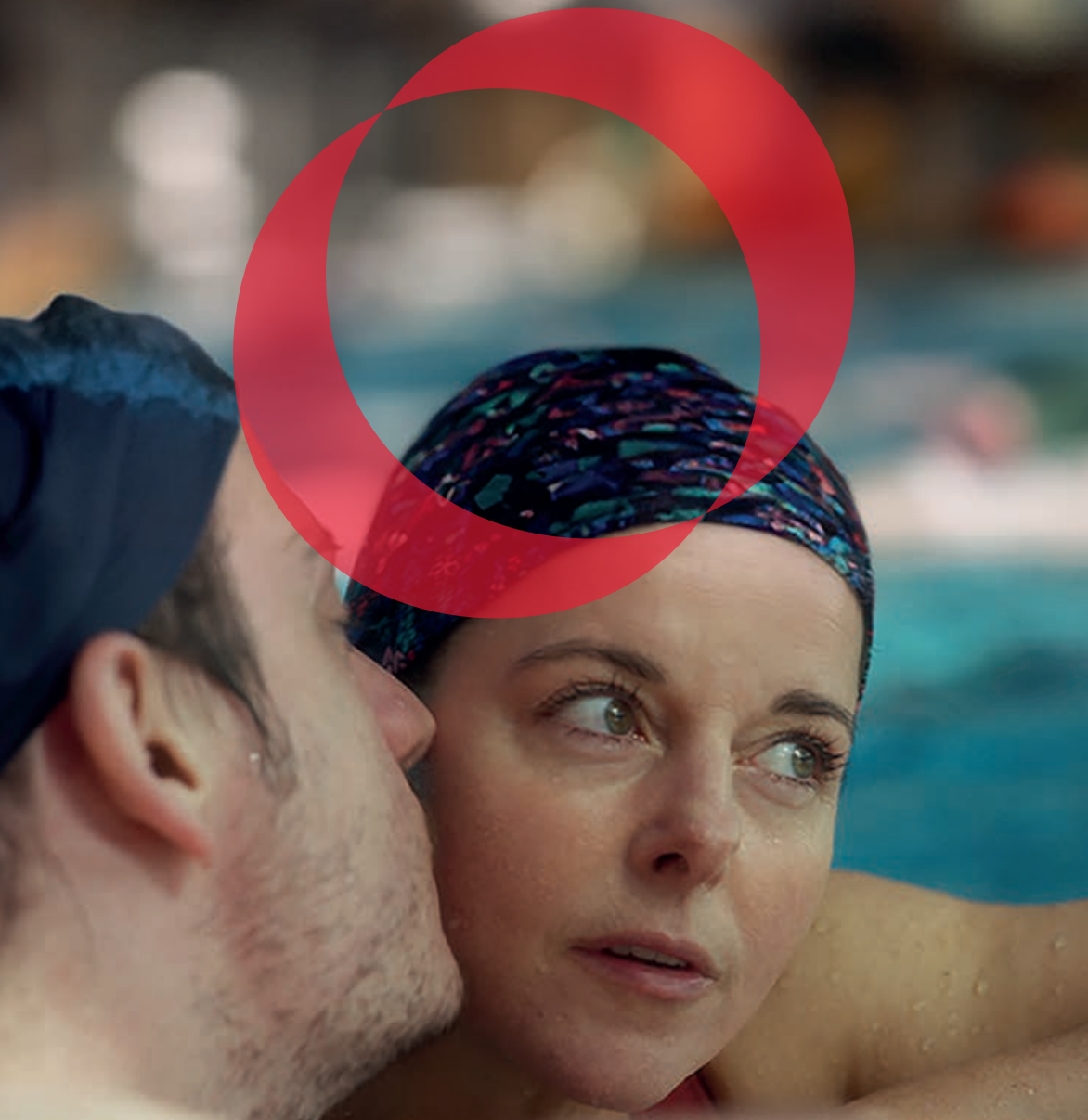


ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAURoux

JANVIER 2025



Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
est subventionnée par la Ville
de Châteauroux et le ministère de la Culture –
DRAC Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Les partenaires médias de la saison:



Nos mécènes:



SOMMAIRE

Le chiffre du mois	3
La photo du mois	3
Entretien avec Christian et François Ben Aïm	4
Coup de projecteur sur <i>Débandade</i>	5
La presse en parle	6 & 7
Rendez-vous avec vous	8
Le programme du cinéma	9

LA PHOTO DU MOIS



Atelier de découverte du metallophone en amont du spectacle
Les Métamorphoses

CHIFFRE DU MOIS

+
DE **500**
PLACES VENDUES À
L'OCCASION DE LA NUIT
DU CINÉMA

PHRASE DU MOIS

« Se retrouver en tournée est un apport inestimable pour la collectivité humaine ; jouer dans de nouvelles acoustiques et s'adapter à de nouveaux paramètres permettent aux musiciens de progresser individuellement, et à l'orchestre de gravir de nouveaux échelons de l'excellence ».

Cristian Măcelaru, directeur musical de l'Orchestre national de France à propos du « Grand Tour du National 24/25 » (tournée de 11 dates en province de l'Orchestre national de France, dont Châteauroux, le 6 janvier à 20h30)

En couverture: *Mon inséparable*
De Anne-Sophie Bailly

ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er},
36 000 Châteauroux
02 54 60 18 34

ÉQUINOXE – LA GRANDE SALLE

Accueil-billetterie:
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 9h30 à 12h
02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle,
36 000 Châteauroux

ENTRETIEN AVEC CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM



Très bientôt va avoir lieu la première de *Tendre colère*, pouvez-vous nous raconter de quoi parle ce spectacle ?

Tendre colère part d'un état de sidération face au monde. Que faire lorsque le sens n'est plus ? Lorsque la destruction du vivant et l'errance de l'humanité semblent à l'œuvre, inéluctables ? Se révolter, s'unir, se consoler, partir en guerre : autant de voies qui s'offrent à l'individu. Alors naissent ces alchimies troublantes dans lesquelles les volontés individuelles s'abandonnent au collectif, se grisent de sa puissance fraternelle et consolatrice. *Tendre colère* est une invitation à agir, à se retrouver, à se réinventer ensemble.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Nos sources d'inspiration ont été de trois sortes. Nous avons tout d'abord mené un travail autour de la notion du dessaisissement, du hors de soi. Qu'est-ce que cela signifie vraiment que d'être hors de soi ? De quoi sont faits les moments de nos vies où nous nous trouvons dépassés, débordés ? Et nous avons voulu donner une forme physique à ces débordements. Nous avons cherché ensuite à voir comment ces états et formes de corps pouvaient constituer le socle d'un collectif. Enfin, nous avons abordé la notion de l'engagement à travers le prisme de la figure de Don Quichotte, ouvrant le travail à une dimension tragi-comique.

Comment avez-vous choisi les interprètes ?

Pour cette pièce, il nous était important d'avoir un grand groupe afin de pouvoir envisager d'un point de vue choral les différents sujets que nous voulions traiter. Dans un premier temps, nous nous sommes tournés vers les interprètes de notre précédente création *FACÉTIES* dont certains enjeux physiques se trouvent aux prémices du travail sur *Tendre colère*. Aussi, il était naturel de s'appuyer sur leur expérience dans ces premières recherches. Ils présentent toutes et tous une grande sensibilité doublée de qualités chorégraphiques de haut vol !

Quels ont été vos choix musicaux pour ce spectacle ?

Avec *Tendre colère*, nous inaugurerons une collaboration avec le compositeur Patrick de Oliveira. Nous sommes séduits par son univers et sa capacité à accompagner la danse dans des atmosphères variées. Sa musique, qui puise dans un son électro qu'il enrichit d'influences multiples, et qu'il construit autour du flux, de la rengaine, de la puissance et du souffle nous a tout de suite semblé pouvoir dialoguer et porter les enjeux autour de l'engagement et la force du collectif que nous envisagions pour la pièce.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

Nous aimerions que la pièce puisse s'éprouver encore et encore. C'est banal à dire mais une pièce n'existe pas sans ce regard. Elle mûrit de cette exposition renouvelée. Nous souhaiterions qu'elle puisse toucher les spectateurs et spectatrices à différents niveaux, les cueillir à des endroits inattendus, susciter des émotions et impressions insoupçonnées et que l'invitation à se laisser emporter se transmette pleinement.

Jeudi 16 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle

COUP DE PROJECTEUR SUR DÉBANDADE

Débandade aborde les rapports de genres sous une forme plurielle d'une très stimulante tonicité, à la fois physique et spirituelle. Olivia Grandville invite sept danseurs aux origines culturelles et parcours artistiques diversifiés, tous nés dans les années 90, à interroger la perception de leur masculinité, aussi bien par le corps que par la parole.

Chorégrapheur la complexité

« Je fais des pièces pour poser des questions auxquelles je n'ai pas de réponses. Dans ce spectacle, je me suis posée la question de la façon dont les hommes vivaient leur masculinité, et comment en parler avec eux et déraciner les injonctions de virilité. En fait, la vraie question est : comment réinventer quelque chose en dehors d'une binarité ? »

Sortir des assignations du corps

« J'ai trouvé important de s'intéresser aux hommes et à la manière dont ils vivaient cette vague féministe nécessaire, mais violente. Je suis persuadée que pour que notre posture d'individu-femme advienne à un moment donné, il faut que les individus-hommes reconnaissent leurs propres assignations, et la façon dont ils en souffrent eux aussi.

Si ce ne sont pas les hommes qui dénoncent leur propre assignation à la virilité, on n'en sortira pas. »

Travailler l'intériorité et déconstruire l'histoire du corps

« Ce qu'il y a de formidable actuellement sur les plateaux, c'est qu'il y a des gens qui viennent de partout, qui sont beaucoup moins formatés qu'on pouvait l'être à notre époque. Néanmoins, la question de l'intériorité est toujours une vraie question, difficile à travailler pour l'interprète, mais pour moi, sur un plateau, rien ne fait sens sans cette intériorité. »

Olivia Grandville



Samedi 18 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
Garde d'enfants à partir de 19h30



LA PRESSE EN PARLE

SIMPLE

Une bombe comique entre cartoon et Merce Cunningham

« Triomphe au Festival off d'Avignon, l'hilarante farce chorégraphique d'Ayelen Parolin, *Simple* soumet trois créatures sorties des plus exubérants Tex Avery à une rythmique supérieure implacable. Bip-Bip et Coyote ou Bugs Bunny dans les années 40-50 aux États-Unis. *Le Collège fou, fou, fou* au Japon dans les années 80. *Les Minions*, en France, dans les années 2010. Et soudain, ce grand danseur aux cheveux jaune poussin qui s'avance, les yeux d'un lapin pris dans les phares de la voiture, effaré puis épaté de voir son sexe moulé dans un justaucorps battre la mesure, soumis à une cadence infernale souveraine. Les virtuoses créatures, sur le plateau, ne reprennent pas de Tex Avery les logiques de prédation, de dévoration, de pulvérisation, d'implosion. Mais c'est ici la même flexibilité et adaptabilité fantastique du corps à son environnement, la même capacité du mouvement à se régénérer à vitesse extrême. »

Ève Beauvallet



Mercredi 15 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle



ET PUIS

« Dans cette adaptation muette de l'album, étrange et onirique, du duo Icinori, le livre d'images s'anime en une succession de tableaux colorés (panneaux de papier pour la projection de dessins ou de vidéos). Les éléments et les personnages (marionnettes de papier ou en volume pour figurer les animaux et les hommes) apparaissent, puis disparaissent, au fil du temps et du chantier permanent. La scénographie évolue à mesure que se métamorphose la forêt, au rythme d'une création musicale et sonore. Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame. »

Françoise Sabatier-Morel

Télérama

Samedi 18 janvier 15h
Salle Édith Piaf



LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

« Mohammed El Khatib nous offre un antidote face aux angoisses de la vieillesse, un moment de présent pur, tendre et drôle. C'est un spectacle parfois cru, aussi, mais qui nous montre que la vie des vieux vaut la peine d'être vécue, que l'amour et le désir n'ont pas de fin. Un formidable *shoot* vital, un antidote face à la terreur de la vieillesse et de la vie qui s'émousse. Un spectacle d'utilité publique ! »

Marie Sorbier



Mardi 28 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle



MACBETH.

« Une mise en scène musicale et radicale qui nous précipitera dans un flot tourbillonnant de paroles et d'images poétiques, exigeantes et engagées. Proposera par la catharsis un théâtre de la réconciliation. »

D.G.

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Mardi 21 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle



©Anne-Sophie Guillot

©Christophe Raynaud de Lagre

RENDEZ-VOUS AVEC VOUS



AVANT-CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

En prélude du concert de l'Orchestre national de France, vous pourrez avoir une discussion conviviale avec Max Dozolme (journaliste, producteur et musicologue à France Musique). Une touche de musique et des clés d'entrée, pour un échange décomplexé avec ses invités surprises.

Lundi 6 janvier 19h30

Équinoxe – Le Café

Gratuit



RICOCHETS

EXPOSITION PHOTO SUR LA RURALITÉ

Fred Sancère sillonne aux quatre saisons les micro-régions du Massif central au cœur de la « diagonale du vide » décrite par les géographes : Quercy, Lomagne, causses de Caylus, de Limogne ou de Cajarc, Bassin de Decazeville, Pays de Conques, Lévézou, Ruthénois, Aubrac, etc. Le sillonnage de ces grands espaces a inspiré un rituel qu'il poursuit depuis plusieurs années : une prise de vue légendée est publiée quotidiennement sur les réseaux sociaux.

Du 28 janvier au 28 février

**Médiathèque Équinoxe
Gratuit**

Vernissage le mardi 28 janvier à 19h

ESCAPE GAME

Pour les aventuriers, que ce soit entre amis ou en famille, venez découvrir les coulisses d'Équinoxe à travers un *escape game* immersif.

Vendredi 31 janvier de 18h30 à 19h30

À partir de 10 ans (accompagné d'un adulte)

Tarif : 5€

Équinoxe – La Grande salle

Réservations au 02 54 08 34 34



The Substance de Coralie Fargeat

PROGRAMME
CINÉMA

PROGRAMME
& CINÉMA
SPECTACLES

SORTIE NATIONALE



BIRD

Du 2 au 21 janvier
De Andrea Arnold
Grande-Bretagne, 2024, 1h58, VOSTF
Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams
À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n’a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l’attention et de l’aventure ailleurs.

Prenez Ken Loach, donnez-lui vingt ans de moins et la pétulance d’une Vivienne Westwood et vous trouverez Andrea Arnold. *Bird* est un tourbillon, qui déborde de mouvements incessants, de trajets à toute allure à trottinette, de musique enflammée – rap, rock, postpunk (en vrac, on a relevé The Verve, Coldplay, Fontaines D.C....). L’énergie sauvage qui s’en dégage est aussi relayée par un défilé original d’animaux de toutes sortes : papillon, goéland, corbeau, cheval, chien, mouche... Un film tout en mouvement et en poésie brute.



Jusqu’au 4 janvier



L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS
France/Danemark, 2002, 1h18, animation
À partir de 6 ans
Poursuivi par une meute de loups, un couple d’ours blancs court à perdre haleine sur la banquise. Ils échappent à leurs poursuivants mais l’ourse perd le petit qu’elle s’apprêtait à mettre au monde. Pour la consoler, son compagnon enlève un bébé... Durant de longues années, le garçon sera élevé comme un ourson.

Jusqu’au 5 janvier



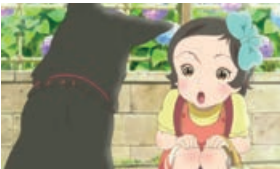
LE GRAND NOËL DES ANIMAUX
France, 2024, 1h07, À partir de 4 ans
Noël approche et l’impatience grandit dans la forêt : tout le monde s’apprête à vivre un moment féérique... mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du Père Noël ! Présenté comme un recueil de contes pour enfants, *Le Grand Noël des animaux* entremêle les récits des aventures enneigées d’animaux animés chacun d’une belle détermination et d’une sincère envie d’aider les autres.

Jusqu’au 7 janvier



SARAH BERNHARDT, LA DIVINE
De Guillaume Nicloux
France, 2024, 1h38
Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar
Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

SORTIE NATIONALE



TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE
Du 2 au 25 janvier
De Shinnosuke Yakuwa
Japon, 2024, 1h54, animation, VF et VOSTF
À partir de 9 ans
Tokyo, début des années 1940. Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l’inscrire dans une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Tandis que le Japon s’enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

À partir du 8 janvier



THE WALL
De Philippe Van Leeuw
Belgique, 2024, 1h36, VOSTF
Avec Vicky Krieps, Mike Wilson, Ezekiel Velasco
Jessica Comley est un agent de la patrouille frontalière américaine en poste à Tucson, en Arizona, dans une zone désertique où les trafiquants de drogue et les immigrants illégaux tentent leur chance de traverser. Lors d’un déploiement, elle tire sur une personne. Son collègue suggère qu’il s’agit d’un accident. Mais un homme âgé et son petit-fils, issus d’un peuple indigène, sont témoins de ce qui s’est passé. C’est leur parole contre la sienne.

À partir du 8 janvier



MON INSÉPARABLE
De Anne-Sophie Bailly
France, 2024, 1h34
Avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger
Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est " en retard ". Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu’Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

À partir du 15 janvier



LIMONOV, LA BALLADE
De Kirill Serebrennikov
France/Italie, 2024, 2h13, VOSTF
Avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko, Tomas Arana
Militant révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut tout à la fois un poète enragé et belliqueux. La vie d’Édouard Limonov, telle une traînée de soufre, est une balade à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciel de New York, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie.

CYCLE CINÉMA : HAPPY !



Vendredi 17 janvier

LA CUISINE CHINOISE EN LITTÉRATURE

Partons à la découverte de la cuisine chinoise ! Comme en France, la littérature chinoise regorge de scène de repas, de description de saveurs, de préparations culinaires. Venez découvrir un florilège de textes sélectionnés et lus par les bibliothécaires et Luxi, autrice chinoise de bande dessinée en résidence à la médiathèque.

LE FESTIN CHINOIS

De Tsui Hark
Hong-Kong, 1995, 1h45, VOSTF
avec Leslie Cheung, Anita Yuen, Wenzhou Zhao
Pour sauver de la faillite le restaurant où il travaille, Chui participe à un étrange tournoi culinaire : le festin chinois. La compétition sera rude et parsemée d’embûches : grands couteaux, fourneaux bouillants et ingrédients introuvables... Dans ce film joyeusement extravagant, Tsui Hark prend un plaisir fou à faire rimer film d’action et film de cuisine à travers des calembours visuels et sonores. Attention aux yeux et aux papilles !

Projection en présence de Luxi

À partir du 22 janvier



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

De Michel Hazanavicius
Belgique/France, 2024, 1h21
Avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès
Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d’eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d’un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu’il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu’à l’homme qui l’a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

CINÉ-CONCERT



Vendredi 10 janvier à 20h30

MA VACHE ET MOI

Par William Guyard, saxophone, guitare et percussions

Buster Keaton
États-Unis, 1925, 1h09, noir et blanc, muet
À partir de 6 ans

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre *Brown Eyes*, une vache destinée à l’abattoir. C’est le début de leurs aventures, un voyage tendre et drôle qui prône, avant l’heure, la protection des animaux.

Une séance proposée avec l’Association des Cinémas du Centre et l’ADRC

Billets disponibles en pré-vente à Équinoxe – Le Cinéma Apollo
À partir du vendredi 3 janvier
Aux tarifs habituels du cinéma



Du 22 au 28 janvier

Tarif à 4 euros sur présentation du pass Télérama valable pour deux personnes, à retrouver dans les numéros de Télérama des 15 et 22 janvier 2025 ainsi que sur Télérama.fr et l’application Télérama.

AVANT-PREMIÈRE



L'ATTACHEMENT

Jeudi 23 janvier à 20h
De Carine Tardieu
France, 2024,
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons
Sandra, une quinquagénaire farouchement indépendante partage soudainement et malgré elle, l’intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s’attache peu à peu à cette famille d’adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ?

D’après le roman *L’intimité* d’Alice Ferney, paru en 2020 chez Actes Sud.

Séance unique et retransmission en direct de la rencontre en présence de la réalisatrice, de Valeria Bruni-Tedeschi et Pio Marmaï.

AVANT-PREMIÈRE



MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

Lundi 27 janvier à 20h45
De Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha, Iran, 2024, 1h36, VOSTF
Avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi
Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.



LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Du 22 au 28 janvier
De Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière
France, 2024, 2h58
Avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier
Victime d’un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu’il n’a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d’If, il parvient à s’évader. Devenu immensément riche, il revient sous l’identité du Comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l’ont trahi.

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA : DU 22 AU 28 JANVIER



THE SUBSTANCE

De Coralie Fargeat
États-Unis, 2024, 2h20, VOSTF
Avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid
Interdit - 12 ans avec avertissement
Avez-vous déjà rêvé d’une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions : VOUS ACTIVEZ une seule fois. VOUS STABILISEZ chaque jour. VOUS PERMUTEZ tous les sept jours sans exception. Il suffit de partager le temps. C’est si simple, qu’est-ce qui pourrait mal tourner ?



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De Mohammad Rasoulof
Iran, 2024, 2h47, VOSTF
Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami
Iman vient d’être promu juge d’instruction au tribunal révolutionnaire

de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l’ampleur des événements, il se confronte à l’absurdité d’un système et à ses injustices mais décide de s’y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...



LOS DELINCUENTES

De Rodrigo Moreno
Argentine, 2024, 3h10, VOSTF
Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino
Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.



LA ZONE D'INTÉRÊT

De Jonathan Glazer
États-Unis, 2024, 1h45, VOSTF
Avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus
Le commandant d’Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s’efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.



BORGO

De Stéphane Demoustier
France, 2024, 1h58
Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi
Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s’installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L’occasion d’un nouveau départ. Elle intègre les équipes d’un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L’intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche.

PROCHAINEMENT



WEEK-END (RE)VOIR

Samedi 1^{er} et dimanche 2 février

VISCONTI, CINÉASTE DES PASSIONS

Luchino Visconti (1906-1976) est un maître incontournable du cinéma italien, reconnu pour son style raffiné et ses fresques à la fois intimes et historiques. Issu de l’aristocratie milanaise, cet esthète passionné de théâtre et d’opéra dépeint souvent la décadence de son milieu d’origine et explore les passions humaines à travers des personnages torturés. Son style mêle réalisme et faste visuel, constat social et art lyrique. Avec des œuvres marquantes comme *Senso*, *Rocco et ses frères*, *Le Guépard* et *Ludwig*, Visconti questionne la fragilité des idéaux et dresse un portrait profond de l’âme humaine, au sein d’époques politiquement tourmentées. Le temps d’un week-end, l’Apollo met à l’honneur Luchino Visconti en proposant un cycle de trois films et une rencontre animée par Sandrine Marquès (critique de cinéma).

Samedi 1^{er} février à 17h
BELLISSIMA

Samedi 1^{er} février à 20h30
SENSO

Dimanche 2 février à 14h
VISCONTI, CINÉASTE DES PASSIONS
Rencontre-conférence animée par Sandrine Marquès

Dimanche 2 février à 16h
LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

CÔTÉ CINÉMA

Les cases rouges signalent des séances avec animation précisées dans les pages du programme cinéma

Semaine du 1 au 7 janvier 2024

Films	Durée	mer 1	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre [VF]	01:54		14:00		14:15			
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre [VOSTF]	01:54			20:30		17:00		18:30
Le Grand Noël des animaux	01:12		10:00	17:30		15:45		
L'Enfant qui voulait être un ours	01:18			16:00	16:30			
Bird	01:58		16:15 et 20:30		20:30	13:30	14:00 / 18:15 / 20:30	12:15 / 16:15 / 20:30
Sarah Bernhardt, La Divine	01:38		18:30	14:00 et 18:45	18:30	20:30	16:15	

Semaine du 8 au 14 janvier 2024

Films	Durée	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre [VF]	01:54	14:00				14:30		
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre [VOSTF]	01:54				17:00			18:15
Ciné-concert - Ma vache et moi	01:09			20:30				
Mon inséparable	01:34	20:30	18:30	17:00	20:45	17:00	16:30 et 20:30	12:15
The Wall	01:36	18:30	16:45				14:30	14:00 et 20:30
Bird	01:58	16:15	14:30 et 20:30		14:30	20:30	18:15	16:00

Semaine du 15 au 21 janvier 2024

Films	Durée	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre [VF]	01:54	16:00				14:30		
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre [VOSTF]	01:54				15:00			
Limonov, la ballade	02:13	20:30	16:00	13:45		17:00	20:30	18:15
Mon inséparable	01:34	14:00	20:45	18:30	18:30	11:00	14:30	16:30
The Wall	01:36		14:00		20:30		16:15	14:30
Bird	01:58	18:15	18:30	16:15		20:30	18:15	20:45
Le festin Chinois	01:58			20:30				

Semaine du 22 au 28 janvier 2024

Films	Durée	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre [VF]	01:54	14:30			14:30			
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre [VOSTF]	01:54			18:00				
La Plus Précieuse Des Marchandises	01:21		14:30		16:45	14:30		12:15
Le Comte de Monte-Cristo	02:58	17:00				16:30		20:00
The Substance	02:20	20:30			20:45		18:15	
Les Graines du figuier sauvage	02:47		16:30					17:00
L'Attachement	01:45		20:00					
Los Delincuentes	03:10			14:30			13:00	
La Zone d'intérêt	01:45			20:30		20:30	16:15	
Borgo	01:58				18:30	11:00		14:30
Mon gâteau préféré	01:36						20:45	

CÔTÉ SPECTACLES

Kiendé	mer. 8 jan.	19h	Équinoxe – Le Plateau
Simple	mer. 15 jan.	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Tendre colère	jeu. 16 jan.	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Et Puis	sam. 18 jan	15h	Salle Édith Piaf
Débandade	sam. 18 jan.	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Macbeth.	mar. 21 jan.	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Ten Thousand Hours	ven. 24 jan.	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Vernissage de l'exposition Ricochets	mar. 28 jan.	19h	Médiathèque Équinoxe
La vie secrète des vieux	mar. 28 jan.	20h30	Équinoxe – La Grande salle

EN SAVOIR PLUS
www.equinoxe-chateauroux.fr
ou sur nos réseaux sociaux

