chez Beaunesne, on remarque l'inoubliable Jean-Claude Drouot. La mise en scène tendue déploie son raffinement, entre violence et dépouillement.

Mise en scène :
Yves Beaunesne.
Dramaturgie :
Marion Bernède.
Avec : Milena Csergo,
Lou Chauvain, Léopold
Terlinden, Adrien Letartre,
Johanna Bonnet-Cortès,
Mathilde de Montpeyroux,
Jean-Claude Drouot et
Christian Crahay

 **30 ans de création!**
La version de la Comédie-
Française mise en scène
par Daniel Mesguich en
janvier 2002; Yves
Beaunesne met en scène
Le Partage de midi en
novembre 2009 et *Tartuffe*
en mai 2022

N'oubliez pas : *Phèdre* du
même Racine le 20 mars!

Mercredi 30 avril 20 h
(départ en bus à 18 h, retour à 23 h 15)
Maison de la Culture de Bourges
(sous chapiteau)
1h20, à partir de 8 ans

Tarifs
24€ et 12€ pour les moins de 18 ans
(+9€ au participation de frais
de transport)

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

THÉÂTRE FORAIN
EXTRAORDINAIRE

THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)

Véritables stars en République tchèque, les frères Forman, Petr et Matej – fils du réalisateur Milos Forman – promènent leurs théâtres ambulants et fantastiques à travers le monde depuis trente ans. Ces baladins hors du temps mettent aujourd'hui en scène *La Conférence des oiseaux*, un récit initiatique, joyau célèbre de la spiritualité orientale.

Ce conte soufi, récit mystique évoquant la quête de soi, entrecoupé d'anecdotes, suit les tribulations d'une communauté d'oiseaux partis à la recherche de leur roi afin de restaurer la paix dans le monde. Avec leur savoir-faire inégalé, les frères Forman inventent une scénographie originale en mouvement à l'atmosphère singulière, composée d'images incroyables, au plus près du public. Avec le scénariste Ivan Arseniev, ils s'entourent de la fine fleur des comédiens et des danseurs issus des quatre coins du globe afin de créer, grâce à leurs compétences, aux langues qu'ils parlent et à leurs couleurs de peau, une image multiple de cette communauté des oiseaux qui rappelle tant le monde des humains. Un résultat éblouissant à partager en famille.

Mise en scène:
Petr Forman.
Scénario: Ivan Arseniev,
Petr Forman, Jean-Claude
Carrière.
Avec: Manuel Ronda,
Daniel Raček, Horacio
Macuacua, Rob Hayden,
Milan Herich, Paola Madrid,
Petr Forman, Marek
Zelinka, Veronika Švábová,
Tereza Krejčová, Miroslav
Kochánek, Zuzana
Sýkorová, Ivan Arsenjev,
Petr Horký, Philippe
Leforestier, Hana
Rabenhauptová, Ivan
Zobák Pelikán





Mardi 6 mai 20h30
Mercredi 7 mai 19h
Équinoxe – Le Plateau
1h

Tarifs
de 6 à 27€

Vendredi 9 mai 19h30
Salle Joséphine Baker (Bélâbre)
Places en vente le soir même
au tarif de 5€

🍴 Les banquets de Joffrey
banquet dînatoire à 19h
le mardi, 23€, 12€
Réservation obligatoire

**THÉÂTRE INTIME
ET ENGAGÉ**

NOS ASSEMBLÉES

**CIE BABEL – ÉLISE CHATAURET
ET THOMAS PONDEVIE**

Comment faire assemblée
aujourd'hui? Comment prendre
part? En quoi le théâtre peut-il
appréhender ces lieux de pouvoir
et ces dispositifs de prise de
décision que sont les
assemblées: associations,
coopératives, amicales, conseils
ou encore collectifs?

Ce spectacle naît d'un questionnement
sur notre sentiment d'impuissance
politique. Les très talentueux Élise
Chatauret et Thomas Pondevie partent
du constat de notre désintérêt partiel
pour la chose politique alors même
que le collectif nous importe. Cette
réflexion contradictoire et les multiples
entretiens qu'ils ont réalisés dans
tout notre département (La Secousse,
La Meute, Radio Balistiq, Autour
de la scène, Carte Blanche 36...) sont
les points de départ de ce généreux
théâtre du réel, qui questionne notre
engagement au cœur de la cité.
Une invitation à fouiller dans l'histoire
des organisations et de la démocratie
représentative, dans les utopies
d'assemblée, pour inventer sur le
plateau même du théâtre, un dispositif
plus participatif qui interroge la place
des spectateurs.

Écriture et mise en scène:
Élise Chatauret.
Écriture et dramaturgie:
Thomas Pondevie.
Avec: Angélique Flaugère
et Manumatte

Élise Chatauret et
Thomas Pondevie sont
artistes associés à
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Résidence et coproduction
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux

Création 2025


30 ans de création!
Les moments doux
en janvier 2024

Samedi 10 mai 21h
Équinoxe – Le Café
1h15 environ

Tarif
5€

BACK AND FORTH

TRIO D'INDIE FOLK

Back and Forth... La sonorité du nom de ce jeune trio folk originaire de l'Indre traduit déjà la force et la douceur qui émanent de leur musique folk de l'instinct et du sensible.

Les trois artistes avancent dans un style épuré et une ambiance intime, qui font écho avec les thèmes qui animent leurs textes en anglais : la contemplation, les voyages, les rencontres, les états d'âme, l'expérience humaine dans toutes ses nuances. Trois voix entremêlées de façon harmonieuse et puissante, portées par une instrumentation délicate et subtile.

Guitare, chant : Clément Durand
Guitare, chant, batterie, congas, petites percussions : Margot Durand
Chant, petites percussions : Valentine Martin



© DR



Du mercredi 14 mai au mardi 27 mai

FESTIVAL #4

APRÈS LE DÉGEL

La quatrième édition de notre festival consacré au mouvement (cirque, danse, performances et autres) se nourrit du succès public et critique des précédentes éditions. Conçue comme une vraie fête de fin de saison, pour tous, comprenant une grande majorité de propositions gratuites dans l'espace public au plus près des habitants, Après le dégel est drôle, étonnant, poétique, surprenant, singulier...

Cette année, c'est la danse qui est particulièrement mise à l'honneur, celles des fêtes de famille, celles des boums d'anniversaire, celles des festivals de musique ou encore les grandes chorégraphies à ne rater sous aucun prétexte...

Pour autant nous n'oublions pas ce qui fait le sel de ce temps fort : les spectacles drôles, les créations, le concert explosif du samedi soir, les impromptus *in situ*, la fanfare sur le marché... et puis quelques nouveautés, forcément, avec un cirque sous chapiteau ou des food-trucks.

De quoi être encore plus curieux, spectacle après spectacle !

Mercredi 14 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs
de 6 à 27€

FESTIVAL
APRÈS
LE DÉGEL

EXIT ABOVE

MARCHE CHORÉGRAPHIQUE
COUP DE POING

D'APRÈS LA TEMPÊTE

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
(BELGIQUE)**

Au festival d'Avignon 2023, *Exit above* a connu un énorme succès qui tient à l'art subtil d'Anne Teresa De Keersmaeker, la célèbre chorégraphe belge, de tresser gestes dansés et musicaux. Mais la présence magnétique du chant fragile de l'autrice-compositrice-interprète Meskerem Mees, est pour beaucoup dans le charme et la beauté de cet opus pour treize interprètes, dédié à la jeunesse.

Les chansons s'appuient sur *La Tempête* de Shakespeare, et sur des blues évoquant la grande inondation dans le Mississippi en 1927. Elles parlent de catastrophes naturelles, de beauté de la nature, de communion avec le vent. Les marches frontales des jeunes danseurs balaient longuement le plateau couvert de figures géométriques multicolores. Les gestes explosent, la complainte se gonfle de rage, les blues martelants déchaînent le groupe qui swingue en envoyant valser les fringues. Anne Teresa De Keersmaeker fait évoluer sa chorégraphie: son art d'électrifier la scène de façon ample et sans cesse reconfigurée s'impose. Disséminés, puis rassemblés, ralentissant et accélérant, les formidables interprètes entretiennent une palpitation permanente. Un événement!

De: Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin/Rosas.
Avec: Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer


30 ans de création!
Rosas danst Rosas
en février 2012
Rain en mars 2017



© Photo Anne Van Aerschot, / Scénographie Michel François



Vendredi 16 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs
de 6 à 27 €

FESTIVAL
APRÈS
LE DÉGEL

OURAGAN DE MUSIQUES
DU MONDE

PARRANDA LA CRUZ

L'origine de Parranda La Cruz repose dans la chaleur des traditions hybrides de la région bien nommée Barlovento, au Venezuela. Le nouveau souffle créé nous emporte dans les trances et les danses. La puissance extatique des chants et des percussions des deux Afro-vénézuéliennes est magnifiée par l'improbable rencontre avec deux figures montantes réunionnaises du nouveau maloya, pour une fiesta aussi vaste que deux océans.

L'improbable quatuor azimuté Parranda La Cruz réussit le tour de force de créer des ouragans musicaux hors catégorie, dont les victimes consentantes ressortent trempées et d'émotions partagées. Une fiesta de trances d'outre-mer entre l'immense Atlantique et l'Océan Indien, sur la route du cacao. D'une essence profondément populaire, la musique de Parranda La Cruz convoque les esprits des natures et des cultures africaines, amérindiennes et européennes. On ne l'avait pas vu venir, ce nouveau phénomène venu du continent afro-atlantique! Pour les 20 ans du festival de la Voix, Parranda La Cruz est une hybridation inattendue au succès assuré!

Voix, percussions,
quitiplàs: Rebecca Roger
Cruz, Margaux Delatour,
Luc Moindranzé Karioudja
et David Doris

En coréalisation avec
le festival de la Voix



Samedi 17 mai 19h
Dimanche 18 mai 17h
Lundi 19 mai 20h30
Mail Saint-Gildas (sous chapiteau)
1h20, à partir de 7 ans

Tarifs
de 6 à 27€

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

CIRQUE TRADITIONNEL
INSTABLE ?

BLUFF !

C^{IE} 100 ISSUES

Centré autour d'un agrès conçu par et pour ces artistes singuliers, un culbuto géant pour adultes (ou presque), *Bluff!* est un défi à la gravité, au bon sens, à l'obsession étouffante du tout-sécuritaire.

Une équipe hétéroclite d'une dizaine de circassiens, musiciens, techniciens et comédiens se confronte à cet espace de jeu. Le plateau tourne, gronde, se déplace, atterrit et décolle. Les lois de la physique, du bon goût et des commissions de sécurité vont se faire méchamment maltraiter, pour le plaisir des figures musicales et acrobatiques jouant avec la limite du vrai et du faux. Dans ce pari, réussi et spectaculaire, sur le risque, 100 Issues brouille les frontières entre la scène et le public, le spectacle, l'avant et l'après, et vous régale avec son bar et ses crêpes ou pizzas «faites maison».

Mise en scène collective orchestrée par Cyril Pernot.
Avec : Pauline Bourguère, Alexia Fremaux, Arnaud Gasselin, Gaël Leray, Valo Hollenstein, Cléo Lanfranchi, Romain Pachot, Simon Remaud, Lorca Renoux et Laurie Roger.



30 ans de création !
Valo Hollenstein est le fils de Hugues Hollenstein et Grit Krausse venus en mai 1996 avec le spectacle *R. de rien*



© Baptiste Goulay



Mercredi 21 mai 21h
Lieu à définir
1h environ, à partir de 6 ans

Gratuit

**FESTIVAL
APRÈS
LE DÉGEL**

ONE SHOT

**JONGLERIE AZIMUTÉE
TOUS AZIMUTS**

COLLECTIF PROTOCOLE

One Shot c'est l'énergie de cinq jongleurs, accompagnés d'un musicien et d'une éclairagiste, démultipliée par la danse et le jeu. Ils créent, en fonction du lieu d'expérimentation et dans un temps donné, des événements non reproductibles. Par l'improvisation, la composition instantanée, le collectif Protocole ouvre de nouveaux espaces de jeu, entre redécouvertes urbaines, explorations souterraines ou promenades en territoires décalés...

En compagnie de ce talentueux collectif tourangeau bien azimuté, vous partirez à la recherche de la poésie cachée, celle qui a été recouverte de bitume. Chaque performance est inédite, et vous embarquez dans un cheminement vers l'ailleurs. Ici, tout est prévu, les passants sont les figurants et la ville devient le décor. Chaque palier de porte, rivière ou rond-point peut être un prétexte au jonglage... À chaque fois, la lumière, le ballet des massues, mais aussi l'interaction avec le public, la nuit, le vent... créent un instant unique dans un espace urbain envahi par le spectacle.

Avec : Paul Cretin-Sombardier, Thomas Dequidt, Sylvain Pascal, Valentina Santori, Pietro Selva Bonino, Alex Verbiese

Vendredi 23 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
50 min

Tarifs
de 6 à 27€

FESTIVAL
APRÈS
LE DÉGEL

ODE DANSÉE À LA FEMME,
POÉTIQUE ET COLORÉE

MALDONNE

LEÏLA KA

Dans sa première forme longue pour cinq interprètes, Leïla Ka – portée par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent –, transcrit les amitiés et solidarités féminines en un ballet vif et saisissant.

La jeune chorégraphe, de la lignée des Sagazan, transpose sur scène émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, les femmes croisées au fil des années. Sororité, révolte, pleurs et joie traversent une danse percutante. Choies dans d'infinis motifs, couleurs et styles, les robes sont au cœur d'une création qui s'appuie tantôt sur le rythme des souffles, tantôt sur Lara Fabian ou Vivaldi. De cette dramaturgie volontairement chaotique, entre danse et théâtralité, se dégage une énergie folle : les danseuses transpirent parce qu'elles sont simplement vivantes dans cette transe salvatrice pour tous. Avec grâce et poésie, les corps vacillent, tombent, se relèvent et se répondent, poussés par une urgence vitale. LeïlaKa incarne une jeunesse qui se révolte et invente un style étonnant en dehors des codes. Un succès phénoménal à voir sans hésiter.

Chorégraphie : Leïla Ka.
Avec en alternance :
Océane Crouzier, Jennifer
Dubreuil Houthemann,
Jane Fournier Dumet, Leïla
Ka, Zoé Lakhnati, Jade
Logmo, Mathilde Roussin



© Nora Houguenade

Programmation en cours
Samedi 24 et dimanche 25 mai

ENTRESORT MARIONNETTIQUE EN CARAVANE

QUAND LA PLUIE S'EST MISE À PARLER

C^{ie} La première fois

Bianca a arrêté de compter les années, elle s'est tue. Elle vit seule dans son cabanon, petit vaisseau tamisé et mystérieux, coffre aux trésors dans lequel ses secrets sont bien rangés. Chaque jour, elle ouvre sa porte à quelques invités impromptus, leur offre un thé et attend. Puis, la pluie se met à tomber fort, très fort. Autour de l'imaginaire de la mer, une création sonore minutieusement spatialisée et une scénographie ingénieuse et charmante donnent à voir un monde suspendu entre fond marin et petit intérieur coquet, entre rêve et réalité. Une très jolie immersion poétique de dix-sept minutes pour quatre personnes.

Scénographie-décors-marionnette :
Lucille Maton



MOYEN ÂGE N'IMPORTE COMMENT SAGA COURTOISE

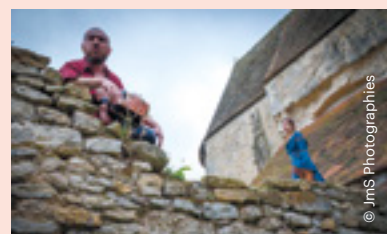
C^{ie} Aour

L'amour courtois était au Moyen Âge un véritable art d'aimer. Il nous lègue d'incroyables histoires de passion, de jalousie, de cœur mangé, de chevalier décapité, d'amants intensément et tragiquement eseuilés, séparés... Passionné par ces histoires écrites et rêvées par les troubadours de l'époque, un étonnant couple décide de créer leur association de loi 1901 qu'ils baptisent *Fin'amor*. Et ces deux-là sont bien décidés à dépoussiérer ce sujet méconnu ! Pour faire connaître leur association d'utilité burlesque, ils organisent un premier cycle de trois conférences, très instructives, où tout est vrai au milieu du faux. Attention, quelques libertés anachroniques seront prises, mais toujours « pour que l'amour qu'on saura se donner nous donne l'envie d'aimer ».

Conçu par Maud Fouassier
et Thomas Nucci. Distribution en cours.



30 ans de création !
Première conférence
sur l'amour courtois, tournée
En campagne septembre 2023



CRÉATION POUR UNE DANSEUSE ET UN LIEU SANS CRIER GARE

C^{ie} C.LOY – Cécile Loyer

Depuis plus de deux ans, la chorégraphe-voyageuse du rail nourrit le projet de donner d'éphémères couleurs chorégraphiques à vingt des vingt-sept gares qui jalonnent le tracé ferroviaire Paris-Châteauroux. Qu'est-ce qui se passe sur ces territoires ? Prenant le pouls de chaque gare, ses mots à elle sont la danse, à deux. L'autrice, Violaine Schwartz l'accompagne dans la création de différents tableaux tout à la fois chorégraphiques et contés. Surgir au milieu des passagers, faire en sorte qu'ils se rendent compte que quelque chose qui sort de l'ordinaire se produit, faire vivre autrement ces lieux de passage.

Chorégraphie : Cécile Loyer. Autrice :
Violaine Schwartz. Musicien : Emmanuel
Baux. Avec : Éric Domenghetty et Cécile
Loyer.



30 ans de création !
Histoires vraies de Cécile Loyer en
novembre 2015, artiste associée de
septembre 2020 à juin 2023



PERFORMANCE HUMIDE STAY HYDRATED

C^{ie} Useless machines (Suède)

Rester hydraté à tout moment... En ces temps de canicule et de climat dérégulé, ces quatre zozos-là ne manquent pas de nous le rappeler à chaque geste maladroit qu'ils font. Et aujourd'hui, boire un verre d'eau n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît... Comment détourner un geste du quotidien en geste artistique et sportif ? Le défi se déroule de manière franche mais ludique, invitant les quatre interprètes hautement qualifiés à inventer le plus grand nombre possible de façons d'ingérer de l'eau. Cette jolie pièce drôle, entre danse contemporaine et théâtre physique sans paroles, combine humour, bienveillance et beaucoup d'eau. Réalisé avec répartie, le spectacle, en partie improvisé, est étonnamment divertissant et absolument... rafraîchissant.

Avec : Elias Kraft, Simon Chatelain,
Elliot Norell Strinnö et Miriam Budzákóvá

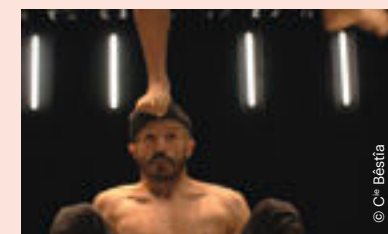


DUO ACROBATIQUE FUSIONNEL FRATELLO

C^{ie} Béstia

Deux humains deviennent un duo inattendu, simplement en apprenant à lancer des objets en l'air, évitant au passage d'envoyer en l'air leur propre vie. *Fratello* explore en profondeur le thème de la fraternité, s'interrogeant sur la manière dont deux porteurs peuvent inventer un langage qui leur est propre, sans l'appui d'un voltigeur. En revisitant des techniques de cirque apprises dans leur jeunesse, telles que le jonglage mais aussi le monocycle, les échasses, les diabolos ou l'acrobatie au sol, les deux frères cherchent à offrir un moment de divertissement et de poésie. Le spectacle met en lumière leur complicité artistique et leur désir d'explorer de nouvelles formes de portés acrobatiques, symbolisant la force de leur lien et leur capacité à communiquer sans mots.

Mise en scène : Wilmer Marquez.
Avec : Wilmer Marquez, Cristian Forero
Résidence et coproduction Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux
Création 2025



BAZAR CHORÉGRAPHIQUE ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT

C^{ie} Adéquate

Un grand déménagement se prépare. Partir d'un endroit, d'une fenêtre, d'un balcon, et progressivement se déplacer selon un trajet bien précis. Avec une scénographie composée de cartons de différents poids et tailles, un intérieur à ciel ouvert où la danse se déploie porté par 5 danseurs-déménageurs. Porter, casser, transporter, se déplacer et faire déplacer, le public sera complice de ce grand déménagement à ciel ouvert...

Chorégraphes : Lucie Augeai
et David Gernez. Avec : Claire Laverhne,
Anatole Couety, Etienne Souillard,
Lucie Augeai, David Gernez
Coproduction Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux



SPECTACLES GRATUITS

Samedi 24 et dimanche 25 mai

TOUT SAVOIR SUR RIEN DU TOUT CONFÉRENCES DE POCHE

C^{ie} Nokill

Depuis le milieu des années 2010, Léon Lenclos donne de courtes conférences sur des sujets divers et futiles, où il confond allègrement fiction et réalité, de sorte que la différence entre les deux n'intéresse plus personne. Une fois, à propos d'une histoire qu'il racontait quelqu'un lui a demandé si c'était vrai, il n'a pas pu répondre car il ne savait plus. Une fois, il a été obligé d'avouer à une doctorante qu'en réalité, il n'avait pas lu Spinoza. Parfois, il ne dit rien pendant plusieurs minutes et tout le monde l'écoute. Souvent il fait des dessins sur un paper-board pendant qu'il parle. Il a aussi un verre d'eau qu'il utilise pour boire.

Auteur et interprète : Léon Lenclos



SOLO DE CIRQUE DANSÉ EN MIROIR (RE)FLEXION

Marius Fouillard

On pourrait croire qu'il a plongé sa tête dans un cube de ciment frais, une statue vivante au milieu de l'espace public. Il réfléchit ? Il fléchit ? Non, il marche sur la tête. Corps contraint il se tord, se désaxe, perd l'équilibre, tourne, chute, l'acrobatie est alors le meilleur moyen qu'il trouve pour continuer d'avancer. On ne sait plus si c'est lui ou si c'est nous, on se reflète. À la fois absurde et poétique, ce personnage coincé dans cet objet/agrès vient à la rencontre de toutes et tous pour partager un fragment de son existence. Avoir 25 ans et faire du cirque contemporain aujourd'hui, est-ce vraiment la chose à faire ?

Auteur et interprète : Marius Fouillard



ÉQUIPÉE SAUVAGE ET DANSÉE SHORT PEOPLE

C^{ie} Vilcanota-Bruno Pradet

Ils débarquent du lointain comme un ouragan. S'arrêtent sur un tas de vêtements posés devant nous négligemment. Ils s'en emparent à cent à l'heure, n'importe comment, et les voilà vêtus de travers, à continuer sur leur lancée.

Dans une sorte de frénésie collective, ils forment une masse mue par le rythme binaire de la musique. Des balancements de corps d'avant en arrière fondent le principal de la chorégraphie dans un mouvement qui les dépasse, un élan qui ne s'arrête jamais. Une sorte de joie enfantine à danser invite des suites de petits pas sautés, des arrêts furtifs, des mouvements de tête secs et vifs. Une parenthèse fugace d'humanité insensée, portée par l'énergie de cinq interprètes que rien n'arrête.

Chorégraphie : Bruno Pradet.
Interprétation : Christophe Brombin,
Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas
Regnier, Loriane Wagner.



30 ans de création !
People what people ?
en juin 2021



© Alain Scherer



© Maria Vesses Ferrer

Samedi 24 mai
Équinoxe – Le Parvis
50 min

Gratuit

FESTIVAL
APRÈS
LE DÉGEL

ÉCRITURE
CHORÉGRAPHIQUE
IN SITU

SINE QUA NON

**C^{IE} LA TARBASSE –
MÉLODIE JOINVILLE**

Pour cette création colorée et dynamique, Mélodie Joinville collabore avec cinq danseurs et danseuses expérimentés ayant le sens du rythme, de l'improvisation et de l'effort physique.

Ils élaborent ensemble un protocole en interaction avec les spectateurs. Le tout est de trouver la bonne adéquation entre l'espace / la scène / le jeu / le public et la cohésion des interprètes, qui seront les conditions *sine qua non* d'une partition dansée cohérente!

Cette création légère, et basée sur le mouvement dansé pur et authentique, fait la part belle au ludique et aux rythmes de jeux *in situ*. Les interprètes y déploient une technique habile, très physique. Une création qui dynamite l'espace entre danse et public.

Chorégraphe:
Mélodie Joinville.
Avec: Mélodie Joinville,
Gaétan Jamard, Céline
Gayon, Véronique Laugier,
Romual Kabore et
Sébastien Perrault

Mélodie Joinville
est artiste associée
à Équinoxe – Scène
nationale de Châteauroux

Coproduction et résidence
Équinoxe-Scène nationale
de Châteauroux





© Fouad Boussouf

Mardi 27 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
35 min + 30 min

Tarifs
de 6 à 27€

SOIRÉE
JEUNES
DANSEURS

ET SI LES DANSES
URBAINES ÉTAIENT
SCHUBERT-COMPATIBLES?

FANTASIE MINOR

MARCO DA SILVA FERREIRA
(PORTUGAL)

Dans cette chorégraphie tirée au cordeau, deux jeunes interprètes au profil hip-hop se confrontent à la *Fantaisie en fa mineur* de Schubert et racontent progressivement une autre histoire qu'un choc des cultures attendu.

La danse de Marco da Silva Ferreira, souvent enrichie de mouvements traditionnels ou de gestuelles des boîtes de nuit, porte les couleurs de la diversité. Le chorégraphe portugais signe un duo frondeur et virevoltant où chaque pas est glissé, chaque jeu de jambes étourdissant, écriture éblouissante dans son apparente complexité. Le duo devient duel, la musique une fuite en avant. La façade urbaine se fissure et s'ouvre à quelques intrusions de piqués sur pointes (ici avec des baskets de ballet!).

Il y a dans cette majeure *Fantasia minor* une folie douce et légère qui traverse les corps, une énergie partagée qui oscille entre burlesque et classique, et une vision impatiente de la grâce.

Conception, chorégraphie : Marco da Silva Ferreira.
Avec : Anka Postic et Chloé Robidoux.
Conception et création sonore : Rui Lima et Sérgio Martins, d'après *Fantasy in F minor* de Franz Schubert (pianistes : Lúcia Madeira et Luís Duarte ;
Enregistrement et mixage : Suse Ribeiro)

COMBINAISON
VIOLON-BALLON

•UP

FOUAD BOUSSOUF – LE PHARE –
CCN DU HAVRE NORMANDIE

C'est un solo devenu duo. Gabriel Majou, compositeur notamment de la pièce *Via*, joue de son violon avec autant d'espièglerie que Paul Molina dribble avec son ballon.

Comme le hip-hop, le freestyle football est emblématique des cultures urbaines, mais pas encore un habitué des théâtres. Les codes sont différents, on cherche à performer plus qu'à émouvoir. Coaché par le chorégraphe, le sportif va devoir ralentir, casser le rythme. Le plateau se transforme alors en terrain de jeu pour ces deux grands adolescents joyeux, armés de leur jouet préféré. Fouad Boussouf, tantôt arbitre tantôt chef d'orchestre, écrit leur histoire. Il apporte le rythme et la poésie dans ce très joli duo performatif, entre impulsivité, maîtrise et lâcher prise. Venez le découvrir avant ses représentations au prestigieux Théâtre national de la Danse de Chaillot!

Revoir *Mouton noir* le 2 octobre.
Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf.
Avec : Gabriel Majou et Paul Molina. Musique : Gabriel Majou.

Paul Molina est artiste associé à Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux. Création 2025

Coproduction et résidence Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux
Paul Molina est artiste associé à Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux



30 ans de création!

Double plateau danse (C^o Entorse et Chantal Loïal) en avril 2015. Les spectacles de Fouad Boussouf : *Näss* en février 2021, *Via* en mai 2023 et *Fêu* en mai 2024

Mercredi 4 juin 18h
Équinoxe – Le Café
45 min, à partir de 8 ans

Tarif
7€

Lundi 2 juin 10h et 14h30
Mardi 3 juin 10h et 14h30
Jeudi 5 juin 10h et 14h30
Vendredi 6 juin 10h et 14h30
Représentations scolaires
du CE2 au CM2

JAMAIS THÉÂTRE MALIN DORMIR

L'ANNEXE – BAPTISTE AMANN

Pour sa première création jeune public, très réussie, le talentueux metteur en scène Baptiste Amann invente une petite fille de huit ans. Seule en scène, Thalia Otmanetelba n'est pas près de nous faire oublier son interprétation d'une jeune héroïne espiègle et déterminée qui fanfaronne la nuit tombée!

Conçu comme un hommage à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et son pouvoir fantasmagorique, *Jamais dormir* est un récit frondeur et aventurier, déployant les vies qui s'inventent et se réinventent dans les chambres des enfants. Le lit de cette petite fille est un vrai couteau suisse, tour à tour navire, cabane, tipi ou tapis volant, dans lequel elle raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit pour échapper à la dureté du quotidien. Baptiste Amann adopte avec justesse le point de vue de l'enfant et le place au cœur de la dramaturgie. *Jamais dormir* est un récit d'aventures drolatique, un conte fantastique, une belle échappée rêvée...

Texte et mise en scène:
Baptiste Amann.
Avec: Thalia Otmanetelba

Avec le soutien de





LE CINÉMA APOLLO

Et puis, parfois, il y a encore mieux que la vie. Il y a le cinéma !

Équinoxe – Le Cinéma Apollo vous invite chaque jour de la semaine à découvrir des films du monde entier en version originale sous-titrée. Des films singuliers créés par des cinéastes qui pensent et bousculent le monde en images. Dans une salle unique, intemporelle et surtout très confortable, vous verrez des films attendus réalisés par les plus grands noms, mais vous pourrez aussi vous laisser surprendre par de petits bijoux filmiques venus de nulle part et qui vous marqueront longtemps ! La programmation se veut plurielle, équilibrée et diversifiée s'adressant à toutes les sensibilités et à tous les âges. Retrouvez le détail des films et des séances dans le programme envoyé gratuitement tous les mois aux adhérents et disponible partout.

LES SÉANCES RENCONTRE

En présence de celles et ceux qui font les films
Régulièrement des cinéastes, artistes ou professionnels viennent accompagner leur film. Des échanges rares et intenses qui rendent inoubliable l'expérience filmique.

LE JEUNE PUBLIC

Pour les tout-petits, les plus grands et toute la famille
Chaque semaine, une sélection de films destinée aux plus jeunes avec des films d'animation, des programmes de courts-métrages, des classiques ou des films contemporains. Sur réservation, des séances sont organisées toute l'année pour les groupes, les écoles et les centres de loisirs. Elles sont généralement accompagnées de documents pédagogiques, d'affiches et peuvent donner lieu à des prolongements (rencontres, visite du cinéma, ateliers).

LES SOIRÉES DÉBAT

Réfléchir ensemble à un monde meilleur
En partenariat avec les associations locales et/ou en présence de spécialistes, les ciné-débats offrent l'occasion d'échanger et de réagir, à partir d'un film, sur les grands sujets qui animent notre société.

LES CINÉ-CONCERTS

Spectacles cinématographiques
À partir de films muets mais pas nécessairement, un ou des musiciens accompagnent en direct le film projeté sur le grand écran. Des ciné-concerts sont proposés régulièrement durant la saison

L'AUTRE ÉCRAN

Un cycle mensuel de soirées consacrées aux films de genre
Deux films, des boissons gratuites et une ambiance musicale à retrouver chaque vendredi en début de mois.

WEEK-ENDS RÉTROSPECTIVE

Films, conférences et animations
Luchino Visconti avec les films : *Senso*, *Bellissima* et *Ludwig* : *Le Crépuscule des dieux*. Marcel Pagnol, cinéaste.

LES CINÉ-CONFÉRENCES

Conférences animées par Antoine Royer, critique et enseignant, en partenariat avec la médiathèque Équinoxe
L'âge d'or des studios de la Hammer, le samedi 9 novembre. La représentation des Indiens dans le western, le samedi 29 mars.

Équinoxe – Le Cinéma Apollo
4 rue Albert 1^{er} à Châteauroux
equinoxe-chateauroux.fr
La salle de cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite

Mentions légales

Et Donc !: Production : Compagnie C.L.O.Y. Soutiens : Théâtre Le Colombier à Bagnolet, Département de Seine-Saint-Denis et du CND, Centre national de la danse à Pantin, accueil en résidence.

On n'avait dit qu'on se touchait pas: Regards extérieurs : Maelle Perotto, Théophile Sclavis et Lucas Plissot. Création lumière : Romain Pignoux. Coproductions : Scène conventionnée Les 3T de Châtelleraulot, Petit Théâtre Spirale, Graines de Rue, Circ'adour, École de cirque d'Amiens, Turbul'.

Le Caméléon: Mise en scène : Olivier Rannou. Costumes et accessoires : Valérie Deconinck. Accompagnement au développement du projet : Charlène Faroldi, Louise Gérard et Sandrine Hernandez. Production : compagnie Bakélite. Avec l'aide de : la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique – Direction du théâtre. Soutiens : Centre de la marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tournai, Wallonie-Bruxelles International. Accueils en résidence : L'Entrela – Centre culturel d'Evere, Wolubilis – Pôle culturel de Woluwe Saint-Lambert, W : Halli – Centre culturel de Woluwe Saint-Pierre, Jungle, lieu de création partagé à Le Rheu. Remerciements : TOF Théâtre, La Montagne Magique.

Ma Petite: Le Grand Barbichon Prod.
Jour de fête: Carlotta Films.
Noblesse oblige: Tamasa Distribution.
French Cancan: Francia-London Films.

La Boum: *Gaumont*, Productions Marcel Dassault.
La Dolce Vita: Consortium Pathé.
Divorce à l'italienne: Les Films du Caméléia.
Vincent, François, Paul et les autres: Les Acacias.

Le Festin chinois: Mary-X Distribution.
The Party: Splendor Films.
La Chute des anges: Collaborateur artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin. Musiques originales : Arthur Bison. Costumes : Lilou Hérin. Rigging, machinerie, complice à la scénographie : Nicolas Lourdelle. Sonorisation : Arthur Bison. Interprètes : Alba Favier, Clara Henry, Lilo Leviel, Emily Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle. Production : OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boula-zac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne – Lannion, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colennes à St-Médard-en-Jalles et Blaquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraulot, Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne. La C° L'Oublié(e) – Raphaëlle Boteil est en compa-gnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Mouton noir: Création son : Jorge Avellaneda. Regard artistique : Lou Valentini. Régisseur général : Hubert Perin. Costumes : Fanette Bernaer. Direction : Jérôme Montchal. Adminis-tration : Stéphane Meyer. Chargée de diffusion : Margot Rouiller. Coproducteurs : Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, TANDEM Scène nationale – Hippodrome de Douai – Théâtre d'Arras, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Le Sirque – Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics – CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production – Marseille, Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Le Séchoir – Scène amérik de Saint-Lu, La Réunion (scène conventionnée). Avec le soutien en résidence : Agora Boulazac – Pôle national cirque et La Gata Cirko – Bogotà (Colombie). Aide à la création : Région Centre-Val de Loire et de la DRAC: labeli-sation Olympiade culturelle / Ministère de la Culture.

Biréli Lagrène: Anteprima Productions.
Ce qu'on a de meilleur: Mise en scène : Bryan Polach. Texte : Ludovic Pouzerate. Avec Thomas Badinot : Raphaëlle. Damilano : Laurent Evuort-Orlandi : Marushka Jury : Catherine Le Hénan : Bryan Polach. Assistante à la mise en scène : Cléo Grousset. Dramaturge : Karine Sahler. Créateurson : Didier Légisile. Créateur lumière : Laurent Vergnaud. Scénographie : Chantal De La Coste. Marionnettiste : Einat Landais. Régie générale : Julien Hélin. Produc-tion : Éléonore Prévost. Diffusion : Jean-Luc Weinich – Bureau Rustine. Production déléguée : Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale et C° Alaska coproductions Théâtre-Sénart, Scène nationale; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; La Halle aux grains – Scène nationale de Blois; Théâtre Paris-Villette; L'Écha-lier. Soutiens et résidences : Théâtre de Rungis; Le Carroi; Théâtre L'Échangeur – C° Public chéri. Avec le soutien de : DRAC Centre-Val de Loire; Région Centre-Val De Loire; Centre national du livre; Scène O Centre, avec le soutien artistique du Jeune théâtre national.

Santoire est le nom: Agence artistique Zelig Avec le soutien de La Colline, Théâtre national.

Nos Matins intérieurs: Texte et direction d'ac-teur : Jean-Charles Massera. Conception musi-cale : Christophe Collette. Création lumière : Arno Veyrat. Costumes : Léonor Boyot Gellibert. Laboratoire prise de paroles : Stéphane Bonnard. Construction de la scénographie : Olivier Fili-pucci. Regard sur le geste : Violeta Tondo Gonza-lez. Voix off : Jean-Charles Massera et Martin Sève. Régie générale et lumière : François Dareys, Thibault Thelliere. Régie son : Victor Page, Eric Dutrievoz. Direction de production : Anna Dela-val. Coordination logistique : Audrey Paquereau. Coordination technique : Samuel Wilmotte. Administration de production : Géraldine Winckler. Avec les jongleur.se.s du collectif Petit Travers : Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti. Coproduction et accueil en résidence : Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon; La Biennale de Lyon; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne; AGORA – Pôle national cirque Boulazac – Nouvelle-Aquitaine; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie l La Brèche à Cherbourg et Le Cirque théâtre d'Elbeuf; Le Sirque, Pôle national des arts du cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine. Coproduction : La Villette, Parisinitiatives d'ar-tistes / La Villette, Paris; La Cité Belue, Genève; Théâtres de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; La Rampe-La Pona-trière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Échirolles. Accueils en résidence : Circa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie; Théâtre de Privas – Scène conventionnée – Art en Territoire – Centre Ardcèche; Théâtre National Populaire, Villeur-banne. Avec le soutien de la Spedidam, le Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune cirque national. Le collec-tif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la Spedidam et SG Auvergne-Rhône-Alpes.

Joseph Moog: Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Dépar-tement de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire. Équinoxe – Scène nationale est par-te-naire des Lisztomanias. Vinci Autoroutes et la Caisse d'Épargne Loire-Centre sont les mécènes principaux des Lisztomanias. Le festi-val bénéficie du soutien de la Spedidam.

Les « Lisztomanias Humanitaires » bénéficient du soutien additionnel de la DRAC Centre Val-de-Loire et du Centre communal d'action sociale de Châteauroux. La Fondation Engie est le grand mécène des « Lisztomanias huma-nitaires », qui reçoivent également le mécénat de Lenzi et de la Fondation Caisse d'Épargne. L'Académie Liszt est organisée en partenariat avec l'Institut Liszt de Paris et l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot. Les Liszt-omanias sont organisées en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry tourisme. Le festival est jumelé avec le festival Liszt de Grottmammare (Italie) et coopère avec le Concours international de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau

« Musique en Berry » animé par l'Agence d'at-tractivité de l'Indre. L'association remercie « Les amis de Liszt » pour leur soutien fidèle.

Requiem de Fauré: Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Dépar-tement de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire. Équinoxe – Scène nationale est partenaire des Lisztomanias. Vinci Autoroutes et la Caisse d'Épargne Loire-Centre sont les mécènes prin-cipaux des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam. Les « Lisztomanias humanitaires » bénéficient du soutien addition-nel de la DRAC Centre Val-de-Loire et du Centre communal d'action sociale de Châteauroux. La Fondation Engie est le grand mécène des « Lisz-tomanias humanitaires », qui reçoivent égale-ment le mécénat de Lenzi et de la Fondation Caisse d'Épargne. L'Académie Liszt est organi-sée en partenariat avec l'Institut Liszt de Paris et l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot. Les Lisztomanias sont organisées en partenariat avec le Conservatoire à rayonne-ment départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry tourisme. Le festival est jumelé avec le festival Liszt de Grottmammare (Italie) et coopère avec le Concours internatio-nal de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'attractivité de l'Indre. L'associa-tion remercie « Les amis de Liszt » pour leur soutien fidèle. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Aedes. L'ensemble Aedes bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Il reçoit les aides du Centre national de la musique. L'ensemble est aussi soutenu par le Conseil départemental de la Somme. Il reçoit par ailleurs des aides ponctuelles de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fonda-tion Orange et de l'Association des amis de Francis Poulenc. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Il est lauréat 2009 du prix Bettencourt pour le chant chorai, membre de la FEVIS, du Profedim, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d'Arriva.

Pour que l'année soit bonne et la terre fertile: Dramaturgie : Léa Tarral. Scénographie : Clémence Delille. Création sonore : Estelle Lambert. Création lumière : Théo Tisseuil. Créa-tions costumes : Karine Marques Ferreira. Admi-nistration et production : Anémone Production, Margot Guillemr et Adèle Tourte. Chargée de presse : Francesca Magni. Production : collectif Mind the Gap. Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Olympia-CDN de Tours, Centre dramatique national d'Orléans, La Pop – dans le cadre de la Journée de repérage artistique 2023. Soutiens et accueils en résidence : Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, TU – Nantes – scène jeune création et arts vivants, Théâtre de Thouars, le Théâtre de Vanves, le 108 Maison Bourgogne, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, La Pop – Incubateur artistique et citoyen. Ce projet a reçu le soutien de: la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la ré-sidence et l'aide à la création, la Région Centre-Val de Loire – Aide à la création, la Ville d'Or-léans – Aide à la création. Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et ScèneOcentre. Cette structure a reçu une aide de l'État – ministère de la Culture –, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

Le Chemin du wombat au nez poilu: Collabo-ratrice artistique : Marie Fonté. Textes : Marie Fonté, Hour Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin. Création sonore et musique : Peter Cros-bie. Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol. Création lumières et scénographie : Romain de Lagarde. Régisseur général : François Blet. Production : WLDN. Coproduction : Le ZEF – Scène nationale de Marseille; L'Échangeur / CDCN de Château-Thierry; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale; Centre chorégraphique national de Tours – Direction Thomas Lebrun; Saint-Quentin-en-Yvelines, Terre d'Innovations; Théâtre Jacques Carat, Cahan; Chorég / CDCN Falaise Normande. Partenaires : Joanne Leighton est artiste associo-ée au Théâtre de Choisy-le-Roi pour la saison 2022-2023; en résidence au Théâtre Jacques Carat de Cachan sur l'année 2023; en résidence 2022-2025 au ZEF – Scène nationale de Marseille ; en résidence 2020-2024 avec le

Oerol Festival de Terschelling aux Pays-Bas. WLDN est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies convention-nées et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Concert20ans du label No Format: Voix, percus-sions : Natascha Rogers. Guitares, voix : Piers Faccini. Guitares, voix : Lucas Santtana. GueMRI: Malik Ziad. Claviers, synthésiseurs : Gumbri: Vincent Souldier. Violoncelle : Clément Petit. Batterie : Vincent Teeger. Saxophones : Hugues Mayot.

Ditter: AFX Agency.

Authentique: Presse: AS COMMUNICATION.

Les Métamorphoses: L'Académie de France à Rome Villa Médicis – Internationales Künstle-rhaus Villa Concordia – L'abbaye de Royaumont – L'Institut Français Italien – Le CNSMDP – Le Théâtre du Soleil – Radio France, la Fondation de la Banque populaire – La Société Générale / l'Aca-démie des Beaux-Arts – la Fondation Nguyen Thien Dao – Vibrawell – Covéa France – le Musée des arts et métiers – Fabbrica Europa – le centre Pompidou soutiennent les Insectes. La com-pagnie Les Insectes est soutenue par la Caisse des dépôts, la Société Générale (mécènes princi-paux), ainsi que la Sacem/ONDA.

Sur l'autre rive: Collaboration artistique : Marion Pellissier. Dramaturgie : Lella Adam. Assistanat à la mise en scène : Sylvère Santin. Scénograp-hie : Valérie Grall. Costumes : Isabelle Deffin assistée de Noé Quilichini. Création lumière : Julien Boizard. Création vidéo : Mehdi Toutain-Loup. Images originales : Nicolas Dorems-nil et Christophe Gautlier. Musique originale : Nihil Bordures et Florent Dupuis. Son : Thibault Lamy. Direction technique : Julien Boizard. Régie générale : Simon André. Régie lumière : Julien Boizard, Nicolas Joubert. Régie plateau : Simon André, Flora Villalard, Frédéric Plou, Marion Denier. Régie son : Nihil Bordures, Thibault Lamy. Régie vidéo et montage en direct : Mehdi Toutain-Loup, Baptiste Klein et Perrick Sud. Cadreurs-opérateurs : Nicolas Dorems, Chris-tophe Gautlier, Marine Certes, Mathias Labelle. Administration, production, diffusion : Anais Cartier, Florence Bourgeon, Ludvine Rhein. Relations presse : Olivier Saksik – Elektronlibre. Décor : Artom Atelier. Production : collectif MxM. Coproduction : Bonlieu – Scène nationale Anancy – Nanterre-Amandiers, Centre dra-matique national – Espace des Arts, Scénenationale de Chalon-sur-Saône – La Rose des vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq – Théâtre Sénart – Scène nationale – Printemps des comédiens, Montpellier – Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche Les Célestins, Théâtre de Lyon – Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de créa-tion et de production – Théâtre du Rond-Poi-nt – Points Communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise – Maison Jacques Copeau. Remerciements : Béatrice Picon-Vallin, Les Films du Poisson, Théo Costa-Martin, Servane Doucamps, Xavier Malé, Gérard Weingand. Le Collectif MxM est artiste associé à La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et à la Maison Jacques Copeau, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Minis-tère de la Culture et la Région Île-de-France. Le collectif MxM est membre du réseau Arviva – Arts vivants, arts durables. Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Nihil Bordures est membre du vivier des artistes de l'Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône.

La Cigüe: Production : Le Grand Barbichon.
Le Banquet de la Sainte-Cécile: Costumes : Alexandrine Brisson. Lumières : Gérard Bonnaud. Régie de tournée : Jean-Claude Fonkenel, Philippe Terrason. Administration : Valérie Pasquier. Diffusion : C° La Mouline. Coproduction : Quai N°5, Théâtre de Poitiers avec les soutiens de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil régional Poitou-Charentes, des Conseils départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne et de l'ADAMI. Soutiens de la C°: Conseil départemental des Deux-Sèvres, Ville de Niort.

Portrait: Assistante à la chorégraphie : Alexan-dra Trovato. Musique : Lucie Antunes. Lumières : Judith Leray. Scénographie : Mehdi Kerkouche, Judith Leray. Costumes : Guillaume Boulez, Patrick Cavalali, Céline Frécon. Maquil-lages : Sabine Leib. Coaching vocal : Nathalie Dupuy. Régie générale / Son : Frédéric Valtre. Production : Centre chorégraphique national

de Créteil et du Val-de-Marne] EMKA. Copro-duction : festival Suresnes cités danse 2023 avec le soutien de Cités dans connexions / Théâtre-Sénart – Scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la danse / Visages du monde, Cergy / L'Archeipel – Scène nationale de Perpignan. Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde – Cergy / l'Avant Seine – Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse. *Portrait* est subventionné par la DRAC Île-de-France.

Concert à table: Autrice, compositrice, inter-prète : Claire Diterzi. Percussionniste : Lou Renaud-Bailly. Régie générale : Jean-Paul Duché. Partenaires / Soutiens : La Barbacane – scène conventionnée musique • Beynes ; Espace Malraux – Joué-lès-Tours; Le Monfort – Paris. Production : Je garde le chien, compa-gnie conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire.

Waly Dia: Production : K-WET production, MAJIME.

Kiendé: Création lumière : Stéphane Fraudet. Costume/scénographie : Fanette Bernaer. Régie lumière : Frédéric Ballet. Régie son : Anthony Allorent. Assistantes : Céline Gayon, Lydia Boukhirane. Partenaires et coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Coproduction, MJCS La Châtre, Communauté de communes Brenne – Val de Creuse, CCNT, ADAMI, Caisse des dépôts Centre, Fondation pour l'amour de la danse Suisse, Spedidam. Partenaires : Théâtre des Dames-Les Ponts de Cé(49), Abbaye de Corbigny (58), l'Afac Luisant (18).

Simple: Assistante chorégraphique : Julie Bogaard. Création lumières : Laurence Halloy, Scénographie et costumes : Marie Szersnowicz. Dramaturgie : Olivier Hespel. Regard extérieur : Alessandro Bernardeschi. Visuels : Cécile Barraud de Lagerie. Costumes Atelier du Théâtre de Liège. Remerciements à Oren Boneh & Jeanne Colin. Production : RUDA asbl. Copro-duction : Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brittignies, DC&J Création. Soutien & Accueil studio : CCN de Tours. Résidence : Charleroi danse, Les Brittignies, Le Gymnase – CDCN Roubaix/ Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard. Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre national Wallonie Bruxelles de 2022 à 2026.

Tendre colère: Composition musicale : Patrick de Oliveira. Lumières : Laurent Pattissier. Regard dramaturgique : Véronique Sternberg. Produc-tion Compagnie CFB 451. Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), La Maison / Nevers – scène conventionnée Art en terri-toire (58), Château Rouge – Scène convention-née d'intérêt national Art & Création d'Anne-masse (74), Escher Theater (Luxembourg), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94), Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36), Théâtre de Cachan – Jacques Carat (94). Soutiens : l'Orange Bleue* – Eaubonne (95), Centre national de la danse – CN D (93), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (94), Le Centquatre-Paris (75), L'Envolée – Pôle arti-stique du Val Briard (77), La Faiencerie théâtre de Creil – scène conventionnée Art en territoire (60). La compagnie reçoit le soutien du minis-tère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventionsnements pluriannuels. Christian et François Ben Aim sont artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, en résidence au Conservatoire de Suresnes et artistes complices de L'Orange Bleue* d'Eaubonne 2023-2025.

Débandade: Création sonore : Jonathan Kings-ley Seilman. Création vidéo et regard extérieur : César Vayssié. Création lumière : Titouan Geoffroy et Yves Godin. Scénographie : James Bran-dly. Costumes : Marion Régnier. Collaboration : Aurélien Desclozeaux, Rita Cioffi. Régie plateau et vidéo : Titouan Geoffroy. Régie son : Thibaut Pellegriini. Régie lumière : Sébastien Vergnaud. Production : Milie Plateaux, CCN La Rochelle.

Partenaires : le Lieu Unique (Nantes); Chorégé – CDCN (Falaise); Les Subs (Lyon); le CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yvair PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio; Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; La Place de la danse, CDCN

de Toulouse-Occitanie; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; Le CNCN d'Angers, le CCN de Nantes, le CCN2 Grenoble. Avec le soutien du: CCN de Caen en Normandie – direction Alban Richard, du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS (Nantes). Avec l'aide du Conseil départemental de Loire-Atlantique et de la Région des Pays de la Loire.

Et puis: Musique : Antoine Arlot, Pierre Boes-pflug. Création marionnette : Yseult Welschinger. Assistanat création marionnettes : Vitalia Samulova. Création ombres et pop-up : Éric Domenicone. Assistanat création ombres et pop-up : Christine Kolmer. Scénographie : Éric Domenicone & Yseult Welschinger. Collabora-tion scénographique : Antonin Bouvret. Créa-tion lumière : Chris Carid, Éric Domenicone. Régie : Maxime Scherrer. Vidéo : Marine Drouard. Construction décor : Vincent Frossard. Production et diffusion : Babette Gatt. Coproducteurs : MAC – Scène nationale de Créteil (93), Le Manège – Scène nationale, Maubeuge (59), Maison des arts du Léman, Thonon-les-Bains (74), La Passerelle, Rixheim (68), Centre culturel – Scène conventionnée Jean Houdremont – La Courneuve (93), La Méridienne – Scène conventionnée, Théâtre de Lunéville (54), C° du Pilier des Anges / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94), La Minoterie – Scène conventionnée, Dijon (21). Partenaires : Opéra national de Lyon (69), Schil-tighem Culture (67), Agence culturelle Grand-Est (67), Le PréO, Oberhausbergen (67), Théâtre de Hautepieur Strasbourg, Ville de Strasbourg (67), Le Point d'Eau (67). Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide au projet par la DRAC et la Région Grand Est. La Soupe-C°est conventionnée par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Macbeth: Auteur : William Shakespeare. Traduction : André Markowicz. Assistanat à la direction d'acteur.rice.s : Emmanuelle Hiron. Scénographie : Fabien Teigné, David Gauchard. Création et régie vidéo : Didier Martin. Créa-tion et régie vidéo : Alexandre Machefel. Créa-tion et régieson : Mikael Plunian. Régie plateau : Olivier Borde. Musique : ARM et François Robin. Production : L'unijambiste. Diffusion : La Magna-nerie. Coproduction et soutien : Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper / L'OARA, Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines – Scène nationale – L'Archeipel – Scène nationale de Perpignan – MA – Scène nationale, Pays de Montbéliard – Théâtre de l'Union, Centre dramatique national de Limoges – Opéra de Limoges – Le Canal, Théâtre du Pays de Redon – La Mégisserie, Saint-Junien – Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux – Le Tangram – Scène nationale d'Évreux – Les Scènes du Jura – Scène nationale – Théâtre du Pays de Morlaix – WART, Morlaix – Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré – Warm Up du Printemps des comédiens, Mont-pellier – Quai des rêves, Ville de Lamballe-Armor – Scène 55, Mougins – Festival Mythos, Rennes – L'Eskal, Île d'Ouessant.

Ten Thousand Hours: Décors et création lumières : Chris Petredis. Assistant décors et lumières : Max Mackenzie. Compositeurs : Nick Martin, Shenzo Gregorio. Costumes : Olivia Zanchetta. Production : Martin Schreiber. Col-laboratrice artistique : Jascha Boyce. Acrobates présents à la création : Jacob Randall, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Anna-lise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens. Gravity & Other Myths a été soutenu par : Arts South Australia. Soutiens pour Ten Thousand Hours : Australian Govern-ment's via Creative Australia et Adelaide Festi-val Centre. Commissionné par : Chamàleon – Berlin, La Strada – Graz et Gluttony – Adelaide. Diffusion : France Vertical en accord avec Aurora Nova.

La Vie secrète des vieux: Avec en alternance en fonction de leur longévité : Annie Boisdén-guien, Micheline Boussaingault, Georges Mac-Briar, Marie-Louise Carlier, Martine Devries, Claudio Dominico Lombardo, Jacque-line Juin, Danièle Flaumenbaum, Jean-Paul Sidolle, Yasmine Hadj Ali. Cheffe de projet : Camille Nauffray. Collaboration artistique : Mathilde Chadeau. Scénographie et collabo-ration artistique : Fred Hocké. Vidéo : Emmanuel Manzano. Entretiens : Vanessa Larré, Vassia Chavaroche et Marie Desdranges. Ergothé-ra-peuthe et vie médicale : Virginie Tanda et Clotilde Rogez. Son : Arnaud Léger. Régie gé-nérale : Jonathan Douchet. Direction de produc-tion : Gil Paon et Sylvia Courty. Administration :

Cécile Boursier. Presse : Nathalie Gasser.

L'Air de rien: *Ricochets* est une exposition de: Fred Sancère. Produite par : In'8 Circle – maison de production. Coproduite par : La Passerelle – Scène nationale de Gap et Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. *Ricochets* est un livre de: Fred Sancère. Édité par : In'8 Circle – maison de production. Coproduite par : La Passerelle – Scène nationale de Gap, Labbaye médiévale de Lagrasse – Centre culturel Les arts de lire, la Ville de Libourne – Théâtre de Liburnia/Fest'arts. De nombreuses personnes ont aidé à faire des ricochets et à accoucher de cette exposition : Philippe Ariagno, Domi-nique Franglomb-Mars et Anne Rossignol, Laetitia Ayroles, Julien Choppin, Jérôme Montchal, Céline Collaud, Janine et Jean Claude Sancère, Kristof' Guez, Laurence Sancère et Aurélie Chauffier. Leurs invitations, soutiens, conseils, relectures, bricolages ont été précieux. Aide à la maquette et mise en page : Céline Collaud Coproducteurs : MAC – Scène nationale de Créteil (93), Le Manège – Scène nationale, Maubeuge (59), Maison des arts du Léman, Thonon-les-Bains (74), La Passerelle, Rixheim (68), Centre culturel – Scène conventionnée Jean Houdremont – La Courneuve (93), La Méridienne – Scène conventionnée, Théâtre de Lunéville (54), C° du Pilier des Anges / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94), La Minoterie – Scène conventionnée, Dijon (21). Partenaires : Opéra national de Lyon (69), Schil-tighem Culture (67), Agence culturelle Grand-Est (67), Le PréO, Oberhausbergen (67), Théâtre de Hautepieur Strasbourg, Ville de Strasbourg (67), Le Point d'Eau (67). Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide au projet par la DRAC et la Région Grand Est. La Soupe-C°est conventionnée par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Crin-Blancs: Coproducteurs et partenaires : Scènes de Pays dans les Mauge : Théâtre Quartier libre d'Anceins-Villages en Scène – Le Champilambart, Vallet – Stéréolux, Nantes – Théâtre Epidaure, Bouloire. JM France – La Chambre au Loup, Ifendic. Avec le soutien au titre de l'aide à la création du Conseil départe-mental du Maine-et-Loire et de la Région des Pays de la Loire. Basée en Pays de la Loire, la C° Anaya est soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire au titre de l'aide au fonctionne-ment des équipes artistiques du spectacle vivant.

Amazonia: Création lumière : distribution en cours. Création son : distribution en cours. Administration et production : Daniel Rouland. Interprétation : Aurélien Labryère. Une production de : Compagnie FACT (BE) et de la compagnie Grand-Angle (FR). Accueil en rési-dence : La Charpente à Amboise et Le 37° Par-lèle en Indre-et-Loire (FR). Coproduction : CDN de Nancy – La Manufacture. Soutiens : Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps / Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / Théâtre Albert Camus d'Issoudun / Théâtre des Martyrs de Bruxelles.

Robot: Batteur et musicien électro-expérimen-tal : Roland Bucher. Marionnettiste : Chine Curchod.

DUB: Lumières et régie générale : Nicolas Tallec. Costumes : Minuit Deux, Fabrice Couter. Directrice déléguée : Mélanie Roger. Direc-tion technique décor : Véronique Charbit. Chargée de production : Lucie Jeannenot. Desfection décor : Juan Cariou, Fabienne Desfranches, Paul Dufayet, Valentin Dumeig, Moïse Elkaout, Gaëlle Le Stum, Valentin Thuil-lier, Fanchon Voisin. Graffeur décor : François Raveau. Production : Kaplan I Compagnie Amala Dioran, conventionnée par l'État-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dioran est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Pari-s depuis 2020. Amala Dioran est actuelle-ment associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon – Scène nationale (2023-2025) et membre du Grand ensemble Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans (2021-2024). Coproduction : festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France; Théâtre de la Ville – Paris; Théâtre de Mâcon – Scène nationale; Touka Danses CDCN Guyane; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans; Le Volcan – Scène nationale du Havre; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Julidans – Pays-Bas; Maison de la Danse, Lyon; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Scène nationale d'ALBI – Tarn. Aide à la créa-tion : Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France; Ville d'Angers; Région Pays de la Loire.

Oraison: Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo Collabo-ration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chas-train Scénographie et costumes : Iluc Castells Création lumières : María de la Cámara et Gabriel Paré / Cube,ba Collaboration sonore et musicale : Fanny Thollot. Collaboration à la création musicale et composition : Pierre-Fran-çois Dufour Recherche des matières / coulers. Bonnetrice Ingénieur percussions céramiques : Thomas Pachoud. Régie générale : Romuald Simonneau. Céramiste : Sébastien De Groot. Régie plateau : Mathieu Miorin et Benjamin Porcedda Régie lumières : Enzo Giordana. Régie

son : Chloé Levoy. Habbileuse : Alba Viader. Cuisinier : Ricardo Gaiser. Direction déléguée / Diffusion : Laurent Ballay Administrative de production : Caroline Mazeaud Chargé de production : Pierre Compayré. Attaché à l'ad-ministration : Élie Astier. Mentions obligatoires de production : Production : Baro d'evol. Copro-duction : Festival d'Avignon. Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barceloneta, Festival les Nuits de Fourvière, Festi-val Romaeuropa, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Py-rénées, Centre Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Norman-die-Rouen, Les Célestins théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Copernic, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène natio-nale de l'Essone, Théâtre Sénart-Scène natio-nale, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gêmeaux Scène nationale – Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines. Avec l'aide de L'animal à l'esquena à Celrà, CIRCA, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène

MENTIONS LÉGALES

Scarpia : Tommi Hakala ; Cesare Angelotti : Antoine Foulon ; Le Sacristain : Andres Cascante; Spoletta : Yoann Le Lan; Sciarrone: Nn; Le géolier : Grégory Smoliy; Danseurs.ses: Virginie Benoist, Hélène Belvaire, Salya Berraf, Clara Brunet, Teodora Fornari, Chloé Scalese, Maxime Stofkooper, Gilles Taillefer. Nouvelle production (2022) Opéra national de Lorraine. Coproduction : Angers-Nantes Opéra, Opéra de Rennes et Opéra de Toulon.

Phèdre: Comédien.nes: Phèdre – Anna Mougla-lis, Hippolyte – Ulysse Dutilloy-Liégeois, Thésée – Olivier Dutilloy, Aricie – Liora Jacottet, Énone – Laure Wolf, Thérémène – David Migeot, Ismène – Ema Haznadar – Anne-Laure Liégeois. Lumières: Guillaume Tesson. Costumes: Séverine Thiebault. Administration et production : Mathilde Priolet. Coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux, la Maison de la Culture d’Amiens – Scène nationale d’Amiens, le Méta – Centre dramatique national de Poitiers, la Comédie de Saint-Etienne – CDN, le Manège – Scène nationale de Maubeuge, la Maison / Nevers – Scène conventionnée Arten territoire, le Cratère – Scène nationale d’Alès, L’AZIMUT – Théâtre La Piscine – Théâtre Firmin Gémier/Patrick Devedjian – Espace Cirque. Construction décor: Atelier de la Comédie de Saint-Etienne.

Nina: Blue Line Productions.

Black Label: Avec les textes de : Elemawusi Agbedjidji, James Baldwin, Gérard Bloncourt, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Julien Delmaire, Souleymane Diamanka, David Diop, Éva Dombia, Langston Hughes, George Jackson, JoeyStarr, Sundjata Keita, Kiyémis, Lisette Lombé, Marc-Alexandre Oho Bambe, Roger Robinson, Sonny Rupaïre, Tracy K. Smith, Assa Traoré, Lyonel Trouillot, Malcolm X. Conseil littéraire: Didier Boudet. Scénographie: David Bobée, Léa Jézéquel. Décor : Les ateliers du Théâtre du Nord. Lumières : Stéphane Babi Aubert. Son : Jean-Noël Française. Vidéo : Wojtek Doroszuk. Costumes : Mayuko Bobée. Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu, Jean Serge Salh. Remerciements : Renarde Ailée, Éva Dombia. Production : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Coproduction: Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Les Nuits de Fourvière – festival international de la Métropole de Lyon. Avec le soutien pour l’accessibilité de : Fondation handicap Malakoff Humanis. Avec l’accompagnement de : VIA Agence d’Interprétation LSF. Partenariats médias : Télérama, Arte.

Une vraie vie de poète : Administraction, production, diffusion: Scène nationale du Sud Aquitain. Coproduction: Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Soutiens: La méta, Centre dramatique de Poitiers, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Qui Som? Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo. Collaboration à la dramaturgie: Barbara Métais-Chastanier. Scénographie et costumes : Lluç Castells. Création lumières: Maria de la Cámara et Gabriel Paré / Cube.zb Collaboration sonore et musicale: Fanny Thollot. Collaboration à la création musicale et composition : Pierre-François Dufour. Recherche des matières/couleurs: Bonnefrite. Ingénieur percussions céramiques: Thomas Pachoud. Régie générale: Romuald Simonneau. Céramiste: Sébastien De Groot. Régie plateau: Mathieu Miorin et Benjamin Porcedda. Régie lumières: Enzo Giordana. Régie son : Chloé Levoy. Habilleuse : Alba Viader. Cuisinier : Ricardo Gaiser. Direction déléguée/diffusion: Laurent Ballay. Adminis-tratrice de production : Caroline Mazeaud. Chargé de production : Pierre Compayre. Attaché à l’administration: Elie Astier. Mentions obligatoires de production: Festival d’Avignon, Théâtrede laCité – CDN Toulouse Occitanie, festival GREC de Barcelona, festival Les Nuits de Fourvière, festival Romaeuropa, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène nationale d’Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtres Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Culltural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud-Aqui-tain, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l’Essone, Théâtre Sénart –

Scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre d’Orléans – Scène nationale, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff – Scène nationale, Théâtre Les Gêmeaux – Scène nationale – Sceaux, Cirque théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY – Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines. Avec l’aide de L’animal a l’esquena à Celra, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne – Scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse. Avec le soutien de la DGCA, ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne et d’Artcena – Écrire pour le cirque. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles d’Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Andromaque: Dramaturgie: Marion Bernède. Scénographie: Damien Caille-Perret. Lumières: Renaud Ceulemans. Création musicale: Camille Rocailleux. Costumes: Jean-Daniel Vuillermoz. Direction musicale et chef de chant : Julie Delbart. Vidéo: Emeric Adrian. Travail chorégraphique: Émilie Guillaume. Maquillages & coiffures: Catherine Bénard. Assistantes à la mise en scène: Pauline Buffet, Aude-Laurence Biver & Louise d’Ostuni. Responsable de production: Antoine Gardent. Régisseur plateau : Eric Capuano. Régisseur lumière: Karl-Ludwig Francisco. Régisseur son: Olivier Pot. Andromaque, veuve d’Hector, captive de Pyrrhus, et piano: Milena Csergo. Hermione, fille d’Hélène, accor-dée à Pyrrhus, et violon: Lou Chauvain. Céphise, confidente d’Andromaque, et accordéon: Johanna Bonnet-Cortès. Cléone, confidente d’Hermione, et violoncelle: Mathilde de Montpeyroux. Pyrrhus, fils d’Achille, roi d’Épire, et saxophone : Léopold Terlinden. Oreste, fils d’Agamemnon, amant d’Hermione : Adrien Letatier. Phoenix, gouverneur de Pyrrhus: Chris-tian Crahay. Pylade, ami d’Oreste: Jean-Claude Drouot. Astyanax, fils d’Andromaque et d’Hec-tor : Niccolo Wagner (à l’écran). Construction des décors: Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg. Création des costumes: Ateliers du Théâtre de Liège. Production: les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Compagnie Yves Beaunesne. Coproduction: Théâtre de Liège.

La Conférence des oiseaux : Création plas-tique: Josef Lepša. Musique: Simone Thierrée. Producteur exécutif: Pavla Kormošová. Forman Brothers Theatre. Conseiller littéraire au sujet d’Attar : Nora Sequardtová. Coproduction : La Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, Les Gêmeaux – Scène nationale, L’Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France, Théâtre de Sénart. With financial support : City of Prague, Ministry of Culture Czech Republic. Partners : BIRDEK, Panasonic Connect, Ropy, CSCargo, Messenger.

Nos Assemblées: Écriture et mise en scène: Élise Chatauret. Écriture et dramaturgie: Thomas Pondévie. Avec : Angélique Flaugère et Manumatte. Scénographie et costumes: Solène Fourt. Création sonore: Jérôme Castel. Création lumières: Laurence Magnée. Adminis-tration de production: Maëlle Grange. Diffu-sion et développement : Marion Soulliman. Logistique de tournée: Bérangère Magnani. Production : Compagnie Babel. Coproduc-tions: La Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Centre Jean Lurçat – Scène nationale d’Aubusson, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif, L’Envolée – Pôle artistique du Val Briard, PIVO – festival itinérant du Val d’Oise (en cours). Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne. La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. La compagnie Babel est associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux depuis 2023.

Back & Forth : Relation Presse DayDream. Enregistrement, mixage et mastering : Fred Temps. Production : LyloProd. Label : VLAD Productions.

Exit above: Chorégraphie: Anne Teresa De Keersmaeker. Créé avec et dansé par : Abigail Aleksander, Jean-Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer. Musique, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,

Carlos Garbin. Musique interprétée par Meske-rem Mees, Carlos Garbin. Texte et paroles : Wannes Gyselinck. Dramaturgie : Wannes Gyselinck. Scénographie : Michel François. Lumière : Max Adams. Costumes : Aouatif Boulaich. Direction des répétitions : Cynthia Loemij, Clinton Stringer. Production : Rosas. Coproduction : Concertgebouw Brugge (Bruges); De Munt / La Monnaie (Bruxelles); Internationaal Theater Amsterdam; le théâtre Garonne (Toulouse); GIE Fondoc Occitanie (Le Parvis Tarbes – Scène nationale d’Albi Tarn, Le Cratère Alès – Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne). Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Cette produc-tion est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collabora-tion avec Casa Kafka Pictures. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande, la Commission communautaire flamande (VGC).

Bluff!: Scénographie: Valo Hollenstein, Simon Remaud et Gaël Leray. Costumes: Eloïse Simo-nis. Régie générale: Visnja Vidovic. Création lumière, régie son et lumière : Guillaume Desnoilleux. Administration: Corinne Coupey. Diffusion: Grit Krausse. Musicienne (batterie), clown: Pauline Bourguère. Acrobate aérienne, chant: Alexia Fremeaux. Musicien volant (piano, chant): Arnaud Gasselín. Acrobate, machiniste (mât chinois, danse voltige): Valo Hollenstein. Contorsionniste-acrobate : Cléo Lanfranchi. Équilibriste-accordiste, concepteur et machiniste: Gaël Leray. Musicien, comédien (guitare, bass, chant): Romain Pachot. Musicien (guitare): Simon Remaud. Danseur, comédien: Lorca Renoux. Comédienne-clown-acrobate contemporaine: Laurie Roger. Assisté de : Jen Leporcher. Création musicale et sonore : Pauline Bourguère, Arnaud Gasselín, Romain Pachot, Simon Remaud. Le projet est parrainé de différentes manières par : Le Cheptel Alei-koum, la C° Escale. Accueil en résidence : La Compagnie Off au Point Haut, Le 37*Parallèle, Mettray (37), La Lisière, Bruyères-le-Chatel (91). Aides à la création: DRAC Centre-Val de Loire, Conseil régional Centre-Val de Loire, Conseil départemental d’Indre-et-Loire. Pré-achats: La Lisière, Bruyères-le-Châtel, Première, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois (41).

One Shot: Diffusion / Production / Adminis-tration: Rémi Gallet, Léa Calu.

Maldonne: Assistante chorégraphique: Jane Fournier Dumet. Création lumière : Laurent Fallot. Régie lumière : Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot. Régie son: Rodrig De Sa ou Manon Garnier. Production: Centquatre-Paris et C°Lei-la-Ka. Production déléguée: Centquatre-Paris. Coproduction: La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène natio-nale, Théâtre d’Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes cités danse 2024, Centre chorégra-phique national d’Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l’Accueil-studio, Les Quincon-ces et L’Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Priuriels – Scène conventionnée d’intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royau-mont, Espace 1789 – Scène conventionnée d’intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Soutien financier: Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec. Mécénat: Caisse des dépôts. Aide à la résidence: Fondation Royau-mont / Fondation d’entreprise Hermès.

Quand la pluie s’est mise à parler: Résidences: au collectif de La Méandre (Chalon-sur-Saône) et à la MJC Ancely à Toulouse.

Sans crier gare: Production : C.L.O.Y. Co-pro-duction et soutiens (en cours): la Direction des affaires culturelles de la SNCF, Ciclic – l’Agence régionale pour le livre et l’image de la Région Centre-Val de Loire.

Shortpeople: Création sonore: Yoann Sanson, Mr Spoon. Costumes: Rozenn Lamand. Produc-tion : Association Vilcanota. La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et soutenue par la Région Occitanie, le départe-ment de l’Hérault et la ville de Montpellier. Accueil en résidence: Office culturel d’Alenya (66), la Comédie – Scène nationale de Cler-mont-Ferrand (63).

Éloge du déménagement: Régie générale: Étienne Soulard. Dramaturgie: Chloé Moreau.

Regard complice et recherche documentaire: Chloé Moreau. Regard circassien: Frédéric Arsenault. Création costumes et accessoires: Gwendoline Grandjean. Partenaires: La Manu-facture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, OARA – Office de diffusion artis-tique régionale de Nouvelle-Aquitaine, Les Fabriques réunies (5 lieux/institutions pour la création en espaces publics porté par le CNAREP de La Rochelle), L’Avant-Scène de Cognac – Coup de chauffe (17), Théâtre le Libur-nia – Fest’arts (33), La ZEF Zone d’expérimen-tation facilitées, Paris (75), Ville de Poitiers (86), Ville de Migné-Auxances (86). La compagnie est soutenue par : la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Communica-tion, et est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l’OARA–Office Artistique de la Région Nouvelle-Aqui-taine, du Conseil départemental de la Vienne (86) et de la Ville de Poitiers (86).

Sine qua none: Technique: Frédéric Ballet. Assistante chorégraphique et dramaturgi-que : Lydia Boukhirane. Coproduction : Équinoxe – Scène nationale, Châteauroux, CC Touraine Vallée de l’Indre, Centre culturel Albert Camus, Issoudun. Partenariats : MJCS, La Châtre, Ligue de l’enseignement du Cher, CREPS de Bourges, CC Brenne Val de Creuse, Néons-sur-Creuse, Région Centre Val de Loire, Mécénat Caisse des dépôts Centre-Val de Loire. Labellisation Olympiades culturelles du minis-tère de la Culture.

Conférences de poche: Production NOKILL.

(Re)flexion: Création sonoreet regard exté-rieur : Jonathan Guichard. Conception struc-ture: Cyril Malivert. Accompagnement écriture du texte : François Lepoix. Costume: Zoé Petrignet. Construction prototype : Greg Desforges. Résidence : Pôle national cirque Circa Auch, Le Plongeoir, Pôle national cirque Le Mans. Pré-achats : Théâtre Ducourneau Agen/ Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Yusan: Antepima productions.

Fantasie Minor: Conception lumière: Marco da Silva Ferreira. En collaboration avec: Florent Beauruelle et Valentin Pasquet. Costumes: Aleksandar Protic. Assistanat chorégraphique: Elsa Dumontel. Régie (en alternance) Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet. Production déléguée: Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction: Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Tandem – Scène nationale Arras-Douai, Culture commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789 –Scène conven-tionnée d’intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN. Avec le soutien du : ministère de la Culture « dispositif Résidence d’artiste associé» – DRAC Norman-die, du Département du Calvados dans le cadre d’une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d’Auge, de la Caisse des dépôts et de l’Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Prêt de studio La Bibi, Caen. Le centre chorégraphique national de Caen en Norman-die est subventionné par : le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Norman-die, la Ville de Caen, le Département du Calva-dos, le Département de la Manche et le Dépar-te-ment de l’Orne. Il reçoit l’aide de l’Institut français pour certaines de ses tournées à l’étranger.

***Up**: Production Le Phare – Centre chorégra-phique national du Havre Normandie. Copro-ductions (en cours) Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Jamais dormir: Régisseuse générale: Auréliane Pazzaglia. Construction décor: Marc Valladon. Administrateur de production : Rose Aubert. Production: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, L’Annexe, Glob Théâtre – Scène conventionnée d’intérêt national - Art et Créa-tion (Bordeaux), iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

VOUS NE
LISEZ PAS
ASSEZ LES
PAGES QUI
SUIVENT!

EN FAMILLE

Ce n'est pas que pour les adultes !

GARDE D'ENFANTS

Profitez du spectacle en nous confiant vos enfants
Nous proposons un service d'accueil de vos enfants (de 5 à 12 ans) pour les spectacles ci-dessous. Encadrés par un professionnel, les enfants sont invités à se détendre et à participer à des activités ludiques et créatives.

- Vendredi 8 octobre
dès 19h30 : Biréli Lagrène
- Samedi 12 octobre
dès 19h30 : *Ce qu'on a de meilleur*
- Dimanche 10 novembre
dès 16h : 20 ans du label Nø Førmatt!
- Mercredi 20 novembre
dès 19h30 : *Authentique*
- Vendredi 20 décembre
dès 19h30 : *Waly Dia*
- Samedi 18 janvier
dès 19h30 : *Débandade*
- Mardi 21 janvier
dès 19h30 : *Macbeth*
- Vendredi 7 février
dès 19h30 : *Edgar-Yves*
- Jeudi 20 mars
dès 19h30 : *Phèdre*
- Jeudi 27 mars
dès 19h30 : *Black Label*

ESPACE ENFANTS DANS LE HALL

Pour patienter tranquillement avant un spectacle, lors de vos achats de billets ou tout simplement pour le plaisir. Avec la complicité de la médiathèque.



AU CINÉMA

La programmation cinéma pour le jeune public permet aux enfants âgés de 3 à 14 ans de voir, chaque semaine, des films choisis pour eux.

LE FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE

Un petit air de fête...
du 8 au 23 février
Ciné-concert *Crin-Blanc*, ciné-conte, rencontres, jeux, goûters...
Programme complet à découvrir en janvier.

AU THÉÂTRE

Partageons des moments forts, sensibles et intelligents autour du spectacle vivant pour éveiller nos sens, aiguïser notre curiosité, se faire plaisir...

LES SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE

La Chute des anges
Mouton noir
Le Chemin du wombat
Kiendé
Simple
Et puis
Ten Thousand Hours
Crin-Blanc
Robot
DUB
Un tout petit bout de rien du tout
Bluff !
One Shot
Fantasie minor – °Up
Jamais dormir

DES ATELIERS DÉCOUVERTE MAINS À MAINS

Wilmer Marquez – C^{ie} Bêstia
Samedi 21 septembre 10h-12h30
Jouez les acrobates en puisant dans votre force et votre équilibre. Stage parents-enfants, à partir de 8 ans. Chaque enfant est impérativement accompagné d'un adulte.
Tarif: 10€ le duo, sur réservation.

AUTOUR DU CONTE

Corinne Lancement – C^{ie} Ymankpadar
Découvrez l'univers du conte sous toutes ses formes avec Corinne Lancement.
- Dimanche 6 octobre 14h-17h
à Équinoxe: du livre au conte
- Dimanche 17 novembre 14h-17h
au cinéma L'Apollo: du conte au cinéma
- Dimanche 23 mars 14h-17h
à Équinoxe-Le Café:
du conte au spectacle
Un tout petit bout de rien du tout
par la C^{ie} Ymankpadar
Tarif: 6€ l'atelier + 7€ le spectacle du 23 mars (soit 25€ l'intégrale!)
À partir de 7 ans. Sur réservation.

Toutes nos informations sont à retrouver dans notre brochure annuelle dédiée au jeune public et dans nos mensuels.



© Stéphane Gaillochon

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET AUTRES AVENTURES À PARTAGER

Parce que bon, rester assis tout le temps...

Renseignements et réservations auprès de la billetterie, au 02 54 08 34 34 ou par mail, à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

NOS ATELIERS

Jonglage

Wilmer Marquez - C^{ie} Bêstia, autour de *Mouton noir*. Samedi 21 septembre de 14h à 16h30. Tarif: 10€/5€ pour les moins de 33 ans. À partir de 15 ans.

Team foot freestyle

Paul Molina, autour de *Mouton noir*. La Team foot freestyle - initiation au jonglage acrobatique avec un ballon rond - poursuit l'aventure! Huit ateliers le lundi de 18h à 20h, à partir du 30 septembre. Calendrier disponible à l'accueil-billetterie d'Équinoxe. Tarif: 20€ pour le cycle d'ateliers, que les participants s'engagent à suivre en intégralité. La première séance du lundi 30 septembre de 18h à 20h est gratuite et sans engagement. Tout public, à partir de 8 ans.

DANSE

Autour du spectacle *Tendre colère* des frères Ben Aïm

Animé par Emilio Urbina, danseur du spectacle - C^{ie} Christian et François Ben Aïm. Samedi 16 novembre de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30. Tarif: 25€/15€ pour les moins de 33 ans et les demandeurs d'emploi. À partir de 15 ans.

Archipel

Mélodie Joinville - C^{ie} La Tarbasse - autour de *Kiendé*. Un cycle danse de 5 semaines de janvier à mai 2025 (le mercredi en fin de journée) suivi d'une restitution publique. Calendrier disponible à l'accueil-billetterie d'Équinoxe. Tarif: 50€/30€ pour les moins de 33 ans. À partir de 8 ans.

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Aurélien Labruyère - autour de *Amazonia*. Samedi 29 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30. Stimulez votre imagination et prenez de l'assurance en suivant Aurélien Labruyère dans ce stage d'impro musclé! Tarif: 10€/5€ pour les moins de 33 ans. À partir de 15 ans.

NOS ANIMATIONS

L'escape game

Pour les aventuriers, entre amis ou en famille, visitez autrement les coulisses d'Équinoxe en relevant nos défis... vendredi 29 novembre, vendredi 31 janvier, lundi 10 mars et mardi 1^{er} avril de 18h30 à 19h30. Tout public, à partir de 10 ans. Tarif: 5€. Sur réservation à la billetterie d'Équinoxe - 02 54 08 34 34 - billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

LES RENDEZ-VOUS GAMERS

À la rencontre du 10^e art au Cinéma Apollo. Que vous compreniez «360 no scope», «noob», «ça lag», ou pas, les Rendez-vous gamers sont faits pour vous. Quel que soit votre âge et votre niveau, retrouvons-nous pour des jeux sur écran géant, des tournois, des jeux de sociétés, des escapes game(r)s... et des films! Calendrier à suivre dans nos mensuels. Tarif unique: 4€. Réservation conseillée au 02 54 60 18 34

Démonstration de la Team Foot Freestyle en mai 2024
→



© Stéphane Gaillochon

SPECTATEURS À L'ÉCOLE

Au moins dans le noir, vous ne verrez pas vos élèves.
Au moins dans le noir, vous ne verrez pas vos profs.

CINÉMA

Équinoxe - Le Cinéma Apollo coordonne les dispositifs d'éducation au cinéma CinéMaternelle, École au cinéma et Collège au cinéma dans l'Indre et participe à Lycéens et apprentis au cinéma.
Nous accueillons des classes dans le cadre de projets culturels d'écoles et sommes partenaires de projets éducatifs, de sensibilisation aux images et de pratique artistique audiovisuelle.

SPECTACLE VIVANT

Chaque saison, la Scène nationale propose des spectacles destinés aux élèves du 1^{er} degré lors de représentations scolaires. Ouverture vers les arts vivants dans toute leur diversité et leur transversalité, certains s'adressent aussi à des élèves de collège, voire de lycée. La plupart des spectacles sont suivis d'une rencontre avec les artistes à l'issue des représentations.

Pour les élèves de maternelle
Robot, C^{ie} Chamar Bell Clochette (théâtre d'objet et de bruits)
Jeudi 27 et vendredi 28 février à 10h et 14h30, salle Édith Piaf

De la MS de maternelle au CE1
Et puis, La Soupe C^{ie} (spectacle visuel et musical)
Jeudi 16, vendredi 17, lundi 20 et mardi 21 janvier à 10h et 14h30, salle Édith Piaf

Du CP à la 6^e
Le Chemin du wombat au nez poilu, WLDN/Joanne Leighton (conte chorégraphique)
Vendredi 8 novembre à 10h et 14h30, Équinoxe - La Grande salle

Du CP à la 3^e
Kiendé, C^{ie} La Tarbasse (danse)
Jeudi 9 et vendredi 10 janvier à 10h et 14h30, Équinoxe - Le Plateau

Du CE2 au CM2
Jamais dormir, L'Annexe - Baptiste Amann (théâtre)
Lundi 2, mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 juin à 10h et 14h30, Équinoxe - Le Café

Du CM1 à la Terminale
Mouton noir, Wilmer Marquez et Paul Molina (solo circassien et théâtral)
Mardi 1^{er} octobre à 10h et 14h30, mercredi 2 à 10h, jeudi 3 à 10h et 14h30, Équinoxe - Le Plateau

SERVICE ÉDUCATIF

Enseignante missionnée 1^{er} degré
Florence Toulouze
florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignants missionnés 2nd degré
- Frédéric Duhon (Histoire-géographie au collège Condorcet. Levroux)
frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr
- Nelly Servière (Lettres et option Théâtre au lycée Balzac-d'Alembert. Issoudun)
nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

Enseignement et ateliers de pratique artistique
Chaque année, Équinoxe accompagne des établissements scolaires dans la mise en œuvre d'enseignements, de projets et d'ateliers de pratique artistique.

Pour connaître l'ensemble de nos actions d'éducation artistique et culturelle : rendez-vous sur notre site internet (rubrique : Avec les publics)

UNE ÉQUIPE

Bureau de l'AGEC
Michel Fouassier, président
Clémence de la Roche, secrétaire
Florence Anseaume - secrétaire adjointe
François Boitard, trésorier
Roselyne Morvan - trésorière adjointe

Jérôme Montchal, directeur
Germain Aupetit, projectionniste-caissier
Léo Bergeault, directeur technique
Julie Bonnet-Roger, secrétaire générale
Céline Brulet-Reulier, responsable des partenariats et des relations extérieures
Benjamin Cabral, diffusion de la communication
Jean-Marc Champeau, régisseur audiovisuel, projectionniste
Sandrine Daudon, comptable

Anne Franchet, chargée de l'accueil des artistes et attachée à l'information
Clément Froustey, projectionniste-caissier, conseiller à la programmation musicale du café
Stéphane Gabillaud, régisseur général
Camille Girard, directeur adjoint, responsable et programmeur de l'activité cinéma
Anthony Guérin, régisseur lumière
Stéphanie Guichard, attachée à l'accueil
Valérie Jolivet, responsable comptable
Audrey Lafont, responsable de l'accueil et de la billetterie
Alice Leclerc, régisseuse lumière
Morgan Malherbe, graphiste
Emmanuelle Marcelot, chargée de l'action culturelle, programmation cinéma patrimoine
Stéphane Meyer-Vivien, administrateur
Matthew Mobeeboccus, attaché à l'accueil

Emiliano Motta, attaché à l'accueil et à l'information
Jean-François Penin, régisseur plateau
Agnès Rabaté, coordinatrice de l'action culturelle, programmatrice cinéma jeune public, conseil programmation théâtre jeune public
Jérôme Reignoux, chargé de l'action culturelle, conseil programmation musiques actuelles et jazz
Muriel Rispal, secrétaire de direction
Margot Rouiller, chargée d'administration et de production
Zoé Sieurac, service civique
Robin Téral, chargé des relations et du développement des publics
Alexis Tillier, apprenti service communication

Anthony Allorent, Frédéric Ballet, Frédéric Bernaer, Thierry Chevalier, Sébastien Daubord, Stéphane Fraudet, Baptiste Fruchon, Asphodèle Grenouilloux, Jules Guy, Sébastien Hérouart, Nicolas Hubert, Marie-Bérangère Jourdain, Nicolas Lamatière, Gabrielle Lambert, Théo Le Bourdonnec, Delphine Marest, Hubert Perin, Olivier Perrin, Éric Pichonnet, Amélie Sanson, Stéphane Schmitt, Charlotte Taze, Maria Veses Ferrer, Jean-Marc Verdier, Jack Verdier, Emmanuelle Vie Le Sage, Chloé Zani, intermittents techniques du spectacle

Frédéric Duhon, Florence Toulouze et **Nelly Servière-Cluet**, enseignants missionnés.

Les hôtesses et hôtes de salle

Élise Caumon, (Les délices d'Élise), restauration artistes et Équinoxe - Le Café

Stéphane Gaillochon, photographe

Damien Charon, (SOS informatique) prestataire informatique

Société ONET, pour l'entretien

Didier Bayon, **Jérôme Fouchet**, **Adolpho Quattromano**, gardiens

Les services techniques de Châteauroux Métropole

Les bénévoles d'« Autour de la scène »

Conception graphique : **Marge Design**

Remerciements - résidence photo : **Virginie Andreu**, **Halima Aouisset**, **Ewan Barre**, **Pascal Basset**, **Valentine Baune**, **Fanette Bernaer**, **Joël Bougelot**, **Célia Bounioux**, **Élodie Bretaud**, **Kamerun Bridon**, **Élise Caumon**, **Céline Chamaraud**, **Jeanne Champagne**, **Jean-Marc Champeau**, **Catherine Champiot**, **Jean-Louis Cires**, **Anne-Marie Delloye Thoumyre**, **Sylvain Dufour**, **Fred Duhon**, **Fabienne Dupuy**, **Clara Estienne**, **André Fouassier**, **Michel Fouassier**, **Clément Froustey**, **Delphine Gabillat**, **Marie-Paule Geniès**, **Hervé Guichard**, **Chantal Janicaud**, **Anne Jean-Jacques**, **Frédéric Ladame**, **Lola Lamamy**, **Thais Lamamy**, **Valentine Loridan**, **Cécile Loyer**, **Delphine Marest**, **Tom Marié**, **Sophie Mercier**, **Jean-François Pénin**, **Anne-Elisabeth Prin**, **Aldo Quattromano**, **Denis Reignoux**, **Solène Rondelot**, **Margot Rouiller**, **Karim Sied**, **Azilys Tanneau**, **Robin Téral**, **Alexis Tillier**, **Louis Trognon**, **Jack Verdier**, **Roman Wyon**

AVEC VOUS

Là, c'est la page où l'on vous donne toutes les astuces pour acheter des places pour notre belle saison de spectacles et de films!

ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX, ADMINISTRATION

Ouverture du standard

téléphonique de l'administration : du lundi au vendredi de 9h à 12h, puis de 14h à 17h30

02 54 08 35 82
secretariat@equinoxe-chateauxroux.fr

ACCUEIL-BILLETTERIE

Ouverture du guichet :

Mardi et jeudi: 14h-18h
Mercredi et vendredi: 13h-18h
Samedi: 9h30-12h et 1 heure avant chaque représentation

Ouverture du standard

téléphonique de l'accueil-billetterie : du mardi au vendredi de 10h à 12h

Mardi et jeudi: 14h-18h
Mercredi et vendredi: 13h-18h
Samedi: 9h30-12h et 1 heure avant chaque représentation

02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauxroux.fr

Calendrier de la vente billetterie sur Internet :

equinoxe-chateauxroux.fr
Adhésions à partir du 27 août à 10h

À l'accueil-billetterie :

Adhésions à partir du 27 août à 14h

ACHETER DES BILLETS

Sur Internet :

equinoxe-chateauxroux.fr

Païement sécurisé par carte bancaire. L'achat en ligne sur le site n'est plus possible 6 heures avant la représentation, mais vous pouvez acheter des billets par téléphone en réglant par carte bancaire. Vos billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs

pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiant sur justificatif de moins de trois mois). Ils sont disponibles jusqu'à la représentation à l'accueil-billetterie, aux horaires d'ouverture de l'accueil. Règlement par carte bancaire, chèques, espèces, chèques vacances, Yep's, chèques culture, Pass Culture, Ma carte 36. Pour faciliter le paiement de vos adhésions: nous vous proposons le paiement par prélèvement (de septembre à avril). N'oubliez pas d'apporter votre RIB-IBAN!



À l'accueil-billetterie, par téléphone au 02 54 08 34 34 aux horaires d'ouverture de l'accueil.

Règlement par carte bancaire. Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiant sur justificatif de moins de trois mois).

Par courrier

Règlement par chèque à l'ordre de l'AGEC. Joindre les pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiant sur justificatif de moins de 3 mois). Envoi de vos billets par courrier: 3€.

ACCÈS AU SPECTACLE

Vérifiez bien votre billet lors de l'achat: aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne sera admise ultérieurement. Les billets ne sont pas remboursables.

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet au guichet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet (1€ par billet échangé sera perçu à partir du 1^{er} novembre). Si votre choix de spectacle n'est pas immédiatement possible, nous éditons une contremarque qui peut être échangée ultérieurement contre un billet de même valeur au cours de la saison. Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place - numérotée ou non - n'est plus garantie. Spectacles sur liste d'attente: lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente et nous vous contactons si des places se libèrent.

TARIFS SPECTACLES

- Tarif événement: 32 €
- Plein tarif: 27 €
- Tarif réduit sur les spectacles de l'adhésion: 22 € sur présentation d'un justificatif (Pass Apollo, accompagnateur d'un abonné, groupe de 10 personnes et plus, abonnés des établissements culturels partenaires, adhérents de salles partenaires (retrouvez la liste complète sur notre site Internet))
- Étudiants ou moins de 33 ans: 10 €
- Moins de 10 ans: 7 €
- Représentation jeune public en soirée familiale: 7 €
- Tout enfant de moins de 3 ans muni d'un billet: gratuit

- Intermittents, demandeurs d'emploi RSA (Revenu de solidarité active), ASS (Allocation de solidarités spécifiques), ATA (Allocation temporaire d'attente) sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois: 6 €
- Solidarité(s): 3 €

ADHÉSIONS

Validité de l'adhésion :

toute la saison (sept. à juin)

Adhésion gratuite :

si vous achetez au moins 5 billets au moment de la prise d'adhésion

- Vous avez plus de 33 ans: adhésion à 15 €, puis 17 € la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion). Votre adhésion est amortie à partir du 2^e spectacle.
- Passeport permanent 34 spectacles: accès à tous les spectacles de la saison (tarif réduit sur les spectacles « événements ») à 10 € la place, soit 340 € le passeport.
- Vous avez entre 11 et 33 ans: adhésion à 5 €, puis 8,50 € la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion).
- Vous êtes un groupe de 10 personnes et plus: la carte de fidélité à 100 € vous permet de bénéficier de places à 17 €, dès le 1^{er} spectacle et sans minimum d'achat (au lieu de 27 €), valable sur les spectacles « de l'adhésion ».

Contact pour les groupes:

Céline Brulet-Reulier au: 02 54 08 35 81.

ÉQUINOXE PRIME

Offre réservée aux 16-33 ans: pour 9 € par mois vous avez accès à tous les spectacles de la saison de septembre à juin (achat de

l'offre possible de septembre à décembre).

BONS CADEAUX

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons cadeaux d'une valeur de 10, 22 ou 27 €. Ces bons sont utilisables en une seule fois pour tous les spectacles de la saison en cours.

TARIFS CINÉMA

- Plein tarif: 7,50 €
- Carte 10 places: 55 €
- Adhérents Équinoxe, famille nombreuse, mercredi et lundi: 6 €
- Moins de 18 ans, étudiants, séance jeune public du matin, demandeurs d'emploi, RSA, AAH: 4 €
- Carte solidarité: 3 €
- Scolaires, centres de loisirs, champ social: 2,80 €
- Lycéens en séances scolaires: 3 €
- Films jeune public de moins d'une heure: 4 € pour tous

En cas d'annulation de la représentation, un échange de billet pour un autre spectacle vous sera proposé. À défaut, le billet sera remboursé par virement bancaire sur présentation d'un RIB (contre présentation du billet) dans un délai de 15 jours francs. Passé ce délai, plus aucun remboursement ne sera pratiqué.



MÉCÉNAT DU PARTICULIER

Chaque saison, Équinoxe a besoin de vos dons et de votre soutien. Nos projets pour notre territoire commun restent vastes : spectacles ambitieux pour petits et grands sous chapiteau ou sur notre grand plateau, maintien d’une politique tarifaire avantageuse, éducation artistique et culturelle dans tout le département, forte présence et forte exigence artistique au théâtre comme au cinéma... Un reçu fiscal vous sera envoyé pour bénéficier d’une réduction d’impôt de 66 % de votre don.

Faire un don à la Scène nationale n’a jamais été aussi simple : retrouvez le formulaire de don sur la page de notre site : www.equinoxe-chateauroux.fr/partenaires/cercle-des-mecenes

Remplissez-le et effectuez votre don directement en ligne et sans frais avec votre carte bancaire.

JE DEVIENS MÉCÈNE

- 1. Je remplis le formulaire, je coche le montant de mon don et les contreparties souhaitées.
- 2. Je fais un chèque à l'ordre de l'« AGEC Équinoxe » du montant du don.
- 3. Je joins dans la même enveloppe ce formulaire, accompagné de mon chèque.
- 4. J'envoie l'ensemble par courrier à :
AGEC Équinoxe – CS 60306, Avenue Charles de Gaulle, 36006 Châteauroux CEDEX

Nom	Prénom
Adresse	
Ville	Code postal
N° tél.	Adresse e-mail*

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus d’intérêt général vous sera envoyé.

Montant du don	–66%	Coût réel	Les contreparties
☐ 20€	13,20€	6,80€	Un grand <i>Merci</i> !
☐ 50€	33€	17€	
☐ 100€	66€	34€	
☐ 150€	99€	51€	☐ Je souhaite bénéficier d’une visite d’Équinoxe ou du Cinéma Apollo au cours de la saison
☐ 200€	132€	68€	
☐ +200€ : €			☐ <i>Authentique</i> – Mercredi 20 novembre 2024 ☐ <i>Parranda La Cruz</i> – Vendredi 16 mai 2025
☐ 500€	330€	170€	Deux invitations pour les deux spectacles** : <i>Authentique</i> – Mercredi 20 novembre 2024 <i>Parranda La Cruz</i> – Vendredi 16 mai 2025
☐ +500€ : €			

☐ J’accepte que mon nom apparaisse dans la brochure de saison

Date : / / Signature

* Indispensable pour être informé du déroulement de la collecte et/ou pour recevoir les contreparties.
**Ces deux spectacles seront suivis d’un cocktail dînatoire ou d’un atelier dégustation auxquels vous pourrez si vous le souhaitez assister.

Le Café Équinoxe vous accueille tous les soirs de spectacles. Un grand merci aux bénévoles de l’association Autour de la Scène.

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire



Reçoit l’aide déterminante de :



Les partenaires médias de la saison :



