

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

FÉVRIER 2025



Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
est subventionnée par la Ville
de Châteauroux et le ministère de la Culture –
DRAC Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Les partenaires médias de la saison:



Nos mécènes:



SOMMAIRE

Le chiffre du mois	3
La photo du mois	3
Entretien avec Aurélien Labruyère	4 & 5
Coup de projecteur sur Oraison	6 & 7
Rendez-vous avec vous	7
La presse en parle	8
Le programme du cinéma	9

En couverture: DUB
©Pierre-Gondard

ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er},
36 000 Châteauroux
02 54 60 18 34

ÉQUINOXE – LA GRANDE SALLE

Accueil-billetterie:
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 9h30 à 12h
02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle,
36 000 Châteauroux

LA PHOTO DU MOIS



« Lever de briquets » lors du spectacle *Le beau Danube bleu* de l'Orchestre national de France.

CHIFFRE DU MOIS

+
DE **82 000**
PERSONNES SONT
VENUES À ÉQUINOXE
OU AU CINÉMA
L'APOLLO SUR
L'ANNÉE 2024 !

PHRASE DU MOIS

« L'idée est qu'aucun espace rural n'ait rien à envier, en matière culturelle, à une ville, pas plus qu'il ne doit échapper à la présence des artistes ».

Fred Sancère, directeur de Derrière le Hublot (Scène conventionnée), qui exposera ses photographies à la Médiathèque du 28 janvier au 28 février (voir page 7).

ENTRETIEN AVEC AURÉLIEN LABRUYÈRE



©Marie-Clémence Dadi

De quoi parle votre spectacle ?

Amazonia raconte l'histoire, librement inspirée, de Christian Porta, un homme que nous avons rencontré. Christian est ouvrier en boulangerie industrielle. Après avoir subi un plan social de la part de la direction de l'entreprise, lui et ses collègues entrent en résistance. C'est là qu'il fera ce que l'on pourrait appeler son « éveil militant ». Quelques temps plus tard, un entrepôt d'une grande entreprise de vente en ligne vient s'installer dans la région. Fort de cette première lutte, il décide alors d'infiltrer la firme multinationale pour y créer un groupe de travailleurs actifs à même de faire gagner des droits aux salariés de cet entrepôt. *Amazonia* est un seul en scène qui pose son regard sur cet angle mort de notre société, celui de la grande distribution et de notre consommation contemporaine. Notre spectacle propose de mettre en jeu, en conflit, en expérience présente, les différents points de vue qui agitent et font vivre ce champ social invisibilisé.

Quel a été le déclencheur du thème du spectacle ?

C'est un texte d'Annie Ernaux, intitulé *Regarde les lumières mon amour* qui a déclenché chez Jean-Baptiste Delcourt (le metteur en scène) et moi, l'envie de mener une enquête artistique dans l'envers de la grande distribution. Dans ce livre, l'autrice déclare que certains espaces de notre société n'ont pas acquis de dignité artistique, sous-entendant par-là, que ceux-ci ne méritaient pas d'être racontés. Cette lecture a révélé un désir déjà très latent chez nous deux, celui d'aller à la rencontre de ces personnes dont on parle si peu, voire jamais.

Quel a été le processus de création ?

Nous avons commencé par une enquête à double entrée. L'idée était d'aller à la rencontre des consommateurs en même temps que des travailleurs. Nous avons donc pris nos enregistreurs et sommes allés dans les centres commerciaux pour interroger les premiers puis je me suis fait

engagé dans plusieurs entreprises très représentées dans les zones commerciales en France. Après ces premières immersions, j'ai approché la firme multinationale bien connue et suivi les différentes étapes de recrutement. Là, j'ai pu rencontrer plusieurs travailleurs et travailleuses, découvrir ce recrutement si spécial qui est celui de la firme. Enfin, c'est en prenant contact avec la CGT Logistique que nous avons été mis en contact avec Christian dont je parlais plus haut. D'entretiens en entretiens avec lui, les premiers traits du spectacle se sont dessinés à partir de son histoire et c'est ainsi qu'*Amazonia* est né.

Qu'avez-vous appris en travaillant sur ce sujet ?

Ce que nous avons appris tant par nos lectures que grâce à Christian, ce sont les conditions de travail et la violence sociale qui a lieu si près de nous et que les propositions marketing de faire parvenir un colis en moins de 24h ne sont jamais innocentes.

Plus encore, ce que cette création nous a appris, c'est qu'à rebours d'une idée verticalisante d'un art qui ruissellerait du champ culturel vers les autres champs sociaux, *Amazonia* est une création qui s'est écrite et créée grâce et dans le sillage d'un acte de résistance réel (celui de Christian et de ses collègues). À notre tour donc de poursuivre ce geste, à l'endroit du théâtre et au-delà, avec celles et ceux qui le partageront avec nous.

Que peut-on vous souhaiter ?

Que le spectacle agite celles et ceux qui le verront, que le spectacle donne envie de prolonger le geste, comme ce sera le cas avec l'exposition proposée par les étudiants de la classe préparatoire des Beaux-Arts et les élèves de l'Option

Théâtre du lycée Jean Giraudoux* ainsi que le podcast créé avec les apprentis des CFA avec qui nous travaillons autour d'*Amazonia* ! Que l'écho du geste de Christian et ce qu'il représente se prolonge encore et encore."

Lundi 24 février à 20h30

Mardi 25 février à 20h30

Équinoxe – Le Plateau

1h

+ Rencontre artistique à l'issue de la représentation du mardi

Amazonia/préambule supposé d'un spectacle à venir

Après une première collaboration en 2022, les étudiants de la classe préparatoire de l'école municipale des Beaux-Arts et les élèves de la seconde option théâtre du lycée Jean Giraudoux investiront de nouveau le hall d'Équinoxe le temps de la création du spectacle *Amazonia* les 24 et 25 février.

Ce projet s'envisage entre les vitres (pensées comme des vitrines) donnant sur la place et l'espace du hall d'Équinoxe.

À partir de la matière fournie par le comédien Aurélien Labruyère et de leurs propres enquêtes, cette exposition, à la fois performance théâtrale et plastique imaginée en amont de la création du spectacle, propose de réinventer les coulisses, ce qui n'est pas visible, de la consommation en ligne (et plus largement du monde du travail) en écho à celles de la scène ou de l'atelier d'artiste.

Ce projet d'exposition est porté par Kristina Depaulis et Virginie Mathé de l'EMBAC et Jean Dumonteil enseignant de théâtre au lycée Jean Giraudoux.

L'exposition sera visible à partir du lundi 24 février.

Ce projet est accompagné par le service d'action culturelle d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

« C'EST UN SPECTACLE TRÈS BIEN ÉCRIT ET ADMIRABLEMENT RÉUSSI ! »

COUP DE PROJECTEUR SUR ORAISON

Étonnant et inhabituel petit chapiteau, presque minuscule – comme un retour à une tradition foraine, à une volonté d'une intime mimesis –, doté d'une enseigne lumineuse, clignotante, vacillante et racoleuse comme un ridicule night-club suranné perdu au milieu d'un terrain vague tout droit sorti d'une SF apocalyptique. Dans un premier temps, l'oraison circassienne sera dystopie, à l'imaginaire déshumanisé, enlaidi... avant d'être la promesse d'une renaissance, d'une réincarnation clownesque.

À l'entrée des spectateurs, dans cette arène circulaire incarnant la proximité et l'intimité avec ce qui va se jouer sur la piste, une ambiance lumineuse, opalescente, presque laiteuse et trouble, comme sous l'emprise d'une fumée fantomatique, les accueille. À l'intérieur, on ressent une indéniable impression d'être dans un univers minuscule empreint d'une lumière organique.

Atmosphère étrange et poétique à la fois, se révélant dans une faible luminosité, jouant les clairs-obscur, presque dans la pénombre, donnant aux silhouettes des présences spectrales et générant sous nos yeux des images éphémères, presque chimériques... Ou d'autres, plus concrètes, plus traditionnelles, attachées à la piste aux étoiles de notre enfance et faisant partie de notre imaginaire collectif, font renaître la puissance émotionnelle liée par exemple au numéro du lancer de couteaux, flirtant avec l'hypothétique danger de la mort.

Dans cette création, Marie Molliens pose les bases d'un questionnement original sur un monde en devenir que seuls parfois peut offrir le cirque, concentration de ressentis émotionnels émanant de séquences alternant entre le risque de la chute, de la mort et la transcendance performative ou dramaturgique.

C'est un spectacle très écrit... très bien écrit ! Marie Molliens est largement à la hauteur de sa réputation qui fait d'elle aujourd'hui l'une des meilleures autrices circassiennes contemporaines. La narration est construite sur des tableaux proposant, en plus des performances et numéros de cirque, des images fortes allant vers des illustrations esthétisantes et poétiques... admirablement réussies.

Gil Chauvreau



ORAISON

Mardi 4 mars 20h30

Mercredi 5 mars 20h30

Vendredi 7 mars 20h30

Samedi 8 mars 19h

Dimanche 9 mars 17h

Boulodrome (sous chapiteau)

1h, à partir de 8 ans

RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

SOIRÉE KARAOKÉ

Jeudi 6 Février de 20h30 à 23h

Équinoxe – Le Café

Le temps d'une soirée, le café se transforme en scène de karaoké géant. Venez interpréter vos chansons préférées ou simplement profiter d'un moment convivial. L'association Autour de la Scène sera présente pour vous désaltérer tout au long de l'événement.

Entrée gratuite – Petite restauration sur place



© Fred Sancère

RICOCHETS

EXPOSITION PHOTO SUR LA RURALITÉ

Fred Sancère sillonne aux quatre saisons les micro-régions du Massif central au cœur de la « diagonale du vide » décrite par les géographes : Quercy, Lomagne, causses de Caylus, de Limogne ou de Cajarc, Bassin de Decazeville, Pays de Conques, Lévézou, Ruthénois, Aubrac, etc. Le sillonnage de ces grands espaces a inspiré un rituel qu'il poursuit depuis plusieurs années : une prise de vue légendée est publiée quotidiennement sur les réseaux sociaux.

Du 28 janvier au 28 février

Médiathèque Équinoxe
Gratuit

LA PRESSE EN PARLE



EDGAR-YVES

« À 35 ans, le stand-uppeur cash Edgar-Yves est là pour en découdre ! Toujours aussi cru (âmes sensibles s'abstenir) et provoc', l'humoriste franco-béninois le clame haut et fort : « *Tout va bien.* » Et personne ne doit venir gâcher sa fête. Couple, vie quotidienne, féminisme, beuveries et, surtout, son passage épique à *Fort Boyard* (« *une expédition punitive, cette histoire* »), sans omettre ses déboires avec le groupe Canal+ : les vannes fusent et on rit fort devant tant d'autodérision, de mauvaise foi et de liberté assumées. C'est un spectacle d'un stand-uppeur terriblement efficace et méchamment drôle. Bref, du solide. »

Rossana Di Vincenzo

Télérama

Vendredi 7 février 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30 – garde d'enfants à partir de 19h30



DUB

« Ce ballet commence simplement avec des danseuses et danseurs à côté d'un musicien – Awir Leon, qui a des allures de DJ, posté derrière ses platines dans le fond de scène. »

Portés par sa musique entraînante, ils se lancent dans des ensembles dynamiques, où l'on voit s'hybrider les styles de danse : les bras *waacking*, qui tourbillonnent autour de la tête avec une grâce vélocité, ceux plus amples de l'électro, qui tranchent l'espace en moulinets sur les côtés, les jeux de jambes (ou *footwork*) habiles et fluides de la danse *house*... Toutes et tous spécialisés dans des styles urbains différents, ils enfilent les gestes des autres avec une apparente aisance, formant une communauté soudée, rassemblée par la même pulsation. En trois tableaux, ils déploient une communauté internationale des danses urbaines, où leur danse comme la mise en scène en mettent plein la vue. »

Belinda Mathieu

sceneweb.fr

Vendredi 28 février 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h, à partir de 8 ans

PROGRAMME CINÉMA

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

L'ARGENT DE POCHE



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE
LA PROGRAMMATION DANS LA
BROCHURE DU FESTIVAL
L'ARGENT DE POCHE ET SUR
NOTRE SITE INTERNET !

WWW.EQUINOXE-CHATEAUX.FR

Du 29 janvier au 4 février



OH, CANADA

De Paul Schrader
U.S.A, 2024, 1h35, VOSTF
Avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi
Un célèbre documentariste canadien accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...

Les retrouvailles entre Paul Schrader et Richard Gere, plus de 40 ans après *American Gigolo*, sont aussi bouleversantes que crépusculaires. Un jeu de miroir sur fond de mort, de vieillesse et d'héritage, qui ne pouvait que nous toucher.



Du 29 janvier au 10 février



LES FEUX SAUVAGES

De Jia Zhangke
Chine, 2024, 1h51, VOSTF
Avec Zhao Tao, Zhubin Li, Jianlin Pan
Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche.

En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation. Grande fresque romanesque, *Les Feux sauvages* de Jia Zhangke est une splendeur absolue.

Infocruptibles

Du 29 janvier au 4 février



AU CŒUR DES VOLCANS :

REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT

De Werner Herzog
Documentaire, France, 2024, 1h21, VOSTF
En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

WEEK-END (RE)VOIR



VISCONTI, CINÉASTE DES PASSIONS

Samedi 1^{er} et dimanche 2 février

Luchino Visconti (1906-1976) est un maître incontournable du cinéma italien, reconnu pour son style raffiné et ses fresques à la fois intimes et historiques. Issu de l'aristocratie milanaise, cet esthète passionné de théâtre et d'opéra dépeint souvent la décadence de son milieu d'origine et explore les passions humaines à travers des personnages torturés. Son style mêle réalisme et faste visuel, constat social et art lyrique. Avec des œuvres marquantes comme *Senso*, *Rocco et ses frères*, *Le Guépard* et *Ludwig*, Visconti questionne la fragilité des idéaux et dresse un portrait profond de l'âme humaine, au sein d'époques politiquement tourmentées.

Le temps d'un week-end, le cinéma Apollo met à l'honneur Luchino Visconti en proposant un cycle de trois films et une rencontre animée par Sandrine Marquès (critique de cinéma).

Samedi 1^{er} février à 17h
BELLISSIMA

Samedi 1^{er} février à 20h30
SENSO

Dimanche 2 février à 14h
VISCONTI, CINÉASTE DES PASSIONS
Rencontre-conférence
animée par Sandrine Marquès

Dimanche 2 février à 16h
LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Du 5 au 18 février



JOUER AVEC LE FEU

De Delphine Coulin, Muriel Coulin
France, 2024, 1h58
Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon
Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Du 5 au 11 février



LE QUATRIÈME MUR

De David Oelhoffen
France, 2024, 1h56
Avec Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa
Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène *Antigone* afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.

Le Quatrième Mur est adapté du roman éponyme de Sorj Chalandon, paru en 2013 chez Grasset

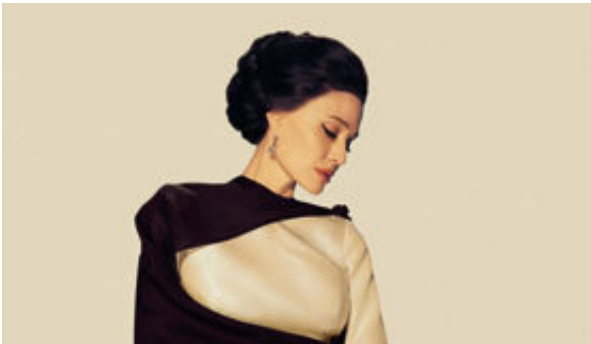
À partir du 12 février



LA PIE VOLEUSE

De Robert Guédiguian
France, 2024, 1h41
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan
Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

À partir du 19 février



MARIA

De Pablo Larraín
États-Unis, 2024, 2h03, VOSTF
Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher
« Après Jackie Kennedy et Lady Diana, le cinéaste chilien s'attaque à Maria Callas. En nous plongeant dans les derniers jours de la vie de la cantatrice grecque, il offre un long-métrage aussi beau que bouleversant. »

Slate

CYCLE (RE)VOIR

Jeudi 27 février à 20h30



DERSOU OUZALA

D'Akira Kurosawa
Japon, Union Soviétique, 1970, 2h20
Avec Maxime Mounzouk, Youri Solomine, Svetlana Danilchenko
Oscar du meilleur film étranger en 1976.
En 1902, Vladimir Arseniev, officier topographe de l'Armée russe, est chargé d'explorer le bassin de l'Oussouri. Là-bas, il rencontre Dersou Ouzala, un chasseur golde qui vit dans la taïga, en parfaite harmonie avec la nature. Entre ces deux hommes que tout semble séparer, une amitié voit le jour...

« Tournée en décor naturel, cette coproduction nippon-soviétique d'envergure ne fut pas exempte de ce que l'on appellerait aujourd'hui « soft power » de la part d'un régime hôte entendant célébrer la fraternité entre les peuples. Loin de s'en tenir à cet humanisme de façade, Kurosawa a su tirer de ce matériau ethnographique une œuvre personnelle, fresque magnifique sur les confins du monde connu, doublée d'une réflexion élogiaque sur le choc des cultures. »

Le Monde

Soirée animée par Antoine Royer
(enseignant et membre de la rédaction du site dvdclassik.com).
En partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre

FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE : UN PETIT AIR DE FÊTE DU 8 AU 23 FÉVRIER 2025

Sam. 8 février à partir de 14h
LES RENDEZ-VOUS GAMERS



HOMMAGE À
AKIRA TORIYAMA

Rejoignez-nous pour célébrer l'œuvre d'Akira Toriyama, créateur de *Dragon Ball*, *Sandland* et bien d'autres chefs-d'œuvre. Une journée riche en activités, en hommage à ce géant de l'animation et du manga.

14h. Atelier doublage animé par l'association Kibô No Yume

16h30. Tournoi Dragon Ball FighterZ

18h30. Conférence sur l'œuvre d'Akira Toriyama

21h. Projection du film Dragon Ball Super : Broly

Et bien plus encore : test de *Sandland* sur PS4 ; Blind Test Anime ; des surprises tout au long de la journée...

Jeudi 13 février à 14h
SUPER CONCOURS DE
DEGUISEMENT sur le thème
DRÔLES DE BOBINES !
Petits cadeaux et surprises vous attendent !
GOÛTEZ... les délicieuses
gaufres d'Élise, offertes à
l'issue de la séance de
ALICE AU PAYS
DES MERVEILLES
des Studios Disney
À partir de 6 ans

Vendredi 14 février à 10h
CINÉ-CONTE



Ö COMME OISEAU

Par Corinne Lancement et Michel Touseau
Durée : 1h10
À partir de 4 ans
Conte suivi de la projection du programme *Piro Piro de Min Sung Ah et Baek Miyoung*. Un ensemble de six films d'animation poétiques et sensibles où le talent des deux jeunes réalisatrices dévoile des univers aux couleurs pastel et chaleureuses. Des petits oiseaux tissent le lien entre les films dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour...

Mer. 19 février à 10h30
CINÉ-CONCERT DE LÉGENDE



CRIN BLANC

Cie Anaya
40 minutes
À partir de 7 ans
Camille Saglio et Matthieu Dufrene nous emportent dans les rizières et les manades de la Camargue, à la rencontre du cheval fougueux qui se laisse dompter par le jeune pêcheur Folco. Palme d'or du court métrage au festival de Cannes en 1953, *Crin Blanc*

est une ode à la liberté, à l'amitié naissante entre deux être farouches. C'est aussi un témoignage d'un monde disparu, une Camargue sauvage et déserte magnifiée par une photographie somptueuse en noir et blanc, un documentaire dans lequel s'est glissée une histoire où magie et réalité se confondent.

Du 5 au 22 février
SORTIE NATIONALE



UNE GUITARE À LA MER

Programme de 3 films courts d'animation France/Uruguay/Chili, 2023, 56 minutes
À partir de 4 ans
Le programme *Une guitare à la mer* nous plonge dans un monde où l'amitié et la solidarité triomphent des différences de chacun. De la fouine aventureuse qui sillonne le pays (*Une guitare à la mer* de Sophie Roze) aux capybaras venus de très loin (*L'Arrivée des Capybaras* de Alfredo Soderguit), chaque histoire célèbre la joie de rencontrer l'autre. Entre explorations nocturnes (*Les Bottes de la nuit* de Pierre-Luc Granjon) et mésaventures partagées, ces récits pleins de douceur et d'humour nous rappellent que le bonheur c'est d'être ensemble.

Mardi 18 février à 15h



RENCONTRE AVEC
PIERRE-LUC GRANJON

Il nous dévoilera les secrets de son court métrage *Les Bottes de la nuit*, animé grâce à l'écran d'épingles...

Ven. 21 février à partir de 18h
L'AUTRE ÉCRAN



TOY STORY

Toy Story : 30 ans !
Toy Story 2 : 25 ans !
À partir de 5/6 ans
Vous avez usé les cassettes vidéo de vos parents jusqu'à la corde... vos enfants ont cassé vos dvd en jouant... sur les plateformes, c'est moins marrant... alors passez (ou revenez) au grand écran ! Parce qu'on ne s'en lassera jamais, *Toy Story*... les films qui rassemblent les générations !

À 18h. TOY STORY – John Lasseter – États-Unis, 1995, animation, 1h17, VF

À 19h15. l'apéritif d'anniversaire pour petits et grands !

À 20h30. TOY STORY 2 – Lee Unkrich, John Lasseter et Ash Brannon – États-Unis, 1999, animation, 1h32, VF

Jusqu'au 11 février



SLOCUM ET MOI

Jean-François Laguionie
Luxembourg/France, 2024, animation, 1h15
À partir de 10 ans
Début des années 50, sur les bords de la Marne, François découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Du 13 au 22 février



TOUS EN FÊTE !

Un programme de 6 courts métrages d'animation Europe, 37 minutes
À partir de 3 ans
Tous en fête ! explore... la fête sous toutes ses formes ! Poupi assiste à la naissance des poussins à la ferme. Les oiseaux de *Coucouleurs* sifflotent chacun dans leur coin, et c'est le fait de chanter ensemble qui les rapproche. La fête est même le cœur de l'histoire de certains films : Manchot est serveur durant une cérémonie chic ; les oiseaux de *La Fiesta* n'ont de cesse d'user de stratagèmes pour entrer dans la soirée sélecte qui a lieu à la cime de leur arbre. Quant à Gros-Pois

et Petit-Point, ils organisent les célébrations du Nouvel An : costumes, boules à facettes, gâteaux, rien n'est trop beau !

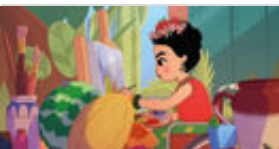
Du 12 au 24 février
AVANT-PRÉMIÈRE



YOUNG HEARTS

Anthony Schatteman
Belgique/Pays-Bas, 2024, 1h38, version originale sous-titrée, avec Lou Goossens et Marius de Saeger
À partir de 11 ans
Elias a quatorze ans. Il vit dans un petit village de Flandres. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il doit alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Du 12 février au 2 mars
SORTIE NATIONALE



HOLA FRIDA

Karine Vézina et André Kadi
Canada/France, 2024, animation, 1h22,
À partir de 7 ans

C'est l'histoire d'une fillette différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Du 12 février au 2 mars
SORTIE NATIONALE



LA VIE, EN GROS

Kristina Dufková
République tchèque/Slovaquie/France, 2024, 1h20, animation, version française
À partir de 9 ans
Ben a douze ans. Il adore cuisiner et manger. C'est la rentrée et il réalise que ses camarades ont changé. Les garçons ont grandi alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ?



NOS JEUX ET
ATELIERS

Mercredi 12 et vendredi 21
février de 14h à 15h
BOBINES ET BOULES DE
GOMMES

Les héros du cinéma Apollo ont besoin de vous ! Ce jeu de piste vous fera voyager de Librairie, au cinéma Apollo. Résolvez des énigmes et retrouvez les bobines disparues pour remporter une récompense !

Mercredi 12 février :
15h15. La Vie, en gros (dès 10 ans)
16h45. Une guitare à la mer (dès 3 ans)

Vendredi 21 février :
16h15. Holà Frida (dès 6 ans)

Lundi 17 février à 14h
PALABRATHÈQUE
Un atelier d'écriture de conte animé par Corinne Lancement, comédienne
Pour les enfants de 7 à 12 ans.
Tarif : 2,80 €

Jeudi 20 février à 9h45
ATELIER DÉCOUVERTE DE
L'ÉCRAN D'ÉPINGLES
Avec Alexandre Noyer, artiste-concepteur d'écrans d'épingles et de beaucoup d'autres choses...
À partir de 7 ans. Tarif : 2,80 €

Vendredi 21 février à 16h,
samedi 22 février à 15h
BOUGE TON GÂTEAU
D'ANNIVERSAIRE !
Un atelier d'ombré-cinéma animé par Emmanuelle et Zoé
À partir de 4 ans. Gratuit.

CÔTÉ CINÉMA

Les cases rouges signalent des séances avec animation précisées dans les pages du programme cinéma

Semaine du 29 janvier au 4 février 2025

Films	Durée	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1	dim 2	lun 3	mar 4
Slocum et moi	01:15	14:30		18:30	15:00			
Les Feux sauvages	01:51	16:15	21:00	16:15		20:30		18:30
Au cœur des volcans : (...)	01:21	18:30		14:30		14:00		16:30
Oh, Canada	01:35	20:30		20:30		11:00		12:15 et 20:30
Bellissima	01:56				17:00			
Senso	02:03				20:30			
Conférence : Visconti, cinéaste des passions	02:00					14:00		
Ludwig, le crépuscule des dieux	03:58					16:00		

Semaine du 5 au 11 février 2025

Films	Durée	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
Jouer avec le feu	01:58	20:30	16:15	14:00 et 20:30	18:30	17:00	20:30	14:00 et 18:15
Le Quatrième mur	01:56	18:15	20:30	16:15		20:30	14:00	20:30
Les Feux sauvages	01:51	13:15	18:30	18:30		11:00	18:15	
Slocum et moi	01:15	16:30			14:00	14:00	16:15	10:00
Une guitare à la mer	00:56	15:30				15:30	10:00	16:15
Atelier doublage	01:30				14:00			
Tournoi Dragon Ball FighterZ	02:00				16:30			
Conférence sur Akira Toryama	01:00				18:30			
Dragon Ball super : Broly (vr)	01:40				21:00			

Semaine du 12 au 18 février 2025

Films	Durée	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
La Pie voleuse	01:41	18:30	20:30	17:00	20:30	17:15	16:30	20:30
Jouer avec le feu	01:58	13:00	18:15	20:45	17:00	11:00	20:30	12:00
Hola Frida	01:22	10:00	15:30	15:30	14:00		14:00	
La vie en gros	01:20	15:15		14:00	15:30	14:00		10:00
Une guitare à la mer	00:56	16:45				15:30	10:00	15:00
Young Hearts (vostr)	01:40	20:30		19:00		20:30	18:30	
Tous en fête !	00:37		10:00			16:30	15:30	14:15
Alice au Pays des Merveilles	01:13		14:00					
Ciné-contes Ö comme oiseau	01:10			10:00				
Atelier Palabratèque	03:00						14:00	

Semaine du 19 au 25 février 2025

Films	Durée	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
Maria	02:03	20:30	18:30	14:00	20:30	11:00	16:00 et 20:30	16:15 et 18:30
La Pie voleuse	01:41	14:00	20:45	11:00	18:30	20:30	18:30	12:15 et 20:45
Ciné-concert Crin Blanc	00:40	10:30						
Une guitare à la mer	00:56	16:15	15:30		15:30			
La vie en gros	01:20	17:15	14:00			14:00		
Young Hearts (vostr)	01:40	18:45				17:00	14:00	
Atelier découverte de l'écran d'épingles	02:30		9:45					
Atelier Bouge ton gâteau d'anniversaire				16:00	15:00			
Hola Frida	01:22		10:00	16:15	14:00	15:30		
Tous en fête !	00:37		16:30	10:00	16:30			
Toy Story (vr)	01:17			18:00				
Toy Story 2 (vr)	01:32			20:30				

CÔTÉ SPECTACLES

Edgar-Yves	ven. 7 fév.	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Amazonia	lun. 24 et mar. 25 fév.	20h30	Équinoxe – Le Plateau
Robot	mer. 16 fév.	18h	Salle Édith Piaf
Dub	ven. 28 fév.	20h30	Équinoxe – La Grande salle

EN SAVOIR PLUS
www.equinoxe-chateauroux.fr
ou sur nos réseaux sociaux

