

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

MAI 2025



Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
est subventionnée par la Ville
de Châteauroux et le ministère de la Culture –
DRAC Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Les partenaires médias de la saison:



Nos mécènes:



SOMMAIRE

Le chiffre du mois	3
La photo du mois	3
Entretien avec Fouad Boussouf	4
La presse en parle	6 et 7
Coup de projecteur sur <i>Bluff</i> !	8
Le programme du cinéma	9

LA PHOTO DU MOIS



Kino Rétro #3, le samedi 5 avril.

CHIFFRE DU MOIS

Le Kino Rétro est l'évènement incontournable du festival Retours vers le futur. Chaque année, des débutants, amateurs et professionnels, de tous âges, s'inscrivent pour réaliser un film.

POUR CETTE 3^E ÉDITION,

47 FILMS
ONT ÉTÉ
PROJETÉS !

PHRASE DU MOIS

« J'ai été très touchée par cette somme de beaux films qui racontent, mis bout à bout, un peu du monde dans lequel on vit ».

Azilys Tanneau, invitée professionnelle du Kino Rétro

En couverture: *Exit Above*
De Anne Teresa De Keersmaeker
©Michel-François Highres

ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO
4 rue Albert 1^{er},
36 000 Châteauroux
02 54 60 18 34

ÉQUINOXE – LA GRANDE SALLE
Accueil-billetterie:
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 9h30 à 12h
02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle,
36 000 Châteauroux

ENTRETIEN AVEC FOUAD BOUSSOUF

Comment est née cette envie de réunir un violoniste et un freestyler de football ?

J'ai rencontré Paul Molina, grâce à Jérôme Montchal, à l'occasion du festival Plein Phare OUT en 2023, lorsque je l'ai accueilli avec son show *Bridgerton*. Je suis fan de foot et pour moi le ballon est un objet fascinant. Tout cela a débuté par une simple résidence de recherche qui nous a donné l'envie d'aller plus loin et de produire ce duo. Dès le début du travail, j'ai voulu associer un musicien au projet pour contrebalancer le rapport fusionnel que Paul entretient avec le ballon. J'ai donc demandé au violoniste et compositeur Gabriel Majou de rejoindre l'aventure car j'avais déjà eu l'occasion de collaborer avec lui lors de la création de *Via* au Ballet du Grand Théâtre de Genève. Je connaissais ses qualités humaines et sa virtuosité artistique. Je me doutais que la rencontre avec Paul pouvait être fructueuse. Mon envie était aussi de convoquer au plateau deux objets : le ballon et le violon. Dans l'imaginaire collectif, ils ne sont pas forcément associés. Le ballon fait référence à l'enfance et à la culture populaire alors que le violon est plutôt associé à la musique savante. Dès le début du travail, le plateau a révélé leur complémentarité : le lyrisme de l'instrument à cordes d'un côté et l'aspect percussif du ballon de l'autre.

Quelle est la particularité de travailler avec des artistes non danseurs ?

Bien que Paul et Gabriel ne soient pas des danseurs dits conventionnels, ce sont tous les deux de brillants interprètes qui développent dans leur pratique un engagement physique important avec un très bon sens du rythme. D'ailleurs, si on enlève le ballon des pieds de Paul ou le violon des mains de Gabriel on verra un corps qui danse. C'est donc sous cet axe que j'ai abordé le travail : écrire avec des corps

dans l'espace et en rythme pour raconter une forme de rencontre et de voyage. Ils ont chacun leur physicalité et ce qui est très intéressant pour le chorégraphe que je suis, c'est de travailler sur leur pratique et les interactions que cela produit dans leur corps. Le ballon a besoin d'espace et Paul est en déplacement perpétuel pour le canaliser. Gabriel, lui, peut être tout à fait immobile pour jouer ou peut aussi bien pratiquer son instrument assis, couché, en marchant, les yeux fermés, etc. Je me suis aussi appuyé sur la complicité qui les unit, en ne cherchant pas la démonstration performative mais l'équilibre. Et grâce à leur connivence, c'est une partition musicale autant que corporelle qui en résulte.

Que peut-on dire aux gens qui n'ont pas encore leur billet ?

Qu'il est grand temps de l'acheter ! *°Up* est un spectacle poétique et virtuose qui met en avant le plaisir du jeu. Sur scène apparaissent l'espièglerie et le plaisir que nous avons eus à travailler ensemble pour imaginer une forme artistique nouvelle. Il est difficile de mettre *°Up* dans une case et c'est en cela que ce spectacle rend compte de la singularité de ce duo qui m'a également permis de faire un pas de côté dans mon travail de chorégraphe. Le résultat est une performance jouissive, poétique, où le plaisir des jeux prend le contrepied des idées reçues.

Que peut-on vous souhaiter ?

D'aller très haut et très loin.

°UP

Mardi 27 mai à 20h30

Équinoxe - La Grande salle
30 minutes



LA PRESSE EN PARLE

**EXIT ABOVE** (d'après la tempête)

« L'écriture d'Anne Teresa De Keersmaeker, son art d'électriser la scène de façon ample et sans cesse reconfigurée s'imposent une fois de plus. Disséminés, puis rassemblés, égrenés en autant de contrepoints, traçant des cercles puis des flèches, ralentissant et accélérant, les danseurs entretiennent une palpitation permanente jusque dans l'immobilité. La gestuelle de la chorégraphe copine ici avec le hip-hop dans ses jeux de jambes, son énergie élastique et sa technique acrobatique. »

Rosita Boisseau
Le Monde

« Les textes, de l'introduction saisissante de Walter Benjamin aux chansons magnifiquement interprétées par Meskerem Mees, constituent un appui très signifiant sur lequel la chorégraphe fait évoluer son humanité. Lorsque les treize danseurs s'arrêtent pour planter leurs yeux dans les nôtres, impossible de regarder ailleurs, même si tout brûle. Leur danse est d'une étrange limpidité, tant elle rassemble les traces d'un monde en mouvement, notre monde. Les bras du voguing se fondent dans des jeux de jambes très samba, ou pantsula, ou dans une house dance sautillante où s'insèrent des slide jazzy. Tout communique et circule, ensemble, dans des solos, des duos, ou de grands tourbillons qui occupent savamment l'espace. Si de grandes images

persistent, tels cette tornade, ce porté funèbre, cette révolte à petits feux ou cette fumée asphyxiante qui font immédiatement sens, la chorégraphe ose les ruptures, les moments de silence, ... Mais les corps finissent par exulter, possédés par la musique de Jean-Marie Aerts et la guitare de Carlos Garbin. »

Nathalie Yokel
la terrasse

Mercredi 14 mai à 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

**MALDONNE**

« Le spectacle *Maldonne*, en tournée à travers la France, rencontre un succès phénoménal. »

Sa danse des coudes qui jaillissent et crèvent le cocon signe l'écriture de l'enfermement et de la libération désormais immédiatement reconnaissable de la chorégraphe Leïla Ka. Des os, des nerfs, de la chair pour un déchaînement physique aiguë. Des émotions sèches et dures aussi, qui font du mal et du bien à la fois lorsqu'elles s'abattent en rafales sur le corps. »

Rosita Boisseau
Le Monde

Vendredi 23 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h

Mercredi 4 juin 18h
Équinoxe – Le Café
45 minutes, à partir de 8 ans

JAMAIS DORMIR

« *Jamais dormir* est tout simplement une pépite à savourer sans modération. »

O. Frégaville-Gratian d'Amore

L'ŒIL
D'OLIVIER



COUP DE PROJECTEUR SUR BLUFF !

Les 100 issues proposent un cirque décomplexé, punchy, qui donne envie de sourire ou de danser ou de faire la fête, c'est selon, mais en tous cas qui n'incite pas à bailler. Du qui déménage, du qui envoie de l'énergie, du qui se veut un peu punk et anticonformiste tout en restant finalement dans les limites d'un spectacle auquel on peut emmener son petit cousin sans souci.

« La nouvelle forme circassienne orchestrée par Cyril Pernot est tout simplement bluffante. D'abord par la structure sur laquelle les artistes évoluent et qui est pour le moins inédite. Une demi-sphère dont la base fait moins d'un mètre carré, dont l'équilibre est volontairement instable. Et surtout sur laquelle est posée en guise de surface plane, un plateau tournant. Bien entendu, c'est notre drôle de monde qui est donné à voir ici. Cet agrès qui tient peut-être à éjecter ses occupant.e.s est sans doute la métaphore de notre planète qui ne nous supporte plus. C'est ce qui est beau et drôle, poétique et surtout terrifiant. Mais aussi parce que l'énergie que les artistes déploient est contagieuse. Si l'on osait on parlerait de joyeux bordel. Et ça fait un bien fou de chanter en chœur *L'Homme à la moto* de Piaf, de taper dans les mains au rythme de la batterie, de porter ensemble, telle une star de rock, une artiste blessée à qui l'on fait faire ses pirouettes sous ses ordres. L'humour est potache, parfois un peu répétitif mais ne gâchons pas notre plaisir de nous taper sur les cuisses en ces temps troublants et troublés. Ces clowns acrobates là, eux, ne se prennent pas au sérieux et on les en remercie. »

Thomas Capitelli

cult.
news



« Avec *Bluff !*, 100 issues s'inscrit dans la lignée des compagnies de cirque comme le Cheptel Aleïkoum qui la soutient, Inextremiste, XY, ou encore les Galapiats, qui parviennent à allier l'exigence de la recherche et la diversité des disciplines au spectaculaire. Tout en montrant qu'il est maintes façons possibles d'habiter le territoire des arts de la piste, 100 issues le fait avec l'accent punk-rock qu'elle cultive depuis ses débuts. »

Anaïs Heluin

scene
web.fr

Samedi 17 mai à 19h

Dimanche 18 mai à 17h

Lundi 19 mai à 20h30

Mail Saint-Gildas sous chapiteau

1h20, à partir de 7 ans



PROGRAMME
CINÉMA

PROGRAMME
& CINÉMA
SPECTACLES

Du 30 avril au 6 mai



MIKADO
De Baya Kasmî
France, 2024, 1h34
Avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia
Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s’installer le temps d’un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C’est le début d’une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l’équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d’une vie normale.



MAGMA
De Cyprien Vial
France, 2024, 1h25
Avec Marina Fôis, Théo Christine, Mathieu Demy
Katia Reiter dirige l’Observatoire Volcanologique de Guadeloupe. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu’elle se prépare pour une nouvelle mission à l’autre bout du monde, la menace d’une éruption majeure de la Soufrière se profile. L’île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population...

Jusqu’au 6 mai



OXANA
De Charlène Favier
France, 2024, 1h43
Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai
Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d’amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C’est la naissance d’un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu’à risquer sa propre vie.

Jusqu’au 13 mai



LA CHAMBRE DE MARIANA
De Emmanuel Finkiel
France, 2024, 2h11
Avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg
1943, Ukraine, Hugo a douze ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d’enfance, Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le

placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l’entourent et aux scènes qu’il devine à travers la cloison... D’après *La Chambre de Mariana* d’Aharon Appelfeld.

Du 7 au 13 mai



DIMANCHES
De Shokir Kholikov
Ouzbékistan, 2023, 1h37, VOSTF
Avec Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova
Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, son existence se voit bouleversée par les sollicitations de ses deux fils, qui insistent pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences – et avec une idée derrière la tête : démolir la vieille maison qu’ils habitent pour en construire une nouvelle, afin que le plus jeune fils, ayant réussi à l’étranger, puisse en faire sa résidence secondaire...

Du 7 au 20 mai



MEXICO 86
De César Díaz
Belgique, 2024, 1h33, VOSTF
Avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe, Leonardo Ortizgris
1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de dix ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d’activiste.

« Le cinéaste signe un thriller politique intense et sensible et dresse un portrait intelligent d’une mère engagée dans la guérilla ».



Jeudi 1^{er} mai à 15h30



LE JOUET
De Francis Veber
France, 1976, 1h35, avec Pierre Richard, Michel Bouquet
À partir de 6 ans
François Perrin, journaliste au chômage, parvient enfin à trouver un travail chez France Hebdo, journal dirigé par Pierre Rambal-Cochet. Homme d’affaires milliardaire et impitoyable, il n’a qu’un point faible : son fils Éric, neuf ans, pour lequel il est prêt à tout. En reportage dans un des magasins de jouets de Rambal-Cochet, François fait la connaissance d’Éric. Celui-ci, amusé par son attitude maladroite, décide d’en faire un jouet...

SORTIE NATIONALE

Du 7 au 27 mai



LES MUSICIENS
De Grégory Magne
France, 2024, 1h42
Avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi
Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l’occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d’égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l’événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.

Jeudi 8 mai à 16h



LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
De Hayao Miyazaki
Japon, 1979, animation, 1h40, version française
À partir de 7 ans
Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s’aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu’une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d’un fabuleux trésor...

CINÉ-DÉBAT



Lundi 12 mai à 20h30

JE NE VEUX PLUS Y ALLER MAMAN

De Antonio Fischetti
France, 2023, 1h50
Antonio Fischetti est journaliste à Charlie, et le 7 janvier 2015 il échappe à l'attentat par la grâce d'un concours de circonstances saugrenues. L'onde de choc passée, une introspection s'est imposée à lui pour redonner un sens à sa vie fragmentée par ce drame. Parmi tous ses camarades assassinés, il y avait Elsa Cayat, la psychanalyste fantasque, qui tenait une rubrique dans le journal. Ils avaient même commencé un film ensemble, sous forme d'entretiens. Guidé par les réminiscences de la parole d'Elsa, Antonio Fischetti revisite son histoire et les raisons de son engagement dans Charlie. Son film est une quête à la fois sensible et décalée, questionnant le pouvoir des images et les ressorts du mot liberté.

Séance unique en présence du réalisateur Antonio Fischetti

FESTIVAL DE LA COOPÉRATION



Mercredi 14 mai

LA PISTE DU GAMER

La Ligue de l'Enseignement, Équinoxe et de nombreux partenaires vous invitent au Festival de la Coopération, qui se déroulera du 12 au 17 mai dans toute la ville de Châteauroux.

Destiné aux moins de 25 ans, ce festival célèbre l'esprit collaboratif à travers une série d'activités ludiques et éducatives. Pour découvrir l'ensemble des activités du festival, rendez-vous sur le site de la Ligue de l'Enseignement de l'Indre.

Participez à une aventure urbaine inédite en vous lançant dans un jeu de piste coopératif à travers la ville. L'affrontement final se tiendra au Cinéma l'Apollo, où vous devrez relever le défi ultime sur Mario Party, projeté sur l'écran géant du cinéma.

Réservez votre créneau au 06 99 86 13 29

Du 14 au 27 mai



CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ
De Bogdan Mureșanu
Roumanie, 2024, 2h18, VOSTF
Avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin
20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceașescu et de son régime.

Du 15 au 20 mai



COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)
De Pat Boonnitipat
Thaïlande, 2024, 2h05, VOSTF
Avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejakul
Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître...

« Pat Boonnitipat signe un premier long métrage plein de tendresse et d'espièglerie sur le choc des générations, les bonheurs simples et la transmission des traditions. Un propos qui résonne bien au-delà de la Thaïlande ».



L'AUTRE ÉCRAN : CARTE BLANCHE AUX LYCÉENS



Vendredi 16 mai
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Qu'ils soient des mutations d'animaux réels ou des créatures légendaires, les monstres ont depuis longtemps envahi les salles obscures... Venez (re)découvrir ces deux films choisis par les élèves de première de l'enseignement artistique Cinéma-audiovisuel du lycée Pierre et Marie Curie.

Rendez-vous à partir de 19h30 pour déguster un cocktail monstrueux.

20h
THE HOST

Corée du Sud, 2006, 2h, VOSTF
Avec Song Kang-ho, Byun Hee-bong, Bae Doona
À Séoul, Park Gang-du tient un petit snack au bord de la rivière où il vit avec sa famille, dont sa fille adorée Hyun-seo. Un jour, un monstre géant surgit des profondeurs de la rivière et attaque la foule. Gang-du tente de s'enfuir avec sa fille, mais elle est enlevée brusquement par le monstre. Troisième film du réalisateur de *Parasite*, *The Host* est la fusion improbable et quasi parfaite du film d'action et du film politique.

22h15
LA FORME DE L'EAU

États-Unis, 2017, 2h, VOSTF
Avec Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins
Oscar du meilleur film 2018 – Lion d'or 2017
En pleine guerre froide, Elisa Esposito travaille comme femme de ménage dans un laboratoire secret où est retenue prisonnière une créature amphibie sur laquelle sont menées des expériences. Une relation étrange se noue entre Elisa, qui est muette, et ce mystérieux spécimen... Filmée par le cinéaste de *Hellboy*, cette étrange histoire d'amour est un superbe plaidoyer pour la tolérance.

Films choisis et présentés par les élèves du lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux
Tarif : unique 6€ la soirée

Du 21 au 25 mai



LE GÉANT DE FER
De Brad Bird
États-Unis, 1999, animation, 1h25,
À partir de 6 ans

« Rockwell, petite bourgade du Maine, octobre 1957. Hogarth Hughes passe le plus clair de son temps devant la télévision. Alors qu’il regarde une de ses émissions favorites, l’image se brouille subitement. L’antenne a été arrachée. Remontant la piste du coupable, il découvre, au milieu de la forêt, une gigantesque créature métallique, prête à dévorer la centrale électrique. Du haut de ses vingt mètres, avec son appétit féroce pour la ferraille et son regard clignotant jaune, *Le Géant de fer* est un bijou enchanteur, une fable humaniste, qui résonne encore de nos jours ».

Nadia Meflah, Benshi

Du 21 au 26 mai



INGEBORG BACHMANN
De Margarethe von Trotta
Allemagne, 2023, 1h51, VOSTF
Avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu’elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l’harmonie.

« Margarethe von Trotta relate la relation houleuse entre la poétesse autrichienne et l’écrivain suisse Max Frisch. Une réussite totale de la cinéaste octogénaire, pionnière du cinéma féministe dans les années 1970, autrice de *Rosa Luxembourg* (1986) ou *Hannah Arendt* (2012) ».

LE TEMPS

Du 21 au 27 mai



GHOSTLIGHT
De Kelly O’Sullivan, Alex Thompson
États-Unis, 2024, 1h55, VOSTF

Avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen
Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l’insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène *Roméo et Juliette*. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL



Dimanche 25 mai à 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

RÉCIT D'UNE TOURNÉE SYMPHONIQUE À BICYCLETTE
AVEC L'ORCHESTRE DES FORCES MAJEURES

ACCORDEZ VOS VÉLOS !

Un film écrit et réalisé par Julien Poulain
Documentaire, 52 minutes
Vous rappelez-vous la tournée épique de cet orchestre à bicyclette lors de la précédente édition du festival Après le dégel ? Une aventure musicale et humaine hors du commun avec Les Forces Majeures, un collectif de musiciens de haut niveau qui parcourt les routes de France à vélo, instruments sur le dos... Ce film montre les paysages magnifiques, les récits authentiques et les vrais instants de complicité avec les habitants. Venez revivre cette aventure joyeuse et conviviale entre Brenne, Argenton-sur-Creuse et Châteauroux !

RE(VOIR) MARCEL PAGNOL



Du samedi 14 au dimanche 15 juin

PAGNOL, CINÉASTE

Marcel Pagnol est né avec le cinématographe (en 1895), mais il est né une deuxième fois, au début des années 30, avec l’avènement du cinéma parlant. Pendant un peu plus de 20 ans, son goût du verbe et des ambiances méridionales va s’exprimer à l’écran, à travers des « mises en conserve » de ses propres pièces de théâtre, des scénarios originaux ou encore de célèbres adaptations de Jean Giono. Une conférence et trois films pour essayer d’identifier le style de celui dont l’œuvre littéraire a parfois éclipsé le travail de cinéaste.

Antoine Royer

Le temps d’un week-end, Équinoxe – Le Cinéma Apollo et la Médiathèque Équinoxe mettent à l’honneur Marcel Pagnol en proposant un cycle de 3 films et une conférence

Médiathèque Équinoxe
Samedi 14 juin à 17h : conférence Marcel Pagnol cinéaste

Équinoxe – le Cinéma Apollo
Samedi 14 juin à 20h30 : Regain
Dimanche 15 juin à 16h : Jofroi
Dimanche 15 juin à 18h : La Fille du puisatier

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE
(Sous réserve)



RETRANSMISSION DE LA CÉRÉMONIE
D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES 2025 À 19H
suivie de l’avant-première du film *Partir un jour* à 20h



PARTIR UN JOUR

AVANT-PREMIERE EXCEPTIONNELLE (Sous réserve)
De Amélie Bonnin
France, 2024,
Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin
Alors que Cécile s’apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l’infarctus de son père. Loin de l’agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

Prochainement !
JEUNES MÈRES
De Jean-Pierre et Luc Dardenne
Sélection Festival de Cannes 2025

CÔTÉ CINÉMA

Les cases rouges signalent des séances avec animation précisées dans les pages du programme cinéma

Semaine du 30 avril au 6 mai 2025

Films	Durée	mer 30	jeu 1	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
Mikado	01:34	20:30	13:45	18:30	20:30	15:00	18:30	16:30
Magma	01:25	16:45	20:45	14:15	18:45	17:00	16:30	12:15
La Chambre de Mariana	02:11	14:15	18:15	16:00	15:00	11:00	20:30	18:15
Oxana	01:43	18:30		20:30		20:30	14:30	20:45
Le Jouet	01:35		15:30					

Semaine du 7 au 13 mai 2025

Films	Durée	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
Les Musiciens	01:42	14:30 et 20:30	14:00	16:30 et 20:30	18:30	17:00	14:00 et 18:00	12:15 et 16:30
Mexico 86	01:33	18:30		18:30	20:30	15:00		14:30
Dimanches	01:37	16:30	18:30	14:30	15:00	20:30	16:00	
La Chambre de Mariana	02:11		20:30			11:00		
Le Château de Cagliostro VF	01:40		16:00					
Je ne veux plus y aller maman	01:50						20:30	
Cérémonie ouverture de Cannes	Inconnue							19:00
Partir un jour (sous réserve)	Inconnue							20:00

Semaine du 14 au 20 mai 2025

Films	Durée	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé	02:18	20:30	18:00	15:30	15:00	20:30	14:00	20:45
Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)	02:05		20:45			17:00	18:30	16:30
Les Musiciens	01:42	18:30	16:00	13:30	20:30	15:00	16:30	18:45
Mexico 86	01:33	16:45		18:00	18:30	11:00	20:45	12:15
The Host	02:00			20:00				
La Forme de l'eau	02:03			22:15				

Semaine du 21 au 27 mai 2025

Films	Durée	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
Ghostlight	01:55	20:30	18:15	16:30	20:30	17:00	16:30	18:15
Ingeborg Bachmann	01:51	18:30	15:00	18:45	15:00		20:45	
Les Musiciens	01:42	16:30		20:45	17:15		18:45	16:15
Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé	02:18		20:30	14:00			14:00	20:30
Le Géant de fer VF	01:25	15:00				15:00		
Accordez vos vélos !	00:52					20:30		

CÔTÉ SPECTACLES

Nos assemblées	mar. 6 mai	20h30	Équinoxe – Le Café
Nos assemblées	mer. 7 mai	19h	Équinoxe – Le Café
Nos assemblées	ven. 9 mai	19h30	Salle Joséphine Baker (Bélâbre)
Back and forth	sam. 10 mai	21h	Équinoxe – Le Café
Exit above	mer. 14 mai	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Parranda la Cruz	ven. 16 mai	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Bluff !	sam. 17 mai	19h	Mail Saint-Gildas
Bluff !	dim. 18 mai	17h	Mail Saint-Gildas
Bluff !	lun. 19 mai	20h30	Mail Saint-Gildas
One Shot	mer. 21 mai	21h	Plaine de Touvent
Maldonne	ven. 23 mai	20h30	Équinoxe – La Grande salle
WEEK-END DE FESTIVITÉS	SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 MAI		
Fantasie minor + *Up	mar. 27 mai	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Jamais dormir	mer. 4 juin	18h	Équinoxe – Le Café

EN SAVOIR PLUS
www.equinoxe-chateauroux.fr
ou sur nos réseaux sociaux

  