

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

AVRIL 2025



Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
est subventionnée par la Ville
de Châteauroux et le ministère de la Culture –
DRAC Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Les partenaires médias de la saison:



Nos mécènes:



SOMMAIRE

Le chiffre du mois	3
La photo du mois	3
Entretien avec Marc Blanchet	4
La presse en parle	6
Coup de projecteur sur Yusan	7
Rendez-vous avec vous	8
Le programme du cinéma	9

LA PHOTO DU MOIS



Vous étiez plus de 500 à participer à cette soirée rock co-organisée avec Le Bruit qui Tourne.

En couverture: *The Brutalist*
De Brady Corbet

ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er},
36 000 Châteauroux
02 54 60 18 34

ÉQUINOXE – LA GRANDE SALLE

Accueil-billetterie:
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 9h30 à 12h

02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle,
36 000 Châteauroux

CHIFFRE DU MOIS

L'ÉDITION DU FESTIVAL
L'ARGENT DE POCHE
2025 COMPTE

1487
ENTRÉES !

PHRASE DU MOIS

« C'est incroyable de voir enfin Crin Blanc sur grand écran... le livre a bercé mon enfance. Et cette mise en musique et en voix... C'est dingue ! C'était mon premier ciné-concert et j'ai vécu un véritable rêve. Ça vaut le coup d'avoir attendu quarante ans ! »

Emeline F., spectatrice

ENTRETIEN AVEC MARC BLANCHET

« — Vous écrivez de la poésie ? C'est merveilleux. On en a bien besoin de nos jours. — Merci. Mais vous en lisez ? — Non, pas du tout. » Fort de ce constat, le poète Marc Blanchet monte sur scène pour raconter avec humour sa vie de poète dans une mise en scène d'Hélène François.

Pouvez-vous nous parler de votre spectacle ?

Une vraie vie de poète, c'est une heure de seul en scène avec un poète sur le plateau... pour parler de poésie. Toutefois, je raconte cette vie de poète de manière inattendue et décalée, afin de la rendre sensible, je l'espère, au plus grand nombre. Je fais rire à mes dépens à travers une suite de séquences, de la naissance de l'écriture à mes tentatives d'insertion dans le monde du travail, en éclairant cet amour de la poésie du partage d'autres poètes et poétesses. C'est performatif, plutôt drôle. Le Berrichon d'origine que je suis est content de le jouer au Théâtre Maurice Sand. Oui, je parle aussi du Berry !

De quoi est née cette envie de faire ce spectacle ?

De la méconnaissance générale de la poésie ou du rapport fantasmatique que notre société entretient avec la vie des poètes, encore aujourd'hui. J'avais envie de rendre vivant ce lien si spécifique à l'écriture et la pensée propres à la poésie. De l'incarner en connaissance de cause ! Puis ensuite ce fut des rencontres, notamment avec la metteuse en scène Hélène François, qui a co-écrit avec moi ce spectacle et lui a donné une direction au-delà de mes espérances.

Est-ce qu'Une vraie vie de poète s'adresse aux amateurs de poésie ?

Oui et non. Je suis plutôt ravi quand des personnes peu habituées à la poésie

ressortent de ce spectacle dans une grande délectation ! Quant aux amateurs, ils sont généralement satisfaits, j'ai vu des regards après la représentation pleins de sous-entendus bienveillants. La poésie est riche d'elle-même, je ne peux pas parler de tout mais le chemin que j'emprunte est large et dansant. Il est ouvert à toutes et tous.

Que pouvez-vous dire aux spectateurs qui n'ont pas encore pris leurs billets ?

Vraiment, certains spectateurs n'ont pas encore pris leurs billets ?

Que pouvons-nous vous souhaiter ?

Au-delà d'une rencontre heureuse avec le public, la même chose que je souhaite toujours aux autres et à moi-même : le déploiement de nos dons.

UNE VRAIE VIE DE POÈTE

Jeudi 3 avril 20h30

(Départ en bus à 19h, retour 23h)

**Théâtre Maurice Sand – La Châtre
1h**



LA PRESSE EN PARLE



QUI SOM ?

« À Avignon, dans *Qui som ?*, Baro d'evel remoule les pots cassés d'une humanité en miettes.

Le clown, l'acrobatie, les arts plastiques, la danse, le théâtre, la musique se mêlent en toute liberté dans ce spectacle où se lit la grande histoire du burlesque et, donc, de la fragilité humaine. Il va être question ici de glisser, de tomber, de se relever et de tomber encore. De rester vivant et élégant quoi qu'il arrive, même si chaque chute vous laisse un peu plus maculé, taché, crotté. D'accueillir des mues multiples, quand dans la vie c'est *no way* pour garder la pureté du blanc et du noir, qui irrémédiablement se mélangent. La beauté plastique de l'ensemble, le talent des interprètes, la fanfare de cirque grinçante et joyeuse concourent à la réussite de ce spectacle qui est bien la grande découverte du Festival d'Avignon. »

Fabienne Darge

Le Monde

Jeudi 24 avril 20h30

Vendredi 25 avril 20h30

Équinoxe – La Grande salle
1h50

UNE VRAIE VIE DE POÈTE

« De sa découverte de la littérature au lycée à des jobs rocambolesques en passant par un cours sur la vente du livre de poésie, Marc Blanchet, truculent performeur, parle d'une manière unique d'une vie dédiée à la poésie, à défaut d'en vivre. Avec un goût revendiqué de la digression, il nous fait découvrir ou redécouvrir la beauté de l'écriture poétique, la sienne comme celle des autres, d'hier à aujourd'hui. Et danse s'il le faut ! Épatant. »

scene
web.fr

Jeudi 3 avril 20h30

Théâtre Maurice Sand – La Châtre
(départ en bus à 19h, retour 23h)
1h



ANDROMAQUE

« Yves Beaunesne et ses partenaires proposent une Andromaque qui séduit et convainc grâce aux bons choix et à la tension bienvenue de sa mise en scène et grâce à l'engagement talentueux de ses interprètes. Il règne sur le plateau une extraordinaire énergie physique : les corps disent la passion et sa déraison. »

Stéphane Guilbart



Mardi 29 avril 20h30

Équinoxe – La Grande salle
2h

COUP DE PROJECTEUR SUR YUSAN

Collectif issu de la bouillonnante scène musicale parisienne, *Yusan* (qui signifie « héritage » en coréen) regroupe des artistes très demandés aux personnalités fortes : Romain Cuoq, saxophoniste renommé dans le milieu du jazz français ; Kevin Jubert, pianiste de Kareen Guiock-Thuram, Ben l'Oncle Soul ou Sly Johnson... et qui a été pendant des années le directeur musical du mythique groupe Gospel pour 100 voix ; Gwen Ladeux, bassiste très recherché de la scène hip hop et soul ; Mathieu Edouard, batteur qui joue avec les grands noms de la pop urbaine, (Chassol ou Clara Lucciani) ; Ralph Lavital, incontournable guitariste qui évolue dans le milieu du jazz et des musiques caribéennes.

À l'aise sur des ballades comme sur des titres *uptempo*, la cohésion et l'énergie du groupe impressionnent sur scène. Leur métissage explosif et contagieux mêle richesse des arrangements (parfois même teintés d'électro ou de rock) et des rythmiques soul, funk, caribéennes qui s'accordent à merveille à la voix de Stace, révélation néo-soul venue de Belgique qui chante en français, en créole et en anglais.

Vendredi 4 avril 20h30

Équinoxe – La Grande salle
1h30



RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

ESCAPE GAME

Pour les aventuriers, que ce soit entre amis ou en famille, venez découvrir les coulisses d'Équinoxe à travers un escape game immersif.

Mardi 1^{er} avril de 18h30 à 19h30

À partir de 10 ans (accompagné d'un adulte)

Tarif : 5€

Équinoxe – La Grande salle

Réservations au 02 54 08 34 34

BANQUET AVANT LE SPECTACLE NOS ASSEMBLÉES

Après avoir intégré l'école hôtelière d'Auch spécialité cuisine, notre administrateur, Stéphane Meyer travaille durant 5 ans dans des restaurants gastronomiques dans le Gers, son pays natal, puis à Toulouse, sa ville de coeur. Il a notamment fait ses apprentissages chez Huguette Meliet, cheffe cuisinière qui s'applique à faire une cuisine qu'elle dit affective, généreuse et gersoise, avec des produits de 1^{er} choix et Claude Lafitte à Auch, truculent gascon et célèbre restaurateur.

En résonance avec le spectacle, il nous emmènera sur les chemins de l'Italie :

- Bruschetta d'Asperges rôties à l'huile de noix, mozzarella di bufala, pesto de roquette ou basilic,
- Risotto aux trois citrons, saucisse piquante de Napoli.
- Cake de « Martine » à la bergamote et citron de Menton

Mardi 6 mai à 19h

Tarifs : 23€ et 12€ pour les enfants de moins de 10 ans

Réservations au 02 54 08 34 34

KASBAH

ÉLECTRO ORIENTALE ET DISCO BERBÈRE

DJ, producteur hyperactif et explorateur musical d'origine kabyle, Nadir Moussaoui, alias KasbaH, se révèle comme l'un des artistes les plus novateurs de la scène électronique française, comme en témoignent ses passages remarqués sur les platines des plus belles scènes internationales.

Samedi 26 avril 21h

Équinoxe – Le Café

Tarif unique : 5€



©Sacha-Kammermann

PROGRAMME
CINÉMA

PROGRAMME
& CINÉMA
SPECTACLES

FESTIVAL RETOURS VERS LE FUTUR

DU 2 AU 8 AVRIL 2025

« FÊTER, CÉLÉBRER, COMMÉMORER »

CINÉMA - SPECTACLES - PERFORMANCES
RENCONTRES - KINO RÉTRO ÉDITION #3

Du 2 au 15 avril



BERLIN, ÉTÉ 42
D'Andreas Dresen
Allemagne, 2024, 2h04, VOSTF
Avec Liv Lisa Fries, Alexander Scheer, Emma Bading
Berlin, été 42, alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestine contre les nazis... Le temps d'un été, Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'Histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées.

Mardi 8 avril à 10h



LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX
De Francis Nielsen
France, 2003, animation, 1h15, avec la voix de Philippe Noiret
À partir de 6 ans
Pour sauver Moscou des troupes napoléoniennes, un jeune général utilise les oiseaux de la ville pour l'incendier. La nuit, cette bataille fatidique hante ses rêves. Le jour, il est tourmenté sans relâche par les oiseaux qui ne lui ont pas pardonné le sacrifice des leurs. Pourtant, sa rencontre avec un chien va bouleverser le cours des choses...

CINÉ-GOÛTER BIO
Mardi 8 avril à 15h



LA RUÉE VERS L'OR
De et avec Charles Chaplin
États-Unis, 1925, 1h15, noir et blanc, muet
À partir de 6 ans
Dans les montagnes de l'Ouest américain, une petite cabane de fortune abrite Charlot et Big Jim. L'hiver est rude pour les chercheurs d'or, leur petite cabane tiendra-t-elle le coup ?

Du 9 au 22 avril



LA CACHE
De Lionel Baier
France, 2024, 1h30
Avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil
Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

« Adapté du roman éponyme de Christophe Boltanski, on y suit les aventures d'une famille retranchée dans son appartement. Un subtil mélange d'enchantement et de gravité pour le plaisir de voir, Michel Blanc à l'écran. »
Télérama

Du 9 au 22 avril



VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES
Lion d'Argent - Grand Prix du Jury
Mostra de Venise 2024
De Maura Delpero
Italie, 2024, 1h59, VOSTF
Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno
Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Du 11 au 15 avril



THE BRUTALIST
De Brady Corbet
Grande-Bretagne, 2024, 3h34, VOSTF
Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce
Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les

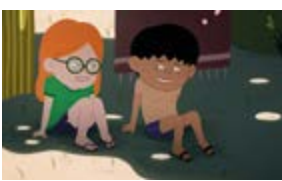
fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût.

Mercredi 9 avril à 11h



LES ARISTOCHATS
De Wolfgang Reitherman, Studios Disney
États-Unis, 1970, animation, 1h23, version française
À partir de 5 ans
Au cœur de Paris, un millionnaire excentrique lègue toute sa fortune à sa chatte de haute société et ses trois chatons. L'aventure commence alors que son cupide majordome administre une drogue aux chats en espérant toucher l'héritage. C'est à Thomas O'Malley, le chat de gouttière, et sa bande de chanteurs de jazz de sauver la mise...

Du 9 au 20 avril



BEURK !
Un programme de 5 courts métrages d'animation
Danemark/France/Suisse, 2017-2023, 45 minutes
À partir de 6/7 ans
Plongez dans ce programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent.

Au programme : **L'Imbecqué** de Hugo Glavier ; **Dans la nature** de Marcel Barelli ; **Cowboy Kevin** de Anna Lund Konnerup ; **Le Grand Saut**, film collectif ; **Beurk !** de Loïc Espuche

Du 9 au 21 avril



AU FIL DE L'EAU
Un programme de 5 courts métrages d'animation
Afrique du Sud/Allemagne/Belgique/Brésil/Russie, 2022-2024, 41 minutes
À partir de 4 ans
Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures. Et, en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par des créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos...

Au programme : **S'il te plaît grenouille** de Diek Grobler Céard ; **Nuit de tempêtes** de Gil Alkabetz ; **Jules et Juliette** de Chantal Peten ; **Bloup Bloup** de Polina et Elizaveta Manokhina ; **Lulina et la lune** de Alois de Leo et Marcus Vinicius Vasconcelos

CYCLE (RE)VOIR



Mardi 22 avril à 20h30

MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS

De Peter Greenaway
Royaume-Uni, 1982, 1h44, VOSTF
Avec Anthony Higgins, Janet Suzman, Hugh Fraser

À la fin du ^{xvii}e siècle, le peintre Neville passe un étrange contrat avec Mrs Herbert, une aristocrate. Il doit exécuter douze dessins de la propriété du couple Herbert pendant l'absence du mari, en échange de quelques livres et surtout des faveurs de la dame. Il réalise peu à peu qu'il est le jouet d'une étrange machination.

« Avec son talent, son insolence et son charme, le héros, peintre mal né, croit tenir sa revanche sur cette classe de nouveaux propriétaires, poudrés et perruqués, dont il moque les ridicules et séduit les épouses. Mais le maître du jeu se découvre dupé. Le sera-t-il jusqu'au bout ? Dans son premier film de fiction, Peter Greenaway use du mystère comme d'un trompe-l'œil pour orchestrer une variation virtuose sur l'art et le regard. S'il fait du trait habile de son héros le véhicule du désir, le cinéaste s'amuse surtout à souligner la distance séparant ce qui est vu de ce qui est compris – entre autres par le spectateur, poussé à chercher la clé de l'énigme dans cette succession de foisonnants tableaux. Ce festin visuel plein d'esprit est aussi un hymne à la nature... et au jardin à l'anglaise, qui l'a si somptueusement mise en scène ».

Olivier Père
arte

Soirée animée par Antoine Royer
(enseignant et membre de la rédaction du site dvdclassik.com)
En partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre

SORTIE NATIONALE
À partir du 16 avril



OXANA

De Charlène Favier
France, 2024, 1h43
Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du ^{xxi}e siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

« Visuellement, *Oxana* est conçu comme un tableau vivant, inspiré par l'art religieux orthodoxe que la jeune militante peignait avant de le détourner pour en faire une arme subversive. Avec Albina Korzh dans le rôle principal, le film est un véritable électrochoc cinématographique. Plus qu'un simple biopic, c'est un hommage vibrant à une femme qui a transformé sa colère en un cri de révolte ».



SORTIE NATIONALE
Du 16 au 27 avril



ANIMO RIGOLO

Un programme de 3 courts métrages d'animation
Portugal/Australie/France, 2021-2024, animation, 40 minutes
À partir de 3 ans

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux là font un sacré gala !

Au programme : *Foxtale* de Alexandra Allen ; *Bellysaurus* de Philip Watts ; *Zoobox* de Myriam Schott et Linda Yi

SORTIE NATIONALE
À partir du 23 avril



LA CHAMBRE DE MARIANA

D'Emmanuel Finkiel
France, 2024, 2h11, VOSTF
Avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg
1943, Ukraine, Hugo a douze ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

D'après *La Chambre de Mariana* de Aharon Appelfeld

Mercredi 23 avril à 14h30



LES DIFFÉRENCES N'ONT PAS D'IMPORTANCE

Programme de courts métrages choisis par Assiya, Azym, Ilyana, Jood, Kameron, Lyne, Manouly, Mila, Rayan, Sirine et Mélanie, leur animatrice, du centre socioculturel Mosaïque **dans le cadre de la semaine d'éducation et de lutte contre le racisme et l'antisémitisme**
Durée : 1h. Tarif unique : 3 €
À partir de 8 ans

Ces films choisis par des enfants nous invitent à réfléchir à notre relation à l'autre, à la façon dont nous percevons et acceptons nos différences, d'origine, de langue, de culture, d'histoires et d'expériences.

Au programme : **Ton français est parfait** de Julie Daravan Chea (France, 2020) ; **Kwa Heri Mandima** de Robert-Jan Lacombe (Suisse, 2010) ; **The Story of Bodri** de Stina Wirsén (Suède, 2023) ; **Kabri I Manz Salad** de Nicolas Séry (France, 2023)



DANS LE CADRE DE L'ENVOLEE DES LIVRES



Équinoxe et Librairix donnent

CARTE BLANCHE À OLIVIER SUPIOT

Samedi 26 avril à 18h

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

De et avec Jacques Tati
France, 1953, 1 h 27
À partir de 6 ans

Alors que les vacanciers envahissent une paisible station balnéaire du littoral breton, Monsieur Hulot, célibataire farfelu, débarque au volant de sa vieille voiture pétaradante. À peine a-t-il franchi la porte de l'Hôtel de la Plage qu'il enchaîne gags et catastrophes, perturbant involontairement la quiétude générale...

Film présenté par Olivier Supiot, co-auteur de la bande dessinée *Tati et le film sans fin*, qui évoquera l'influence de Jacques Tati sur son travail.

Du 24 au 29 avril



TARDES DE SOLEDAD

De Albert Serra
Espagne, 2024, 2h05, VOSTF
Interdit - 12 ans avec avertissement

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?

« Pour beaucoup de spectateurs, la découverte de *Tardes de soledad* sera aussi leur première confrontation avec une corrida. En général, lorsque l'on parle de ce sujet, la question est d'être pour ou contre, or ce n'est pas le problème du film de Serra, qui peut convaincre aussi bien les aficionados que les détracteurs – notamment par la place qu'il accorde à la souffrance du taureau. Il laisse surtout le spectateur avec lui-même face à une réalité bien plus complexe que les clichés qu'elle charrie. (...) La corrida est montrée ici à travers un point de vue proprement cinématographique, c'est-à-dire comme on ne la voit jamais in situ, et comme on ne l'avait jamais vue avant ».

CAHIERS
CINEMA

CINÉ-DÉBAT



Lundi 28 avril à 20h

ET MAINTENANT, ON FAIT QUOI ?

De Vincent Glenn
Documentaire, France, 2023, 1h03

S'alimenter dignement peut-il devenir un droit humain étendu au plus grand nombre ? Entre 2020 et 2022, treize comédiens amateurs se sont engagés dans une pièce de théâtre relatant quelques-unes des situations quotidiennes vécues par 5 à 7 millions de personnes qui subsistent grâce à l'aide alimentaire en France. Au beau milieu de la pièce, l'un des personnages dit : « *bon d'accord, c'est bien beau tous vos témoignages, mais concrètement, on fait quoi ?* » Un autre lance une proposition : « *Et si on faisait un potager tous ensemble ?* ». Portée par l'énergie de la pièce, l'idée commence alors à faire son chemin dans la vie réelle. Mais quand la tournée s'arrête, qu'advient-il de cet élan collectif ? Que devient ce désir de concrétiser quelque chose ensemble pour, non seulement, amener « de la dignité dans les assiettes » mais, plus largement, permettre de sortir des situations d'isolements ? Des relais et beaucoup de bonnes volontés existent ... Des freins aussi.

Une séance proposée en partenariat avec Solidarité accueil,
La Banque Alimentaire et Le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement
Brenne-Berry

CÔTÉ CINÉMA

Les cases rouges signalent des séances avec animation précisées dans les pages du programme cinéma

Semaine du 2 au 8 avril 2025

Films	Durée	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
Spectateurs	01:28	14:30		16:30			18:15	
Lumière, l'aventure continue	01:44	16:15	18:30		21:00		16:15	12:15
Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres	01:55	18:15	16:00	20:30				
Le Formica'zik	En continu	de 19h à 23h		19:30 à 23:00	20h à 0h			
Vivaces	01:10	19:30						
Arrêts sur images	00:50	21:00						
Regards documentaires sur la fête	01:00		17:30					
Le Cinéma, Monique et Moi	00:52		20:30					
La Chevauchée des bannis	01:32			14:15				
La Fête	00:52			19:00				
Yusan	01:30			20:30				
KINO RÉTRO					de 11h à 20h			
Les sentinelles de l'oubli	01:24					14:15		
Le cas Léon K	01:18					17:15		
La Rosière de Pessac (1968-1979)	02:17						20:00	
Le Chien, le général et les oiseaux	01:15							10:00
La Ruée vers l'or	01:12							15:00
Les cinéastes amateurs ont filmé la guerre	01:00							17:00
La mémoire des murs	00:53							20:00
Berlin, été 42	01:04	20:30	11:00	14:00		20:30	14:00	

Semaine du 9 au 15 avril 20212

Films	Durée	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
La Cache	01:30	18:30	20:30	14:00	18:15	17:00	14:00	20:30
Vermiglio ou La Mariée des Montagnes	01:59	20:30	18:15	20:45		20:30	18:15	18:15
The Brutalist	03:34			17:00	20:00			14:00
Berlin, été 42	02:04		14:00		14:00		20:30	11:00
Les Aristochats	01:23	11:00						
Beurk !	00:45	15:00	16:15	10:00	16:15		15:45	
Au fil de l'eau	00:41	16:00	10:00	16:00		15:30		10:00

Semaine du 16 au 22 avril 2025

Films	Durée	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
Oxana	01:43	20:30	18:30	13:30 et 20:30	18:30	17:00	18:30	12:15 et 18:15
La Cache	01:30	18:30	20:30	18:30	13:45	20:30	13:45	14:15
Vermiglio ou La Mariée des Montagnes	01:59		15:00		20:30		20:30	16:00
Meurtre dans un jardin anglais	01:44							20:30
Beurk !	00:45	10:00	14:00		16:15	15:00		
Animo Rigolo	00:40	16:00	10:00	15:30	15:30		16:30	
Au fil de l'eau	00:41			16:15		16:00	15:30	

Semaine du 23 au 29 avril 2025

Films	Durée	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
La Chambre de Mariana	02:11	16:00 et 20:30	18:15	16:15 et 20:30	13:45	17:00	14:30	16:15 et 20:45
Tardes de soledad	02:05		16:00	14:00		20:30		18:30
Oxana	01:43	18:30	20:45	18:30	20:30	14:00	17:00	12:15
Et maintenant, on fait quoi ?	01:03						20:00	
Les différences n'ont pas d'importance	01:00	14:30						
Animo Rigolo	00:40				16:15	16:00		
Les Vacances de Monsieur Hulot	01:28				18:00			

Une vraie vie de poète	jeu. 3 avril	20h30	(départ en bus 19h) Théâtre Maurice Sand – La Châtre
Yusan	ven. 4 avril	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Qui som ?	jeu. 24 avril	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Qui som ?	ven. 25 avril	20h30	Équinoxe – La Grande salle
KasbaH	sam. 26 avril	21h	Équinoxe – Le Café
Andromaque	mar. 29 avril	20h30	Équinoxe – La Grande salle
La conférence des oiseaux	mar. 30 avril	20h	(départ en bus 18h) Maison de la Culture de Bourges

EN SAVOIR PLUS

www.equinoxe-chateauroux.fr
ou sur nos réseaux sociaux

