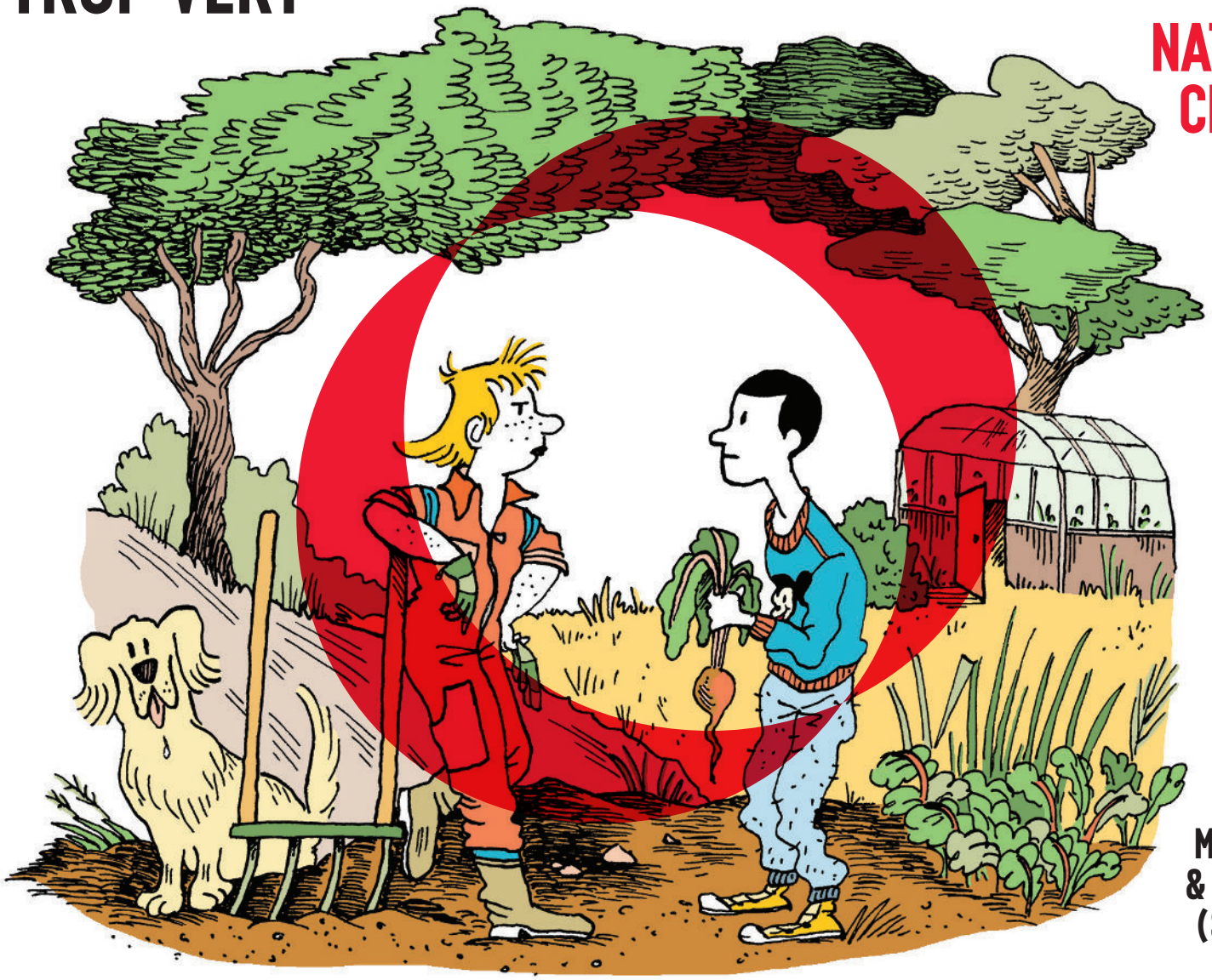
DOSSIER D'INFORMATION

JE SUIS TROP VERT

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Indre

MARDI 8 DÉCEMBRE
& JEUDI 10 DÉCEMBRE
10H & 14H30
MERCREDI 9 DÉCEMBRE
& VENDREDI 11 DÉC. 10H
(SÉANCES SCOLAIRES)

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 19H

Texte et mise en scène
David Lescot
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Lumières
Juliette Besançon
Assistantes à la mise en scène
Mona Taïbi et **Nabila Ouarraqi**
Costumes
Mariane Delayre
Accessoires
Élisa Couvert

Avec (en alternance)
Lyn Thibault
Élise Marie
Sarah Brannens
Lia Khizioua-Ibanez
Camille Bernon
Marion Verstraeten
et **Camille Roy**

Merci à Anthony Capelli pour ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique.

Le texte de la pièce est édité aux Éditions des Solitaires Intempestifs

Production Cie du Kaïros Coproduction Théâtre de la Ville – Paris
La Compagnie du Kaïros est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

NOTE D'INTENTION

Je suis trop vert est la suite de *J'ai trop d'amis*, qui faisait suite à *J'ai trop peur*. Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (*J'ai trop peur*), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (*J'ai trop d'amis*), Moi poursuit son apprentissage de la 6e, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte.

Il est d'abord très déçu d'être séparé de ses camarades préférés, à Marelet-le-Puiseux, une petite bourgade très rurale. Il est hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole. Moi découvre la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il le pensait : lui qui s'apprêtait à s'ennuyer, il va surtout devoir survivre dans un milieu âpre, rude, beaucoup plus bruyant que prévu, fait de levers aux aurores, du rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, et même (car il n'est pas question de ne pas participer au travail à la ferme) de tâches harassantes et dangereuses au contact des bêtes ou des machines agraires. Il est guidé dans cette vie nouvelle par Valérie, la fille de la famille, qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, des dures réalités et ses fascinantes légendes nocturnes.
Dans le même temps, à la maison, sa petite sœur de trois ans a pris conscience des périls qui pèsent sur la planète, et refuse de se résoudre à l'inaction climatique…

Comme pour *J'ai trop d'amis*, le dispositif scénique reste le même que celui de *J'ai Trop peur*, une sorte de boîte à jouer semée de trappes et d'ouvertures, propre à camper et à défaire toutes sortes de lieux en quelques secondes.
De même, la distribution, qui compte les mêmes comédiennes que pour les deux premières pièces du triptyque, fonctionne de la même manière, chacune d'entre elles sachant interpréter tous les rôles de la pièce, ce qui crée un nombre incalculable de combinaisons possibles.

DAVID LESCOT

auteur et metteur en scène

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

Il met en scène ses pièces *Les Conspirateurs* (1999, TILF), *L'Association* (2002, Aquarium) et *L'Amélioration* (2004, Rond-Point).
En 2003 Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* à la MC93-Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi.
Sa pièce *Un homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Écosse, Argentine, Portugal, Japon...
L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre.

David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de littérature dramatique en 2008, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque...) durant cinq saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.



En 2010 est repris au Théâtre de la Ville *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, il participe au « Sujet à Vif » et crée *33 Tours*, en scène avec le danseur et chorégraphe DeLaVallet Bidiefono (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre *45 Tours*, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.
Sa pièce *Le Système de Ponzi*, est une œuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Étienne, Strasbourg...)
Il met en scène en novembre 2012 *Les Jeunes*, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence (Théâtre de la Ville, Filature Mulhouse, CDN de Limoges, Criée Marseille...) Le spectacle est repris la saison suivante en tournée en France et outre-mer.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D'de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans *Tout va bien en Amérique* (mars 2013).
En 2014 il crée *Nos occupations*, à la Filature de Mulhouse, où il est associé, puis au théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de la Ville à Paris.
La même année a lieu au Monfort *Ceux qui restent*, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique, et est repris au Théâtre de la Ville en mars 2015, puis en tournée en France et à l'étranger.
En 2015, il créé *Les Glaciers grondants*, pièce chorale pour onze comédiens, danseurs, circassien et musiciens, sur le climat et la COP 21 (création à la Filature – SN de Mulhouse puis représentation aux Abbesses – Théâtre de la Ville et en tournée en France et à l'étranger).

En 2016, il créé à la Comédie Française - Vieux Colombier *Les Derniers Jours de l'Humanité* de Karl Kraus.
En 2017, il créé à Jazz in Marciac en collaboration avec le compositeur et musicien Emmanuel Bex *La Chose Commune*, spectacle musical sur la Commune de Paris (Théâtre de la Ville puis tournée en France). Il créé également dans le cadre des Portraits de la Comédie de Caen *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (tournée de 200 dates en France et à l'étranger depuis sa création en 2017).
En 2018, il créé à la Comédie Française-Vieux Colombier *Les Ondes magnétiques*, spectacle sur les radios libres et les années Mitterrand pour lequel il obtient à nouveau le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique.
En juin 2019 au festival Le Printemps des Comédiens et en 2023 au Théâtre de la Ville, il crée deux comédies musicales avec la même équipe artistique, *Une femme se déplace* et *La Force qui ravage tout*.

David Lescot créé également plusieurs pièces à destination du jeune public : la trilogie comptant les aventures d'un jeune garçon qui s'apprête à entrer en 6e : *J'ai trop peur*, commande du Théâtre de la Ville qui tourne dans tout la France depuis (plus de 500 représentations). Puis en 2021, *J'ai trop d'amis* où nous partageons ses premiers jours au collègue (Molière de la meilleure création jeune public en 2022, 400 dates en tournée). En 2025, *Je suis trop vert* nous emmène à la campagne où il part en classe verte avec sa classe.
2022 voit la création de *Depuis que je suis né*, l'autobiographie d'un enfant de 6 ans, dans le cadre d'Odyssées en Yvelines.

Il monte en 2011 son premier opéra : *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra de Lille. Suivent en 2013 *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart de nouveau à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon, avec Emmanuelle Haïm à la baguette, et en 2017 *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Dijon sous la direction de Christophe Rousset.

Il collabore avec L'Opéra de Lille en 2019 pour Trois Contes, une création lyrique contemporaine avec le compositeur Gérard Pesson dont il écrit le livret et fait la mise en scène.
En 2020 : mise en scène de *Les Châtiments* à l'Opéra de Dijon. Composition Brice Pauset, livret de Franz Kafka, direction musicale : Emilio Pomarico.
En 2022 il met en scène *Mozart, une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniès.
En 2023, il met en scène *L'Élixir d'amour* à l'Opéra de Rennes sous la direction musicale Chloé Dufresne et la même année, *Laborintus II* sous la direction de Grégory Vajda, dans le cadre du Festival Manifeste de l'Ircam.

David Lescot est membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe treize auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Les pièces de David Lescot sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (chinois, anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).
Ceux qui restent est éditée chez Gallimard dans la collection Haute Enfance.

Depuis 2023, les textes de David Lescot sont édités aux Solitaires Intempestifs.





EXTRAIT

MOI : « Le problème des voyages en car, c'est que pendant tout le trajet on ne dort pas, parce qu'on n'est pas fatigués, et qu'on est tous ensemble. Et puis quand même à un moment on finit par s'endormir, et bien sûr c'est juste à ce moment-là qu'on arrive. C'est le matin très tôt, on n'est pas bien réveillés et on est assez surpris, parce qu'on pensait que la campagne c'était calme et silencieux, alors qu'en fait il y a énormément de bruit à la campagne. (*Aboiements de chiens, moteurs de machines agricoles*).

Dès qu'on est sortis du car, deux énormes chiens nous ont sautés dessus. Du coup Basile a dit que jamais de la vie il descendrait de ce car, et ça a mis du temps de le convaincre.

Les gens de la ferme nous ont expliqué où on était, mais on n'entendait rien à cause du bruit que faisait une machine pour fabriquer du grain, dans laquelle quelqu'un vidait des énormes seaux dans lesquels il y avait déjà du grain, et les chiens aboyaient contre la machine, et il y avait aussi un tracteur qui tirait une remorque pleine de feuilles mortes, et quelqu'un qui donnait des coups de marteaux sur une autre remorque pour la réparer. Et puis un jeune gars a mis en marche une tronçonneuse : c'est une espèce de scie électrique avec une lame qui tourne, pour couper des arbres.

(*Bruit de tronçonneuse qui recouvre tout le reste*).
Mais après, la tronçonneuse est tombée en panne (*bruit de tronçonneuse qu'on essaie de redémarrer*), et le monsieur et la dame de la ferme ont dit : « *allez venez, on va voir les vaches* ». Donc on est allé voir les vaches. (*Meuglements des vaches dans l'étable*).

Après ça ils ont dit : « *allez venez, on va voir les poules* ». Donc on est allé voir les poules. (*Caquètements des poules dans le poulailler*).

Et ils nous ont demandé si on était bien en forme, parce que cet après-midi, on va les aider à faire les travaux de la ferme, comme des petits paysans. Et là il paraît qu'on va comprendre ce que c'est que de bosser vraiment. »

EXERCICES DE PRATIQUE THÉÂTRALE POUR ENTRER DANS LE SPECTACLE

Exercice 1 : le départ en classe verte
Objectif
Travailler le chœur, l'écoute et la dynamique de groupe

Les élèves forment un groupe qui part en classe verte. Ils avancent dans l'espace en imaginant le trajet du car.

Exercice 2 : je suis trop
Objectif
Pour explorer et démonter les idées préconçues et stéréotypes

Chaque élève choisit une phrase commençant par : « Je suis trop… »
Exemples : « je suis trop petit », « je suis trop timide », « je suis trop bizarre », « je suis trop grand », « je suis trop vert ».

L'élève traverse ensuite l'espace de jeu en faisant évoluer son corps selon cette phrase : posture, démarche, regard, voix.
Les autres élèves doivent deviner ce que le personnage est trop.
Puis les élèves se déplacent deux par deux et improvisent une courte rencontre entre deux personnages qui se sentent trop …
Veiller à ce que l'exercice soit respectueux de tous.

Exercice 3 : ville contre campagne, la *battle*
Objectif
Explorer les oppositions entre deux mondes

Diviser la classe en deux groupes : l'un représente l'univers de la ville, l'autre celui de la campagne.

Les deux groupes se font face.
Leur demander collectivement :
> de prendre des postures corporelles associées à la ville / à la campagne ;
> de produire des sons associés à la ville/à la campagne ;
> de prononcer des mots associés à la ville/à la campagne ;
> etc.
Chaque groupe s'exprime à tour de rôle et se répond.

Exercice 4 : improviser à partir d'une image
(voir annexe 1)
Objectif
Improviser à partir d'une situation de départ

À partir d'une illustration ou photo issues du spectacle, demander aux élèves de réaliser une courte improvisation.
Le point de départ de l'exercice est celui proposé par l'image.

Exercice 5 : entrer dans le spectacle par le texte
(voir annexe 2)

> Mettre les élèves en cercle et faire un léger échauffement (articulations/mise en déséquilibre etc.).

> Distribuer dans l'ordre à chacun un fragment du texte du spectacle.

> Faire lire à tour de rôle ce fragment : d'abord à haute voix, puis en chuchotant, etc.

> Questionner les élèves sur : qui sont les personnages ? Quels sont les lieux ? Que se passe-t-il selon eux ? Pour vérifier leur compréhension.
> Demander aux élèves de se déplacer dans l'espace de jeu en marchant lentement. Dire à haute voix son fragment de texte.

> Puis ralentir le pas au maximum, en se rapprochant du centre de l'espace, jusqu'à se frôler, en chuchotant son texte.

> Accélérer le pas progressivement en s'éloignant du centre de la pièce et en disant son texte, à tour de rôle, toujours plus fort.

> Proposer une mise en scène des fragments :
- Les élèves entrent dans la pièce, lentement, à tour de rôle et chuchotent leur fragment dans n'importe quel ordre.
- Puis ils accélèrent le pas en disant leur fragment toujours plus fort (effet bourdonnement).
- Ils s'arrêtent à tour de rôle, se tournent vers leur public :
le texte est dit à haute voix dans l'ordre lorsque tous sont arrêtés.
- Ils reprennent leur déplacement en chuchotant leur fragment et sortent à tour de rôle. Silence.



POUR PROLONGER LE SPECTACLE

Activité « Je suis trop »

Faire réaliser aux élèves des affiches contre les discriminations, les préjugés, les biais de genre.

L'affiche doit être composée :
- d'un slogan ;
- d'un logo ;
- d'une définition de la discrimination dénoncée ;
- doit proposer une action de prévention ;
- les numéros d'alerte doivent être mis en évidence ;
- le bon comportement à adopter si l'on est témoin ou victime est à rappeler.

Les affiches peuvent être réalisées pour participer au concours « Non au harcèlement ».

ANNEXES

Annexe 1 : images du spectacle

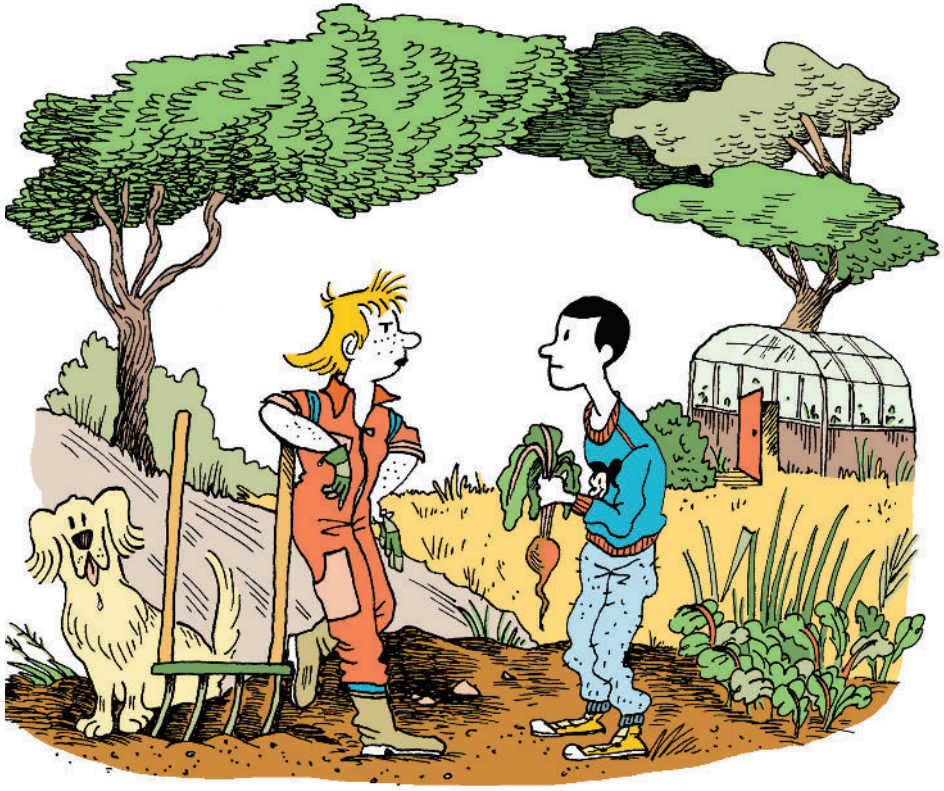


Image 1



Image 2



Image 3



Image 4



Image 5

Annexe 2

Fragments du texte du spectacle *Je suis trop vert*
de David Lescot. Éditions Les Solitaires intempestifs, 2024

1. C’est la rentrée des vacances de la Toussaint.
2. Je suis trop content de retrouver la 6e D !
3. On est en classe avec le prof de maths.
4. C’est le prof principal.
5. Il annonce quelque chose d’extraordinaire !
6. On va partir en classe verte !
7. Une semaine dans une exploitation agricole.
8. Une espèce de grande ferme.
9. Il faudra prendre le car.
10. Et rouler toute la nuit !
11. Nous envoyer dans la nature.
12. Nous changer de la ville.
13. Nous familiariser avec la vie rurale.
14. On va rencontrer des paysans !
15. On va faire plein de visites.
16. On va participer au travail !
17. On aura moins d’heures de cours !!!
18. Le prof distribue les feuilles.
19. Il faut que nos parents soient d’accord.
20. Qu’ils acceptent de payer la somme.
21. Est-ce que les parents ont le droit de refuser ?
22. Ce serait dommage.
23. Nous priver de cette expérience enrichissante.
24. Si deux élèves ne peuvent pas y aller.
25. La classe verte sera annulée.
26. C’est impossible que cela arrive.
27. On va pas commencer à s’inquiéter.
28. On va aller en classe verte !!!
29. On va aller en classe verte !!!

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à Geraldine.Denis@ac-orleans-tours.fr
ou frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés de la cellule d'éducation artistique et culturelle d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique
Service communication d'Équinoxe
Illustration : Anne Simon - Photos @ Christophe Raynaud de Lage